

LITERATUR

- Ackerknecht, Erwin H. *Geschichte der Medizin*. 4. Aufl. Stuttgart: Enke Verlag, 1979.
- Aguado, María Isabel Peña. *Ästhetik des Erhabenen*. Burke, Kant, Adorno, Lyotard. Wien: Passagen, 1994.
- Alber, Wolfgang; Bausinger, Hermann; Frahm, Eckart; Korf, Gottfried (Hg.). *Übriges. Kopflose Beiträge zu einer volkskundlichen Anatomie*. Tübingen: Vogel, 1991.
- Alewyn, Richard. *Die literarische Angst*. In: Hoimar von Ditfurth (Hg.), a.a.O., S. 38-60.
- Altman, Rick. *Film/Genre*. London: BFI Publishing, 1999.
- _____. *Dickens, Griffith, and Film Theory Today*. South Atlantic Quarterly 88. 1989. S. 321-359.
- Angerer, Marie-Luise (Hg.). *The Body of Gender. Körper. Geschlechter. Identitäten*. Wien: Passagen, 1995.
- Arata, Stephen D. *The Occidental Tourist: Dracula and the Anxiety of Reverse Colonization*. In: Ken Gelder (Hg.), a.a.O., S. 161-171.
- Ariès, Philippe. *Geschichte des Todes*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1997.
- Ariès, Phillipe; Béjin, André (Hg.). *Die Masken des Begehrens und die Metamorphosen der Sinnlichkeit. Zur Geschichte der Sexualität im Abendland*. Frankfurt am Main: Fischer, 1984.
- Armstrong, David. *Political Anatomy of the Body: Medical Knowledge in Britain in the Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- Armstrong, Kent Byron. *Slasher Films. An International Filmography, 1960 through 2001*. Jefferson, London: Mc Farland & Company, 2003.
- Aurich, Rolf; Jacobsen, Wolfgang; Jatho, Gabriele (Hg.). *Künstliche Menschen. Manische Maschinen. Kontrollierte Körper*. Berlin: Jovis, 2000.
- Austin, Thomas. „Gone with the Wind plus Fangs“: *Genre, Taste and Distinction in the Assembly, Marketing and Reception of Bram Stoker's Dracula*. In: Steve Neale (Hg.), a.a.O., S. 294-308.
- Bachtin, Michail. *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987.
- Badley, Linda. *Film, Horror, and the Body Fantastic*. Contributions to the Study of Popular Culture, Nr. 48. Westport, London: Greenwood, 1995.
- Bagliani, Agostino Paravicini; Santi, Francesco (Hg.). *The Regulation of Evil. Social and Cultural Attitudes to Epidemics in the Late Middle Ages*. Florenz: del Galluzzo, 1998.
- Balio, Tino (Hg.). *Hollywood in the Age of Television*. Boston: Unwin Hyman, 1990.
- Balio, Tino. *The Recession of 1969*. In: Tino Balio (Hg.), a.a.O., S.259-296.

- Baltrusaitis, Jurgis. *Das phantastische Mittelalter. Antike und exotische Elemente der Kunst der Gotik*. Frankfurt am Main, Berlin, Wien: Propyläen, 1985.
- Bardet, Jean-Pierre; Bourdelais, Patrice; Guillaume, Pierre; Lebrun, Francois; Quétel, Claude (Hg.). *Peurs et terreurs face à la contagion. Choléra, tuberculose, syphilis XIXe-XXe siècles*. Paris: Fayard, 1988.
- Barker, Jennifer M. *Bodily Irruptions: The Corporal Assault on Ethnographic Narration*. In: Cinema Journal, Bd. 34, Nr. 3. 1995. S. 57-76.
- Barner, Wilfried. *Der Tod als Bruder des Schlafs. Literarisches zu einem Bewältigungsmodell*. In: Rolf Winau; Hans Peter Rosemeier (Hg.), a.a.O., S. 144-166.
- Bassett, Drew. *Muskelmänner. Stallone, Schwarzenegger und die Entwürfe des Maskulinen*. In: Jürgen Felix (Hg.), a.a.O., S. 93-114.
- Bast, Helmut. *Der Körper als Maschine. Das Verhältnis von Descartes' Methode zu seinem Begriff des Körpers*. Elisabeth List, Erwin Fiala (Hg.), a.a.O., S. 19-29.
- Baudrillard, Jean. *Der symbolische Tausch und der Tod*. München: Matthes und Seitz, 1991.
- Baudry, Jean-Louis. *Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus*. In: Philip Rosen (Hg.), a.a.O., S. 286-298.
- _____. *The Apparatus: Metapsychological Approaches to the Impression of Reality in Cinema*. In: Philip Rosen (Hg.), a.a.O., S. 299-318.
- Bauer, Franz J. *Von Tod und Bestattung in alter und neuer Zeit*. In: Historische Zeitschrift 254, 1992, S. 1-31.
- Baumann, Hans D. *Horror. Die Lust am Grauen*. Weinheim, Basel: Beltz, 1989.
- Bazin, André. *Was ist Kino? Bausteine zu einer Theorie des Films*. Köln: Dumont Schauberg, 1975.
- Becker, Barbara. *Cyborgs, Robots und „Transhumanisten“ – Anmerkungen über die Widerständigkeit eigener und fremder Materialität*. In: Barbara Becker; Irmela Schneider (Hg.), a.a.O., S. 41-69.
- Becker, Barbara; Schneider, Irmela (Hg.). *Was vom Körper übrig bleibt. Körperlichkeit. Identität*. Medien. Campus, 2000.
- Becker, Peter. *Der Verbrecher als „monströser Typus“. Zur kriminologischen Semiotik der Jahrhundertwende*. Michael Hagen (Hg.), a.a.O., S. 147-173.
- Begemann, Christian. *Furcht und Angst im Prozeß der Aufklärung. Zur Literatur und Bewußtseinsgeschichte im 18. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Athenäum, 1987.
- Beier, Rosmarie; Roth Martin (Hg.). *Der gläserne Mensch - eine Sensation. Zur Kulturgeschichte eines Ausstellungsobjekts*. Deutsches Historisches Museum Berlin, Stuttgart: Hatje, 1990.
- Béjin, André. *Niedergang der Psychoanalytiker, Aufstieg der Sexologen*. In: Philippe Ariès, André Béjin (Hg.), a.a.O., S.226-252.
- _____. *Die Macht der Sexologen und die sexuelle Demokratie*. In: Philippe Ariès, André Béjin (Hg.), a.a.O., S.253-272.
- Benthien, Claudia. *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 1999.
- Benthien, Claudia. *Im Leibe wohnen. Literarische Imagologie und historische Anthropologie der Haut. Körper – Zeichen – Kultur*, Bd. 4. Berlin: Arno Spritz, 1998.

- Benthien, Claudia; Wulf, Christoph (Hg.). *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 2001.
- Bergdolt, Klaus. *Der Schwarze Tod in Europa. Die Große Pest und das Ende des Mittelalters*. München: Beck, 1994.
- Bergdolt, Klaus. *Die Präsentationen des toten Körpers*. In: Jahrbuch des Deutschen Medizinhistorischen Museums 10, Ingolstadt, 1999.
- Berger, Renate; Stephan, Inge (Hg.). *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*. Köln, Wien: Böhlau, 1987.
- Bergmann, Anna. *Zerstückelter Körper – zerstückelter Tod: Verkörperung und Entleiblichung in der Transplantationsmedizin*. In: Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Matthias Warstat (Hg.), a.a.O., S. 143-169.
- Bernard, Michel. *Der menschliche Körper und seine gesellschaftliche Bedeutung. Phänomen, Phantasma, Mythos*. Bad Homburg: Limpert, 1980.
- Berr, Marie-Anne. *Der Körper als Prothese. Als Text*. In: Dietmar Kamper; Christoph Wulf (Hg.), a.a.O., 1989, S. 245-264.
- Bessière, Irène. *Die Darstellung des Phantastischen in der Literatur und im Film*. In: Jean Marie Paul (Hg.), a.a.O., S. 46-58.
- Bette, Karl-Heinrich. *Körperspuren. Zur Semantik und Paradoxie moderner Körperlichkeit*. Berlin, New York: de Gruyter, 1989.
- Birkhan, Helmut. *Kulturanthropologische Bemerkungen zu Tod und Sterben in Mittel- und Westeuropa*. In: Bernd Thun (Hg.), a.a.O., S. 173-209.
- Birus, Hendrik (Hg.). *Germanistik und Komparatistik*. DFG-Symposium 1993. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1995.
- Blanchet, Robert. *Blockbuster. Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des postklassischen Hollywoodkinos*. Marburg: Schüren, 2003.
- Blumenberg, Hans C. u.a. *New Hollywood*. Reihe Film, Bd. 10. München, Wien: Hanser, 1976.
- _____. *Das Neue Hollywood*. In: Hans Blumenberg u.a., a.a.O., S. 23-58.
- Blumentrath, Hendrik. *Blutbilder. Mediale Zirkulationen einer Körperflüssigkeit*. Bielefeld: Aisthesis, 2004.
- Böhme, Hartmut. *Konjunkturen des Körpers*. In: Margrit Fröhlich; Reinhard Middel; Karsten Visarius (Hg.), a.a.O., S. 29-42.
- Böhme, Hartmut; Böhme, Gernot. *Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1985.
- Bohrer, Karl-Heinz. *Die Kritik der Romantik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1989.
- _____. *Das Böse – eine ästhetische Kategorie?* In: Merkur, H. 6, 1985, S. 459-473.
- _____. *Das Romantisch-Phantastische als dezentriertes Bewußtsein*. In: Hendrik Birus (Hg.), a.a.O., S. 188-208.
- Bompiani, Ginevra. *The Chimera Herself*. In: Michel Feher u.a. (Hg.), a.a.O., Bd. 1. S. 364-409.
- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. 5. Aufl. London: Routledge, 1993.
- Bordwell, David; Carroll, Noël (Hg.). *Post-Theory. Reconstructing Film Studies*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1996.
- Bordwell, David; Staiger, Janet; Thompson, Kristin. *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*. London: Routledge, 1985.

- Borges, Jorge Luis. *Einhorn, Sphinx und Salamander. Das Buch der imaginären Wesen*. In: Jorge Luis Borges Werke in 20 Bänden, hrsg. v. Gisbert Haefs, Fritz Arnold, Bd. 8, 2. Aufl., Frankfurt am Main: Fischer, 2000.
- Borrmann, Norbert: *Auf der Suche nach dem Original. Francis Ford Coppolas Bram Stoker's Dracula*. In: Stefan Keppler, Michael Will (Hg.), a.a.O., S. 121-151.
- Boss, Pete. *Vile Bodies and Bad Medicine*. In: Screen, Bd. 27, Nr.1, 1986, S. 14-24.
- Bourdieu, Pierre. *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. 10. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998.
- Braidotti, Rosi. *Signs of Wonder and Traces of Doubt: On Teratology and Embodied Differences*. In: Nina Lykke; Rosi Braidotti (Hg.), a.a.O., S. 135-152.
- Brandstätter, Gabriele; Völckers, Hortensia (Hg.). *ReMembering the Body*. Wien: Hatje Cantz, 2000.
- Brandt, Allan M. *AIDS and Metaphor. Toward the Social Meaning of Epidemic Disease*. In: Arien Mack (Hg.), a.a.O., S. 91-110.
- Branning, Edward. *The Point-of-View-Shot*. In: Bill Nichols (Hg.), a.a.O., S. 673-691.
- Bratze-Hansen, Miriam. *Dinosaurier sehen und nicht gefressen werden: Kino als Ort der Gewalt – Wahrnehmung bei Benjamin, Kracauer und Spielberg*. In: Gertrud Koch (Hg.), a.a.O., S. 249-271.
- Brauerhoch, Annette. *Die gute und die böse Mutter. Kino zwischen Melodrama und Horror*. Marburg: Schüren, 1996.
- Brauerhoch, Annette: *Alice im Wonderland. Feministische Filmtheorie – der Blick, die Schaulust und die weibliche Zuschauerin*. In: Knut Hieckethier, Hartmut Winkler (Hg.), a.a.O., S. 26-34.
- Breitenfellner, Kirstin. *Physiognomie und Charakter. Die „Wissenschaft der Physiognomik von Lavater bis zum Nationalsozialismus*. In: Kirstin Breitenfellner, Charlotte Kohn-Ley (Hg.), a.a.O. S.56-76.
- Bredenkamp, Horst; Brünting, Jochen; Weber, Cornelia (Hg.). *Theater der Natur und Kunst*. Katalog zur Ausstellung „Theater der Natur und Kunst – Theatrum naturae et artis. Wunderkammern des Wissens“. Berlin: Henschel, 2000.
- Breitenfellner, Kirstin; Kohn-Ley, Charlotte (Hg.). *Wie ein Monster entsteht. Zur Konstruktion des anderen in Rassismus und Antisemitismus*. Bodenheim: Philo, 1998.
- Brinkmann, Malte. *Das Verblässen des Subjekts bei Foucault. Anthropologische und bildungstheoretische Studien*. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1999.
- Brittnacher, Hans Richard. *Ästhetik des Horrors. Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.
- _____. *Der Leibhaftige. Motive und Bilder des Satanismus*. In: Alexander Schuller, Wolfert von Rahden (Hg.), a.a.O., S. 167-192.
- _____. *Der böse Blick des Physiognomen. Lavaters Ästhetik der Deformation*. In: Michael Hagner (Hg.), a.a.O., S. 127-146.
- Bronfen, Elisabeth. *Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik*. München: Kunstmann, 1994.
- Brown, Nick (Hg.). *Refiguring American Film Genres. History and Theory*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998.

- Bulst, Neithard. *Die Pest verstehen. Wahrnehmungen, Deutungen und Reaktionen im Mittelalter und der frühen Neuzeit*. In: Dieter Groh, Michael Kempe, Franz Mauelshagen (Hg.), a.a.O., S. 145-163.
- Burke, Edmund. *Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen*. Hrsg. v. Werner Strube. Hamburg: Meiner, 1980.
- Butler, Judith. *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.
- _____. *Körper von Gewicht*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- _____. *Noch einmal: Körper und Macht*. In: Axel Honneth (Hg.), a.a.O., S. 52-67.
- Caldwell, Mark. *The Last Crusade. The War on Consumption 1862-1954*. New York: Atheneum, 1988.
- Campe, Rüdiger; Schneider, Manfred (Hg.). *Geschichten der Physiognomik. Text, Bild, Wissen*. Litterae, Bd. 36, hrsg. v. Gerhard Neumann, Günter Schnitzler. Freiburg im Breisgau: Rombach, 1996.
- Canguilhem, Georges. *Das Normale und das Pathologische*. Hanser Anthropologie, hrsg. v. Wolf Lepenies; Henning Ritter. München: Hanser, 1974.
- _____. *La connaissance de la vie*. 2. Aufl. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1989.
- Cargnelli, Christian; Palm, Michael (Hg.). *Und immer wieder geht die Sonne auf. Texte zum Melodramatischen im Film*. Wien: PVS, 1994.
- Carroll, Noël. *The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*. New York, London: Routledge, 1990.
- Charlton, D. G. *New Images of the Natural in France. A Study in European Cultural History 1750-1800*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Charney, Leo. *The Violence of a Perfect Moment*. In: J. David Slocum (Hg.), a.a.O., S. 47-62.
- Chion, Michel. *L'Audio-Vision*. Cinéma et Image, hrsg. v. Michel Marie. Paris: Nathan, 1990.
- Clover, Carol J. *Men, Women and Chainsaws. Gender in the Modern Horror Film*. London: BFI Publishing, 1992.
- _____. *Her Body, Himself. Gender in the Slasher Film*. In: James Donald (Hg.), a.a.O., S. 91-133.
- Collins, Jim; Radner, Hilary; Preacher Collins, Ava (Hg.). *Film Theory goes to the Movies*. New York, London: Routledge, 1993.
- Comolli, Jean-Louis. *Machines of the Visible*. In: Teresa de Lauretis; Stephen Heath (Hg.), a.a.O., S. 121-143.
- Condrau, Gion. *Der Mensch und sein Tod. Certa moriendi condicio*. Zürich, Einsiedeln: Benzinger, 1984.
- Condrau, Gion; Schipperges, Heinrich. *Unsere Haut. Spiegel der Seele, Verbindung zur Welt*. Zürich: Kreuz, 1993.
- Conrad, Horst. *Die literarische Angst. Das Schreckliche in Schauerromantik und Detektivgeschichte*. Düsseldorf: Bertelsmann Universitätsverlag, 1974.
- Corbin, Alain. *Pesthauch und Blütenduft. Eine Geschichte des Geruchs*. Berlin: Wagenbach, 1984.
- _____. *La grande peur de la syphilis*. In: Jean-Pierre Bardet, Patrice Bourdelais, Pierre Guillaume, Francois Lebrun, Claude Quétel (Hg.), a.a.O., S. 328-348.

- _____. *Commercial Sexuality in Nineteenth-Century France: A System of Images and Regulations*. In: Catherine Gallagher; Thomas Laqueur (Hg.), a.a.O., S. 209-219.
- Corrigan, Timothy. *A Cinema without Walls. Movies and Culture after Vietnam*. London: Routledge, 1992.
- Créard, Jean; Fontaine, Marie-Madeleine; Margolin, Jean-Claude (Hg.). *Le corps a la Renaissance. Actes du XXXe Colloque de Tours 1987*. Paris: Aux Amateurs de Livres, 1990.
- Creed, Barbara. *The Monstrous Feminine. Film, Feminism, Psychoanalysis*. New York, London: Routledge, 1993.
- _____. *Horror and the Monstrous Feminine: An Imaginary Abjection*. In: James Donald (Hg.), a.a.O., S. 63-89.
- Cunningham, Andrew. *The Anatomical Renaissance. The Resurrection of the Anatomical Projects of the Ancients*. Aldershot: Scolar Press, 1997.
- Daney, Serge. *Le monstre a peur*. In: Cahiers du Cinéma, Nr. 322, April 1981.
- Daston, Lorraine; Park Katherine. *Wunder und die Ordnung der Natur*. Frankfurt am Main: Eichborn, 2002.
- _____. *Unnatural Conceptions: The Study of Monsters in 16th and 17th Century France and England*. In: Past and Present Nr. 92, 1981. S. 20-54.
- Daston, Lorraine; Galison, Peter. *Das Bild der Objektivität*. In: Peter Geimer (Hg.), a.a.O., S. 29-99.
- Dauk, Elke. *Denken als Ethos und Methode. Foucault lesen*. Historische Anthropologie, Bd. 5. Berlin: Reimer, 1989.
- Davidson, Arnold I. *The Horror of Monsters*. In: James J. Sheehan, Morton Sosna (Hg.), a.a.O., S. 36-67.
- de la Mettrie, Julien Offray. *Der Mensch eine Maschine*. In: Klaus Völker (Hg.), a.a.O., S. 78-102.
- de Lauretis, Teresa; Heath Stephen (Hg.). *The Cinematic Apparatus*. London: MacMillan, 1980.
- Delumeau, Jean. *Angst im Abendland. Die Geschichte kollektiver Ängste im Europa des 14. bis 18. Jahrhunderts*. Reinbeck bei Hamburg: Rohwolt, 1985.
- Descartes, René. *Von der Methode des richtigen Vernunftgebrauchs und der wissenschaftlichen Forschung*. Hamburg: Meiner, 1960.
- _____. *Regeln zur Ausrichtung der Erkenntniskraft*. Hrsg. v. Lüder Gäbe. Hamburg: Meiner, 1979.
- _____. *Meditationen über die Grundlagen der Philosophie*. Hrsg. v. Lüder Gäbe. Hamburg: Meiner, 1992.
- di Nola, Alfonso. *Der Teufel. Wesen, Wirkung, Geschichte*. 3. Aufl., München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1997.
- Diekmann, Irene; Teichler, Joachim H. (Hg.). *Körper, Kultur und Ideologie. Sport und Zeitgeist im 19. und 20. Jahrhundert*. Studien zur Geistesgeschichte, Bd. 19. Bodenheim: Philo, 1997.
- Dillard, R. H. W. *Night of the Living Dead: It's Not Like Just a Wind That's Passing Through*. In: Gregory A. Waller (Hg.), a.a.O., S. 14-29.
- Dinzelbacher, Peter. *Monster und Dämonen am Kirchbau*. In: Ulrich Müller; Werner Wunderlich (Hg.), a.a.O., S. 103-126.
- Doane, Mary Ann. *Film und Maskerade. Zur Theorie des weiblichen Zuschauers*. In: Liliane Weissenberg (Hg.), a.a.O., S. 66-89.

- Doane, Mary Ann; Mellencamp, Patricia; Williams, Linda (Hg.): *Re-Vision: Essays in Feminist Film Criticism*. Frederick, MD: University Publications of America, The American Film Institute, 1984.
- Donald, James (Hg.). *Fantasy and the Cinema*. London: BFI Publishing, 1989.
- Douglas, Gomery. *The Hollywood Studio System*. London: BFI Publishing, 1986.
- Douglas, Mary. *Reinheit und Gefährdung. Eine Studie zu Vorstellungen von Verunreinigung und Tabu*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1988.
- Drehli, Robnik. *Das postklassische (Hollywood)Kino*. In: Filmkunst. Zeitschrift für Filmkultur und Filmwissenschaft, Nr. 145. Wien: Österreichischer Bundesverlag, 1995.
- Dreitzel, Hans-Peter. *Der Körper in der Gestalttherapie*. In: Dietmar Kamper, Christoph Wulf (Hg.), a.a.O., S. 52-67.
- Duden, Barbara. *Geschichte unter der Haut. Ein Eisenacher Arzt und seine Patientinnen um 1730*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1987.
- Duerr, Hans Peter. *Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1984.
- Durst, Uwe. *Theorie der phantastischen Literatur*. Tübingen, Basel: Francke, 2001.
- Dyer, Richard. *Dracula and Desire*. In: Sight and Sound, Bd. 3, H. 1, 1993.
- Elias, Norbert. *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. 20. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- Elias, Norbert. *Über die Einsamkeit des Sterbenden in unseren Tagen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983.
- Elkins, James. *Pictures of the Body, Pain, Metamorphosis*. Stanford: Stanford University Press, 1999.
- Elsaesser, Thomas (Hg.). *Early Cinema. Space, Frame, Narrative*. London: BFI Publishing, 1990.
- _____. *American Graffiti und Neuer Deutscher Film – Filmemacher zwischen Avantgarde und Postmoderne*. In: Andreas Huyssen, Klaus R. Scherpe (Hg.), a.a.O., S. 300-331.
- _____. *Augenweide am Auge des Maelstroms? Francis Ford Coppola inszeniert BRAM STOKER'S DRACULA als den ewig jungen Mythos Hollywood*. In: Andreas Rost, Mike Sandbothe (Hg.), a.a.O., S. 63-105.
- Engell, Lorenz. *Sinn und Industrie. Einführung in die Filmgeschichte*. Frankfurt, New York: Campus, 1992.
- _____. *Bewegen beschreiben. Theorie zur Filmgeschichte*. Weimar: VDG, 1995.
- Featherstone, Mike; Hepworth, Mike; Turner, S. Bryan (Hg.). *The Body. Social Process and Cultural Theory*. London, Thousand Oaks, New Dehli: Sage, 1991.
- Feher, Michel; Naddaff, Ramona; Tazi, Nadia (Hg.). *Fragments for a History of the Human Body*. New York: Zone, 1989.
- Feldmann, Klaus; Fuchs-Heinritz, Werner (Hg.). *Der Tod ist ein Problem der Lebenden. Beiträge zur Soziologie des Todes*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995.
- Felix, Jürgen (Hg.). *Unter die Haut. Signaturen des Selbst im Kino der Körper*. St. Augustin: Gardez!, 1998.
- _____. (Hg.) *Die Postmoderne im Kino. Ein Reader*. Marburg: Schüren, 2002.

- _____. *Ironie und Identifikation. Die Postmoderne im Kino*. In: Jürgen Felix (Hg.), a.a.O., S.153-179.
- Fiala, Erwin; List, Elisabeth (Hg.). *Leib, Maschine, Bild. Körperdiskurse der Moderne und Postmoderne*. Wien: Passagen, 1997.
- Fiedler, Leslie. *Freaks. Myths and Images of the Secret Self*. New York: Touchstone, 1979.
- _____. *Tyranny of the Normal. Essays on Bioethics, Theology and Myth*. Boston: Godine, 1996.
- _____. *Pity and Fear: Images of the Disabled in Literature and the Popular Arts*. In: Leslie Fiedler, a.a.O., S. 33-47.
- _____. *Tyranny of the Normal*. In: Leslie Fiedler, a.a.O., S. 147-155.
- Figlesthaller, Peter. *Zwischen Krise und Boom. Der wirtschaftliche Aufschwung Hollywoods*. In: Hans C. Blumenberg u.a., a.a.O., S. 7-22.
- Findeisen, Hans. *Das Tier als Gott, Dämon und Ahne. Eine Untersuchung über das Erleben des Tieres in der Altmenschheit*. Stuttgart: Kosmos, 1956.
- Fischer, Jean-Louis. *Monstres. Histoire du corps et de ses défauts*. Paris: Éditions Syros-Alternatives, 1991.
- Fischer, Jens Malte. *Produktiver Ekel. Zum Werk Howard Phillips Lovecrafts*. In: Christian W. Thomsen; Jens Malte Fischer (Hg.), a.a.O., S. 314-332.
- Fischer-Lichte, Erika; Fleig, Anne (Hg.). *Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel*. Tübingen: Attempo, 2000.
- Fischer-Lichte, Erika; Horn, Christian; Warstat, Matthias (Hg.). *Verkörperung*. Tübingen, Basel: Francke, 2001.
- Foucault, Michel. *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1973.
- _____. *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.
- _____. *Die Geburt der Klinik. Eine Archäologie des ärztlichen Blicks*. Frankfurt am Main: Fischer Wissenschaft, 1996.
- _____. *Von der Subversion des Wissens*. Frankfurt am Main: Fischer Wissenschaft, 1996.
- _____. *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I*. 9. Aufl., Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- _____. *Die Anormalen. Vorlesungen am Collège de France (1974-1975)*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003.
- _____. *Nietzsche, die Genealogie, die Historie*. In: Michel Foucault (1996), a.a.O., S. 69-90.
- Frascatore, Girolamo. *Lehrgedicht über die Syphilis*. Hrsg. v. Georg Wöhrle. Gratia, Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung, H. 18. Bamberg: Wendel, 1988.
- Freeland, Cynthia A. *Feminist Frameworks for Horror Films*. In: David Bordwell, Noël Carroll (Hg.), a.a.O., S. 195-218.
- French, Roger; Arrizabalaga, Jon. *Coping with the French Disease: University Practitioners' Strategies and Tactics in the Transition from the Fifteenth to the Sixteenth Century*. In: Roger French, Jon Arrizabalaga, Andrew Cunningham, Luis García-Ballester (Hg.), a.a.O., S. 248-287.
- French, Roger; Arrizabalaga, Jon; Cunningham, Andrew; García-Ballester, Luis (Hg.). *Medicine from the Black Death to the French Disease. The History of Medicine in Context*. Aldershot: Ashgate, 1998.

- Freund, Peter E. S. *The Civilized Body: Social Domination, Control and Health*. Philadelphia: Temple University Press, 1982.
- Freund, Winifried. *Deutsche Phantastik. Die phantastische deutschsprachige Literatur von Goethe bis zur Gegenwart*. München: Fink, 1999.
- Friedman, John Block. *The Monstrous Races in Medieval Art and Thought*. Cambridge, Mass, London: Harvard University Press, 1981.
- Fröhlich, Margrit; Middel, Reinhard; Visarius, Karsten (Hg.). *No Body is Perfect. Körperbilder im Kino*. Marburg: Schüren, 2001.
- Fuchs, Werner. *Todesbilder in der modernen Gesellschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1969.
- Funk, Julika; Brück, Cornelia (Hg.). *Körper-Konzepte. Literatur und Anthropologie*, Bd. 5. Tübingen: Narr, 1999.
- Funken, Christiane. *Körpertext oder Textkörper – Zur vermeintlichen Neutralisierung geschlechtlicher Körperinszenierungen im elektronischen Netz*. In: Barbara Becker, Irmela Schneider (Hg.), a.a.O., S. 103-129.
- Gallagher, Catherine; Laqueur, Thomas (Hg.). *The Making of the Modern Body. Sexuality and Society in the Nineteenth Century*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1987.
- Garber, Majorie. *Verhüllte Interessen. Transvestitismus und kulturelle Angst*. Frankfurt am Main: Fischer, 1993.
- Gaschler, Thomas; Vollmar Eckard. *Dark Stars. Zehn Regisseure im Gespräch*. München: Belleville, 1992.
- Geimer, Peter (Hg.). *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.
- Geitner, Ursula. *Klartext. Zur Physiognomik Johann Caspar Lavaters*. In: Rüdiger Campe; Manfred Schneider (Hg.), a.a.O., S. 357-385.
- Gelder, Ken (Hg.). *The Horror Reader*. London, New York: Routledge, 2000.
- Gensch, Rainer. *Der Körper als Werkzeug – der Körper als Werkstück: die Professionalisierung der Beziehung von Körper und Arbeit*. In: Arthur E. Imhof (Hg.), a.a.O., S. 243-262.
- Gering, Kerstin (Hg.). *Fremde Körper. Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen*. Berlin: Dahlem University Press, 2001.
- Gilman, Sander L. *Disease and Representation. Images of Illness from Madness to AIDS*. Ithaca und London: Cornell University Press, 1988.
- _____. *Health and Illness. Images of Difference*. London: Reaktion Books, 1995.
- _____. *Making the Body Beautiful. A Cultural History of Aesthetic Surgery*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1999.
- Gilman, Sander; Dorothy Nelkin. *Placing Blame for Devastating Disease*. In: Arien Mack (Hg.), a.a.O., S.39-56.
- Gorer, Geoffrey. *The Pornography of Death*. In: Edwin S. Shneidman (Hg.), a.a.O., S. 47-51.
- Gottgetreu, Sabine: *Der bewegliche Blick. Zum Paradigmenwechsel in der feministischen Filmtheorie*. Frankfurt am Main: Land, 1992.
- Grant, Barry Keith; Sharrett Christopher (Hg.). *Planks of Reason. Essays on the Horror Film*. Lanham, Md., London: Scarecrow, 2004.
- _____. (Hg.). *The Dread of Difference. Gender and the Horror Film*. Austin: University of Texas Press, 2005.
- Grant, Barry Keith (Hg.). *The Film Genre Reader II*. Austin: University of Texas Press, 1995.

- Groh, Dieter; Kempe, Michael; Mauelshagen, Franz (Hg.). *Naturkatastrophen. Beiträge zu ihrer Deutung, Wahrnehmung und Darstellung in Text und Bild von der Antike bis ins 20. Jahrhundert*. Tübingen: Narr, 2003.
- Grosz, Elizabeth. *Volatile Bodies. Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.
- Gunning, Tom. *Horror Vacui. André de Lorde und das Melodrama der Sensationen*. In: Christian Carnelli, Michael Palm (Hg.), a.a.O., S. 235-252.
- _____. *An Aesthetic of Astonishment: Early Film and the (In)Credulous Spectator*. In: Linda Williams (Hg.), a.a.O., S. 114-133.
- _____. *The Cinema of Attraction: Early Film, Its Spectator and the Avantgarde*. In: Robert Stam; Toby Miller (Hg.), a.a.O., S. 229-235.
- Guthke, Karl S. *Ist der Tod eine Frau? Geschlecht und Tod in Kunst und Literatur*. München: Beck, 1997.
- Habelin, Ove (Hg.). *Iconographia Anatomica. Äldere Medicinska Planschverk*. Stockholm: Karolinska Institutets Bibliotek, 1991.
- Hagner, Michael (Hg.). *Der falsche Körper. Beiträge zu einer Geschichte der Monstrositäten*. Göttingen: Wallenstein, 1995.
- _____. *Monstrositäten haben eine Geschichte*. In: Michael Hagner (Hg.), a.a.O., S. 7-20.
- _____. *Vom Naturalienkabinett zur Embryologie. Wandlungen des Monströsen und die Ordnung des Lebens*. Michael Hagner (Hg.), a.a.O., S. 72-126.
- Hahn, Alois; Platz, H. Norbert (Hg.). *Gesundheit und Krankheit*. Trierer Beiträge. Trier, 1997.
- Halberstam, Judith. *Skin Show. Gothic Horror and the Technology of Monsters*. Durham, London: Duke University Press, 1995.
- Hall, Sheldon. *Tall Revenue Features. The Genealogy of the Modern Blockbuster*. In: Steve Neale (Hg.), a.a.O., S. 11-26.
- Hamacher, Rolf-Ruediger. *Poltergeist*. In: Filmdienst, 35. Jahrgang, H. 20, 1982, S. 22.
- Hamberger, Klaus. *Über Vampirismus. Krankengeschichte und Deutungsmuster. 1801-1899*. Wien: Turia & Kant, 1992.
- Hamburger, Viktor; Born, Wolfgang (Hg.). *Monsters in Nature and Art*. Ciba Symposia, H. 9. 1947.
- Hamdorf, Wolfgang M. *The Others*. In: Filmdienst, 55. Jahrgang, H. 1, 2002, S. 22.
- Hansen, Miriam. *Early Cinema, Late Cinema: Transformations of the Public Sphere*. In: Linda Williams (Hg.), a.a.O., S. 134-152.
- Hantke, Steffen. *Mord im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Intertextualität im amerikanischen Serial Killer-Film*. In: Jürgen Felix (Hg.), a.a.O., S. 217-232.
- Haraway, Donna. *Die Neuerfindung der Natur*. Hrsg. v. Carmen Hammer, Immanuel Stieß. Frankfurt am Main, New York: Campus, 1995.
- _____. *Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften*. In: Donna Haraway, a.a.O., S. 33-72.
- Harter, Deborah A. *Bodies in Pieces. Fantastic Narrative and the Poetics of the Fragment*. Stanford: Stanford University Press, 1996.
- Heath, Stephen. *Questions of Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 1981.
- Hehr, Renate. *New Hollywood. Der amerikanische Film nach 1968*. Stuttgart: Menges, 2003.

- Helmers, Sabine. *Tabu und Faszination. Über die Ambivalenz der Einstellung zu Toten*. Berlin, Hamburg: Reimer, 1989.
- Herder, Johann Gottfried. *Wie die Alten den Tod gebildet? Ein Nachtrag zu Lessings Abhandlung desselben Titels und Inhalts*. In: Johann Gottfried Herder Werke in zehn Bänden, hrsg. v. Jürgen Brummack, Martin Bollacher, Bd. 4. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1994, S. 579-630.
- Herz, Marion. *Die wunderbare Zwischenwelt des Virus*. In: Tanja Nusser, Elisabeth Strowich (Hg.), a.a.O., S. 23-33.
- Herzlich, Claudine; Pierret, Janine. *Kranke gestern, Kranke heute. Die Gesellschaft und ihr Leiden*. München: Beck, 1991.
- Hieckethier, Knut; Winkler, Hartmut (Hg.). *Filmwahrnehmung. Dokumentation der GFF-Tagung 1989*. Berlin: Edition Sigma, 1990.
- Hill, Joe. *Zombie*. In: Filmdienst, 32. Jahrgang, H. 16, 1979.
- Hillier, Jim. *The New Hollywood*. London: Studio Vista, 1993.
- Hillman, David; Mazzio, Carla (Hg.). *The Body in Parts. Fantasies of Corporeality in Early Modern Europe*. London, New York: Routledge, 1997.
- Hilmes, Carola. *Die Femme fatale. Ein inszenierter Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur*. Stuttgart: Metzler, 1990.
- Hinderer, Walter. *Die Depotenzierung der Vernunft*. In: Gerhard Neumann (Hg.), a.a.O., S.25-64.
- Hofmann, Frank. *Moderne Horrorfilme*. Rüsselsheim: Hofmann (Selbstverlag), 1992.
- Holl, Adolf (Hg.). *Wie werden aus Monstren Menschen?* Manuskripte, 109. Graz: 1990.
- Hollows, Joanne; Jancovich, Mark (Hg.). *Approaches to Popular Film*. Manchester, New York: Manchester University Press, 1995.
- Höltgen, Stefan. *Take a Closer Look. Filmische Strategien der Annäherung des Blicks an die Wunde*. In: Julia Köhne, Ralph Kuschke, Arno Meteling (Hg.), a.a.O., S. 20-28.
- Honneth, Axel (Hg.). *Michel Foucault – Zwischenbilanz einer Rezeption*. Frankfurter Foucault-Konferenz 2001. Hrsg. v. Axel Honneth, Martin Saar. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003.
- Hoogvliet, Margriet. *Hic nulli habitant propter leones et ursos et pardes et tigrides. Die Zoologie der mappae mundi*. In: Ulrich Müller; Werner Wunderlich (Hg.), a.a.O., S. 89-102.
- Horkheimer, Max; Adorno, Theodor W. *Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt am Main: Fischer, 1988.
- Horn, Eva. *Prothesen. Der Mensch im Lichte des Maschinenbaus*. In: Annette Keck; Nicolas Pethes (Hg.), a.a.O., S. 193-209.
- Huet, Marie-Hélène. *Monstrous Imagination*. Cambridge, Mass., London: Harvard University Press, 1993.
- Hürlimann, Annemarie; Roth, Martin; Vogel, Klaus (Hg.). *Fremdkörper - Fremde Körper. Von unvermeidlichen Kontakten und widerstreitenden Gefühlen*. Katalog zur Ausstellung des Deutschen Hygiene Museums, Dresden. Ostfildern: Hatje Cantz, 1999.
- Hurka, Herbert M. *Filmdämonen. Nosferatu, das Alien, der Terminator und die anderen*. Marburg: Tectum, 2004.
- Hutchings, Peter. *Genre Theory and Criticism*. In: Joanne Hollows; Mark Jancovich (Hg.), a.a.O., S. 59-77.
- Huysmans, Joris Karl. *Gegen den Strich*. Berlin: Harz, 1929.

- Huyssen, Andreas; Scherpe Klaus R.(Hg.). *Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels*. Hamburg, Reinbek, 1986
- Imhof, Arthur E. (Hg.). *Der Mensch und sein Körper. Von der Antike bis heute*. München: Beck, 1983.
- Imhof, Arthur E. *Ars Moriendi. Die Kunst des Sterbens einst und heute*. Bibliothek der Kulturgeschichte, hrsg. v. Hubert Ch. Erhalt, Helmut Konrad, Bd. 22. Wien, Köln: Böhlau, 1991.
- Interdisziplinäre nordrhein-westfälische Forschungsarbeitsgemeinschaft „Sterben und Tod“ (Hg.). *Sterben und Tod. Annotierte Auswahlbibliographie*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1996.
- Jackson, Rosemary. *Fantasy. The Literature of Subversion*. London, New York: Methuen, 1981.
- Jehmlich, Reimer. *Phantastik – Science Fiction – Utopie. Begriffsgeschichte und Begriffsabgrenzung*. In: Christian W. Thomsen; Jens Malte Fischer (Hg.), a.a.O., S. 11-33.
- Kaiser, Gert. *Der Tod und die schönen Frauen. Ein elementares Motiv der europäischen Kultur*. Frankfurt am Main, New York: Campus, 1995.
- Kamper, Dietmar. *Ästhetik der Abwesenheit. Die Entfernung der Körper*. München: Fink, 1999.
- Kamper, Dietmar; Rittner, Volker (Hg.). *Zur Geschichte des Körpers. Perspektiven der Anthropologie*. München, Wien: Hanser, 1976.
- Kamper, Dietmar; Wulf Christoph (Hg.). *Die Wiederkehr des Körpers*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1982.
- ____ (Hg.). *Das Schwinden der Sinne*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1984.
- ____ (Hg.). *Der andere Körper*. Berlin: Verlag Mensch und Leben, 1984.
- ____. *Zwischen Archäologie und Pathographie: Körper-Subjekt, Körper-Objekt*. In: Dietmar Kamper, Christoph Wulf (Hg.) 1984, a.a.O., S. 3-11.
- ____. *Blickwende. Die Sinne des Körpers im Konkurs der Geschichte*. In: Dietmar Kamper, Christoph Wulf (Hg.), 1984, a.a.O., S. 9-17.
- ____ (Hg.). *Transfigurationen des Körpers. Spuren der Gewalt in der Geschichte*. Historische Anthropologie, Bd. 6. Berlin: Reimer, 1989.
- Kaplan, E. Ann: *Ist der Blick männlich?* In: Frauen und Film, H. 36, 1984, S. 45-60.
- Käser, Rudolf. *Metaphern der Krankheit*. In: Rudolf Käser; Vera Pohland (Hg.), a.a.O., S. 323-342.
- Käser, Rudolf; Pohland Vera (Hg.). *Disease and Medicine in Modern German Cultures*. Ithaca, NY: Center for International Studies, 1990.
- Kaufmann, Anette. *Blut-Bilder. Serial Killer im amerikanischen Thriller*. In: Jürgen Felix (Hg.), a.a.O., S. 193-216.
- Keck, Anette; Poole, J. Ralph (Hg.). *Buch der blutigen Taten*. Leipzig: Reclam, 1997.
- Keck, Annette; Pethes, Nicolas (Hg.). *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*. Bielefeld: Transcript, 2001.
- Kemp, Martin; Wallace, Marina. *Spectacular Bodies. The Art and Science of the Human Body from Leonardo to Now*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2000.
- Kemp, Philip. *Jeepers Creepers*. In: Sight and Sound, 11. Jahrgang, H. 11, S. 47.
- Kendrick, Walter. *The Thrill of Fear: 250 Years of Scary Entertainment*. New York: Grove Weidenfeld, 1991.

- Keppler, Stefan; Will, Michael (Hg.): *Der Vampirfilm. Klassiker des Genres in Einzelinterpretationen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006.
- Kersting, Rudolf. *Wie die Sinne auf Montage gehen. Zur ästhetischen Theorie des Kinos/Films*. Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 1989.
- Kettner, Matthias. *Eine Projektion der Moderne: Mary Shelley's „Frankenstein“*. In: Ludwig Nagel (Hg.), a.a.O., S. 268-296.
- Kinder, Marsha. *Violence American Style: The Narrative Orchestration of Violent Attractions*. In: J. David Slocum (Hg.), a.a.O., S. 63-100.
- King, Geoff. *New Hollywood Cinema. An Introduction*. London, New York: I.B. Tauris, 2002.
- Kläui, Heinrich. *Soziale Aspekte der Syphilis im 19. Jahrhundert. Die Verhältnisse in Paris*. Züricher medizingeschichtliche Abhandlungen. Zürich: Juris, 1977.
- Kloß, Wolfgang. *Die Pest. Vergleichende Betrachtungen zur Mentalitätsgeschichte und Metaphernbildung in der europäischen Literatur*. In: Alois Hahn; Norbert H. Platz (Hg.), a.a.O., S. 55-74.
- Koch, Gertraud. *Die Konzeption des Körpers in der Informatik*. In: Julika Funk; Cornelia Brück (Hg.), a.a.O., S. 145-170.
- Koch, Gertrud. „Was ich erbeute sind Bilder“. *Zum Diskurs der Geschlechter im Film*. Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern, 1989.
- _____. (Hg.). *Auge und Affekt. Wahrnehmung und Interaktion*. Frankfurt am Main: Fischer, 1995.
- _____. *Schritt für Schritt – Schnitt für Schnitt. Filmische Welten*. In: Gabriele Brandstätter; Hortensia Völckers (Hg.), a.a.O., S. 272-284.
- Kolnai, Aurel. *Der Ekel*. In: Edmund Husserl (Hg.), *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*, Bd. 10. Halle an der Saale: Niemeyer, 1929. S. 515-569.
- Köhne, Julia; Kuschke, Ralph; Meteling, Arno (Hg.). *Splatter Movies. Essays zum modernen Horrorfilm*. Berlin: Bertz + Fischer, 2006.
- König, Eugen. *Körper – Wissen – Macht. Studien zur historischen Anthropologie des Körpers*. Historische Anthropologie, Bd. 8. Berlin: Reimer, 1989.
- Kracauer, Siegfried. *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1985.
- Krause, Burkhardt (Hg.). *Fremdkörper – Fremde Körper – Körperfremde. Kultur- und literaturgeschichtliche Studien zum Körperthema*. Stuttgart: Helfant, 1992.
- Kremer, Detlef. *Prosa der Romantik*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1996.
- Kristeva, Julia. *Powers of Horror. An Essay on Abjection*. New York: Columbia University Press, 1982.
- Kroker, Arthur; Kroker Marilouise (Hg.). *Body Invaders: Sexuality and the Postmodern Condition*. London: Macmillan, 1988.
- Landesmuseum für Technik und Arbeit (Hg.). *Körperwelten. Einblicke in den menschlichen Körper*. Mannheim: Landesmuseum für Technik und Arbeit, 1997.
- Lanteri-Laura, Georges. *Folie et syphilis: histoires*. In: Jean-Bardet, Patrice Bourdelais, Pierre Guillaume, Francois Lebrun, Claude Quézel (Hg.), a.a.O., S. 314-327.

- Lanzo, Benedetto; Azzaroli Puccetti, Maria Luise; Poggesi, Marta; Martinelli, Antonio (Hg.). *Le cere anatomiche della Specola*. 2. Aufl. Florenz: Arnaud, 1997.
- Lascault, Gilbert. *Le monstre dans l'art occidental. Un problème esthétique*. Paris: Klincksieck, 1973.
- Lash, Scott. *Genealogy and the Body: Foucault, Deleuze, Nietzsche*. In: *Theory, Culture and Society*, Nr. 2, 1984.
- Lassacher, Martina. *Der Horror, wie er in die Welt kam. Einleitende Bemerkungen zu einem umstrittenen Genre des Films*. In: Martina Lassacher, Veronika Theissel (Hg.), a.a.O., S. 5-7.
- Lassacher, Martina; Theissel, Veronika (Hg.) *Horrorbilder. Fünf Aufsätze zum Thema Horrorfilm*. Cinematograph Schriftenreihe, Bd. 3. Innsbruck, 1992.
- Le Breton, David. *La chair à vif. Usages médicaux et mondains du corps humain*. Paris: Éditions A. M. Métailié, 1993.
- Leist, Anton (Hg.). *Um Leben und Tod. Moralische Probleme bei Abtreibung, künstlicher Befruchtung, Euthanasie und Selbstmord*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1990.
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Wie die Alten den Tod gebildet. Eine Untersuchung*. In: Gotthold Ephraim Lessing Werke in zwölf Bänden, hrsg. v. Wilfried Barner, Bd. 6. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1985, S. 715-778.
- Liebrand, Claudia; Steiner, Ines (Hg.). *Hollywood Hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film*. Marburg: Schüren, 2004.
- Lipp, Carola. *Die Haut. Ein kulturwissenschaftlicher Essay*. In: Wolfgang Alber, Hermann Bausinger, Eckart Frahm, Gottfried Korff (Hg.), a.a.O., S. 38-48.
- List, Elisabeth. *Vom Enigma des Leibes zum Simulakrum der Maschine. Das Verschwinden des Lebendigen aus der telematischen Kultur*. In: Elisabeth List; Erwin Fiala (Hg.), a.a.O., S.121-137.
- Lykke, Nina; Braidotti, Rose (Hg.). *Between Monsters, Goddesses and Cyborgs. Feminist Confrontations with Science, Medicine and Cyberspace*. London, New Jersey: Zed, 1996.
- Macho, Thomas. *Todesmetaphern. Zur Logik der Grenzerfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987.
- Mack, Arien (Hg.). *In the Time of Plague. The History and Social Consequences of Lethal Epidemic Disease*. New York, London: New York University Press, 1991.
- McFarland, James. *Profane Apocalypse. George A. Romeros Dawn of the Dead*. In: Julia Köhne, Ralph Kuschke, Arno Meteling (Hg.), a.a.O., S. 29-46.
- Maes, Patti. *Künstliches Leben trifft auf Unterhaltung: Lifelike Autonomous Agents*. In: Florian Rötzer (Hg.), a.a.O., S. 90-97.
- Magli, Patrizia. *The Face and the Soul*. In: Michel Feher; Ramona Naddaff; Nadia Tazi (Hg.), a.a.O., Bd. 2, S. 86-127.
- Mahal, Günther. *Der Teufel. Bemerkungen zu einem nicht allein mittelalterlichen Komplex*. In: Ulrich Müller, Werner Wunderlich (Hg.), a.a.O., S. 495-529.
- Man, Glenn. *Radical Visions. American Film Renaissance, 1967-1976*. Westport, London: Greenwood, 1994.

- Mann, Gunter; Dumont, Franz (Hg.). *Die Natur des Menschen. Probleme der Physischen Anthropologie und Rassenkunde*. Stuttgart, New York: Gustav Fischer, 1990.
- Mauriès, Patrick. *Das Kuriositätenkabinett*. Köln: Dumont, 2002.
- Mauss, Marcel. *Die Techniken des Körpers*. In: Marcel Mauss, a.a.O., S. 199-220.
- _____. *Soziologie und Anthropologie II*. Frankfurt am Main: Fischer, 1989.
- Mayer, Ruth; Weingart, Brigitte (Hg.). *Virus! Mutationen einer Metapher*. Bielefeld: Transcript, 2004.
- McNeil, David. *Plague and Social Attitudes in the Renaissance Florence*. In: Agostino Paravicini Bagliani, Francesco Santi (Hg.), a.a.O., S. 137-144.
- Menninghaus, Winfried. *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.
- Merker, Hans-Joachim. *Die Anatomie des Todes*. In: Rolf Winau, Hans Peter Rosemeier (Hg.), a.a.O., S. 169-187.
- Mikunda, Christian. *Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung*. Wien: WKV Universitätsverlag, 2002.
- Miller, Norbert. *Von Nachtstücken und anderen erzählten Bildern*. Dichtung und Sprache, Bd. 16, hrsg. v. Markus Bernauer; Gesa Herstmann. München, Wien: Hanser, 2002.
- Minois, George. *Die Hölle. Geschichte einer Fiktion*. München: Diederichs, 1994.
- Mischke, Marianne. *Der Umgang mit dem Tod. Vom Wandel in der abendländischen Geschichte*. Berlin: Reimer, 1996.
- Mishler, Elliot G.; Amarasingham, Lorna R.; Hauser, Stuart; Liem, Ramsay; Osherson, Samuel D.; Waxler, Nancy E. (Hg.). *Social Contexts of Health, Illness, and Patient Care*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- Mode, Heinz. *Fabeltiere und Dämonen in der Kunst. Die phantastische Welt der Mischwesen*. Stuttgart, Berlin, Köln: Kohlhammer, 1983.
- Modleski, Tania (Hg.). *Critical Approaches to Mass Culture. Studies in Entertainment*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1986.
- Modleski, Tania. *The Terror of Pleasure. The Contemporary Horror Film and Postmodern Theory*. In: Tania Modleski (Hg.), a.a.O., S. 155-166.
- Moeschl, Peter. *Die Bilder des Körpers. Zur sinnlichen Wahrnehmung in der Medizin und im Alltag*. In: Gabriele Brandstätter; Hortensia Völckers (Hg.), a.a.O., S. 286-300.
- Monaco, James. *American Film Now*. München: Hanser, 1985.
- Monestier, Martin. *Les monstres. Le fabuleux univers des „obliés de Dieu“*. Paris: Pont-Neuf, 1981.
- Montagu, Ashley. *Die Haut*. In: Dietmar Kamper; Christoph Wulf (Hg.) 1984, a.a.O., S. 210-224.
- Montagu, Ashley. *The Elephant Man: A Study in Human Dignity*. 4. Aufl., Lafayette: Acadian, 2001.
- Moravec, Hans. *Körper, Roboter, Geist*. In: Florian Rötzer (Hg.), a.a.O., S. 98-112.
- Morgan, Jack. *The Biology of Horror. Gothic Literature and Film*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2002.
- Morsch, Thomas. *Der Körper des Zuschauers. Elemente einer somatischen Theorie des Kinos*. In: Medienwissenschaft, Nr. 3, 199, S. 271-289.

- Mosco, Javier. *Vollkommene Monstren und unheilvolle Gestalten. Zur Naturalisierung der Monstrosität im 18. Jahrhundert*. Michael Hagner (Hg.), a.a.O., S. 56-72.
- Müller, Ulrich; Wunderlich, Werner (Hg.). *Dämonen, Monster, Fabelwesen*. St. Gallen: UVK Fachverlag für Wissenschaft und Studium, 1999.
- Müller-Hill, Benno. *Murderous Science. Elimination by Scientific Selection of Jews, Gypsies and Others, Germany 1933-1945*. Oxford, New York, Tokyo: Oxford University Press, 1988.
- Müller-Tamm, Pia; Sykora, Katharina (Hg.). *Puppen, Körper, Automaten – Phantasmen der Moderne*. Katalog zur Ausstellung „Puppen, Körper, Automaten – Phantasmen der Moderne“. Köln: Oktagon, 1999.
- Mulvey, Laura. *Visuelle Lust und narratives Kino*. In: Liliane Weissenberg (Hg.), a.a.O., S. 48-65.
- _____. *Afterthoughts on „Visual Pleasure and Narrative Cinema“ inspired by Duel in the Sun (King Vidor, 1946)*. In: Framework, Nr. 15, 1981, S. 12-15.
- Munsky, Wolfgang. *Die Welt als Schreckenskabinett*. In: Christian W. Thomsen; Jens Malte Fischer (Hg.), a.a.O., S. 471-491.
- Nagel, Ludwig (Hg.). *Filmästhetik*. Wien: Oldenbourg, 1999.
- Nassehi, Armin; Weber, Georg. *Tod, Modernität und Gesellschaft. Entwurf einer Theorie der Todesverdrängung*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1989.
- Neale, Steve. *Genre*. London: BFI Publishing, 1980.
- _____. *Genre and Hollywood*. London, New York: Routledge, 2000.
- _____. *Questions of Genre*. In: Robert Stam; Toby Miller (Hg.), a.a.O., S. 157-178.
- _____. (Hg.). *Genre and Contemporary Hollywood*. London: BFI Publishing, 2002.
- Netter, Frank H. *Atlas of Human Anatomy*. Summit, New Jersey: Ciba-Geigy Corporation, 1989.
- Neumann, Gerhard (Hg.). *Romantisches Erzählen*. Stiftung für Romantikforschung, Bd. 1. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1995.
- Newman, Kim. *Nightmare Movies. A Critical Guide to Contemporary Horrorfilm*. New York: Crown Harmony, 1988.
- _____. (Hg.). *Science Fiction/Horror. A Sight and Sound Reader*. London: BFI Publishing, 2002.
- _____. *Horrors*. In: *Sight and Sound*, H. 12, 2003, S. 13.
- Nichols, Bill (Hg.). *Movies and Methods*, Bd.1. Berkeley: University of California Press, 1976.
- _____. (Hg.). *Movies and Methods*, Bd. 2. Berkeley: University of California Press, 1985.
- Nochlin, Linda. *The Body in Pieces. The Fragment as a Metaphor of Modernity*. London: Thames and Hudson, 1994.
- Nusser, Tanja; Strowick, Elisabeth (Hg.). *Krankheit und Geschlecht. Diskursive Affären zwischen Literatur und Medizin*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002.
- Oates, Caroline. *Metamorphosis and Lycanthropy in Franche-Comté 1521-1643*. In: Michel Feher; Ramona Naddaff; Nadia Tazi (Hg.), a.a.O., Bd. 1, S. 305-363.
- Otten, Charlotte F. (Hg.) *A Lycanthropy Reader: Werewolves in Western Culture*. Syracuse, N.Y.: Syracuse University Press, 1986.

- Pabst, Eckhard. *Das Monster als genrekonstituierende Größe im Horrorfilm*. In: Norbert Stresau, Heinrich Wimmer (Hg.), a.a.O. Teil 3, Themen und Aspekte. S.1-18.
- Palm, Michael. *Was das Melos mit dem Drama macht. Ein musikalisches Kino*. In: Christian Cargnelli, Michael Palm (Hg.), a.a.O., S. 211-232.
- Panofsky, Erwin. *Grabplastik*. Hrsg. v. Horst W. Janson. Köln: Dumont Schauberg, 1964.
- _____. *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*. Hrsg. v. Hariolf Oberer; Egon Verheyen. Berlin: Wissenschaftsverlag Volker Spiess, 1998.
- _____. *Die Perspektive als „symbolische Form“*. In: Erwin Panofsky, a.a.O., S. 99-167.
- Paul, Jean Marie (Hg.). *Dimensionen des Phantastischen. Studien zu E.T.A. Hoffmann*. St. Ingbert: Röhrig, 1998.
- Pazzini, Karl-Josef. *Haut. Berührungssehnsucht und Juckreiz*. In: Claudia Benthien; Christoph Wulf (Hg.), a.a.O., S. 153-173.
- Perniola, Mario. *Between Clothing and Nudity*. In: Michel Feher; Ramona Naddaff; Nadia Tazi (Hg.), a.a.O., Bd. 2, S. 237-265.
- Pfeiffer, Joachim. *Tod und Erzählen. Wege der literarischen Moderne um 1900*. Tübingen: Niemeyer, 1997.
- Pflug, Isabel. *Verkörperung von „Abnormalität“ : Die Freak Show als cultural performance des 19. Jahrhunderts*. In: Erika Fischer-Lichte; Christian Horn; Matthias Warstatt (Hg.), a.a.O., S. 281-294.
- Phillips, Kendall R. *Projected Fears. Horror Films and American Culture*. Westport, London: Praeger, 2005.
- Pigeaud, Jackie. *Formes et normes dans le De Fabrica de Vésale*. In: Jean Ceard, Marie-Madeleine Fontaine, Jean-Claude Margolin (Hg.), a.a.O., S. 399-421.
- Pleitgen, Hans-Otto; Berghorn, Wilhelm; Biel, Matthias (Hg.): *The Complete Visible Human. The Visible Human Project*, National Library of Medicine. Springer, 2000.
- Poenicke, Klaus. *Eine Geschichte der Angst? Appropriationen des Erhabenen in der englischen Ästhetik des 18. Jahrhunderts*. In: Christine Pries (Hg.), a.a.O., S. 75-90.
- Porter, J.R.; Russell, W.M.S. (Hg.). *Animals in Folklore*. Cambridge: D.S. Brewer; Rowman & Littlefield, 1978.
- Pozsgai, Mathias. *Topographie des Authentischen. Körperbilder in Anatomie und Literatur*. In: Julia Funk, Cornelia Brück (Hg.), a.a.O., S. 165-189.
- Prawer, Siegbert Salomon. *Caligari's Children. The Film as Tale of Terror*. Oxford, New York: Da Capo, 1980.
- Praz, Mario. *Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik*. 2. Aufl., München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1981.
- Preisendanz, Wolfgang. *Die geschichtliche Ambivalenz narrativer Phantastik der Romantik*. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik, 2. Jahrgang, 1992, S. 117-129.
- Pries, Christine (Hg.). *Das Erhabene*. Weinheim: VCH Acta Humaniora, 1989.
- Prince, Stephen (Hg.). *The Horror Film*. Piscataway: Rutgers University Press, 2004.
- Putscher, Marielene. *Geschichte der medizinischen Abbildung. Von 1600 bis zur Gegenwart*. München: Moos, 1972.

- Pyle, Forest. *Making Cyborgs, Making Humans: Of Terminators and Blade Runners*. In: Jim Collins, Hilary Radner, Ava Preacher Collins (Hg.), a.a.O., S. 227-241.
- Pym, John. „I pray to God he is an Idiot“. *The Elephant Man*. In: Sight and Sound, Nr. 1, H. 50, 1980/1981.
- Quétel, Claude. *History of Syphilis*. Cambridge: Polity, 1990.
- Rausch, Sandra. *Männer herstellen/darstellen. Gendered Action in James Camerons Terminator 2*. In: Claudia Liebrand, Ines Steiner (Hg.), a.a.O., S. 234-263.
- Ray, Robert B. *A Certain Tendency of the Hollywood Cinema, 1930-1980*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1985.
- Rehm, Walter. *Der Todesgedanke in der deutschen Dichtung vom Mittelalter bis zur Romantik*. Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, hrsg. v. Paul Kluckhohn, Erich Rothacker, Bd. 14. Halle, Saale: Niemeyer, 1928.
- Reß, Elmar. *Horrmotive im Film*. In: Walter Stock (Hg.), a.a.O., S. 31-59.
- Richard, Birgit. *Todesbilder. Kunst, Subkultur, Medien*. München: Fink, 1995.
- Riepe, Manfred. *Bildgeschwüre. Körper und Fremdkörper im Kino David Cronenbergs*. Bielefeld: Transcript, 2002.
- _____. *Karzinome der Lust. Körper und Fremdkörper in David Cronenbergs Filmen*. In: Florian Rötzer (Hg.), a.a.O., S. 200-207.
- Rittner, Volker. *Handlung, Lebenswelt und Subjektivierung*. In: Dietmar Kamper; Volker Rittner (Hg.), a.a.O., S. 13-66.
- _____. *Krankheit und Gesundheit. Veränderungen in der sozialen Wahrnehmung des Körpers*. In: Dietmar Kamper; Christoph Wulf (Hg.), a.a.O., S. 40-51.
- Roberts, Keith. *Eine kleine Kulturgeschichte des Werwolfs*. In: Ulrich Müller; Werner Wunderlich (Hg.), a.a.O., S. 565-581.
- Robnik, Drehli. *Der Körper ist OK. Die Splatter Movies und ihr Nachlaß*. In: Jürgen Felix (Hg.), a.a.O., S. 235-278.
- Rockett, Will H. *Devouring Whirlwind: Terror and Transcendence in the Cinema of Cruelty*. New York, London: Greenwood, 1988.
- Roper, Lyndal. *Oedipus and the Devil. Witchcraft, Sexuality and Religion in Early Modern Europe*. London, New York: Routledge, 1994.
- Rosen, Philip (Hg.). *Narrative, Apparatus, Ideology. A Film Theory Reader*. New York: Columbia University Press, 1986.
- Rost, Andreas; Sandbothe, Mike (Hg.). *Die Filmgespenster der Postmoderne*. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren, 1998.
- Rothman, William. *Violence and Film*. In: J. David Slocum (Hg.), a.a.O., S. 37-46.
- Rothschuh, Karl E. (Hg.). *Was ist Krankheit? Erscheinung, Erklärung, Sinngebung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975.
- _____. *Konzepte der Medizin in Vergangenheit und Gegenwart*. Stuttgart: Hippokrates, 1978.
- _____. *Der Krankheitsbegriff (Was ist Krankheit?)*. In: Karl E. Rothschuh (Hg.), a.a.O., S. 397-420.
- Rötzer, Florian (Hg.). *Die Zukunft des Körpers*. Kunstforum International, Bd. 132, Bd. 133: Köln, 1996.
- Röwekamp, Burkhard. *Vom film noir zur méthode noire. Eine Evolution filmischer Schwarzmalerei*. Marburg: Schüren, 2003.

- Ruf, Simon. *Über-Menschen. Elemente einer Genealogie des Cyborgs*. In: Annette Keck; Nicolas Pethes (Hg.), a.a.O., S. 267-286.
- Ruffié, Jaques; Jean-Charles Sournia. *Die Seuchen in der Geschichte der Menschheit*. 3. Aufl. Stuttgart: Klett-Cotta, 1989.
- Russell, David J. *Monster Roundup. Reintegrating the Horror Genre*. In: Brown, Nick (Hg.), a.a.O., S. 233-254.
- Russell, W.M. S.; Russell, Claire. *The Social Biology of Werewolves*. In: J.R. Porter; W.M.S. Russell (Hg.), a.a.O., S. 143-182.
- Sarasin, Philipp. *Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765-1914*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001.
- . „Anthrax“. *Bioterror als Phantasma*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004.
- Sawday, Jonathan. *The Body Emblazoned. Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*. London, New York: Routledge, 1995.
- Schade, Herbert. *Dämonen und Monstren. Gestaltungen des Bösen in der Kunst des frühen Mittelalters*. Regensburg: Pustet, 1962.
- Schatz, Thomas. *Old Hollywood/New Hollywood. Ritual, Art and Industry*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983.
- Schenda, Rudolf. *Gut bei Leibe. Hundert wahre Geschichten vom menschlichen Körper*. München: Beck, 1998.
- Schimitschek, Erwin; Werner T. Günther. *Malaria, Fleckenfieber, Pest. Auswirkungen auf Kultur und Geschichte – Medizinische Fortschritte*. Stuttgart: Hirzel, 1985.
- Schlüpmann, Heide. *Schaulust und Ästhetik. Reflexionen zwischen Apparatusdebatte und feministischer Filmtheorie*. In: Knut Hieckethier; Hartmut Winkler (Hg.), a.a.O., S. 35-41.
- Schmid, Hans. *Fenster zum Tod. Der Raum im Horrorfilm*. München: Belleville, 1993.
- Schmidt, Schmidt. *Menschenoberfläche, durchlöchert: Zur modernen Literaturgeschichte der Syphilis*. In: Rudolf Käser, Vera Pohland (Hg.), a.a.O., S. 38-56.
- Schmölders, Claudia. *Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik*. Berlin: Akademie, 1995.
- Schneider, Gisela. *Über den Anblick des eröffneten Leichnams*. In: Rolf Winau; Hans Peter Rosemeier (Hg.), a.a.O., S. 188-201.
- Schneider, Irmela. *Anthropologische Kränkungen – Zum Zusammenhang von Medialität und Körperlichkeit in Mediendiskursen*. In: Barbara Becker; Irmela Schneider (Hg.), a.a.O., S. 13-39.
- . *Genre, Gender, Medien. Eine historische Skizze und ein beobachtungstheoretischer Vorschlag*. In: Claudia Liebrand, Ines Steiner (Hg.), a.a.O., S. 16-28.
- Schneider, Ulrich Johannes. *Michel Foucault*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2004.
- Schonlau, Anja. *Syphilis in der Literatur. Über Ästhetik, Moral, Genie und Medizin (1880-2000)*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.
- Schreiner, Klaus; Schnitzler, Norbert (Hg.). *Gepeinigt, begehrt, vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers*. München: Fink, 1992.
- Schubart, Rikke. *Passion and Acceleration: Generic Change in the Action Film*. In: J. David Slocum (Hg.), a.a.O., S. 192-207.
- Schuller, Alexander; Rahden von Wolfert (Hg.). *Die andere Kraft. Zur Renaissance des Bösen*. Berlin: Akademie, 1993.

- Schulz, Bernard. *Art and Anatomy in Renaissance Italy*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1985.
- Schumacher, Gert Horst. *Monster und Dämonen. Unfälle der Natur*. Leipzig: ad manum medici, Verlag für Medizin und Naturwissenschaften Helga Braz, 1993.
- Schwartz, Vanessa R. *Cinematic Spectatorship before the Apparatus: The Public Taste for Reality in Fin-de-Siècle Paris*. In: Linda Williams (Hg.), a.a.O., S. 87-113.
- Schweinitz, Jörg. „Genre“ und lebendiges Genrebewußtsein. *Geschichte eines Begriffs und Probleme seiner Konzeptualisierung in der Filmwissenschaft*. In: montage/av, Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, H. 2, 1994, S. 99-118.
- Sconce, Jeffrey. *Spectacle of Death: Identification, Reflexivity, and Contemporary Horror*. In: Jim Collins, Hillary Radner, Ava Preacher Collins (Hg.), a.a.O., S.103-119.
- Seeßlen, Georg. *David Lynch und seine Filme*. Marburg: Schüren, 1995.
- Seeßlen, Georg; Weil, Claudius. *Kino des Phantastischen. Geschichte und Mythologie des Horrorfilms*. Grundlagen des populären Films, Bd. 2. Reinbek: Rowohlt, 1980.
- Seeßlen, Georg; Jung, Fernand: *Horror. Geschichte und Mythologie des Horrorfilms*. Marburg: Schüren, 2006.
- Sennett, Richard. *Die Tyrannei der Intimität. Verfall und Ende des öffentlichen Lebens*. Frankfurt am Main: Fischer, 1996.
- Serres, Michel. *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1993.
- Sharrett, Christopher. *The Horror Film in Neoconservative Culture*. In: Journal of Popular Film and Television, Bd. 3, Nr. 21, 1993, S. 100-110.
- Shaviro, Steven. *The Cinematic Body*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 1993.
- Sheehan, James J.; Sosna, Morton (Hg.) *The Boundaries of Humanity. Humans, Animals, Machines*. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press, 1991.
- Shilling, Chris. *The Body and Social Theory*. 2. Aufl. London, Newbury Park, New Dehli: Sage, 2003.
- Shneidman, Edwin S. (Hg.). *Death: Current Perspectives*. 2. Aufl. Los Angeles: Mayfield, 1980.
- Skopec, Manfred; Gröger, Helmut (Hg.). *Anatomie als Kunst. Anatomische Wachsmodelle des 18. Jahrhunderts im Josephinum*. Wien: Brandstätter, 2002.
- Slocum, David J. (Hg.). *Violence and American Cinema*. New York, London: Routledge, 2001.
- Smith, F.B. *The Retreat of Tuberculosis 1850-1950*. London: Croom Helm, 1988.
- Smith, Paul Julian. *The Others*. In: Sight and Sound, 11. Jahrgang, H. 11, S. 53.
- Snyder, Joel. *Sichtbarmachung und Sichtbarkeit*. In: Peter Geimer (Hg.), a.a.O., S. 142-167.
- Sobchack, Vivian: *Screening Space. The American Science Fiction Film*. 2. Aufl. New Brunswick: Rutgers University Press, 1999.

- Sonntag, Michael. *Die Zerlegung des Mikrokosmos. Der Körper in der Anatomie des 16. Jahrhunderts*. In: Dietmar Kamper; Christoph Wulf (Hg.) 1989, a.a.O., S. 59-96.
- Sontag, Susan. *Krankheit als Metapher*. Frankfurt am Main: Fischer, 1981.
- _____. *Aids und seine Metaphern*. München: Hanser, 1989.
- Spierenburg, Pieter (Hg.). *The Emergence of Carceral Institutions: Prisons, Gallies and Lunatic Asylums 1550-1900*. Centrum voor Maatschappijgeschiedenis. Rotterdam: Erasmus Universiteit, 1984.
- Spittler, Johann F. *Sterbeprozess und Todeszeitpunkt. Die biologischen Phänomene und ihre Beurteilung aus medizinischer Sicht*. In: Zentrum für Medizinische Ethik (Hg.), *Medizinethische Materialien*, H. 112. Bochum: 1996.
- Stafford, Barbara Maria. *Body Criticism. Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*. Cambridge, Mass., London: MIT Press, 1991.
- Stam, Robert; Miller, Toby (Hg.). *Film and Theory. An Anthology*. Malden: Blackwell, 2000.
- Starobinski, Jean. *The Inside and the Outside*. In: Hudson Review Nr. 28, 1975, S. 333-351.
- Steels, Luc. *Die Zukunft der Intelligenz*. In: Florian Rötzer (Hg.), a.a.O., S. 84-89.
- Stiglegger, Marcus. *Zwischen Konstruktion und Transzendenz. Versuch zur filmischen Anthropologie des Körpers*. In: Margrit Fröhlich; Reinhard Middel; Karsten Visarius (Hg.), a.a. O., S. 9-28.
- Stock, Walter (Hg.). *Faszination des Grauens*. Frankfurt am Main: Bundesarbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung, 1990.
- Strasser, Peter. *Verbrechermenschen. Zur kriminalwissenschaftlichen Erzeugung des Bösen*. Frankfurt am Main: Campus, 1984.
- Stresau, Norbert; Wimmer, Heinrich (Hg.). *Enzyklopädie des phantastischen Films*. Meitingen: Corian, 1986-1998.
- Sturm, Dieter; Völker, Klaus (Hg.). *Von denen Vampiren. Dichtungen und Dokumente*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.
- Tasker, Yvonne. *Spectacular Bodies. Gender, Race and the Action Cinema*. London, New York: Routledge, 1993.
- Tesson, Charles. *La neige du téléviseur*. In: Cahiers du Cinéma, Nr. 340, 1982.
- Thomalla, Ariane. *Die Femme fragile. Ein literarischer Frauentypus in der Jahrhundertwende*. Düsseldorf: Bertelsmann, 1972.
- Thompson, Kristin. *Storytelling in the New Hollywood. Understanding Classical Narrative Technique*. Cambridge, Mass., London: Harvard University Press, 1999.
- _____. *The Concept of Cinematic Excess*. In: Philip Rosen (Hg.), a.a.O., S. 130-142.
- Thomsen, Christian W.; Fischer, Jens Malte (Hg.). *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- Thun, Bernd (Hg.). *Gegenwart als kulturelles Erbe. Ein Beitrag der Germanistik zur Kulturwissenschaft deutschsprachiger Länder*. München: Ludicum, 1985.
- Tibon-Cornillot, Michel. *Die transfigurativen Körper. Zur Verflechtung von Techniken und Mythen*. In: Dietmar Kamper; Christoph Wulf (Hg.) 1981, a.a.O., S. 145-164.

- _____. *Die Expansion des Körpers. Zum Verhältnis von Technik und Sinnlichkeit.* In: Dietmar Kamper; Christoph Wulf (Hg.) 1984, a.a.O., S. 223-237.
- Tischleder, Bärbel. *Body Trouble. Entkörperlichung, Whiteness und das amerikanische Gegenwartskino.* Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2001.
- _____. „They are Called Boobs“. *Zur Aufwertung des Körpers im aktuellen Hollywoodkino.* In: Margrit Fröhlich; Reinhard Middel; Karsten Visarius (Hg.), a.a. O., S. 55-70.
- Todd, Edwin M. *The Neuroanatomy of Leonardo da Vinci.* Park Ridge, Ill.: American Association of Neurological Surgeons, 1991.
- Todorov, Tzvetan. *Einführung in die fantastische Literatur.* München: Hanser, 1972.
- Toeplitz, Jerzey. *Hollywood and After. The Changing Face of American Cinema.* London: Allen & Unwin, 1974.
- Tort, Patrick. *L'ordre et les monstres. Le débat sur l'origine des déviations anatomiques au XVIIIème siècle.* 2. Aufl. Paris: Syllepse, 1998.
- Trautwein, Wolfgang. *Erlesene Angst – Schauerliteratur im 18. und 19. Jahrhundert. Systematischer Aufriß; Untersuchungen zu Bürger, Marturin, Hoffmann, Poe und Maupassant.* München: Hanser, 1980.
- Tudor, Andrew. *Monsters and Mad Scientists: A Cultural History of the Horror Movie.* Oxford: Basil Blackwell, 1989.
- _____. *From Paranoia to Postmodernism? The Horror Movie in Late Modern Society.* In: Steve Neale (Hg.), a.a.O., S. 105-116.
- Turner, Bryan S. *The Body and Society. Explorations in Social Theory.* 2. Aufl. London, Thousand Oaks, New Dehli: Sage, 1996.
- Twitchell, James B. *Dreadful Pleasures. An Anatomy of Modern Horror.* New York, Oxford: Oxford University Press, 1985.
- Uhlemann, Dennis. *Kreatives Töten im Splatterfilm der 80er Jahre. Eine filmwissenschaftliche Untersuchung.* Köln: Teiresias, 2004.
- van Dülmen, Richard (Hg.) *Körper-Geschichten.* Studien zur historischen Kulturforschung V. Frankfurt am Main: Fischer, 1996.
- Vasold, Manfred. *Pest, Not und schwere Plagen. Seuchen und Epidemien vom Mittelalter bis heute.* München: Beck, 1991.
- Veltmann, Kim H. *Leonardo da Vinci: Untersuchungen zum menschlichen Körper und Prinzipien der Anatomie.* In: Klaus Schreiner, Norbert Schnitzler (Hg.), a.a.O., S. 287-308.
- Vesalii, Andreae: *De humani corporis fabrica, libri septem.* 1543. Nachdruck Brüssel, 1970.
- Vief, Bernhard. *Vom Bild zum Bit. Das technische Auge und sein Körper.* In: Dietmar Kamper; Christoph Wulf (Hg.) 1989, a.a.O., S. 265-292.
- Vigarello, Georges. *Concepts of Cleanliness. Changing attitudes in France since the Middle Ages.* Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Vigarello, Georges. *The Upward Training of the Body from the Age of Chivalry to Courtly Civility.* In: Michel Feher; Ramona Naddaff; Nadia Tazi (Hg.), a.a.O., Bd. 2, S. 149-199.
- Virilio, Paul. *Die Eroberung des Körpers. Vom Übermenschen zum überreizten Menschen.* München, Wien: Hanser, 1994.
- Visarius, Karsten. *Die vertauschten Köpfe. John Woos Experiment mit dem Actionfilm in FACE/OFF.* In: Margrit Fröhlich; Reinhard Middel; Karsten Visarius (Hg.), a.a. O., S. 171-181.
- Völker, Klaus (Hg.). *Von Werwölfen und anderen Tiernmenschen. Dichtungen und Dokumente.* München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977.

- _____. (Hg.). *Künstliche Menschen. Dichtungen und Dokumente über Golems, Homunculi, lebende Statuen und Androiden*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.
- Vossen, Ulrike (Hg.). *Horrorfilm*. Filmgenres, hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam, 2004.
- von Ditfurth, Hoimar (Hg.). *Aspekte der Angst*. München: Kindler, 1972.
- von Einsiedel, Wolfgang. *Der Böse und das Böse*. In: Merkur, H. 1, Nr. 35. Stuttgart, Baden-Baden: 1951.
- Vorgrimler, Herbert. *Geschichte der Hölle*. München: Fink, 1993.
- Vovelle, Michel. *Mourir autrefois. Attitudes collectives devant la mort aux XVIIe et XVIIIe siècle*. Paris: Gallimard, 1974.
- _____. *La mort et l'occident. De 1300 à nos jours*. Paris, Gallimard, 1983.
- Wald-Lasowski, Patrick. *Syphilis et littérature*. In: Jean-Pierre Bardet, Patrice Bourdelais, Pierre Guillaume, Francois Lebrun, Claude Quétel (Hg.), a.a.O., S. 296-313.
- Waller, Gregory A. (Hg.). *American Horrors. Essays on the American Horror Film*. Urbana, Chicago: University of Illinois Press, 1987.
- Walter, Tilmann. *Syphilis als astrologische Katastrophe. Frühmedizinische Fachtexte zur Franzosenkrankheit*. In: Dieter Groh, Michael Kempe, Franz Mauelshagen (Hg.), a.a.O., S. 165-186.
- Weber, Max. *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie*. 4. phot. gedr. Aufl. Tübingen: Mohr, 1947.
- Weissenberg, Liliane (Hg.). *Weiblichkeit als Maskerade*. Frankfurt am Main: Fischer, 1994.
- Wenner, Stefanie. *Ganzer oder zerstückelter Körper. Über die Reversibilität von Körperbildern*. In: Claudia Benthien; Christoph Wulf (Hg.), a.a.O., S. 361-380.
- Wetz, Franz Josef; Tag Brigitte (Hg.). *Schöne, neue Körperwelten. Der Streit um die Ausstellung*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2001.
- Wiens, Birgit; Öhlschläger, Claudia (Hg.). *Körper, Gedächtnis, Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1997.
- Williams, Linda. *Hard Core. Macht, Lust und die Tradition des pornographischen Films*. Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld/Nexus, 1995.
- _____. (Hg.). *Viewing Positions. Ways of Seeing Film*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1995.
- _____. *Learning to Scream*. In: Sight and Sound, Dezember, 1994.
- _____. *Film Bodies. Gender, Genre and Excess*. In: Film Quarterly, Bd. 44, H. 4, 1991, S. 2-13
- _____. *Wenn sie hinschaut*. In: Frauen und Film, H. 49, 1990.
- _____. *Film Body: An Implantation of Perversions*. In: Philip Rosen (Hg.), a.a.O., S. 507-534.
- Wilson, Dudley. *Signs and Portents. Monstrous Births from the Middle Ages to the Enlightenment*. London, New York: Routledge, 1993.
- Wimmer, Johannes. *Gesundheit, Krankheit und Tod im Zeitalter der Aufklärung. Fallstudien aus den habsburgerischen Erbländern*. Wien, Köln: Böhlau, 1991.
- Wimmer, Michael. *Der gesprochene Körper. Zur Authentizität von Körpererfahrungen in Körpertherapien*. In: Dietmar Kamper, Christoph Wulf (Hg.), a.a.O., S. 82-96.

- Winau, Rolf; Rosemeier, Hans Peter. (Hg.). *Tod und Sterben*. Berlin und New York: de Gruyter, 1984.
- Winkler, Hartmut. *Der filmische Raum und der Zuschauer*. „Apparatus“ – Semantik – „Ideology“. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1992.
- Winter, Rainer. *Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozeß*. München: Quintessenz, 1995.
- Wood, Robin. *An Introduction to the American Horror Film*. In: Barry Keith Grant, Christopher Sharrett (Hg.), a.a.O., S. 107-141.
- Wyatt, Justin. *High Concept. Movies and Marketing in Hollywood*. Austin: University of Texas Press, 1994.
- Ziegler, Jean. *Die Lebenden und der Tod*. Darmstadt, Neuwied: Luchterhand, 1977.
- Žižek, Slavoj. *Die Metastasen des Genießens. Sechs erotisch-politische Versuche*. Wien: Passagen, 1996.
- zur Lippe, Rudolf. *Naturbeherrschung am Menschen*. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Syndikat, 1981.
- _____. *Anthropologie für wen?* In: Dietmar Kamper; Volker Rittner (Hg.), a.a.O., S. 91-129.