

## Literaturverzeichnis

---

- Abend, Sandra (Hg.) (2022): Die moderne Wunderkammer. Kuriositäten der Welt. München.
- Abend, Sandra (2020): Das kulturelle Gedächtnis der Menschheit. Los Carpinteros Rauminstallation. Helm/Helmet/Yelmo, in: Bering, Kunibert (Hg.): Kunstunterricht und Bildung. Kulturelles Gedächtnis – Globalität – innovative Perspektiven. Bielefeld. 119–130.
- Adam, Johanna; Hauptmeier, Ariel; Haynes, John-Dylan; Pleiger, Henriette (2022): Einleitung, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH (Hg.): Das Gehirn in Kunst & Wissenschaft. Ausst.-Kat. Kunsthalle Bonn. München. 8–9.
- Adamopoulou, Areti; Solomon, Esther (2016): Artists-as-Curators in Museums. Observations on contemporary Wunderkammern, in: *Thema*. Nr. 4. 35–49.
- Albrecht, Roland (2019): Museum der Unerhörten Dinge. Berlin.
- Alewyn, Richard (1989): Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste. München.
- Alfter, Dieter (1986): Die Geschichte des Augsburger Kabinettschranks. Augsburg.
- Alkemeyer, Thomas; Schürmann, Volker; Volbers, Jörg (Hg.) (2015): Praxis denken. Konzepte und Kritik. Wiesbaden.
- Ammer, Manuela (2014): Die Sockelperspektive, in: *Kunstforum International*. Bd. 229. 210–215.
- Andreae, Johann Valentin (1972): *Christianopolis*, in: Dülmen, Richard van (Hg.): Christianopolis. 1619. Originaltext und Übertragung nach D. S. Georgi 1741. Stuttgart. 22–229.
- Arora, Saurabh; Dyck, Barbara van; Sharma, Divya; Stirling, Andy (2020): Control, Care, and Conviviality in the Politics of Technology for Sustainability, in: *Sustainability: Science, Practice and Policy*. Vol. 16. No. 1. 247–262.
- Asendorf, Christoph (2009): Verlust der Dinge? Stationen einer endlosen Diskussion, in: Ferus, Katharina; Rübél, Dietmar (Hg.): ›Die Tücke des Objekts‹. Vom Umgang mit Dingen. Berlin. 11–23.
- Asendorf, Christoph (2005): Entgrenzung und Allgegenwart. Die Moderne und das Problem der Distanz. Paderborn/München.

- Asthoff, Jens (2021): Amelie von Wulffen. KW Institute for Contemporary Art. 28.11.2020–24.05.2021, in: *Kunstforum International*. Bd. 274. 234–237.
- Assmann, Aleida (2013): Ist die Zeit aus den Fugen? Aufstieg und Fall des Zeitregimes der Moderne. München.
- Assmann, Aleida; Gomille, Monika; Rippl, Gabriele (1998): Einleitung, in: dies. (Hg.): *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*. Tübingen. 7–20.
- Assmann, Jan (1999): Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München.
- Auther, Elissa (2008): Das Dekorative, Abstraktion und die Hierarchie von Kunst und Kunsthandwerk in der Kunstkritik von Clement Greenberg, in: John, Jennifer; Schade, Sigrid (Hg.): *Grenzgänge zwischen den Künsten. Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen*. Bielefeld. 97–118.
- Autsch, Sabiene; Hornäk, Sara (2010): Räume in der Kunst. Künstlerische, kunst- und medienwissenschaftliche Entwürfe, in: dies. (Hg.): *Räume in der Kunst. Künstlerische, kunst- und medienwissenschaftliche Entwürfe*. Bielefeld. 7–16.
- Babka, Anna (2003): Gattung/Genre, in: produktive | differenzen (Hg.): *Glossar*. 06.10.2003. <https://differenzen.univie.ac.at/glossar.php?sp=24> (Zugriff: 27.07.2024).
- Bader, Lena (2010): Bricolage mit Bildern. Motive und Motivationen vergleichenden Sehens, in: dies.; Gaier, Martin; Wolf, Falk (Hg.): *Vergleichendes Sehen*. Paderborn. 19–44.
- Bahtsetzis, Sotirios (2006): Geschichte der Installation. Situative Erfahrungsgestaltung in der Kunst der Moderne. <https://d-nb.info/980868491/34> (Zugriff: 26.07.2024).
- Bajohr, Hannes (Hg.) (2020): *Der Anthropos im Anthropozän. Die Wiederkehr des Menschen im Moment seiner vermeintlich endgültigen Verabschiedung*. Berlin/Boston.
- Bal, Mieke (2006): Einleitung. Affekt als kulturelle Kraft, in: Krause-Wahl, Antje; Oehlschlägel, Heike; Wiemer, Serjoscha (Hg.): *Affekte. Analysen ästhetisch-medialer Prozesse*. Bielefeld. 7–19.
- Ballard, Susan (2021): *Art and Nature in the Anthropocene. Planetary Aesthetics*. New York/Abingdon.
- Balke, Friedrich (2014): Episteme, in: Kammler, Clemens; Parr, Rolf; Schneider, Ulrich Johannes (Hg.): *Foucault Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart. 246–249.
- Balke, Gregor (2020): *Poop Feminism. Fäkalkomik als weibliche Selbstermächtigung*. Bielefeld.
- Bann, Stephen (2006): *Ways Around Modernism*. London.
- Bann, Stephen (2003): The Return to Curiosity. Shifting Paradigms in Contemporary Museum Display, in: McClellan, Andrew (Hg.): *Art and Its Publics. Museum Studies at the Millennium*. Malden, MA. 117–130.

- Barack, Karl August (Hg.) (1882): *Zimmerische Chronik*. Bd. 4. Freiburg/Tübingen.
- Barad, Karen (2012): *Agentieller Realismus*. Berlin.
- Barad, Karen (2007): *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham, NC/London.
- Barla, Josef; Steinschaden, Fabian (2012): *Kapitalistische Quasi-Objekte. Zu einer Latour'schen Lesart Marx' Ausführungen zur Maschine*, in: Dunshirn, Alfred; Nemeth, Elisabeth; Unterthurner, Gerhard (Hg.): *Crossing Borders. Grenzen (über)denken. Beiträge zum 9. Kongress der Österreichischen Gesellschaft für Philosophie*. Wien. 361–370.
- Bätschmann, Oskar (1997): *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem*. Köln.
- Bauernfeind, Robert (2019): *Jona und der Hai. Zu einem frühneuzeitlichen Hai-Präparat zwischen Exegese und Naturgeschichte*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Nr. 2. Berlin/München. 166–178.
- Bauernfeind, Robert (2018): *Stilisierte Krokodile. Bild und Text in der frühneuzeitlichen Naturkunde*, in: Butzer, Günter; Zapf, Hubert (Hg.): *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven*. Bd. 7. Tübingen. 9–34.
- Bauer, Rotraud; Haupt, Herbert (Hg.) (1976): *Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolf II. 1607–1611*, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*. Bd. 72. Wien. 1–140.
- Bauman, Zygmunt (2005): *Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit*. Hamburg.
- Bauman, Zygmunt (1997): *Schwache Staaten. Globalisierung und die Spaltung der Weltgesellschaft*, in: Beck, Ulrich (Hg.): *Kinder der Freiheit*. Frankfurt a.M. 315–332.
- Baumgärtel, Bettina; Til, Barbara (Hg.) (2008): *Zerbrechliche Schönheit. Glas im Blick der Kunst. Ausst.-Kat. Museum Kunstpalast, Düsseldorf. Ostfildern*.
- Bayer, Natalie; Kazeem-Kamiński, Belinda; Sternfeld, Nora (Hg.) (2017): *Kuratieren als antirassistische Praxis*. Berlin.
- Bayer, Natalie; Terkessidis, Mark (2017): *Über das Reparieren hinaus. Eine antirassistische Praxeologie des Kuratierens*, in: dies.; Kazeem-Kamiński, Belinda; Sternfeld, Nora (Hg.): *Kuratieren als antirassistische Praxis*. Berlin. 53–72.
- Beck, Ulrich (1998): *Was ist Globalisierung? Irrtümer des Globalismus. Antworten auf Globalisierung*. Frankfurt a.M.
- Becker, Christoph (1996): *Vom Raritäten-Kabinett zur Sammlung als Institution. Sammeln und Ordnen im Zeitalter der Aufklärung*. München.
- Becker, Marcus; Dolezel, Eva; Knittel, Meike; Stört, Diana; Wagner, Sarah (2023): *Die Berliner Kunstammer. Sammlungsgeschichte in Objektbiografien vom 16. bis 21. Jahrhundert*. Petersberg.
- Beers, José van; Hoogduin, Kees (2012): *Problematische verzamelaars*. Amsterdam.

- Beißwanger, Lisa (2021): *Performance on Display. Zur Geschichte lebendiger Kunst im Museum*. Berlin/München.
- Belliger, Andréa; Krieger, David J. (Hg.) (2006): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*. Bielefeld.
- Benjamin, Walter (2009): *Spurlos Wohnen*, in: Schöttker, Detlev (Hg.): *Eisenbahnstraße. Werke und Nachlaß. Gesamtausgabe. Bd. 8*. Frankfurt a.M. 111–112.
- Benjamin, Walter (1991a): *Der Surrealismus [1929]*, in: Tiedemann, Rolf (Hg.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften III*. Frankfurt a.M. 295–310.
- Benjamin, Walter (1991b): *Lob der Puppe [1930]*, in: Tiedemann, Rolf (Hg.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften III*. Frankfurt a.M. 213–218.
- Benjamin, Walter (1982): *Passagenwerk. Frühe Entwürfe*, in: Tiedemann, Rolf (Hg.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften V/1*. Frankfurt a.M. 1041–1066.
- Benjamin, Walter (1972): *Ich packe meine Bibliothek aus. Eine Rede über das Sammeln*, in: Tiedemann, Rolf (Hg.): *Gesammelte Schriften. Band IV/1*. Frankfurt a.M. 388–396.
- Bennett, Tony (2004): *Pasts Beyond Memory. Evolution, Museums, Colonialism*. London.
- Bennett, Tony (1995): *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*. New York.
- Bennett, Tony (1994): *CHAPTER THREE. The Exhibitionary Complex*, in: Dirks, Nicholas B.; Eley, Geoff; Ortner, Sherry B. (Hg.): *Culture/Power/History. A Reader in Contemporary Social Theory*. Princeton. 123–154.
- Berk, Anne (2020): *Einführung*, in: dies.; Emslander, Fritz (Hg.): *Liebes Ding – Object Love. Ausst.-Kat. Museum Morsbroich, Leverkusen*. Wien. 10–19.
- Berliner, Rudolf (1928): *Zur älteren Geschichte der allgemeinen Museumslehre in Deutschland*, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*. Bd. V. Nr. 1. München. 327–352.
- Berner, Margit; Hoffmann, Anette; Lange, Britta (2011): *Sensible Sammlungen. Aus dem anthropologischen Depot*. Hamburg.
- Bernheimer, Richard (1956): *Theatrum Mundi*, in: *The Art Bulletin*. Vol. 38. No. 4. 225–247.
- Bernuth, Ruth von (2003): *Aus den Wunderkammern in die Irrenanstalten. Natürliche Hofnarren in Mittelalter und früher Neuzeit*, in: Waldschmidt, Anne (Hg.): *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Disability Studies*. Kassel. 49–62.
- Berson, Ruth (Hg.) (1996): *The New Painting. Impressionism 1874–1886. Documentation. Vol. 1: Reviews*. Seattle, WA.
- Beßler, Gabriele (2015): *Kunst- und Wunderkammern*, in: Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG) (Hg.): *Europäische Geschichte Online (EGO)*. 09.07.2015. <https://www.ieg-ego.eu/de/threads/crossroads/wissensraeume/gabriele-bessler-kunstkammern-und-wunderkammern> (Zugriff: 12.07.2024).
- Beßler, Gabriele (2009): *Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart*. Berlin.

- Beyer, Marcel (2005): Sprache als Gebrauchsgegenstand, in: Heesen, Anke te; Lutz, Petra (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln/Weimar/Wien. 119–127.
- Beyme, Klaus von (2008): Die Faszination des Exotischen. Exotismus, Rassismus und Sexismus in der Kunst. Paderborn/München.
- Bhabha, Homi K. (2004): La question Adéagbo, in: *Jungle World*. Vol. 47. <https://jungle.world/print/pdf/node/14107/debug> (Zugriff: 06.07.2024).
- Bhabha, Homi K. (2000): Die Verortung der Kultur. Tübingen.
- Bhabha, Homi K. (1990): Interview with Homi Bhabha. The Third Space, in: Rutherford, Jonathan (Hg.): Identity. Community, Culture, Difference. London. 207–221.
- Bianchi, Paolo (2004): Müll. Der Schatten der Kunst, in: *Kunstforum International*. Bd. 168. 34–45.
- Bippus, Elke (2020): Strategien des Nicht\*Sagbaren/Nicht\*Sichtbaren. Überlegungen zum Dispositiv der Ästhetik, in: Kleine-Benne, Birte (Hg.): Dispositiv-Erkundungen | Exploring Dispositifs. Berlin 2020. <http://doi.org/10.30819/5197.57-80>.
- Bischoff, Cordula; Threuter, Christina (Hg.) (1999): Um-Ordnung. Angewandte Künste und Geschlecht in der Moderne. Marburg.
- Bismarck, Beatrice von (2018): When Attitudes Become a Profession. Harald Szeemanns selbstreferentielle Praxis und die Ausstellung als Kunst, in: Philipps, Glenn; Kaiser, Philipp; Chon, Doris; Rigolo, Pietro (Hg.): Harald Szeemann. Museum der Obsessionen. Zürich. 249–264.
- Bismarck, Beatrice von (2014): Curating, in: Butin, Hubertus (Hg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. Köln. 58–61.
- Bismarck, Beatrice von; Feldmann, Hans-Peter; Obrist, Hans Ulrich; Stoller, Diethelm; Wuggenig, Ulf (2002): Interarchive. Vorwort, in: dies. (Hg.): Interarchive. Archivarische Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld. Köln. 8–9.
- Blanché, Ulrich (2012): Konsumkunst. Kultur und Kommerz bei Banksy und Damien Hirst. Bielefeld.
- Blättner, Martin (2007): Weickmanns Wunderkammer. Hommage mit Georges Adéagbo, Matthias Beckmann, Candida Höfer. Ulmer Museum, 03.03.–13.05.2007, in: *Kunstforum International*. Bd. 185. 381–382.
- Bleichmar, Daniela (2021): The cabinet and the world. Non-European objects in early modern European collections, in: *Journal of the History of Collections*. Vol. 33. No. 3. 435–445.
- Blom, Philipp (2004): Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft. Frankfurt a.M.
- Bodenstein, Felicity (2022): Chapter 11. Getting the Benin Bronzes Back to Nigeria. The Art Market and the Formation of National Collections and Concepts of Her-

- itage in Benin City and Lagos, in: dies.; Oçoiu, Damiana; Troelenberg, Eva-Maria (Hg.): *Contested Holdings. Museum collections in political, epistemic and artistic processes of return*. New York/Oxford. 220–241.
- Bodenstein, Felicity (2020): Restitutionsdebatte. ›Alles von Wert in Besitz genommen‹, in: *Süddeutsche Zeitung*. 18.02.2020. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/restitutionsdebatte-alles-von-wert-in-besitz-genommen-1.4802747> (Zugriff: 01.08.2024).
- Boehm, Gottfried (2010): Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder, in: ders. (Hg.): *Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens*. Berlin. 34–54.
- Böhme, Gernot; Böhme, Hartmut (1996): *Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente*. München.
- Bohr, Felix; Knöfel, Ulrike (2021): ›Manche Museumsdirektoren haben schlicht gelogen‹. Kunsthistorikerin über koloniale Beute, in: *Der Spiegel*. 19.03.2021. <https://www.spiegel.de/kultur/kunsthistorikerin-benedicte-savoy-ueber-koloniale-beute-manche-museumdirektoren-haben-schlicht-gelogen-a-8bab7bd6-0002-0001-0000-000176418828> (Zugriff: 01.08.2024).
- Bohr, Michael (1993): *Die Entwicklung der Kabinettschränke in Florenz*. Frankfurt a.M.
- Bonnet, Anne-Marie (2008): *Kunst der Moderne. Kunst der Gegenwart. Herausforderungen und Chancen*. Köln.
- Bonneuil, Christophe; Fressoz, Jean-Baptiste (2013): *L'événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*. Paris.
- Bose, Friedrich von (2016): *Das Humboldt-Forum. Eine Ethnografie seiner Planung*. Berlin.
- Boström, Hans-Olof (1994): Philipp Hainhofer. Seine Kunstkammer und seine Kunstschränke, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in Microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450–1800*. Opladen. 555–580.
- Boström, Hans-Olof (1988): Die geheime Verbindung zwischen Kunst und Natur. Der Kunstschränk Gustavs II. Adolf in Uppsala, in: *Kunst & Antiquitäten*. Nr. 1. 38–51.
- Boswell, David; Evans, Jessica (Hg.) (1999): *Representing the Nation. A Reader. Histories, Heritage and Museums*. London/New York.
- Bourdieu, Pierre (2023): Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt a.M.
- Bourriaud, Nicolas (2020): *Exform*. Leipzig.
- Bowen, James; Bowen, Margarita (2002): *The Great Barrier Reef. History, Science, Heritage*. Cambridge.
- Bowry, Stephanie Jane (2015): *Re-thinking the Curiosity Cabinet. A Study of Visual Representation in Early and Post Modernity*. Leicester.
- Brakensiek, Stephan (2008): Samuel Quiccheberg. Gründungsvater oder Einzeltäter? Zur Intention der *Inscriptiones vel Tituli Theatri amplissimi* (1565) und ihrer

- Rezeption im Sammlungswesen Europas zwischen 1550 und 1820, in: Schock, Flemming; Bauer, Oswald; Koller, Ariane; *metaphorik.de* (Hg.): Dimensionen der Theatrum-Metapher in der Frühen Neuzeit. Ordnung und Repräsentation von Wissen. Hannover. 231–252.
- Brakensiek, Stephan (2006): wunderkammer.internet. Der Versuch der virtuellen Welterschließung im Wissensraum ›Sammlung‹ und ›Computernetz‹: Überlegungen zur Verwandtschaft des assoziativen Zugriffs auf Bilder einst und jetzt, in: *Kritische Berichte*. Bd. 34. Nr. 2. 5–16.
- Braun, Christina von (1997): Zum Begriff der Reinheit, in: *Metis. Zeitschrift für historische Frauen- und Geschlechterforschung*. Bd. 6. Nr. 11. 6–25.
- Bräunlein, Peter J. (1992): Theatrum Mundi. Zur Geschichte des Sammelns im Zeitalter der Entdeckungen, in: Pülhorn, Wolfgang (Hg.): Focus Behaim-Globus. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bd. 1. Nürnberg. 355–376.
- Bredenkamp, Horst (2016): Heimkehr auf den Schlossplatz – Rekonstruktion der Kunstkammer. Ein Wissenschaftsmuseum könnte Berlins vornehmste Brache füllen [2001], in: ders.; Schuster, Peter-Klaus (Hg.): Das Humboldt Forum. Die Wiedergewinnung der Idee. Berlin. 266–269.
- Bredenkamp, Horst (2015a): Die Aufhebung der Grenzen zwischen Kunst und Natur. Geschichte und Gegenwart eines Topos der Kunstkammer, in: Haag, Sabine; Kirchweyer, Franz; Rainer, Paulus (Hg.): Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert. Wien. 13–42.
- Bredenkamp, Horst (2015b): Die Renaissance der Kunstkammer, in: Hoins, Katharina; Mallinckrodt, Felicitas von (Hg.): Macht. Wissen. Teilhabe. Sammlungsinstitutionen im 21. Jahrhundert. Bielefeld. 45–62.
- Bredenkamp, Horst; Eissenhauer, Michael (2013): Keimzelle Kunstkammer, in: Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Hg.): Das Humboldt-Forum im Berliner Schloss. Planungen, Prozesse, Perspektiven. München. 50–57.
- Bredenkamp, Horst (2012): Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte. Berlin.
- Bredenkamp, Horst; Birgit, Schneider; Dünkel, Vera (2008): Editorial. Das Technische Bild, in: dies. (Hg.): Das Technische Bild. Compendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder. Berlin. 8–11.
- Bredenkamp, Horst (2007): Die Kunstkammer als Ort spielerischen Austauschs [1993], in: Probst, Jörg (Hg.): Horst Bredenkamp. Bilder bewegen. Von der Kunstkammer zum Endspiel. Aufsätze und Reden. Berlin. 121–135.
- Bredenkamp, Horst (2003): Gottfried Wilhelm Leibniz' Bildtheater des Wissens. Das Theatre de la nature et de l'art, in: Schramm, Helmar (Hg.): Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst. Berlin. 168–182.

- Bredenkamp, Horst; Fischel, Angela; Schneider, Birgit; Werner, Gabriele (2003): Bildwelten des Wissens, in: Bredenkamp, Horst; Werner, Gabriele (Hg.): Bilder in Prozessen. Bd. 1,1: Bildwelten des Wissens. Berlin. 9–20.
- Bredenkamp, Horst; Brüning, Jochen; Weber, Cornelia (Hg.) (2000–2001): Theater der Natur und Kunst. *Theatrum naturae et artis*. Wunderkammern des Wissens. 3 Bände: Katalog, Essays, Dokumentation. Berlin.
- Bremer, Maria (2019): Individuelle Mythologien. Kunst jenseits der Kritik. München.
- Brieger, Lothar (1918): Das Kunstsammeln. Eine kurze Einführung in seine Theorie und Praxis. München.
- Brinkmeyer, Diana; Kugelmann, Anke; Landbrecht, Christina; Norten, Philip (2011): Beyond the White Cube? Ausstellungsarchitektur, Raumgestaltung und Inszenierung heute, in: Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur (Hg.): Beyond the White Cube? Ausstellungsarchitektur, Raumgestaltung und Inszenierung heute. Berlin. 5–8.
- Bruhn, Matthias (2009): Das Bild. Theorie – Geschichte – Praxis. Berlin.
- Brunner, Claudia (2013): Situiert und seinsverbunden in der ›Geopolitik des Wissens‹. Politisch-epistemische Überlegungen zur Zukunft der Wissenssoziologie, in: *Zeitschrift für Diskursforschung*. Bd. 3. 226–245.
- Brüderlin, Markus (2013): Die Aura des White Cube. Der sakrale Raum und seine Spuren im modernen Ausstellungsraum, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Bd. 76. Nr. 1. 91–106.
- Brüggmann, Franziska (2020): Institutionskritik im Feld der Kunst. Entwicklung – Wirkung – Veränderungen. Bielefeld.
- Bublitz, Hannelore (2003): Diskurs. Einsichten. Themen der Soziologie. Bielefeld.
- Bude, Heinz (2012): Der Kurator als Meta-Künstler. Der Fall HÜO, in: *Texte zur Kunst*. Bd. 86. <https://www.textezurkunst.de/de/86/der-kurator-als-meta-kunstler/> (Zugriff: 04.08.2024).
- Bujok, Elke (2004): Neue Welten in europäischen Sammlungen. *Africana und Americana in Kunstkammern bis 1670*. Berlin.
- Bukovinská, Beket (2003): Bekannter – unbekannter Raum. Die Kunstkammer Rudolfs II. in Prag, in: Schramm, Helmar; Schwarte, Ludger; Lazardzig, Jan (Hg.): Kunstkammer – Laboratorium – Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert. Berlin/New York. 199–225.
- Burda, Hubert (Hg.) (2011): The Digital Wunderkammer. 10 Chapters on the Iconic Turn. München.
- Burrichter, Brigitte; Klein, Dorothea (Hg.) (2022): Monster, Chimären und andere Mischwesen in den Text- und Bildwelten der Vormoderne. Würzburg.
- Busch, Kathrin; Dörfling, Christina; Peters, Kathrin; Szántó, Ildikó (Hg.) (2018): Wessen Wissen? Materialität und Situietheit in den Künsten. Paderborn.

- Busse, Laura; Gehrlach, Andreas; Isak, Waldemar (Hg.) (2021): *Selbstbehältnisse. Orte und Gegenstände der Aufbewahrung von Subjektivität*. Berlin.
- Butler, Judith (1993): Für ein sorgfältiges Lesen, in: Benhabib, Seyla; dies.; Cornell, Drucilla; Fraser, Nancy (Hg.): *Der Streit um Differenz. Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart*. Frankfurt a.M. 122–131.
- Bührer, Valeska; Lauke, Stepahnie Sarah (2016): *Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft. Eine Einführung*, in: Bexte, Peter; dies. (Hg.): *An den Grenzen der Archive. Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft*. Berlin. 9–24.
- Bürger, Peter (1974): *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt a.M.
- Cabofwonder (2014): *Wunderkammer at the Venice Biennale 2012*. 12.05.2014. <http://cabinetofwonderdotorg.wordpress.com/2014/05/12/wunderkammer-at-the-venice-biennale-2012/> (Zugriff: 06.06.2024).
- Cadena, Marisol de la (2019): *Uncommoning Nature. Stories from the Anthropocene-Not-Seen*, in: Harvey, Penny; Krohn-Hansen, Chrisitan; Nustad, Knut G. (Hg.): *Anthropos and the Material*. Durham/London. 35–58.
- Callahan, Sara (2022): *Art + Archive. Understanding the Archival Turn in Contemporary Art*. Manchester.
- Calvesi, Maurizio (1986): *Gli Armadi delle Meraviglie*, in: Pirovano, Carlo (Hg.): *Arte e Scienza*. 42. Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia. Ausst.-Kat. Biennale Venedig. Mailand. 113–115.
- Chakrabarty, Dipesh (2018): *Anthropocene time*, in: *History and Theory*. Vol. 57. No. 1. 5–32.
- Chakrabarty, Dipesh (2016): *The Human Significance of the Anthropocene*, in: Lator, Bruno; Leclercq, Christophe (Hg.): *Reset Modernity!* Karlsruhe. 189–199.
- Chayka, Kyle (2020): ›Grosse Fatigue‹. Tells the Story of Life on Earth, in: *New Yorker*. 10.07.2020. <https://www.newyorker.com/recommends/watch/grosse-fatigue-tells-the-story-of-life-on-earth> (Zugriff: 28.07.2024).
- Cheetham, Mark A. (1991): *The Rhetoric of Purity. Essentialist Theory and the Advent of Abstract Painting*. Cambridge.
- Chernyshova, Svetlana (2023): *Compost the Posthuman! Von Parasiten, Netzwerken und Symbiosen: Das Anthropozän als technisches Milieu*, in: Skrandies, Timo; Dümmler, Romina (Hg.): *Kunst im Anthropozän*. Köln. 28–40.
- Chisenhale Gallery (2021): *Camille Henrot and Hettie Judah: Chisenhale Gallery Talk Among Friends*. Vimeo. 17.02.2021. <https://vimeo.com/513327385> (Zugriff: 12.04.2024).
- Christadler, Maike (2000): *Kreativität und Geschlecht. Giorgio Vasaris ›Vite‹ und Sofonisba Anguissolas Selbst-Bilder*. Berlin.
- Christian, Lynda Gregorian (1987): *Theatrum Mundi. The History of an Idea*. New York.

- Cichosch, Katharina J. (2019): Wider jeglichen Kunstkanon. Künstlerin Amelie von Wulffen in Bern, in: *taz*. 22.06.2019. <https://taz.de/Kuenstlerin-Amelie-von-Wulffen-in-Bern/!5600475/> (Zugriff: 23.07.2024).
- Clark, Timothy (2015): *Ecocriticism at the Edge. The Anthropocene as a Threshold Concept*. London.
- Clausen, Marco (2020): Von kritischen und geopferten Zonen. Marco Clausen über ›Critical Zones. Horizonte einer neuen Erdpolitik‹ im ZKM, Karlsruhe, in: *Texte zur Kunst*. 17.07.2020. <https://www.textezurkunst.de/de/articles/von-kritische-n-und-geopferten-zonen/> (Zugriff: 20.07.2024).
- Clewing, Ulrich (2015): Moderne Wunderkammer, in: *Weltkunst*. Sommer 2015. 4–10.
- Clifford, James (1997): Museums as Contact Zones, in: ders. (Hg.): *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge/Mass. 188–219.
- Club of Rome (2022): *Earth for All. Ein Survivalguide für unseren Planeten. Der neue Bericht an den Club of Rome, 50 Jahre nach ›Die Grenzen des Wachstums‹. Strategien und Visionen für eine resiliente und gerechte Zukunft*. München.
- Coers, Albert (2015): *Kunstkatalog – Katalogkunst. Der Ausstellungskatalog als künstlerisches Medium am Beispiel von Thomas Demand, Tobias Rehberger und Olafur Eliasson*. Berlin/Boston.
- Cole, Teju (2016): *Known and Strange Things. Essays*. New York.
- Collet, Dominik (2012a): Inklusion durch Exklusion. Die Kunstkammer als Wissensraum kolonialer Topographien, in: Müller, Dorit; Scholz, Sebastian (Hg.): *Raum. Wissen. Medien. Zur raumtheoretischen Reformulierung des Medienbegriffs*. Bielefeld. 157–179.
- Collet, Dominik (2012b): Kunst- und Wunderkammern, in: Boer, Pim den; Duchhardt, Heinz; Kreis, Georg; Schmale, Wolfgang (Hg.): *Europäische Erinnerungsorte. Bd. 3: Europa und die Welt*. München. 157–164.
- Collet, Dominik (2010): (Aus-)Handlungsraum Kunstkammer. Fürstliche Sammlungen zwischen Distinktion und Kanon, in: Paravicini, Werner; Wettlaufer, Jörg (Hg.): *Vorbild – Austausch – Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung*. Ostfildern. 331–343.
- Collet, Dominik (2007): *Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Außereuropa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit*. Göttingen.
- Conley, Katharine (2015): Value and Hidden Cost in André Breton's Surrealist Collection, in: *South Central Review*. Vol. 32. No. 1. <https://www.jstor.org/stable/44016875> (Zugriff: 01.02.2023). 8–22.
- Coole, Diana H.; Frost, Samantha (2010): *New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics*. Durham, NC.
- Cooper, J.C. (1986): *Illustriertes Lexikon der traditionellen Symbole*. Wiesbaden.
- Crutzen, Paul J. (2002): Geology of Mankind, in: *Nature*. Vol. 415. No. 23. <https://www.nature.com/articles/415023a> (Zugriff: 29.07.2024).

- Crutzen, Paul J.; Stoermer, Eugene F. (2000): The ›Anthropocene‹, in: *Global Change Newsletter*. Vol. 41. 17–18. <http://tinyurl.com/crtzen-igbp> (Zugriff: 01.08.2024).
- Czerney, Sarah (2019): Zwischen Nation und Europa. Nationalmuseen als Europa-medien. Berlin/Boston.
- Daston, Lorraine; Galison, Peter (2007): Objektivität. Frankfurt a.M.
- Daston, Lorraine (2002): Die Lust an der Neugier in der frühneuzeitlichen Wissenschaft, in: Krüger, Klaus (Hg.): *Curiositas. Welterfahrung und ästhetische Neugierde in Mittelalter und früher Neuzeit*. Göttingen 147–175.
- Daston, Lorraine; Park, Katharine (2002): Wunder und die Ordnung der Natur. 1150–1750. Frankfurt a.M.
- Daston, Lorraine (2001): Eine kurze Geschichte der wissenschaftlichen Aufmerksamkeit, in: Meier, Heinrich (Hg.): *Eine kurze Geschichte der wissenschaftlichen Aufmerksamkeit*. München. 7–52.
- Daston, Lorraine (1991): Marvelous Facts and Miraculous Evidence in Early Modern Europe, in: *Critical Inquiry*. Vol. 18. No. 1. 93–124.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (1992): Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie. Berlin.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (1977): *Rhizom*. Berlin.
- Derrida, Jacques (2001): Limited Inc a b c ..., in: Engelmann, Peter (Hg.): *Jacques Derrida. Limited Inc*. Wien. 53–169.
- Derrida, Jacques (1997): Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression. Berlin.
- Derrida, Jacques (1994): Das Gesetz der Gattungen, in: Engelmann, Peter (Hg.): *Jacques Derrida. Gestade Wien*. 245–283.
- Derrida, Jacques; Beardsworth, Richard (1994): Nietzsche and the Machine, in: *Journal of Nietzsche Studies*. Vol. 7. 7–66.
- Derrida, Jacques (1992): Parergon, in: Engelmann, Peter (Hg.): *Jacques Derrida. Die Wahrheit in der Malerei*. Wien. 31–176.
- Derrida, Jacques (1988): Signatur Ereignis Kontext, in: Engelmann, Peter (Hg.): *Randgänge der Philosophie*. Wien. 325–352.
- Derrida, Jacques (1974): *Grammatologie*. Frankfurt a.M.
- Di Blasi, Johanna (2019): Das Humboldt Lab. Museumsexperimente zwischen postkolonialer Revision und szenografischer Wende. Bielefeld.
- Diers, Michael (1995): Mnemosyne oder das Gedächtnis der Bilder. Über Aby Warburg, in: Oexle, Otto Gerhard (Hg.): *Memoria als Kultur*. Göttingen. 79–94.
- Didi-Huberman, Georges (2010): Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg. Berlin.
- Didi-Huberman, Georges (2007): Das Archiv brennt, in: ders.; Ebeling, Knut (Hg.): *Das Archiv brennt*. Berlin. 7–32.
- Diemer, Peter (Hg.) (2004): Johann Baptist Fickler. Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598. München 2004.

- Dittel, Anette (2010): Zwischen Wunderkammer und Pictorial Turn. Zum Umgang mit Naturkunde im Museum am Beispiel Oldenburg, in: Dröge, Kurt; Hoffmann, Detlef (Hg.): *Museum revisited. Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel*. Bielefeld. 73–80.
- Dolezel, Eva (2019): *Der Traum vom Museum. Die Kunstkammer im Berliner Schloss um 1800. Eine museumsgeschichtliche Verortung*. Berlin.
- Dong, Song (2015): *Waste not (wu jin qi yong) – Zhao Xiangyuan and Song Dong*, in: Groninger Museum; Kunsthalle Düsseldorf (Hg.): *Song Dong. Ostfildern*. 161–162.
- Döpfner, Anna (2016): *Frauen im Technikmuseum. Ursachen und Lösungen für gendergerechtes Sammeln und Ausstellen*. Bielefeld.
- Dori, Aikaterini (2010): *Museum und nationale Identität. Überlegungen zur Geschichte und Gegenwart von Nationalmuseen*, in: Dröge, Kurt; Hoffmann, Detlef (Hg.): *Museum revisited. Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel*. Bielefeld. 209–222.
- Dorsz, Christoph (2012): *Karl Ernst Osthaus und der Folkwang Impuls. Das Museum von 1902 bis heute*, in: Belgin, Tayfun (Hg.): *Der Folkwang Impuls. Das Museum von 1902 bis heute*. Hagen. 10–129.
- Dörrenbächer, Judith; Plüm, Kerstin (Hg.) (2016): *Beseelte Dinge. Design aus Perspektive des Animismus*. Bielefeld.
- Douglas, Mary (1968): *Dogon Culture. Profane and Arcane*, in: *Africa. Journal of the International African Institute*. Vol. 38. No. 1. 16–25.
- Drechsler, Wolfgang (1987): *Die Romantik des Geschmacklosen*, in: Hofmann, Werner (Hg.): *Zauber der Medusa. Europäische Manierismen. Ausst.-Kat. Wiener Künstlerhaus*. Wien. 91–101.
- Dreesbach, Anne (2005): *Gezähmte Wilde. Die Zurschaustellung »exotischer« Menschen in Deutschland 1870–1940*. Frankfurt a.M./New York.
- Dreyer, Nike (2016): *Warum Experimente ästhetisieren? Eine theriotopische Analyse von Installationen mit lebendigen Tieren*, in: *Tierstudien*. Bd. 10. 59–70.
- Droit, Roger-Pol (2006): *Was Sachen mit uns machen. Philosophische Erfahrungen mit Alltagsdingen*. München.
- Drügh, Heinz; Metz, Christian; Weyand, Björn (Hg.) (2011): *Warenästhetik. Neue Perspektiven auf Konsum, Kultur und Kunst*. Berlin.
- Duncker, Ludwig (2012): *Sammeln, Staunen und Fragen. Über den Zusammenhang von Erkenntnis und ästhetischer Erfahrung*, in: ders.; Müller, Hans-Joachim; Uhlig, Bettina (Hg.): *Betrachten – Staunen – Denken. Philosophieren mit Kindern zwischen Kunst und Sprache*. München. 59–78.
- Dussel, Enrique (2013): *Der Gegendiskurs der Moderne. Kölner Vorlesungen*. Wien.
- Ebeling, Knut (2007): *Die Asche des Archivs*, in: ders.; Didi-Hubermann, Georges (Hg.): *Das Archiv brennt*. Berlin. 33–183.

- Eiblmayr, Silvia (Hg.) (2001): Georges Adéagbo. Archäologie der Motivationen. Geschichte neu schreiben. Ausst.-Kat. Galerie im Taxispalais, Innsbruck. Ostfildern.
- Eisenstadt, Shmuel Noah (2006): Die Vielfalt der Moderne. Ein Blick zurück auf die ersten Überlegungen zu den ›Multiple Modernities‹, in: *Themenportal Europäische Geschichte*. <https://www.europa.clio-online.de/essay/id/fdae-1322> (Zugriff: 01.06.2024).
- Elias, Friederike; Franz, Albrecht; Murmann, Henning; Weiser, Ulrich Wilhelm (Hg.) (2014): Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Berlin/Boston.
- Eliassen, Knut Ove (2010): The Archives of Michel Foucault, in: Røssaak, Eivind (Hg.): *The Archive in Motion. New Conceptions of the Archive in Contemporary Thought and New Media Practices*. Oslo. 29–51.
- Eming, Jutta; Münkler, Marina (2022): Wunderkammern – Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen, in: dies.; Quenstedt, Falk; Sablotny, Martin (Hg.): *Wunderkammern. Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen*. Wiesbaden. 1–18.
- Emmendorffer, Christoph (2014): Wunderwelt. Der Pommersche Kunstschränk und sein ›Hainhofer-Code‹, in: ders.; Trepesch, Christof (Hg.): *Wunderwelt. Der Pommersche Kunstschränk*. Ausst.-Kat. Maximilianmuseum, Augsburg. Berlin/München. 32–57.
- Emmert, Claudia; Ullrich, Jessica; Kunstpalais Erlangen (Hg.) (2015): *Affekte*. Ausst.-Kat. Kunstpalais, Erlangen. Berlin.
- Endt-Jones, Marion (2016): Between Wunderkammer and shop window. Surrealist naturalia cabinets, in: Welchman, John C. (Hg.): *Sculpture and the Vitrine*. London/New York. 95–120.
- Endt-Jones, Marion (2015): Die Zauberkunst der Koralle, in: *mare*. Bd. 111. <https://www.mare.de/die-zauberkunst-der-koralle-content-267-1> (Zugriff: 12.07.2024).
- Endt, Marion (2008): Reopening the Cabinet of Curiosities. Nature and the Marvelous in Surrealism and Contemporary Art. Manchester.
- Enenkel, Karl A. E.; Jong, Jan L. (Hg.) (2021): Re-inventing Ovid's ›Metamorphoses‹. Pictorial and literary transformations in various media. 1400–1800. Leiden/Boston.
- Engel, Nadine (2016): Surrealismus & Wunderkammer. Befragung eines Topos der Moderne und Ansätze zur Archäologie eines Sammlungsraumes der Frühen Neuzeit. München.
- Engels, Eve-Marie (2009): Charles Darwin und seine Wirkung. Frankfurt a.M.
- Entman, Robert M. (1993): Framing. Toward Clarification of a Fractured Paradigm, in: *Journal of Communication*. Vol. 43. No. 4. 51–58.
- Enwezor, Okwui (Hg.) (2008): *Archive Fever. Uses of the Document in Contemporary Art*. Ausst.-Kat. International Center of Photography, New York. Göttingen.

- Epple, Angelika; Erhart Walter (2020): Practices of Comparing. A New Research Agenda Between Typological and Historical Approaches, in: dies.; Grave; Johannes (Hg.): Practices of Comparing. Towards a New Understanding of a Fundamental Human Practice. Bielefeld. 11–38.
- Erdmann, Elena (2024): Glückwunsch, Welt, zur vierten globalen Korallenbleiche!, in: ZEIT ONLINE. 15.04.2024. <https://www.zeit.de/wissen/umwelt/2024-04/korallenbleiche-klimawandel-noaa-erderwaermung> (Zugriff: 25.07.2024).
- Ernst, Wolf-Dieter (2011): Akteur-Netzwerke und Performance-Analyse. Gob Squads Room Service, in: Bairlein, Josef; Balme, Christopher; Brincken, Jörg von; ders.; Wagner, Meike (Hg.): Netzkulturen. kollektiv. kreativ. performativ. München. 57–80.
- Ernst, Wolfgang (2002): Das Rumoren der Archive. Ordnung aus Unordnung. Berlin.
- Erll, Astrid (2011): Memory in Culture. Basingstoke.
- Erll, Astrid (2005): Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskultur. Eine Einführung. Stuttgart.
- Erll, Astrid (2004): Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität, Historizität, Kulturspezifität. Berlin.
- Erpenbeck, Jenny (2009): Dinge, die verschwinden. Berlin.
- Falb, Daniel (2015): Kollektivitäten. Population und Netzwerk als Figuretionen der Vielheit. Bielefeld.
- Felfe, Robert (2015): Formkräfte der Natur, menschliche Künste und Geschichte. Dimensionen des Steinernen in den Kunstkammern der Frühen Neuzeit, in: Bätznner, Nike (Hg.): Assoziationsraum Wunderkammer. Zeitgenössische Künste zur Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zu Halle. Ausst.-Kat. Franckesche Stiftungen zu Halle. Wiesbaden. 97–109.
- Felfe, Robert (2014): Die Kunstkammer – und warum ihre Zeit erst noch kommen wird, in: *Kunstchronik*. Bd. 7. Nr. 67. 342–351.
- Felfe, Robert (2013): Aggregatzustände der Aufmerksamkeit. Oder: Was heißt ›Wissen‹ in Hinblick auf höfische Sammlungskultur der Frühen Neuzeit, in: Heinicke, Berthold; Rößler, Hole; Schock, Flemming (Hg.): Residenz der Musen. Das barocke Schloss als Wissensraum. Berlin. 148–168.
- Felixmüller, Maria L. (2018): Produktive Unordnung. Metamorphosen der Wunderkammer bei Aby M. Warburg und im Internet. Berlin.
- Fertig, Julia (2021): Die Archivfalle. Über Killer-, Staub- und Müllarchive, in: Steinegger, Christoph; Sdun, Nora; Mechlenburg, Gustav; Goll, Philipp (Hg.): Kultur & Gespenster: Archive und Depots und Lager und Halden und Haufen und Bunker und Verliese und Kammern. Hamburg. 14–40.
- Feulner, Adolf (1980): Kunstgeschichte des Möbels. Frankfurt a. M./Berlin/Wien.

- Filipovic, Elena (2014): The Global White Cube, in: *OnCurating.org*. Vol. 22. <https://www.on-curating.org/issue-22-43/the-global-white-cube.html> (Zugriff: 29.07.2024).
- Findlen, Paula (1994): Die Zeit vor dem Laboratorium. Die Museen und der Bereich der Wissenschaft 1550–1750, in: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800*. Opladen. 191–208.
- Finke, Marcel (2014): Materialitäten und Praktiken, in: Günzel, Stephan; Mersch, Dieter (Hg.): *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart. 26–32.
- Firla, Monika; Forkl, Hermann (1995): Afrikaner und Africana am württembergischen Herzogshof im 17. Jahrhundert, in: *Tribus*. Bd. 44. 149–193.
- Fischer-Lichte, Erika (2014): Performativität der Dinge, in: Parzinger, Hermann; Aue, Stefan; Stock, Günter (Hg.): *ArteFakte. Wissen ist Kunst. Kunst ist Wissen*. Bielefeld. 469–478.
- Fischer-Lichte, Erika (2012): *Performativität. Eine Einführung*. Bielefeld.
- Fisher, Elizabeth (1979): *Woman's Creation. Sexual Evolution and the Shaping of Society*. New York.
- Fliedl, Gottfried (2016): Das Museum in 19. Jahrhundert, in: Walz, Markus (Hg.): *Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*. Stuttgart. 47–52.
- Förschler, Silke; Schankweiler, Kerstin; Ulz, Melanie; Wienand, Kea (2013): Nachruf auf Viktoria Schmidt-Linsenhoff, in: *Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur (FKW)*. Bd. 54. 118–123.
- Foster, Hal (2004): An Archival Impulse, in: *October*. Vol. 110. 3–22.
- Foucault, Michel (2018) *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (2017): *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaft*. Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (1979): *Discipline and Punish. The Birth of the Prison*. Alexandria, NY.
- Freud, Sigmund (2010): Der Dichter und das Phantasieren [1908], in: Jahraus, Oliver (Hg.): *Sigmund Freud. »Der Dichter und das Phantasieren«*. Schriften zur Kunst und Kultur. Stuttgart. 101–112.
- Friedrich, Julia; König, Kasper (2004): Vorwort, in: dies. (Hg.): *DC: Georges Adéagbo. Der Entdecker und die Entdecker vor der Geschichte der Entdeckungen ...!* Welttheater. Ausst.-Kat. Museum Ludwig, Köln. Köln. 5–6.
- Frohne, Ursula; Haberer, Lilian; Urban, Annette (2019): Displays und Dispositive. Ästhetische Ordnungen, in: dies. (Hg.): *Display | Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*. Paderborn. 9–60.
- Froschauer, Eva Maria (2019): *Entwurfsdinge. Vom Sammeln als Werkzeug moderner Architektur*. Basel.
- Führer, Susanne (2022): Kunsthistorikerin Bénédicte Savoy. »Nur Transparenz reicht nicht«, in: *Deutschlandfunk Kultur*. 06.06.2022. <https://www.deutschlan>

- dfunkkultur.de/benedicte-savoy-restitution-kolonialismus-100.html (Zugriff: 22.07.2024).
- Funk-Jones, Anna-Christa (Hg.) (1984): Die Folkwang-Idee des Karl Ernst Osthaus. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf; Museum Folkwang, Essen; Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen; Kölnischer Kunstverein; Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld; Von der Heydt-Museum, Wuppertal. Hagen.
- Füssel, Marian; Rütger, Stefanie (2004): Einleitung, in: dies.; Dartmann, Christoph (Hg.): Raum und Konflikt. Zur symbolischen Konstituierung gesellschaftlicher Ordnung in Mittelalter und Früher Neuzeit. Münster. 9–18.
- Gabriel, Manfred (Hg.) (2004): Paradigmen der akteurszentrierten Soziologie. Wiesbaden.
- Gaensheimer, Susanne; Kruszynski, Anette (2019): Vorwort, in: dies. (Hg.): Edvard Munch gesehen von Karl Ove Knausgård. Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Düsseldorf. 10–11.
- Gantert, Klaus (2016): Bibliothekarisches Grundwissen. Berlin/Boston.
- Gastel, Joris van; Hadjinicolaou, Yannis; Rath, Markus (2014): Paragone als Mitstreit, in: dies. (Hg.): Paragone als Mitstreit. Berlin. 15–47.
- Gau, Sønke (2017): Institutionskritik als Methode. Hegemonie und Kritik im künstlerischen Feld. Wien/Berlin.
- Gauger, Charlotte (2019): Der Abgrund im Spiegel. Mise en abyme. Zur Aufhebung der ontologischen Dichotomien von Kunst und Wirklichkeit. Bielefeld.
- Geimer, Peter (2010): Vergleichendes Sehen oder Gleichheit aus Versehen? Analogie und Differenz in kunsthistorischen Bildvergleichen, in: Bader, Lena; Gaier, Martin; Wolf, Falk (Hg.): Vergleichendes Sehen. München. 45–70.
- Geissler, Marie (2023): Dreaming the land. Aboriginal Art from Remote Australia. London/New York.
- Gelshorn, Julia (2014): Kunst und Globalisierung, in: Butin, Hubertus (Hg.): Begriffsllexikon zur zeitgenössischen Kunst. Köln. 178–182.
- Gelshorn, Julia; Weddigen, Tristan (2008): Das Netzwerk. Zu einem Denkbild in Kunst und Wissenschaft, in: Locher, Hubert; Schneemann, Peter J. (Hg.): Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im ›Bild-Diskurs‹. Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag. Emsdetten/Berlin. 54–77.
- Genge, Gabriele (2009): Artefakt – Fetisch – Skulptur. Aristide Maillol und die Beschreibung des Fremden in der Moderne. Berlin/München.
- Gerny, Alexandra (2004): Eklige Müllkunst. Zum Schaffen von Dieter Roth, in: *Kunstforum International*. Bd. 168. 46–56.
- Gesser, Susanne; Gorgus, Nina; Jannelli, Angela (Hg.) (2020): Das subjektive Museum. Partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement. Bielefeld.

- Gesser, Susanne (Hg.) (2012): Das partizipative Museum zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. Bielefeld.
- Ghanbari, Nacim; Hahn, Marcus (Hg.) (2013): Reinigungsarbeit. Bielefeld.
- Gibson, Prudence; Laurence, Janet (2019): The Ocean Hospital – A Walk around the Ward, in: Cohen, Margaret; Quigley, Killian (Hg.): *The Aesthetics of the Undersea*. London. 191–208.
- Ginzburg, Carlo (1995): Kunst und soziales Gedächtnis. Die Warburg-Tradition, in: ders. (Hg.): *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*. Berlin. 63–127.
- Gleixner, Ulrike; Lopes, Marília dos Santos (Hg.) (2021): Things on the Move. Dinge unterwegs. Objects in Early Modern Cultural Transfer. Wiesbaden.
- Goffman, Erving (1977): Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrung. Frankfurt a.M.
- Goldschmidt, Gabriela (2017): Manuelles Skizzieren. Warum es immer noch relevant ist, in: Ammon, Sabine; Hinterwaldner, Inge (Hg.): *Bildlichkeit im Zeitalter der Modellierung. Operative Artefakte in Entwurfsprozessen der Architektur und des Ingenieurwesens*. Paderborn. 33–55.
- Gördüren, Petra (2012): Die Taxonomie des Bildes. Präparate im Werk von Mark Dion, in: Bredekamp, Horst; Bruhn, Matthias; Werner, Gabriele (Hg.): *Präparate*. Bd. 9,1: *Bildwelten des Wissens*. Berlin. 7–17.
- Görgen, Vera (2019): Menstruation. Lläuft bei dir?, in: *ZEIT Magazin*. 07.06.2019. <https://www.zeit.de/zeit-magazin/leben/2019-06/empowerment-menstruation-t-ampon-mehrwertsteuer-geschaftsmodell> (Zugriff: 10.07.2024).
- Gramlich, Naomie (2021): Situiertes Wissen, in: *Gender Glossar/Gender Glossary*. 23.06.2021. <https://www.gender-glossar.de/post/situiertes-wissen> (Zugriff: 05.07.2024).
- Grasskamp, Anna (2013): Metamorphose in Rot. Die Inszenierung von Korallenfragmenten in Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts, in: *Tierstudien*. Bd. 4. 13–24.
- Grasskamp, Walter (2011): The White Wall. On the Prehistory of the ›White Cube‹, in: *OnCurating.org*. Vol. 9. [https://www.on-curating.org/files/oc/dateiverwaltung/old%20Issues/ONCURATING\\_Issue9.pdf](https://www.on-curating.org/files/oc/dateiverwaltung/old%20Issues/ONCURATING_Issue9.pdf) (Zugriff: 15.07.2024). 78–90.
- Grasskamp, Walter (1979): Nichts altert schneller als ein Avantgardist. Fragen und Antworten aus Interviews mit Daniel Spoerri und Marie-Louise Plessen, in: *Kunstforum International*. Bd. 32. 81–93.
- Grave, Johannes (2022): *Bild und Zeit. Eine Theorie des Bildbetrachtens*. München.
- Grave, Johannes; Holm, Christiane; Kobi, Valérie; Eck, Caroline van (Hg.) (2018): *The agency of display. Objects, Framings and Parerga*. Dresden.
- Grave, Johannes (2009): Selbst-Darstellung. Das Präparat als Bild, in: *Kritische Berichte*. Bd. 37. Nr. 4. 25–34.

- Greenberg, Clement (2008): Review of an Exhibition by Georgia O’Keeffe [1946], in: O’Brian, John (Hg.): Clement Greenberg. The Collected Essays and Criticism. Vol. 2. Chicago. 85–86.
- Grefe, Christiane; Habekuss, Fritz; Schmitt, Stefan (2022): Das Recht der Natur. Verbrechen an der Umwelt sollen als Ökozid im Völkermord verankert werden. Was sich hier anbahnt, könnte das Verhältnis zwischen Mensch und Umwelt revolutionieren, in: *DIE ZEIT*. 13.04.2022. 31–32.
- Greve, Anna (2021): Postkoloniale Museologie als Innovationsförderung für die Museen der Zukunft, in: Mohr, Henning; Modarressi-Tehrani, Diana (Hg.): Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements. Bielefeld. 329–339.
- Greve, Anna (2019): Koloniales Erbe in Museen. Kritische Weißseinsforschung in der praktischen Museumsarbeit. Bielefeld.
- Greve, Jens; Schnabel, Annette (2011): Emergenz. Zur Analyse und Erklärung komplexer Strukturen. Berlin.
- Grewe, Cordula (Hg.) (2006): Die Schau des Fremden. Ausstellungskonzepte zwischen Kunst, Kommerz und Wissenschaft. Stuttgart.
- Griesser-Stermscheg, Martina; Haupt-Stummer, Christine; Höllwart, Renate; Jaschke, Beatrice; Sommer, Monika; Sternfeld, Nora; Ziaja, Luisa (2020): Das Museum der Zukunft, in: schnittpunkt; Baur, Joachim (Hg.): Das Museum der Zukunft. 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums. Bielefeld. 17–31.
- Griesser-Stermscheg, Martina; Sternfeld, Nora; Ziaja, Luisa (2020): Statt einer Einleitung. Ein Gespräch zwischen den Herausgeberinnen, in: dies. (Hg.): Sich mit Sammlungen anlegen. Gemeinsame Dinge und alternative Archive. Berlin/Boston. 19–35.
- Grote, Andreas (Hg.) (1994): Macrocosmos in Microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800. Opladen.
- Groys, Boris (1997): Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters. München/Wien.
- Guggenheim, Katie (2014): Chisenhale Interviews. Camille Henrot. [https://chisenhale.org.uk/2024/06/04/Chisenhale-Interviews\\_Camille-Henrot.pdf](https://chisenhale.org.uk/2024/06/04/Chisenhale-Interviews_Camille-Henrot.pdf) (Zugriff: 24.07.2024).
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2015): Unsere breite Gegenwart. Berlin.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2011): Zentrifugale Pragmatik und ambivalente Ontologie. Dimensionen von Latenz, in: ders.; Klinger, Florian (Hg.): Latenz. Blinde Passagiere in den Geisteswissenschaften. Göttingen. 9–19.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1978): Modern, Modernität, Moderne, in: Brunner, Otto; Conze, Werner; Koselleck, Reinhart (Hg.): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Bd. 4. Stuttgart. 93–131.

- Gümüşay, Kübra (2020): Sprache und Sein. Berlin.
- Günzel, Ann-Katrin (2020): Kunst im Anthropozän. Post-futuristisch, in: *Kunstforum International*. Bd. 267. 74–111.
- Haas, Annika; Haas, Maximilian; Magauer, Hanna; Pohl, Dennis (2021): Beziehungsfragen. Eine Einleitung, in: dies. (Hg.): How to Relate. Wissen – Künste – Praktiken. Bielefeld. 9–18.
- Haase, Amine (1986): Wunderkammern, in: *Kunstforum International*. Bd. 85. 147–153.
- Habermas, Jürgen: (1998a): Die postnationale Konstellation und die Zukunft der Demokratie, in: *OnlineAkademie. Friedrich-Ebert-Stiftung*. <https://library.fes.de/pdf-files/akademie/online/50332.pdf> (Zugriff: 12.07.2024). 1–18.
- Habermas, Jürgen (1998b): Die postnationale Konstellation. Politische Essays. Frankfurt a.M.
- Habsburg-Lothringen, Bettina (2010): Schaumöbel und Schauarchitekturen. Die Geschichte des Ausstellens als Museumsgeschichte, in: Natter, Tobias G.; Fehr, Michael; dies. (Hg.): Das Schaudepot. Zwischen offenem Magazin und Inszenierung. Bielefeld. 49–64.
- Hackenschmidt, Sebastian; Engelhorn, Klaus (Hg.) (2011): Möbel als Medien. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Dinge. Bielefeld.
- Haekel, Ralf (2004): Theatertechnik im 17. Jahrhundert und ihr Verhältnis zum Großen Welttheater, in: *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit*. Bd. 8. Nr. 3/4. Frankfurt a.M. 277–294.
- Hafstein, Vladimar Tr. (2003): Bodies of Knowledge. Ole Worm & Collecting in Late Renaissance Scandinavia, in: *Ethnologia Europaea*. Vol. 33. No. 1. <https://doi.org/10.16995/ee.937>. 5–19.
- Hahn, Hans Peter (2020): Vom Eigensinn der Dinge. Für eine neue Perspektive auf die Welt des Materiellen. Berlin.
- Hahn, Hans Peter (2015): Lost in Things. Eine kritische Perspektive auf Konzepte materieller Kultur, in: Stockhammer, Philipp W.; ders. (Hg.): Lost in Things. Fragen an die Welt des Materiellen. Münster/New York. 9–24.
- Halbwachs, Maurice (1985): Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Frankfurt a.M.
- Hannes, Helmut (1990): Der Pommersche Kunstschränk. Entstehung, Umfeld, Schicksal, in: *Baltische Studien*. Bd. 76. 81–115.
- Häntzschel, Jörg (2017): ›Das Humboldt-Forum ist wie Tschernobyl‹. Bénédicte Savoy über das Humboldt-Forum, in: *Süddeutsche Zeitung*. 20.07.2017. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/benedicte-savoy-ueber-das-humboldt-forum-das-humboldt-forum-ist-wie-tschernobyl-1.3596423?reduced=true> (Zugriff: 11.07.2024).
- Haraway, Donna J. (2016): Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene. Durham/London.

- Haraway, Donna J.; Kenney, Martha (2015): Anthropocene, Capitalocene, Chthulhocene. Donna Haraway in Conversation with Martha Kenney, in: Davis, Heather; Turpin, Etienne (Hg.): *Art in the Anthropocene. Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. London. 255–270.
- Haraway, Donna J. (1995): Situiertes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive, in: Hammer, Carmen; Stiefs, Immanuel (Hg.): *Donna Haraway. Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt a.M. 73–97.
- Harney, Elizabeth (2001): Zeitgenössische afrikanische Kunst und der globale Markt. Eine Positionierung der Werke von Georges Adéagbo, in: Eiblmayr, Silvia (Hg.): *Georges Adéagbo. Archäologie der Motivationen. Geschichte neu schreiben*. Ausst.-Kat. Galerie im Taxispalais, Innsbruck. Ostfildern. 10–16.
- Harrasser, Karin (2016): Donna Haraway: Natur-Kulturen und die Faktizität der Figuration, in: Moebius, Stephan; Quadflieg, Dirk (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart*. Wiesbaden. 445–459.
- Harvey, David (1989): *The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford.
- Haug, Wolfgang Fritz (1971): *Kritik der Warenästhetik*. Frankfurt a.M.
- Hauger, Harriet (1991): Samuel Quiccheberg: *Inscriptiones vel tituli Theatri Amplissimi*. Über die Entstehung der Museen und das Sammeln, in: Müller, Winfried; Smolka, Wolfgang J.; Zedelmaier, Helmut (Hg.): *Universität und Bildung. Festschrift Laetitia Boehm zum 60. Geburtstag*. München. 129–139.
- Hauschke, Sven (2003): Wenzel Jamnitzer im Porträt. Der Künstler als Wissenschaftler. Für Rainer Kahsnitz zum 65. Geburtstag, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*. 127–136.
- Hausladen, Katharina (2021): Country Club of Manners. Katharina Hausladen über Amelie von Wulffen in den KW Institute for Contemporary Art, Berlin, in: *Texte zur Kunst*. Bd. 122. 216–220.
- Hawthorn, Jeremy (1994): *Grundbegriffe moderner Literaturtheorie*. Tübingen/Basel.
- Heesen, Anke te (2016): Die Lust am Material. Über das Nebeneinander von Kunst und Wissenschaft 1975–1989, in: Güttler, Nils; Pratschke, Margarete; Stadler, Max (Hg.): *Nach Feierabend 2016. Wissen, ca. 1980*. 105–115.
- Heesen, Anke te (2012): *Theorien des Museums. Zur Einführung*. Hamburg.
- Heesen, Anke te (2011): Geschlossene und transparente Ordnungen. Sammlungsmöbel und ihre Wahrnehmung in der Aufklärungszeit, in: Hackenschmidt, Sebastian; Engelhorn, Klaus (Hg.): *Möbel als Medien. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Dinge*. Bielefeld. 85–102.
- Heesen, Anke te; Padberg, Susanne (Hg.) (2011): *Musée Sentimental 1979. Ein Ausstellungskonzept*. Ostfildern.

- Heesen, Anke te; Michels, Anette (Hg.) (2007): auf\zu. Der Schrank in den Wissenschaften. Ausst.-Kat. Eberhard-Karls-Universität, Tübingen. Berlin.
- Heesen, Anke te; Lutz, Petra (2005): Einleitung, in: dies. (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln/Weimar/Wien. 11–24.
- Heesen, Anke te; Spary, E. C. (Hg.) (2001): Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung. Göttingen.
- Heller, Mareike: Moratorium der Kampagne ›No Humboldt 21!‹, in: dies.; AfricAvenir International e.V. (Hg.) (2017): No Humboldt 21! Dekoloniale Einwände gegen das Humboldt-Forum. Berlin. 18–23.
- Helmreich, Stefan (2015): Sounding the Limits of Life. Essays in the Anthropology of Biology and Beyond. Princeton/Oxford.
- Hemken, Kai-Uwe (2003): Das entfesselte Wissen. Die Idee der Kunst- und Wunderkammer im ›Zeitalter des Digitalen‹, in: Buberl, Brigitte; Dückerhoff, Michael (Hg.): Palast des Wissens. Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peters des Großen. Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund; Schlossmuseum, Gotha. Bd. 2. München. 284–291.
- Henkel, Anna (2022): Bruno Latour. Das terrestrische Manifest [2018], in: Ibrahim, Youssef; Rödder, Simone (Hg.): Schlüsselwerke der sozialwissenschaftlichen Klimaforschung. Bielefeld. 143–147.
- Hess, Barbara (2022): Von der Ausgrabungsstätte zum Archiv-als-Äther. Notizen zum Archivbegriff, in: *Kunstforum International*. Bd. 280. 60–65.
- Hesse-Frielinghaus, Herta (1971): Karl Ernst Osthaus. Leben und Werk. Recklinghausen.
- Hicks, Dan (2020): The Brutish Museums. The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution. London.
- Hillebrandt, Frank (2009): Praxistheorie, in: Kneer, Georg; Schroer, Markus (Hg.): Handbuch Soziologische Theorien. Wiesbaden. 369–394.
- Hinrichsen, Jens (2015): Die Katze auf dem Sprung. Porträt Amelie von Wulffen, in: *Monopol*. Oktober 2015. 52–60.
- Hirsch, Annabelle (2022): Die Dinge. Eine Geschichte der Frauen in 100 Objekten. Zürich.
- Hirschauer, Stefan (2001): Ethnografisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. Zu einer Methodologie der Beschreibung, in: *Zeitschrift für Soziologie*. Bd. 30. Nr. 6. 429–451.
- Hoffmann-Curtius, Kathrin; Wenk, Silke (Hg.) (1996): Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg.
- Hoffmann, Katja (2013): Ausstellungen als Wissensordnungen. Zur Transformation des Kunstbegriffs auf der Documenta 11. Bielefeld.
- Holert, Tom (2021): Verkomplizierung der Möglichkeiten. Gegenwartskunst, Epistemologie, Wissenspolitik, in: Haas, Annika; Haas, Maximilian; Magauer, Han-

- na; Pohl, Dennis (Hg.): *How to Relate. Wissen – Künste – Praktiken*. Bielefeld. 44–57.
- Hollmann, Moritz (2020): *Architektur als Instrument der Markenkommunikation. Die implizite Wirkung gebauter Botschaften*. Wiesbaden.
- Holzinger, Markus (2004): *Natur als sozialer Akteur. Realismus und Konstruktivismus in der Wissenschafts- und Gesellschaftstheorie*. Opladen.
- Holzwarth, Michael (2018): *Narrationen des Selbst. Das Smartphone und die neue Ökonomie der Aufmerksamkeit*, in: Ruf, Oliver (Hg.): *Smartphone-Ästhetik. Zur Philosophie und Gestaltung mobiler Medien*. 289–302.
- Hoppe, Katharina; Lemke, Thomas (2015): *Die Macht der Materie. Grundlagen und Grenzen des agentuellen Realismus von Karen Barad*, in: *Soziale Welt*. Bd. 66. Nr. 3. 261–280.
- Horn, Eva (2020): *Das Ende der Welt, wie wir sie kennen. Die Katastrophe, die keiner sieht: Was können wir aus der Corona-Krise für den Kampf gegen den Klimawandel lernen?*, in: *Falter*. 08.04.2020. <https://www.falter.at/zeitung/20200408/das-ende-der-welt-wie-wir-sie-kennen> (Zugriff: 02.12.2024).
- Horn, Eva; Bergthaller, Hannes (2019): *Anthropozän zur Einführung*. Hamburg.
- Horn, Eva (2019a): *Ästhetik*, in: dies.; Bergthaller, Hannes: *Anthropozän zur Einführung*. Hamburg. 117–138.
- Horn, Eva (2019b): *Skalen I: Das Planetarische*, in: dies.; Bergthaller, Hannes: *Anthropozän zur Einführung*. Hamburg. 176–196.
- Horn, Eva (2019c): *Skalen II: Tiefenzeit*, in: dies.; Bergthaller, Hannes: *Anthropozän zur Einführung*. Hamburg. 196–212.
- Horn, Eva (2017): *Jenseits der Kindeskind. Nachhaltigkeit im Anthropozän*, in: *Merkur*. 23.02.2017. [https://www.umkehr-zum-leben.de/fileadmin/Downloads\\_OeP/Vortraege/Horn\\_Anthropozan\\_Februar\\_2017.pdf](https://www.umkehr-zum-leben.de/fileadmin/Downloads_OeP/Vortraege/Horn_Anthropozan_Februar_2017.pdf) (Zugriff: 09.07.2024).
- Horn, Eva (2014): *Zukunft als Katastrophe*. Frankfurt a.M.
- Huber, Hans Dieter (2001): *Künstler als Kuratoren – Kuratoren als Künstler?*, in: *Migros Museum für Gegenwartskunst Zürich*. Bd. 5. 92–93.
- Hung, Wu (2015): *Waste not [2005]*, in: Groninger Museum; Kunsthalle Düsseldorf (Hg.): *Song Dong. Ostfildern*. 157–158.
- Hüttemann, Felix (2021): *Anthropos? Menschheit? Menschenzeit? Medienwissenschaftliche Perspektiven zwischen Skalen, Relationen und inhumanen (Erd-)Geschichten*, in: *ZfM – Zeitschrift für Medienwissenschaft*. Bd. 24. Nr. 1. 154–158.
- ICOM – Internationaler Museumsrat: ICOM Schweiz, ICOM Deutschland, ICOM Österreich (2010): *Ethische Richtlinien für Museen von ICOM*. [https://icom-deutschland.de/images/Publikationen\\_Buch/Publikation\\_5\\_Ethische\\_Richtlinie\\_n\\_dt\\_2010\\_komplett.pdf](https://icom-deutschland.de/images/Publikationen_Buch/Publikation_5_Ethische_Richtlinie_n_dt_2010_komplett.pdf) (Zugriff: 18.07.2024).
- Ilgen, Volker; Schindelbeck, Dirk (1997): *Jagd auf den Sarotti-Mohr. Von der Leidenschaft des Sammelns*. Frankfurt a.M.

- Imdahl, Georg; Koldehoff, Stefan (2020): Digital wie die Realität. Hito-Steyerl-Ausstellung in Düsseldorf (Audiobeitrag), in: *Deutschlandfunk Kultur*. 28.09.2020. <https://www.deutschlandfunk.de/hito-steyerl-ausstellung-in-duesseldorf-digital-wie-die-100.html> (Zugriff: 14.07.2024).
- Ingold, Tim (2014): Eine Ökologie der Materialien, in: Witzgall, Susanne; Stakemeier, Kerstin (Hg.): *Macht des Materials. Politik der Materialität*. Zürich/Berlin. 65–73.
- Jaeger-Erben, Melanie; Hielscher, Sabine (2022): Verhältnisse reparieren. Wie Reparieren und Selbermachen die Beziehungen zur Welt verändern. Bielefeld.
- Janecke, Christian (2014): Shaped canvas und shaped performance. Zur Tragweite der Form in der Kunst und über sie hinaus, in: Zitko, Hans (Hg.): *Theorien ästhetischer Praxis. Wissensformen in Kunst und Design*. Köln/Weimar/Wien. 197–224.
- Jegodzinski, Tim (2022): Tierliche Begegnungen. Lebende Tiere in der Installationskunst seit den 1990er Jahren. Wien/Köln.
- Jocks, Heinz-Norbert (2001): »Alles, was zum Menschsein gehört«. Gespräche mit Harald Szeemann, in: *Kunstforum International*. Bd. 156. 46–73.
- John, Jennifer (2010): White Cubes | Gendered Cubes. Einschreibungen von Geschlecht in die diskursiven Praktiken von Kunstmuseen. Eine Untersuchung am Beispiel der Hamburger Kunsthalle. <http://oops.uni-oldenburg.de/1427/1/johwhi10.pdf> (Zugriff: 02.08.2024).
- John, Jennifer; Schade, Sigrid (2008): Grenzgänge und Interventionen, in: dies. (Hg.): *Grenzgänge zwischen den Künsten. Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen*. Bielefeld. 7–14.
- John, Jennifer; Richter, Dorothee; Schade, Sigrid (2008): Das Ausstellungsdisplay als bedeutungstiftendes Element. Eine Einleitung, in: dies. (Hg.): *Re-Visionen des Displays. Ausstellungs-Szenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum*. Zürich. 17–26.
- Jones, Adam (2013): Eine deutsche Sammlung afrikanischer Kunst im 17. Jahrhundert. Die Kunst- und Naturkammer Christoph Weickmanns, in: Holthuis, Gabriele; Walther, Artur (Hg.): *Gewebte Identitäten. Afrikanische Textilien und Fotografien aus den Sammlungen Weickmann und Walther*. Ausst.-Kat. Ulmer Museum. Bönen. 92–121.
- Jordan, Stefan (2012): Die Sattelzeit. Transformation des Denkens oder revolutionärer Paradigmenwechsel?, in: Landwehr, Achim (Hg.): *Frühe Neue Zeiten. Zeitwissen zwischen Reformation und Revolution*. Bielefeld. 373–388.
- Kaltmeier, Olaf (2016): Konjunkturen der (De-)Kolonialisierung. Indigene Gemeinschaften, Hacienda und Staat in den ecuadorianischen Anden von der Kolonialzeit bis heute. Bielefeld.

- Kamber, André (Hg.) (1990): Stichworte zu einem sentimental Lexikon um Daniel Spoerri und um ihn herum. Ausst.-Kat. Centre Georges Pompidou, Paris; Kunstmuseum Solothurn. Solothurn.
- Kaplan, Flora E. S. (Hg.) (1994): Museums and the Making of ›Ourselves‹. The Role of Objects in National Identity. London/New York.
- Kathan, Bernhard (2004): Zum Fressen gern. Zwischen Haustier und Schlachtvieh. Berlin.
- Kazeem, Belinda; Martinz-Turek, Charlotte; Sternfeld, Nora (Hg.) (2009): Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien. Wien.
- Keene, Suzanne (2006): All That Is Solid? Museums and the Postmodern, in: *Public Archaeology*. Vol. 5. No. 3. 185–198.
- Kekeritz, Mirja; Schmidt, Bärbel; Brenne, Andreas (Hg.) (2016): Vom Sammeln, Ordnen und Präsentieren. Eine interdisziplinärer Blick auf eine anthropologische Konstante. München.
- Keogh, Luke; Möllers, Nina (2014): Pushing Boundaries. Curating the Anthropocene at the Deutsches Museum, Munich, in: Cameron, Fiona; Neilson, Brett (Hg.): *Climate Change and Museum Futures*. New York/London. 78–89.
- Kilb, Andreas (2017): Eskalation am Humboldtforum. Moral und Kulturbesitz, in: *FAZ*. 27.07.2017. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/eskalation-am-humboldtforum-moral-und-kulturbesitz-15123553.html> (Zugriff: 11.07.2024).
- Kimmich, Dorothee (2011): Lebendige Dinge in der Moderne. Konstanz.
- Kittner, Alma-Elisa (2009): Visuelle Autobiographien. Sammeln als Selbstentwurf bei Hannah Höch, Sophie Calle und Annette Messager. Bielefeld.
- Klingsöhr-Leroy, Cathrin (2022): Buch und Bild – Schrift und Zeichnung. Schreiben und Lesen in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Bielefeld.
- Klonk, Charlotte (2016): Myth and Reality of the White Cube, in: Murawska-Muthe-sius, Katarzyna; Piotrowski, Piotr (Hg.): *From Museum Critique to the Critical Museum*. London/New York. 67–79.
- Klonk, Charlotte (2009): Spaces of Experience. Art Gallery Interiors from 1800 to 2000. New Haven.
- Kluge, Mathias (2014): Archive im Mittelalter, in: ders. (Hg.): *Mittelalterliche Geschichte. Eine digitale Einführung*. <https://mittelalterliche-geschichte.de/kluge-mathias-01> (Zugriff: 30.07.2024).
- Kneer, Georg; Schroer, Markus; Schüttpelz, Erhard (Hg.) (2008): Bruno Latours Kollektive. Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen. Frankfurt a.M.
- Knittel, Meike (2023): Bezoare – Sammlungsobjekte und Heilmittel zugleich, in: Becker, Marcus; Dolezel, Eva; dies.; Stört, Diana; Wagner, Sarah (Hg.): *Die Berliner Kunstammer. Sammlungsgeschichte in Objektbiografie vom 16. bis 21. Jahrhundert*. Petersberg. 100–107.
- Knoll, Eva-Maria; Gingrich, Andre; Kreff, Fernand (2014). Globalisierung, in: dies. (Hg.): *Lexikon der Globalisierung*. Bielefeld. 126–129.

- Koebner, Thomas; Pickerodt, Gerhart (Hg.) (1987): Die andere Welt. Studien zum Exotismus. Frankfurt a.M.
- Kogler, Susanne (2014): Adorno versus Lyotard. Moderne und postmoderne Ästhetik. Freiburg/München.
- Köhler, Stephan (2023): ›Das Tribunal der Dinge‹. Schauplatz Assemblage im Werk von Georges Adéagbo. Diss. <https://ediss.sub.uni-hamburg.de/handle/ediss/10658> (Zugriff: 28.06.2024).
- Köhler, Stephan (2018): ›Rollentausch – Entdecker und Entdeckte‹. Aneignungen durch Kulturtransfer in der Praxis von Georges Adéagbo. Vortrag im Rahmen der Kondiaf-Jahrestagung 2018 zum Thema ›Die ungleichen Gleichen – Differenz als Unruhe‹. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=1kyxjg\\_ssOc](https://www.youtube.com/watch?v=1kyxjg_ssOc) (Zugriff: 07.06.2024).
- Kohlstedt, Sally Gregory (2011): Place and Museum Space. The Smithsonian Institution, National Identity, and the American West, 1846–1896, in: Livingstone, David N.; Withers, Charles W. J. (Hg.): Geographies of Nineteenth-Century Science. Chicago. 399–437.
- Köhn, Eckhardt (2000): Sammler, in: Opitz, Michael; Wizisla, Erdmut (Hg.): Benjamins Begriffe. Bd. 2. Frankfurt a.M. 695–724.
- Kohout, Annekathrin (2018): Wie der Diskurs über ›high & low‹ politisch instrumentalisiert wird, in: *POP-Zeitschrift*. 16.07.2018. <https://pop-zeitschrift.de/2018/07/17/wie-der-diskurs-ueber-high-low-politisch-instrumentalisiert-wird-vo-n-annekathrin-kohout16-7-2018/> (Zugriff: 25.07.2024).
- Koppenwallner, Katharina (2019): Souvenirs. 50 Dinge, die es hier nicht gibt. Zürich/Berlin.
- Körner, Hans; Möseneder, Karl (Hg.) (2010): Rahmen. Zwischen Innen und Außen. Beiträge zur Theorie und Funktion. Berlin.
- Koselleck, Reinhart; Dipper, Christof (1998): Begriffsgeschichte, Sozialgeschichte, begriffene Geschichte. Reinhart Koselleck im Gespräch mit Christof Dipper, in: *Neue Politische Literatur*. Bd. 43. 187–205.
- Krämer, Sybille (2011): Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexionen über ›Blickakte‹, in: Schwarte, Ludger (Hg.): Bild-Perfomanz. Paderborn. 63–89.
- Krause-Wahl, Antje (2007): Konstruktionen von Identität. Renée Green, Tracey Emin, Rirkrit Tiravanija. München.
- Kristeva, Julia (1982): Powers of Horror. An Essay on Abjection. New York.
- Kugelmann, Anke (2011): Tendenzen der Kunstpräsentation seit Brian O'Dohertys ›Inside the White Cube‹, in: Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur (Hg.): Beyond the White Cube? Ausstellungsarchitektur, Raumgestaltung und Inszenierung heute. Berlin. 9–11.
- Kuni, Verena (2006): Der Künstler als ›Magier‹ und ›Alchemist‹ im Spannungsfeld von Produktion und Rezeption. Aspekte der Auseinandersetzung mit okkulten Traditionen in der europäischen Kunstgeschichte nach 1945. Eine vergleichende

- Fokusstudie – ausgehend von Joseph Beuys. Diss. <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2006/192> (Zugriff: 31.07.2024).
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH (Hg.) (1994): Wunderkammer des Abendlandes. Museum und Sammlung im Spiegel der Zeit. Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn. Bonn.
- Küster, Ulf (Hg.) (2003): *Theatrum Mundi – Die Welt als Bühne*. Ausst.-Kat. Haus der Kunst, München. Wolfratshausen.
- KW Institute for Contemporary Art (Hg.) (2021): Faltblatt zur Ausstellung. Amelie von Wulffen. [https://www.kw-berlin.de/files/KW\\_2020\\_Amelie\\_von\\_Wulffen\\_DE.pdf](https://www.kw-berlin.de/files/KW_2020_Amelie_von_Wulffen_DE.pdf) (Zugriff: 16.07.2024).
- Landwehr, Achim (2016): *Die anwesende Abwesenheit der Vergangenheit*. Essay zur Geschichtstheorie. Frankfurt a.M.
- Lange-Berndt, Petra (2009): *Animal Art. Präparierte Tiere in der Kunst 1850–2000*. München.
- Lasser, Ethan W. (2015): The return of the Wunderkammer. Material culture in the museum, in: Gerritsen, Anne; Riello, Giorgio (Hg.): *Writing Material Culture History*. London/New York. 225–239.
- Latour, Bruno (2018): *Das terrestrische Manifest*. Berlin.
- Latour, Bruno (2017): *Kampf um Gaia. Acht Vorträge über das neue Klimaregime*. Berlin.
- Latour, Bruno; Leclercq, Christophe (Hg.) (2016): *Reset Modernity!* Ausst.-Kat. ZKM | Zentrum für Kunst und Medien. Karlsruhe.
- Latour, Bruno (2012): Warten auf Gaia. Komposition der gemeinsamen Welt durch Kunst und Politik, in: Hagner, Michael (Hg.): *Wissenschaft und Demokratie*. Berlin. 163–188.
- Latour, Bruno; Yaneva, Albena (2008): *Die Analyse der Architektur nach der Actor-Network-Theorie (ANT)*. [https://www.kulturexpress.info/Latour\\_DT.pdf](https://www.kulturexpress.info/Latour_DT.pdf) (Zugriff: 23.07.2023). 80–89.
- Latour, Bruno (2007): *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Frankfurt a.M.
- Latour, Bruno (2002): *Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft*. Frankfurt a.M.
- Latour, Bruno (1999): On recalling ANT, in: Law, John; Hassard, John (Hg.): *Actor Network Theory and After*. Oxford. 15–25.
- Latour, Bruno (1996): On Actor-Network Theory. A Few Clarifications, in: *Soziale Welt*. Vol. 47. No. 4. <https://www.jstor.org/stable/40878163?origin=JSTOR-pdf> (Zugriff: 31.07.2024). 369–381.
- Latour, Bruno (1995): *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*. Berlin. <https://doi.org/10.1515/9783050070155>.

- Laube, Stefan (2020): *Der Mensch und seine Dinge. Eine Geschichte der Zivilisation, erzählt von 64 Objekten.* München.
- Laube, Stefan (2015): *Schaufenster in die Ferne. Exotische Dinge in welfischen Wunderkammern*, in: Neumann, Birgit (Hg.): *Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts.* Göttingen. 183–201.
- Laube, Stefan (2011): *Von der Reliquie zum Ding. Heiliger Ort – Wunderkammer – Museum.* Berlin.
- Laukötter, Anja (2013): *Das Völkerkundemuseum*, in: Zimmerer, Jürgen (Hg.): *Kein Platz an der Sonne. Erinnerungsorte der deutschen Kolonialgeschichte.* Frankfurt a.M. 231–243.
- Law, John; Hassard, John (Hg.) (1999): *Actor Network Theory and After.* Oxford.
- Lawlor, Leonard (2021): Jacques Derrida, in: *Stanford Encyclopedia of Philosophy.* 27.08.2021. <https://plato.stanford.edu/entries/derrida/> (Zugriff: 25.04.2024).
- Lechtreck, Hans Jürgen (2014): *Herzkammer der Dinge.* (unveröffentlicht)
- Le Corre, Sandrine (2018): *Esthétique de la vitrine.* Paris.
- Leeb, Susanne; Samuel, Nina (Hg.) (2022): *Museums, Transculturality, and the Nation-state. Case Studies from a Global Context.* Bielefeld.
- Legge, Astrid (2001): *Museen der anderen ›Art‹. Künstlermuseen als Versuche einer alternativen Museumspraxis.* Diss. <https://d-nb.info/962701548/34> (Zugriff: 31.07.2024).
- Le Guin, Ursula K. (2021): *Die Tragetaschentheorie des Erzählens*, in: Fersterer, Matthias (Hg.): *Ursula K. Le Guin. Am Anfang war der Beutel. Warum uns Fortschritts-Utopien an den Rand des Abgrunds führten und wie Denken in Rundungen die Grundlage für gutes Leben schafft.* Klein Jasedow. 12–21.
- Lehmann, Klaus-Dieter (2016): *Kunst und Kulturen der Welt in der Mitte Berlins [2001]*, in: Bredekamp, Horst; Schuster, Peter-Klaus (Hg.): *Das Humboldt Forum. Die Wiedergewinnung der Idee.* Berlin. 250–258.
- Lehmann, Stefanie (2014): *Die Dramaturgie der Globalisierung. Tendenzen im deutschsprachigen Theater der Gegenwart.* Marburg.
- Leinfelder, Reinhold (2020): *Das Anthropozän. Von der geowissenschaftlichen Analyse zur Zukunftsverantwortung*, in: Heichele, Thomas (Hg.): *Mensch – Natur – Technik. Philosophie für das Anthropozän.* Münster. 25–46.
- Lepik, Andres (2014): *Show & Tell. Oder: Wo steht das Architekturmuseum am Anfang des 21. Jahrhunderts?*, in: ders. (Hg.): *Show & Tell. Architektur sammeln.* Ausst.-Kat. Architekturmuseum der TU München; Pinakothek der Moderne, München. Ostfildern. 10–31.
- Lessing, Julius; Brüning, Adolf (Hg.) (1905): *Der Pommersche Kunstschränk.* Berlin.
- Lewe, Christiane; Othold, Tim; Oxen, Nicolas (Hg.) (2016): *Müll. Interdisziplinäre Perspektiven auf das Übrig-Gebliebene.* Bielefeld.
- Lewis, Simon L.; Maslin, Mark A. (2015): *Defining the Anthropocene*, in: *Nature.* Vol. 519. 171–180.

- Liepsch, Elisa; Warner, Julian (Hg.) (2018): *Allianzen. Kritische Praxis an weißen Institutionen*. Bielefeld.
- Lindner, Ines; Schade, Sigrid; Wenk, Silke; Werner, Gabriele (Hg.) (1989): *Blickwechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte*. Berlin.
- Linsenmeier, Maximilian; Seibel, Sven (2019): Einleitung. Gruppieren, Interferieren, Zirkulieren, in: dies. (Hg.): *Gruppieren, Interferieren, Zirkulieren. Zur Ökologie künstlerischer Praktiken in Medienkulturen der Gegenwart*. Bielefeld. 7–34.
- Löffler, Petra (2021): *Colonizing the Ocean. Coral Reef Histories in the Anthropocene*, in: dies.; Gál, Réka Patrícia (Hg.): *Earth and Beyond in Tumultuous Times. A Critical Atlas of the Anthropocene*. Lüneburg. 185–213.
- Lo Pinto, Luca; Schafhausen, Nicolas; Schmitz, Anne-Claire (2015): *Sammeln als Porträt und Methodologie*. Einführung, in: dies. (Hg.): *Individual Stories. Sammeln als Porträt und Methodologie*. Wien. 106–109.
- Lorente, Jesús Pedro (2016): *From the White Cube to a Critical Museography. The development of interrogative, plural and subjective museum discourses*, in: Murawska-Muthesius, Katarzyna; Piotrowski, Piotr (Hg.): *From Museum Critique to the Critical Museum*. London/New York. 115–128.
- Lorey, Stefanie (2020): *Performative Sammlungen. Begriffsbestimmung eines neuen künstlerischen Formats*. Bielefeld.
- Los Carpinteros (2014): *Zur Installation*. Pressemitteilung des Museum Folkwang vom 14.11.2014. [https://www.museum-folkwang.de/fileadmin/\\_BE\\_Gruppe\\_Folkwang/Dokumente/Pressemitteilung\\_2014/2014\\_Los\\_Carpinteros/MF\\_Pressetext\\_\\_LosCarpinteros\\_2014\\_11\\_14.pdf](https://www.museum-folkwang.de/fileadmin/_BE_Gruppe_Folkwang/Dokumente/Pressemitteilung_2014/2014_Los_Carpinteros/MF_Pressetext__LosCarpinteros_2014_11_14.pdf) (Zugriff: 03.07.2020).
- Lovelock, James (2020): *Novozän. Das kommende Zeitalter der Hyperintelligenz*. München.
- Lovelock, James (1972): *Gaia as Seen through the Atmosphere*. Letter to the Editors, in: *Atmospheric Environment*. Vol. 6. No. 8. 579–580.
- Löw, Martina; Sayman, Volkan; Schwerer, Jona; Wolf, Hannah (2021): *Am Ende der Globalisierung. Über die Refiguration von Räumen*, in: dies. (Hg.): *Am Ende der Globalisierung. Über die Refiguration von Räumen*. Bielefeld. 9–24.
- Luckow, Dirk (2013): *Sockellos und performativ. Die Skulptur seit den 1960er Jahren*, in: Myssok, Johannes; Reuter, Guido (Hg.): *Der Sockel in der Skulptur des 19. & 20. Jahrhunderts*. Köln/Weimar/Wien. 141–158.
- Lugli, Adalgisa (1986): *Arte e meraviglia. Antico. Novecento. Contemporaneo*, in: Pirovano, Carlo (Hg.): *Arte e Scienza*. 42. Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia. Ausst.-Kat. Biennale Venedig. Mailand. 119–120.
- Lyotard, Jean-François (1993): *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*. Wien.
- Maak, Niklas (2015): *Spur des blassen Fuchses*, in: *FAZ*. 26.02.2015. 11.

- Maase, Kaspar (2007): Grenzenloses Vergnügen. Der Aufstieg der Massenkultur 1850–1970. Frankfurt a.M.
- Maccdonald, Sharon J. (2003): Museums, National, Postnational and Transcultural Identities, in: *Museum & Society*. Vol 1. No. 1. 1–16.
- Maccdonald, Sharon J. (2000): Nationale, postnationale, transkulturelle Identitäten und das Museum, in: Beier, Rosmarie (Hg.): *Geschichtskultur in der zweiten Moderne*. Frankfurt a.M. 123–148.
- Macel, Christine (2021): She makes Abstraction, in: dies.; Ziębińska-Lewandowska, Karolina (Hg.): *Women in abstraction*. London. 18–24.
- Maeding, Linda (2012): Zwischen Traum und Erwachen. Walter Benjamins Surrealismus-Rezeption, in: *Revista de Filología Alemana*. Vol. 20. 11–28.
- Major, Johann Daniel (1674): *Unvorgreifliches Bedencken von Kunst- und Naturalien-Kammern ins gemein*. Kiel. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN775720887> (Zugriff: 31.07.2024).
- Marchart, Oliver (2005): Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie, in: Jaschke, Beatrice; Martinz-Turek, Charlotte; Sternfeld, Nora (Hg.): *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen*. Wien. 34–58.
- Margulis, Lynn (2017): *Der symbiotische Planet oder wie die Evolution wirklich verlief*. Frankfurt a.M.
- Margulis, Lynn; Sagan, Dorion (1997): *Leben. Vom Ursprung zur Vielfalt*. Heidelberg.
- Marx, Barbara (Hg.) (2006): *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*. München/Berlin.
- Matthes, Jörg (2014): *Framing*. Baden-Baden.
- Mattie, Erik (1998): *Weltausstellungen*. Stuttgart/Zürich.
- Matzke, Annemarie (2013/2012): Künstlerische Praktiken als Wissensproduktion und künstlerische Forschung, in: *KULTURELLE BILDUNG ONLINE*. <https://www.kubi-online.de/artikel/kuenstlerische-praktiken-wissensproduktion-kuenstlerische-forschung> (Zugriff: 14.07.2024).
- Mau, Steffen (2021): *Sortiermaschinen. Die Neuerfindung der Grenze im 21. Jahrhundert*. München.
- Mauriès, Patrick (2002): *Das Kuriositätenkabinett*. Köln.
- Mayer, Gernot; Tammara, Silvia (Hg.) (2018): *Travelling Objects. Botschafter des Kulturtransfers zwischen Italien und dem Habsburgerreich*. Wien/Köln/Weimar.
- Mayer, Michael (2010): *›Tropen gibt es nicht‹. Rekonstruktionen des Exotismus*. Bielefeld.
- McCalman, Iain (2019): Deep Breathing. Resuscitation of the Reef, in: Kent, Rachel (Hg.): *Janet Laurence – After Nature*. Sydney. 77–82.
- McFall-Ngai, Margaret (2017): Noticing Microbial Worlds. The Postmodern Synthesis in Biology, in: Tsing, Anna Lowenhaupt; Swanson, Heather; Gan, Elaine;

- Bubandt, Nils (Hg.): *Arts of Living on a Damaged Planet. Monsters of the Anthropocene*. Minneapolis. 51–69.
- McGovern, Fiona (2016): *Die Kunst zu zeigen. Künstlerische Ausstellungsdisplays bei Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Mike Kelly und Manfred Pernice*. Bielefeld.
- McGovern, Fiona (2014): *Display*, in: Butin, Hubertus (Hg.): *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*. Köln. 69–71.
- McLean-Ferris, Laura (2014): *Tutti Frutti*, in: *Frieze d/e*. Bd. 14. [https://trautweinherl.eth.de/documents/515/1405\\_frieze\\_d-e.pdf](https://trautweinherl.eth.de/documents/515/1405_frieze_d-e.pdf) (Zugriff: 31.07.2024). 102–109.
- Mechel, Christian von (1783): *Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder Gallerie in Wien. Nach der von ihm auf allerhöchsten Befehl im Jahre 1781 gemachten neuen Einrichtung*. Wien.
- Meister, Clara Sophie (2018): *›Sprich, damit ich dich sehe‹. Stimme und Sprache als Medium, Material und Motiv in der Kunst*. München.
- Mergenthaler, Volker (2005): *Völkerschau – Kannibalismus – Fremdenlegion. Zur Ästhetik der Transgression (1897–1936)*. Tübingen.
- Mersch, Dieter; Ott, Michaela (2007): *Tektonische Verschiebungen zwischen Kunst und Wissenschaft*, in: dies. (Hg.): *Kunst und Wissenschaft*. München. 9–31.
- Mesch, Claudia (2013): *Sculpture in Fog. Beuys' vitrines*, in: Welchman, John C. (Hg.): *Sculpture and the vitrine*. London/New York. 121–142.
- Mieszkowski, Sylvia (2018): *Subjekt, Objekt, Abjekt*, in: Scholz, Susanne; Vedder, Ulrike (Hg.): *Handbuch Literatur & Materielle Kultur*. Berlin/Boston. 99–107.
- Minges, Klaus (1998): *Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung*. Münster.
- Mitchell, Peta (2017): *Contagion, Virology, Autoimmunity. Derrida's Rhetoric of Contamination*, in: *Parallax*. Vol. 23. No. 1. 77–93.
- Mitchell, Sandra (2008): *Komplexitäten. Warum wir erst anfangen, die Welt zu verstehen*. Frankfurt a.M.
- Möllers, Nina (2014): *Das Anthropozän. Wie ein neuer Blick auf Mensch und Natur das Museum verändert*, in: Düselder, Heike; Schmitt, Annika; Westphal, Siegrid (Hg.): *Umweltgeschichte. Forschung und Vermittlung in Universität, Museum und Schule*. Köln/Weimar/Wien. 217–229.
- Moore, Jason W. (Hg.) (2016): *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism*. Oakland.
- Morat, Daniel (2019): *Katalysator wider Willen. Das Humboldt Forum in Berlin und die deutsche Kolonialvergangenheit*, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*. Bd. 16. Nr. 1. 140–153.
- Müller, Klaus Peter (1998): *Moderne*, in: Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart/Weimer. 378–381.

- Mundt, Barbara (2009): Der Pommersche Kunstschränk des Augsburger Unternehmers Philipp Hainhofer für den gelehrten Herzog Philipp II. von Pommern. München.
- Muttenthaler, Roswitha; Wonisch, Regina (2006): Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld.
- Myzelev, Alla (Hg.) (2017): Exhibiting Craft and Design. Transgressing the White Cube Paradigm, 1930–Present. London/New York.
- Nachtergaeel, Magali (2012): Les Mythologies individuelles. Récit de soi et photographie au 20e siècle. New York.
- Nakas, Cassandra (2018): Die Geschichte der Natur und die Gegenwart der Kunst. Zu Werken von Anicka Yi, Lu Yang und Camille Henrot, in: Keßler, Annerose; Schwarz, Isabelle (Hg.): Objektivität und Imagination. Naturgeschichte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Bielefeld. 343–357.
- Neickel, Caspar Friedrich; Kanold, Johann: Museographia, Oder Anleitung zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der Museorum, Oder Raritäten-Kammern: Darinnen gehandelt wird I. Von denen Museis, Schatz- Kunst- und Raritäten-Kammern insgemein, welche heutiges Tages grösten theils annoch in vielen Europaeischen Orten gefunden werden. II. Dem nachmals ein Anhang beygefüget ist, von vielen, welche vor Alters in der Welt berühmt gewesen. III. Im dritten Theile wird von Bibliothequen insgemein, als einem zu einem vollständigen und wohl eingerichteten Museo unentbehrlichen Wercke gehandelt. IV. Der vierte und letzte Theil aber ist eine Anmerckung oder unvorgreifliches Bedencken von Raritäten-Kammern oder Museis insgemein. Leipzig/Breslau 1727.
- Neziroglu, Fügen A.; Bubrick, Jerome; Yaryura-Tobias, Jose A. (2008): Raus aus dem Chaos! Das Messie-Syndrom. Düsseldorf.
- Noltze, Holger (2020): World Wide Wunderkammer. Ästhetische Erfahrung in der digitalen Revolution. Hamburg.
- North, Michael (2021): Globale Dinge. Zirkulation im niederländischen Handelsimperium, in: Gleixner, Ulrike; Lopes, Marília dos Santos (Hg.) (2021): Things on the Move. Dinge unterwegs. Objects in Early Modern Cultural Transfer. Wiesbaden. 125–139.
- Oberreither, Bernhard (2022): Üble Dinge. Materialität und Fetischismus in der Prosa Paulus Hochgatterers. Bielefeld.
- Obrist, Hans Ulrich (2002): Un archive peut en cacher un autre, in: Bismarck, Beatrice von; Feldmann, Hans-Peter; ders.; Stoller, Diethelm; Wuggenig, Ulf (Hg.): Interarchive. Archivarische Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld. Köln. 25–30.
- Oder, Helge (2021): Entwerferische Dinge. Neue Ansätze integrativer Gestaltung im Design. Basel.
- O'Doherty, Brian (1996): Die weiße Zelle und ihre Vorgänger, in: Kemp, Wolfgang (Hg.): In der weißen Zelle. Inside the White Cube. Berlin. 7–33.

- Olbricht, Thomas (2016): Los Carpinteros – Helm/Helmet/Yelmo. Zur Einführung, in: Olbricht, Thomas (Hg.): Gediogenes und Kurioses. Olbricht Collection im Museum Folkwang. Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen. Essen. 4–20.
- Olmi, Giuseppe (1976): Ulisse Aldrovandi. Scienza e natura nel secondo cinquecento. Trento.
- O'Neill, Paul (2007): The Curatorial Turn. From Practice to Discourse, in: Rugg, Judith; Sedgwick, Michèle (Hg.): Issues in Curating Contemporary Art and Performance. Bristol/Chicago 2007. 13–28.
- Osadolor, Osarhieme Benson (2021): The Benin Sculptures. Colonial Injustice and Restitution Question, in: Sandkühler, Thomas; Epple, Angelika; Zimmerer, Jürgen (Hg.): Geschichtskultur durch Restitution? Ein Kunst-Historikerstreik. Wien/Köln/Weimar. 207–221.
- Osthaus Museum Hagen (2012): Interview mit Christoph Dorsz, Kurator der Ausstellung ›Der Folkwang Impuls – Das Museum von 1902 bis heute‹. [https://www.osthausmuseum.de/web/de/common/presse/presse\\_interview\\_dorsz\\_fwimp.html](https://www.osthausmuseum.de/web/de/common/presse/presse_interview_dorsz_fwimp.html) (Zugriff: 03.07.2024).
- Otti, Margareth (2015): Der Elefant im Kühlschranks. Architektur und Institution, in: Ruhl, Carsten; Dähne, Chris (Hg.): Architektur ausstellen. Zur mobilen Anordnung des Immobilien. Berlin. 28–41.
- Ottinger, Didier (o. J.): Mur de l'Atelier. Mur Breton. <https://www.andrebretton.fr/work/56600100228260> (Zugriff: 15.07.2024).
- Overdick, Thomas (2019): Kontaktzonen, Dritte Räume und empathische Orte. Zur gesellschaftlichen Verantwortung von Museen, in: *Hamburger Journal für Kultur- und Anthropologie (HJK)*. Bd. 10. 51–65.
- Packeiser, Tim (2014): Hafentwicklungspläne Queensland, Australien. Das Große Barriere-Riff in Gefahr. IM FOKUS. Abbot Point – Ausbau zum größten Kohlehafen der Welt, in: *WWF Hintergrund*. <https://www.wwf.de/fileadmin/fm-wwf/Publikationen-PDF/WWF-Hintergrund-Great-Barrier-Reef-Kohlehafen.pdf> (Zugriff: 22.07.2024).
- Paluch, Alessa K. (2021): Nicht-ikonische Bilder. Herrschaftskritische Perspektiven auf zeitgenössische Bildkulturen. Bielefeld.
- Pamuk, Orhan (2012): Die Unschuld der Dinge. Das Museum der Unschuld in Istanbul. München.
- Paolucci, Antonio (2020): Artificialia und Naturalia. Die Welt als Sammlung, in: Carciotto, Giulia; Paolucci, Antonio; Massimo Listri: Cabinet of Curiosities. Köln. 20–29.
- Parker, Rozsika; Pollock, Griselda (2021): Old Mistresses. Women, Art and Ideology. London.
- Parker, Rozsika (1989): Verewigung des Weiblichen. Stickerei und der Viktorianische Mittelalterkult, in: Lindner, Ines; Schade, Sigrid; Wenk, Silke; Werner, Gabriele

- le (Hg.): Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. Berlin. 215–230.
- Peitz, Christiane (2017): Streit ums Humboldt-Forum. Kunsthistorikerin Savoy: ›Da herrscht totale Sklerose‹, in: *Tagesspiegel*. 21.07.2017. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/kunsthistorikerin-savoy-da-herrscht-totale-sklerose-4530571.html> (Zugriff: 22.07.2024).
- Penny, H. Glenn (2019): Im Schatten Humboldts. Eine tragische Geschichte der deutschen Ethnologie. München.
- Penz, Otto (2010): Schönheit als Praxis. Über klassen- und geschlechtsspezifische Körperlichkeit. Frankfurt a.M.
- Pilaski Kaliardos, Katharina: The Munich Kunstammer. Art, Nature, and the Representation of Knowledge in Courtly Contexts. Tübingen.
- Pirovano, Carlo (Hg.) (1986): Arte e scienza 42. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia. Ausst.-Kat. Biennale Venedig. Mailand.
- Plankensteiner, Barbara (Hg.) (2007): Benin. Könige und Rituale. Höfische Kunst aus Nigeria. Ausst.-Kat. Museum für Völkerkunde Wien; Kunsthistorisches Museum Wien; Musée du quai Branly, Paris; Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin; The Art Institute of Chicago. Köln.
- Plessen, Marie-Louise von (Hg.) (1992): Die Nation und ihre Museen. Frankfurt a.M.
- Pomian, Krzysztof (2007): Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln. Berlin.
- Pöpper, Thomas (2015): Gebrauchsgesten als ikonische Mensch-Ding-Konfigurationen. Ein designwissenschaftlicher Versuch über Aquamanile, Retiküle und Savonnettes (sowie ›iPhones‹), in: ders. (Hg.): Dinge im Kontext. Artefakte, Handhabung und Handlungsästhetik zwischen Mittelalter und Gegenwart. Berlin/Boston. 15–54.
- Pratschke, Margarete (2008): Interaktion mit Bildern. Digitale Bildgeschichte am Beispiel grafischer Benutzeroberflächen, in: Bredekamp, Horst; Schneider, Birgit; Dünkel, Vera (Hg.): Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder. Berlin. 68–81.
- Pratt, Mary Louise (1992): Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation. London/New York.
- Pratt, Mary Louise (1991): Arts of the Contact Zone, in: *Profession*. New York. 33–40.
- Preiß, Cecilia Mareike Carolin (2021): Kunst mit allen Sinnen. Multimodalität in zeitgenössischer Medienkunst. Bielefeld.
- Press, Alexander (2018): Die Bilder des Comics. Funktionsweisen aus kunst- und bildwissenschaftlicher Perspektive. Bielefeld.
- Primisser, Alois: Die kaiserlich-königliche Ambraser-Sammlung. Wien 1819.
- Pritz, Alfred; Vykoukal, Elisabeth; Reboly, Katharina; Agdari-Moghadam, Nassim (Hg.) (2009): Das Messie-Syndrom. Phänomen, Diagnostik, Therapie und Kulturgeschichte des pathologischen Sammelns. Wien/New York.

- Quiccheberg, Samuel (1565): Quiccheberg, Samuel: Inscriptiones vel tituli Theatri Amplissimi, complectentis rerum universitati singulas materias et imagines eximias. ut idem recte quos dici possit: promptuarium artificiosarum miraculosarumque rerum, ac omnis rari thesauri et pretiosae suppellectilis, structurae atque picturas, quae hic simul in theatro conquiri consuluntur, ut eorum frequenti inspectione tractationeque singularis aliqua rerum cognitio et prudentia admirande, cito, facile ac tuto comparari possit. auctore Samuele a Quiccheberg Belga. Monachium 1565.
- Radtke, Merle; Scepanski, Kristina; Wagner, Marianne (2021): Point of no/new Return, in: Kunsthalle Münster, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälischer Kunstverein (Hg.): Nimmersatt? Gesellschaft ohne Wachstum denken. Ausst.-Kat. Kunsthalle Münster; LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster; Westfälischer Kunstverein, Münster. Berlin. 13–17.
- Ramachandran, Ayesha (2015): The Worldmakers. Global Imagining in early modern Europe. Chicago/London.
- Rauch, Margot (2006): Gesammelte Wunder. Die Naturobjekte in den Kunstkammern und Naturalienkabinetten des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Seipel, Wilfried (Hg.): Die Entdeckung der Natur. Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts. Ausst.-Kat. Schloss Ambras, Innsbruck; Kunsthistorisches Museum Wien. Wien. 11–15.
- Rauch, Margot (2003): Monster und Mirakel. Wunderbares in der Kunstkammer von Schloss Ambras. Innsbruck.
- Rebentisch, Juliane (2017): Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung. Hamburg.
- Rebentisch, Juliane (2014): Ästhetik der Installation. Berlin.
- Reckwitz, Andreas (2008): Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kultursoziologie. Bielefeld.
- Reckwitz, Andreas (2003): Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozialtheoretische Perspektive, in: *Zeitschrift für Soziologie*. Bd. 32. Nr. 4. 282–301.
- Rehberger, Rainer (2007): Messies – Sucht und Zwang. Psychodynamik und Behandlung bei Messie-Syndrom und Zwangsstörung. Stuttgart.
- Rehwagen, Ulrike (2015): Mark Dion im Grünen Gewölbe. Eine künstlerische Reflexion über die Wunderkammer und das Museum, in: *Dresdener Kunstblätter*. Bd. 2. Nr. 59. 110–119.
- Reiman, Norbert (2004): Grundfragen und Organisation des Archivwesens, in: Reiman, Norbert (Hg.): Praktische Archivkunde. Ein Leitfaden für Fachangestellte für Medien- und Informationsdienste. Münster. 19–45.
- Reutlinger, Christian (2020): Glokalisierung, in: *socialnet.de*. <https://www.socialnet.de/lexikon/Glokalisierung> (Zugriff: 15.07.2024).

- Rheinberger, Hans-Jörg (2015): Experimentalsysteme und epistemische Dinge, in: Gamm, Gerhard; Gehring, Petra; Hubig, Christoph; Kaminski, Andreas; Nordmann, Alfred (Hg.): *Ding und System*. Zürich. 71–80.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2003): Präparate – ›Bilder‹ ihrer selbst. Eine bildtheoretische Glosse, in: Bredekamp, Horst; Werner, Gabriele (Hg.): *Oberflächen der Theorie*. Bd. 1,2: *Bildwelten des Wissens*. Berlin. 9–19.
- Richter, Andrea (2015): *Ausstellungsbesprechung. Camille Henrot – The Pale Fox*. König Galerie Berlin, in: *portalkunstgeschichte.de*. 28.09.2015. [https://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/camille\\_henrot\\_\\_\\_\\_the\\_pale\\_fox\\_-7071.html](https://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/camille_henrot____the_pale_fox_-7071.html) (Zugriff: 16.07.2024).
- Rieger, Monika (2009): Anarchie im Archiv. Vom Künstler als Sammler, in: Ebeling, Knut; Günzel, Stephan (Hg.): *Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten*. Berlin. 253–269.
- Ritter, Henning (2014): *Die Wiederkehr der Wunderkammer. Über Kunst und Künstler*. München.
- Robertson, Roland (1998): Glocalisierung. Homogenität und Heterogenität in Raum und Zeit, in: Beck, Ulrich (Hg.): *Perspektiven der Weltgesellschaft*. Frankfurt a.M. 192–220.
- Robertson, Roland (1995): Glocalization. Time-Space and Homogeneity-Heterogeneity, in: Featherstone, Mike; Lash, Scott; ders. (Hg.): *Global Modernities*. London. 25–44.
- Roedig, Andrea (2018): Bruno Latour: ›Das terrestrische Manifest‹. Die Menschheit hat den Boden unter den Füßen verloren, in: *Deutschlandfunk Kultur*. 26.07.2018. <https://www.deutschlandfunkkultur.de/bruno-latour-das-terrestrische-manifest-die-menschheit-hat-100.html> (Zugriff: 10.08.2024).
- Rohls, Jan (2021): *Kunst und Religion zwischen Mittelalter und Barock. Von Dante bis Bach*. Bd. 2. Boston/Berlin.
- Rosa, Hartmut (2016): *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Berlin.
- Roth, Harriet (2000): *Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat ›Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi‹*. Lateinisch – Deutsch. Boston/Berlin.
- Rouse, Joseph (2007): Practice Theory, in: Turner, Stephen P.; Risjord, Mark W. (Hg.): *Handbook of the Philosophy of Science. Philosophy of Anthropology and Sociology*. Amsterdam/Boston. 639–681.
- Roßler, Gustav (2008): Kleine Galerie neuer Dingbegriffe. Hybriden, Quasi-Objekte, Grenzobjekte, epistemische Dinge, in: Kneer, Georg; Schroer, Markus; Schüttpelz, Erhard (Hg.): *Bruno Latours Kollektive. Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen*. Frankfurt a.M. 76–107.
- Ruhl, Carsten (2015): *Eingeweckte Häuser. Architektur zwischen White Cube und Fotografie*, in: ders.; Dähne, Chris (Hg.): *Architektur ausstellen. Zur mobilen Anordnung des Immobilen*. Berlin. 14–27.

- Ruppel, Manfred; Maassen, Wolfgang (2016): *Sammel*. Leiden. Schaft. Das unscheinbare Glück des Sammlers. Schwalmtal.
- Rush, Dana (2013): *Vodun in Coastal Benin*. Unfinished, Open-ended, Global. Nashville.
- Rustler, Katharina (2022): Documenta-Kuratoren Ruangrupa. ›Viele Vorwürfe waren nicht gerecht‹, in: *Der Standard*. 12.10.2022. <https://www.derstandard.de/story/200139885416/documenta-kurator-viele-vorwuerfe-waren-nicht-gerecht> (Zugriff: 15.05.2024).
- Rütsche, Claudia (1997): *Die Kunstkammer in der Zürcher Wasserkirche. Öffentliche Sammeltätigkeit einer gelehrten Bürgerschaft im 17. und 18. Jahrhundert aus museumsgeschichtlicher Sicht*. Bern.
- Sachs-Hombach, Klaus; Bateman, John; Curtis, Robin; Ochsner, Beate; Thies, Sebastian (2018): *Medienwissenschaftliche Multimodalitätsforschung*, in: *MEDI-ENwissenschaft: Rezensionen/Reviews*. Bd. 35. 8–26.
- Samida, Stefanie (2014): *Semiophoren*, in: dies.; Eggert, Manfred K. H.; Hahn, Hans Peter (Hg.): *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen*. Stuttgart. 249–252.
- Sandbichler, Veronika (2022): *Von lauter Corallen gemacht. Natur und Kunst in der Ambraser Kunst- und Wunderkammer*, in: Scholz, Peter; Weppelmann, Stefan (Hg.): *Special Objects. Werke jenseits von Norm und Kanon*. München. 126–137.
- Santos, Boaventura de Sousa; Nunes, João Arriscado; Meneses, Maria Paula (2007): *Introduction. Opening Up the Canon of Knowledge and Recognition of Difference*, in: Santos, Boaventura de Sousa (Hg.): *Another Knowledge is Possible. Beyond Northern Epistemologies*. London. xix–lxii.
- Savoy, Bénédicte (2018): *Die Provenienz der Kultur*. Berlin.
- Savoy, Bénédicte (2006): *Zum Öffentlichkeitscharakter deutscher Museen im 18. Jahrhundert*, in: dies. (Hg.): *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*. Mainz am Rhein. 9–23.
- Scepanski, Kristina (2015): *The Pale Fox*, in: Westfälischer Kunstverein (Hg.): *Ausstellungsbroschüre*. Westfälischer Kunstverein. Camille Henrot, ›The Pale Fox‹ 21.02.–10.05.2015. Münster.
- Schade, Sigrid; Wenk, Silke (2011): *Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld*. Bielefeld.
- Schade, Sigrid (2009): *Widersprüche – Mythen der abstrakten Moderne zwischen der ›Immaterialität‹ der Kunst und der ›Materialität‹ des Kunsthandwerks*, in: Baumhoff, Anja; Droste, Magdalena (Hg.): *Bauhaus Mythen. Zwischen Selbsterfindung und Enthistorisierung*. Berlin. 146–167.
- Schade, Sigrid (2008): *Zu den ›unreinen‹ Quellen der Moderne. Materialität und Medialität bei Kandinsky und Malewitsch*, in: John, Jennifer; dies. (Hg.): *Grenzgänge zwischen den Künsten. Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen*. Bielefeld. 35–62.

- Schade, Sigrid (1992): Ästhetiken und Mythen der Moderne. Hegels Erbe in der Selbst-Begründung nicht-gegenständlicher Malerei. Eine diskurs- und medienanalytische Skizze, in: Bachmayer, Hans Matthäus; Kamper, Dietmar; Rötzer, Florian (Hg.): Nach der Destruktion des ästhetischen Scheins. Van Gogh, Malewitsch, Duchamp. München. 191–211.
- Schäfer, Hilmar (Hg.) (2016): Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm. Bielefeld.
- Schäfer, Hilmar (2013): Die Instabilität der Praxis. Reproduktion und Transformation des Sozialen in der Praxistheorie. Weilerswist.
- Schankweiler, Kerstin (2012a): Die Mobilisierung der Dinge. Ortsspezifisch und Kulturtransfer in den Installationen von Georges Adéagbo. Bielefeld.
- Schankweiler, Kerstin (2012b): Unknown Contexts. Visual Cultures and Art Histories of Benin, in: Zaya, Octavio (Hg.): Georges Adéagbo. The Mission and the Missions. Ausst.-Kat. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Mailand. 64–77.
- Schapiro, Meyer (1994): Über einige Probleme in der Semiotik der visuellen Kultur. Feld und Medium beim Bild-Zeichen, in: Boehm, Gottfried (Hg.): Was ist ein Bild? München. 253–274.
- Schär, Kathrin (2021): Erdgeschichte(n) und Entwicklungsromane: Geologisches Wissen und Subjektkonstitution in der Poetologie der frühen Moderne. Goethes Wanderjahre und Stifters Nachsommer. Bielefeld.
- Schatzki, Theodore R. (2002): The Site of the Social. A Philosophical Account of the Constitution of Social Life and Change. University Park.
- Schatzki, Theodore R. (2001): Introduction. Practice Theory, in: ders.; Knorr Cetina, Karin; Savigny, Eike von (Hg.): The Practice Turn in Contemporary Theory. London/New York. 1–14.
- Schatzki, Theodore R.; Knorr-Cetina, Karin D.; Savigny, Eike von (Hg.) (2001): The Practice Turn in Contemporary Theory. London/New York.
- Scheicher, Elisabeth (1982): Naturalie und Artefakt. Korallen in fürstlichen Kunstkammern des 16. Jahrhunderts, in: *Weltkunst*. Bd. 52. Nr. 182. 3447–3450.
- Schild, Erich (1983): Zwischen Glaspalast und Palais des Illusions. Form und Konstruktion im 19. Jahrhundert. Braunschweig.
- Schlosser, Julius von (1978): Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens. Braunschweig.
- Schloz, Thomas (2000): Die Geste des Sammelns. Eine Fundamentalspekulation. Umgriff, Anthropologie, Etymographie, Entlass. Stuttgart.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (2005): Das kolonial Unbewusste in der Kunstgeschichte, in: Below, Irene; Bismarck, Beatrice von (Hg.): Globalisierung/Hierarchisierung. Kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte. Marburg. 19–38.

- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (2010): Re-Lokalisierung des Ateliers. Zur Produktionsästhetik und Rezeption der Installationen von Georges Adéagbo, in: Diers, Michael; Wagner, Monika (Hg.): *Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform*. Berlin. 151–173.
- Schmitt, Stefan (2020): Klimawandel. Bittere Pointe am Polarkreis, in: *ZEIT ONLINE*. 06.09.2020. <https://www.zeit.de/2020/37/klimawandel-globale-erwaerung-mung-arktis-polarkreis-permafrost> (Zugriff: 23.02.2024).
- Schmitz, Thomas H. (2022): Manuelle Handlungspraktiken im Entwurf. Eine methodologische Deutung von Alexander Cozens' ›Blot-Methode‹ als suggestive Schnittstelle zum Vorbewussten, in: Lyngsø Christensen, Rikke; Drach, Ekkehard; Gasperoni, Lidia; Hallama, Doris; Hougaard, Anna; Liptau, Ralf (Hg.): *Artefakte des Entwerfens. Skizzieren, Zeichnen, Skripten, Modellieren*. Berlin. 24–49.
- Schnalke, Thomas; Atzl, Isabel (2012): Magenschluchten und Darmrosetten. Zur Bildwerdung und Wirkmacht pathologischer Präparate, in: Bredekamp, Horst; Bruhn, Matthias; Werner, Gabriele (Hg.): *Präparate*. Bd. 9,1: *Bildwelten des Wissens*. Berlin. 18–28.
- Schneemann, Peter J. (2015): Wenn Kunst stattfindet! Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst. Polemik oder Apotheose, in: Hemken, Kai-Uwe (Hg.): *Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert*. Bielefeld. 63–86.
- Schneider, Pablo (2011): *Die erste Ursache. Kunst, Repräsentation und Wissenschaft zu Zeiten Ludwigs XIV. und Charles Le Bruns*. Berlin.
- Schock, Flemming; Bauer, Oswald; Koller, Ariane; *metaphorik.de* (Hg.) (2008): *Dimensionen der Theatrum-Metapher in der Frühen Neuzeit. Ordnung und Repräsentation von Wissen*. Hannover.
- Scholze, Jana (2004): *Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin*. Bielefeld 2004.
- Schönwiese, Volker; Mürner, Christian (2005): Das Bildnis eines behinderten Mannes. Kulturgeschichtliche Studie zu Behinderung und ihre Aktualität, in: *Psychologie & Gesellschaftskritik*. Bd. 1. Nr. 113. 95–125.
- Schramm, Helmar (2003): *Kunstkammer – Laboratorium – Bühne im ›Theatrum Europaeum‹*. Zum Wandel des performativen Raums im 17. Jahrhundert, in: ders.; Schwarte, Ludger; Lazardzig, Jan (Hg.): *Kunstkammer – Laboratorium – Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*. Berlin. 10–34.
- Schrape, Wibke (2014): Performanztheoretische Perspektiven auf japanische Kulturen des Bildes, in: *BUNRON. Zeitschrift für literaturwissenschaftliche Japanforschung*. Bd. 1. 12–50.
- Schröder, Gerald; Threuter, Christina (Hg.) (2017): *Wilde Dinge in Kunst und Design. Aspekte der Alterität seit 1800*. Bielefeld.

- Schroer, Markus (2016): Vermischen, Vermitteln, Vernetzen. Bruno Latours Soziologie der Gemenge und Gemische im Kontext, in: Kneer, Georg; ders.; Schüttpelz, Erhard (Hg.): Bruno Latours Kollektive. Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen. Frankfurt a.M. 361–398.
- Schüchter, Nina-Marie (2024a): Zeitgenössische Wunderkammern als maritime Reflexionsräume, in: Bauernfeind, Robert; Tacke, Andreas; Wenzel, Michael (Hg.): Das Meer in der Kammer. Maritime Themen und Materialien in Kunstkammern der Frühen Neuzeit. Petersberg. 110–126.
- Schüchter, Nina-Marie (2024b): ›Vision(s) of healing‹. Die gläsernen Wunderkammern von Janet Laurence, in: Abend, Sandra, Körner, Hans (Hg.): Weltbilder. Kunst- und Wunderkammern. München. 117–136.
- Schüchter, Nina-Marie (2021a): Das Riff als Tatort des Ökozids. Die Inszenierung von (Meeres-)Tieren als prekäre Existenzen, in: *Tierstudien*. Bd. 20. 123–135.
- Schüchter, Nina-Marie (2021b): Vitrinen, in: Skrandies, Timo; Paust, Bettina (Hg.): Joseph Beuys-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart. 111–116.
- Schüchter, Nina-Marie (2021c): Lebendige Materie: Die keramischen Arbeiten von David Zink Yi, in: *KERAMOS*. Bd. 249/250. 149–162.
- Schultz-Möller, Regina (2014): Archiv, in: Butin, Hubertus (Hg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. Köln. 22–27.
- Schulz, David (2020): Die Natur der Geschichte. Die Entdeckung der geologischen Tiefenzeit und die Geschichtskonzeptionen zwischen Aufklärung und Moderne. Berlin/München/Boston.
- Schulze, Sabine; Reuther, Silke (2018): Raubkunst? Die Bronzen aus Benin im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg.
- Schwarte, Ludger (2019): Zur Geltung bringen. Über expositorische Evidenz und die Normativität des Faktischen, in: Krüger, Klaus; Werner, Elke A.; Schalhorn, Andreas (Hg.): Evidenzen des Expositorischen. Wie in Ausstellungen Wissen, Erkenntnis und ästhetische Bedeutung erzeugt wird. Bielefeld. 81–97.
- Schwenk, Bernhart (2017): Die Wirklichkeit der Bilder, in: Podeschwa, Isabel; ders.; Scotland, Joe; Wulffen, Amelie von (Hg.): Amelie von Wulffen. Bilder 1998–2016. Ausst.-Kat. Pinakothek der Moderne, München. London. 33–39.
- Scorzin, Pamela C. (Hg.) (2023): Mixed Realities. Neue Wirklichkeiten in der Kunst. *Kunstforum International*. Bd. 290.
- Searle, Adrian (2014): Camille Henrot's Art. Chaos, Emptiness and a battery-powered Snake. Review, in: *The Guardian*. 07.03.2014. <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/mar/07/camille-henrot-the-pale-fox-review-chisenale-gallery> (Zugriff: 12.04.2024).
- Seidel, Martin (2005): Georges Adéagbo ... vor der Geschichte der Entdeckungen ... DC: Projektraum. Museum Ludwig. 30.10.2004–20.2.2005, in: *Kunstforum International*. Bd. 174. 314–315.

- Sharpless, Rebecca (2008): The History of Oral History, in: Charlton, Thomas L.; Myers, Lois E.; dies. (Hg.): Thinking About Oral History. Theories and Applications. Lanham. 7–30.
- Shotwell, Alexis (2016): Against Purity. Living Ethically in Compromised Times. Minneapolis/London.
- Siegel, Steffen (2006): Die ›gantz accurate‹ Kunstkammer. Visuelle Konstruktion und Normierung eines Repräsentationsraumes in der Frühen Neuzeit, in: Bredekamp, Horst; Schneider, Pablo (Hg.): Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt. München. 157–182.
- Silverman, Kaja (1997): Dem Blickregime begegnen, in: Kravagna, Christian (Hg.): Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur. Berlin. 41–64.
- Simondon, Gilbert (2012): Die Existenzweise technischer Objekte. Zürich.
- Skrandies, Timo; Dümler, Romina (Hg.) (2023): Kunst im Anthropozän. Köln.
- Skrandies, Timo (2023): ›May the Force be with you‹. Dem Undarstellbaren Form geben: Kunst im Anthropozän, in: ders.; Dümler, Romina (Hg.): Kunst im Anthropozän. Köln. 7–17.
- Skrandies, Timo (2010): In den Rahmen, aus dem Rahmen. Medienhistorische Bewegungen zwischen Interface und Immersion, in: Körner, Hans; Möseneder, Karl (Hg.): Rahmen. Zwischen Innen und Außen. Beiträge zur Theorie und Geschichte. Berlin. 243–257.
- Skrandies, Timo (2006): Unterwegs in den Passagen-Konvoluten, in: Lindner, Burkhardt (Hg.): Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart. 274–284.
- Sloterdijk, Peter (2015): Wie groß ist ›groß‹? <https://petersloterdijk.net/2015/04/wie-gross-ist-gross/> (Zugriff: 03.03.2024).
- Sloterdijk, Peter (2006): Im Weltinnenraum des Kapitals. Für eine philosophische Theorie der Globalisierung. Frankfurt a.M.
- Sommer, Manfred (2000): Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt a.M.
- Sonderregger, Ruth (2008): Praktische Theorien?, in: Bismarck, Beatrice von; Kaufmann, Therese; Wuggenig, Ulf (Hg.): Nach Bourdieu: Visualität, Kunst, Politik. Wien. 197–210.
- Sorkin, Michael (2022): Zweihundertfünfzig Dinge, die Architekt:innen wissen sollten. München.
- Spahn, Lea (2022): Biography Matters. Feministisch-phänomenologische Perspektiven auf Altern in Bewegung. Bielefeld.
- Spénlé, Virginie (2012): Die Entdeckung des Exotischen für die Kunst- und Wunderkammer, in: Laue, Georg (Hg.): Exotica. München. 30–57.
- Spénlé, Virginie (2011): Der Kabinettschrank und seine Bedeutung für die Kunst- und Wunderkammer des 17. Jahrhunderts, in: Hackenschmidt, Sebastian; Engelhorn, Klaus (Hg.): Möbel als Medien. Beiträge zu einer Kultur der Dinge. Bielefeld. 69–84.

- Spies, Christian (2010): Vor Augen Stellen. Vitrinen und Schaufenster bei Edgar Degas, Eugène Atget, Damien Hirst und Louise Lawler, in: Boehm, Gottfried; ders.; Egenhofer, Sebastian (Hg.): Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren. Paderborn/München. 261–288.
- Spoyerhase, Carlos (2020): Skalierung. Ein ästhetischer Grundbegriff der Gegenwart, in: ders.; Siegel, Steffen; Wegmann, Nikolaus (Hg.): Ästhetik der Skalierung. Hamburg. 5–16.
- Stagl, Justin (1998): Homo Collector. Zur Anthropologie und Soziologie des Sammelns, in: Assmann, Aleida; Gomille, Monika; Rippl, Gabriele (Hg.): Sammler – Bibliophile – Exzentriker. Tübingen. 37–54.
- Stähli, Adrian (1998): Sammlungen ohne Sammler. Sammlungen als Archive des kulturellen Gedächtnisses im antiken Rom, in: Assmann, Aleida; Gomille, Monika; Rippl, Gabriele (Hg.): Sammler – Bibliophile – Exzentriker. Tübingen. 55–86.
- Stamm, Rainer (2010): Karl Ernst Osthaus. Eine Sammlungsgeschichte der Moderne, in: Museum Folkwang (Hg.): ›Das schönste Museum der Welt‹. Museum Folkwang bis 1933. Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen. Göttingen. 155–168.
- Stamper, John W. (2016): London's Crystal Palace and Its Decorative Iron Construction, in: Dobraszczyk, Paul; Sealy, Peter (Hg.): Function and Fantasy. Iron Architecture in the Long Nineteenth Century. London. 25–48.
- Steckner, Cornelius (1997): Phantastische Belege oder Phantastische Lebensräume? Fabelwesen in frühneuzeitlichen Naturalienkabinetten und Museen, in: Schmutz, Hans-Konrad (Hg.): Phantastische Lebensräume. Phantome und Phantasmen in der neuzeitlichen Naturgeschichte. Marburg. 33–76.
- Steiner, Rochelle (2010): The Language of Objects, in: Ankele, Gudrun; Zyman, Daniela (Hg.): Los Carpinteros. Handwork. Constructing the World. Köln. 287–294.
- Stengers, Isabelle (2011): Thinking with Whitehead. A Free and Wild Creation of Concepts. Cambridge, MA/London.
- Sternfeld, Nora (2009): Erinnerung als Entledigung. Transformismus im Musée du quai Branly in Paris, in: Kazeem, Belinda; Martinz-Turek, Charlotte; dies. (Hg.): Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien. Wien. 61–76.
- Steyerl, Hito (2005): White Cube und Black Box. Die Farbmetaphysik des Kunstbegriffs, in: Eggers, Maureen Maisha; Kilomba, Grade; Piesche, Peggy; Arndt, Susan (Hg.): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland. Münster. 135–143.
- Stierli, Martino; Weddigen, Tristan (o. J.): Beschreibung des Teilprojekts des NCCR Mediality ›The Art of the Display‹ am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich. <https://www.khist.uzh.ch/de/chairs/neuzeit/res/finproj/display.html> (Zugriff: 01.06.2024).
- Stoelting, Christina (2000): Inszenierung von Kunst. Die Emanzipation der Ausstellung zum Kunstwerk. Weimar.

- Stoichiță, Victor I. (1998): Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei. München.
- Stört, Diana (2020): Goethes Sammlungsschränke. Wissensbehältnisse nach Maß. Dresden.
- Strenger, Sebastian C. (2019): Plötzlich solo. Wie reagiert der Markt auf die Trennung des Künstlerkollektivs Los Carpinteros?, in: *Weltkunst*. 03.07.2019. <https://www.weltkunst.de/kunsthandel/2019/07/ploetzlich-solo> (Zugriff: 01.07.2024).
- Ströbel, Katrin (2013): Wortreiche Bilder. Zum Verhältnis von Text und Bild in der zeitgenössischen Kunst. Bielefeld.
- Szeemann, Harald (2005): Ausstellungen machen, in: Heesen, Anke te; Lutz, Petra (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln/Weimar/Wien. 25–37.
- Szeemann, Harald (1985): Individuelle Mythologien. Berlin.
- Thamer, Hans-Ulrich (2015): Kunst sammeln. Eine Geschichte von Leidenschaft und Macht. Darmstadt.
- Theewen, Gerhard (1994): Obsession. Collection. Gespräche und Texte über das Sammeln. Köln.
- Thiemeyer, Thomas (2015): Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung, in: Stieglitz, Leo von; Brune, Thomas (Hg.): Hin und her. Dialoge in Museen zur Alltagskultur. Aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation. Bielefeld. 41–53.
- Thode-Arora, Hilke (2014): Ferne Welten ganz nah. Völkerschauen auf Weltausstellungen und der Blick auf das Fremde, in: Prügel, Roland (Hg.): Geburt der Maskenkultur. Nürnberg. 20–27.
- Thomas, Katie Lloyd; Amhoff, Tilo; Beech, Nick (Hg.) (2016): Industries of Architecture. London.
- Till, Jeremy (2009): Architecture Depends. Cambridge, MA.
- Timm, Tobias (2009): Humboldt Forum. Bye-bye, Abendland, in: *ZEIT ONLINE*. 02.07.2009. <https://www.zeit.de/2009/28/Humboldt-Forum> (Zugriff: 17.07.2024).
- Tittel, Claudia (Hg.) (2017): Migration der Dinge. Kulturtransfer und Wissenszirkulation in Zeitaltern der Globalisierung. Weimar.
- Tompson, Michael (2021): Mülltheorie. Über die Schaffung und Vernichtung von Werten. Bielefeld.
- Traber, Christine (1995): In Perfect Harmony? Entgrenzungen in der Kunst des frühen 20. Jahrhunderts, in: Mendgen, Eva; Becker, Edwin (Hg.): In Perfect Harmony. Bild + Rahmen 1850–1920. Ausst.-Kat. Van Gogh Museum, Amsterdam; Kunstforum Wien. Amsterdam. 221–250.
- Trần, Quynh (2022): documenta fifteen. Unterwegs nach Süden, in: *ZEIT ONLINE*. 25.09.2022. <https://www.zeit.de/kultur/kunst/2022-09/documenta-fifteen-antisemitismus-debatte-postkoloniale-theorie/komplettansicht> (Zugriff: 15.07.2024).

- Trentmann, Frank (2020): Die Macht der Dinge, in: Berk, Anne; Emslander, Fritz (Hg.): Liebes Ding – Object Love. Ausst.-Kat. Museum Morsbroich, Leverkusen. Wien. 20–25.
- Trentmann, Frank (2017): Herrschaft der Dinge. Die Geschichte des Konsums vom 15. Jahrhundert bis heute. München.
- Troelenberg, Eva-Maria; Schankweiler, Kerstin; Messner, Anna Sophia (2021): On the ›Objectscape‹ of Transculturality. An Introduction, in: dies. (Hg.): Reading Objects in the Contact Zone. Heidelberg. 1–15.
- Tronto, Joan C. (2020): Moral Boundaries. A Political Argument for an Ethic of Care. London.
- Trümpler, Charlotte; Blume, Judith; Hierholzer, Vera; Regazzoni, Lisa (Hg.) (2014): ›Ich sehe wunderbare Dinge‹. 100 Jahre Sammlungen der Goethe-Universität. Ausst.-Kat. Museum Giersch, Frankfurt a.M. Ostfildern.
- Trus, Armin (2019): Die ›Reinigung des Volkskörpers‹. Eugenik und ›Euthanasie‹ im Nationalsozialismus. Eine Einführung mit Materialien. Berlin.
- Tschetschik-Hammerl, Ksenija (2019): Eingesagt. Eine Spitzmaus besucht die Wiener Kunstkammer, in: *Kunstchronik*. Bd. 72. Nr. 11. 559–566.
- Tsing, Anna Lowenhaupt (2018): Der Pilz am Ende der Welt. Über das Leben in den Ruinen des Kapitalismus. Berlin.
- Tzeng, Shai-Shu (2010): ›Frames of References‹ versus ›Border-lines‹. Rahmen-Diskurse zur Beuys-Vitrine, in: Körner, Hans; Möseneder, Karl (Hg.): Rahmen. zwischen Innen und Außen. Berlin. 227–242.
- Ullrich, Jessica; Weich, Kerstin (2018): Editorial, in: *Tierstudien*. Bd. 14. 7–17.
- Ullrich, Jessica (2016): Tiere und Bildende Kunst, in: Borgards, Roland (Hg.): Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch. Stuttgart. 195–215.
- Ullrich, Wolfgang (2022): Die Kunst nach dem Ende ihrer Autonomie. Berlin.
- Ullrich, Wolfgang (2009): Hubert Burda. Mediale Wunderkammern. Paderborn.
- Ulz, Melanie (2017): Afrikanische Kunst in Europa. Kulturelle Aneignung und musealer Umgang am Beispiel der höfischen Kunst aus Benin, in: Allerstorfer, Julia; Leisch-Kiesl, Monika (Hg.): ›Global Art History‹. Transkulturelle Verortung von Kunst und Kunstwissenschaft. Bielefeld. 217–238.
- Unterberger, Gerald (2019): Die Schöpfungsmythen der Dogon. Schöpfung und Urzeit im Lichte geschlechterantagonistischer Spannung und göttlicher Perfektion des Zweigeschlechts, in: Hernández, Roberto A. Díaz; Flossmann-Schütze, Mélanie C.; Hoffmann, Friedhelm (Hg.): Antike Kosmogonien. Vaterstetten. 137–153.
- Utsch, Michael (2018): Jehovas Zeugen. Eine umstrittene Religionsgemeinschaft. Berlin.
- Valter, Claudia (1995): Studien zu bürgerlichen Kunst- und Naturaliensammlungen des 17. und 18. Jahrhunderts in Deutschland. Aachen.

- Vamvouklis, Nicolas (2022): Camille Henrot in Conversation with Nicolas Vamvouklis, in: *Fondazione Imago Mundi*. August 2022. <https://fondazioneimagomundi.org/en/webdoc/camille-henrot-interview/> (Zugriff: 16.05.2024).
- Vance, Rachel (2015): Five must see exhibitions during Berlin Art Week, in: *Ocula Magazine*. 17.09.2015. <https://ocula.com/magazine/features/five-must-see-exhibitions-during-berlin-art-week/> (Zugriff: 16.02.2024).
- Veblen, Thorsten (1970): *The Theory of the Leisure Class. An Economic Study of Institutions*. London.
- Veltrup, Anne (2012): Kunstkammerschränke als Spiegel der fürstlichen Ordnung, in: Syndram, Dirk (Hg.): *Die kurfürstlich-sächsische Kunstammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*. Dresden. 222–235.
- Vennen, Mareike (2018): *Das Aquarium. Praktiken, Techniken und Medien der Wissensproduktion (1840–1910)*. Göttingen.
- Verbeek, Peter-Paul (2005): *What Things do. Philosophical Reflections on Technology, Agency, and Design*. University Park, PA.
- Volbehr, Theodor (1909): Das ›Theatrum Quicchebergicum‹. Ein Museumstraum der Renaissance, in: Koetschau, Karl (Hg.): *Museumskunde*. Bd. V. Berlin. 201–208.
- Volkers, Imke (2013): *Böse Dinge. Eine Enzyklopädie des Ungeschmacks*. Berlin.
- Vonseelen, Tanja (2012): *Von Erdbeeren und Wolkenkratzern. Coporate Architecture. Begründung, Geschichte und Ausprägung einer architektonischen Imagestrategie*. Oberhausen.
- Voss, Julia (2015): *Hinter weißen Wänden. Behind the White Cube*. Berlin.
- Voss, Martin; Peuker, Birgit (Hg.) (2006): *Verschwindet die Natur? Die Akteur-Netzwerk-Theorie in der umweltsoziologischen Diskussion*. Bielefeld.
- Wagner, Daniela; Conrad, Fridericke (2018): Visuelle Dispositionen. Zu Rahmen und frames in Kunst und Kunstgeschichte, in: dies. (Hg.): *Rahmen und Frames. Dispositionen des Visuellen in der Kunst der Vormoderne*. Berlin/Boston. 1–6.
- Wagner, Monika (Hg.) (2010): *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. München.
- Wagner, Monika (2002): *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*. München.
- Wagner, Sarah (2023): *Die Kunst- und Wunderkammer im Museum. Inszenierungsstrategien vom 19. Jahrhundert bis heute*. Berlin.
- Wagner, Sarah (2021): Das Prinzip Kunstammer. Ein historisches Modell in der gegenwärtigen Ausstellungspraxis, in: Sauer, Christine (Hg.): *Wunderkammer im Wissensraum. Die Memorabilien der Stadtbibliothek Nürnberg im Kontext städtischer Sammlungskulturen*. Wiesbaden. 127–144.
- Waldenfels, Bernhard (1994): Response und Responsivität in der Psychologie, in: *Journal für Psychologie*. Bd. 2. Nr. 2. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-20573> (Zugriff: 05.07.2024). 71–80.
- Waldenfels, Bernhard (1991): *Der Stachel des Fremden*. Frankfurt a.M.

- Wall, Tobias (2006): Das unmögliche Museum. Zum Verhältnis von Kunst und Kunstmuseen der Gegenwart. Bielefeld.
- Wappenschmidt, Heinz-Toni (2010): Die Aktualität der Kunstkammer, in: *Kunstchronik*. Bd. Nr. 63. Nr. 9/10. 468–472.
- Weber, Andreas (2013): Enlivenment. Towards a fundamental shift in the concepts of nature, culture and politics. Berlin.
- Weber, Dirk (2016): Fabeltiere und Wundermedizin. Aspekte frühneuzeitlicher Naturgeschichte im Spiegel der Dresdner Kunstkammer, in: *Dresdner Kunstblätter*. Bd. 60. Nr. 1. 42–51.
- Weickmann, Christoph (1659): Exoticophylacium Weickmannianum oder Verzeichnis unterschiedlicher Thier/Vögel/Fisch/Meergewächs/Ertz- und Bergarten/Edeln und anderen Stain/außländischem Holz und Früchten/fremden und seltsamen Kleidern und Gewöhr/Optischen/Kunst- und Curiosen Sachen/Mahlereyen/Muschel und Schneckenwerck/Heydnischen/und andern Müntzen/etc. Ulm. [https://opendata2.uni-halle.de/explore?bitstream\\_id=6305fd2b-8adc-4e5c-8708-ee72a9233778&handle=1516514412012/25062&provider=iiif-ima](https://opendata2.uni-halle.de/explore?bitstream_id=6305fd2b-8adc-4e5c-8708-ee72a9233778&handle=1516514412012/25062&provider=iiif-ima) (Zugriff: 20.03.2024).
- Wei-Haas, Maya (2020): Prähistorische Jägerinnen widerlegen alte Geschlechterrollen, in: *National Geographic*. 12.11.2020. <https://www.nationalgeographic.de/geschichte-und-kultur/2020/11/praehistorische-jaegerinnen-widerlegen-alte-geschlechterrollen> (Zugriff: 15.08.2024).
- Weiler, Hans N. (2002): Wissen und Macht in einer Welt der Konflikte. Zur Politik der Wissensproduktion, in: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): Gut zu Wissen. Links zur Wissensgesellschaft. Münster. 238–263.
- Weiss, Judith Elisabeth (2022): Schau der Kollektive. Entspannt euch! Die documenta fifteen ist ein Brennglas für kollektive Erinnerungen, in: *Kunstforum International*. Bd. 283. 66–77.
- Welchman, John C. (Hg.) (2016): Sculpture and the vitrine. London/New York.
- Weltzien, Friedrich (2016): ›Material Agency‹ und die Lebendigkeit der Dinge, in: Weltzien, Friedrich; Scholz, Martin (Hg.): Die Sprachen des Materials. Narrative – Theorien – Strategien. Berlin. 229–242.
- Werner, Elke Anna (2019): Evidenzen des Expositorischen. Zur Einführung, in: Krüger, Klaus; dies.; Schalhorn, Andreas (Hg.): Evidenzen des Expositorischen. Wie in Ausstellungen Wissen, Erkenntnis und ästhetische Bedeutung erzeugt wird. Bielefeld. 9–41.
- Werner, Florian (2011): Dunkle Materie. Die Geschichte der Scheiße. München.
- Wernli, Martina (2017): Nabokovs Schmetterlinge und Benjamins Bibliothek. Sammeln als (un-)zeitgemäße Passion, in: dies. (Hg.): Sammeln. Eine (un-)zeitgemäße Passion. Würzburg. 7–26.
- Wertheimer, Jürgen (2022): Mischwesen. Tiere, Menschen, Emotionen. Berlin.

- Whitehead, Alfred North (1985): *Process and Reality. An Essay in Cosmology*. New York.
- Whitehead, Alfred North (1967): *Science and the Modern World*. New York.
- Wichmann, Marie-Helene (2018): To behave/To be hive. Multispecies-Begegnungen im Bienenstock, in: *Tierstudien*. Bd. 13. 70–84.
- Wieser, Matthias (2012): Das Netzwerk von Bruno Latour. Die Akteur-Netzwerk-Theorie zwischen Science & Technology Studies und poststrukturalistischer Soziologie. Bielefeld.
- Wiesner, Heike (2002): Die Inszenierung der Geschlechter in den Naturwissenschaften. Wissenschafts- und Genderforschung im Dialog. Frankfurt a.M.
- Wilde, Denise (2015): Dinge sammeln. Annäherungen an eine Kulturtechnik. Bielefeld.
- Williams, Tod; Tsien, Billie (2013): *Wunderkammer*. New Haven, Conn.
- Wirth, Sven; Laue, Anett; Kurth, Markus; Dornenzweig, Katharina; Bossert, Leonie; Balgar, Karten (Hg.) (2015): *Das Handeln der Tiere. Tierliche Agency im Fokus der Human-Animal Studies*. Bielefeld.
- Wittmann, Matthias (2021): *Die Gesellschaft des Tentakels*. Berlin.
- Wolter, Stefanie (2005): Die Vermarktung des Fremden. Exotismus und die Anfänge des Massenkonsums. Frankfurt a.M.
- Wong, Emily (2019): Review. Janet Laurence. *After Nature*, in: *Landscape Architecture Australia*. Vol. 163. 74–77.
- Wuggenig, Ulf; Prinz, Sophia (2009): Kunst und Praxistheorie, in: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst*. <https://www.linksnet.de/artikel/24919> (Zugriff: 26.06.2024).
- Wulffen, Thomas (2001): Der gerissene Faden. Von der Wunderkammer zum Hypertext. Nichtlineare Techniken der Kunst, in: *Kunstforum International*. Bd. 155. 48–63.
- Wyss, Beat (2015): Kritische Szenografie. Das postmuseale Zeitalter, in: Hemken, Kai-Uwe (Hg.): *Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert*. Bielefeld. 23–40.
- Wyss, Beat (2014): Sammeln. Ordnungsmacht des Wissens, in: Parzinger, Hermann; Aue, Stefan; Stock, Günter (Hg.): *ArteFakte. Wissen ist Kunst. Kunst ist Wissen. Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen*. Bielefeld. 401–411.
- Yusoff, Kathryn (2018): *A Billion Black Anthropocenes or None*. Minneapolis.
- Zembylas, Tasos; Dürr, Claudia (2009): *Wissen, Können und literarisches Schreiben. Eine Epistemologie der künstlerischen Praxis*. Wien.
- Zhong, Raymond (2024): Are We in the ›Anthropocene‹, the Human Age? Nope, Scientists Say, in: *The New York Times*. 05.03.2024. [https://www.nytimes.com/2024/03/05/climate/anthropocene-epoch-vote-rejected.html?unlocked\\_article\\_code=1.aUo.b2Ag.EdNlTI4oneVq&smid=url-share](https://www.nytimes.com/2024/03/05/climate/anthropocene-epoch-vote-rejected.html?unlocked_article_code=1.aUo.b2Ag.EdNlTI4oneVq&smid=url-share) (Zugriff: 09.06.2024).

- Zickgraf, Peer (2012): Völkerschau und Totentanz. Deutsches (Körper-)Weltentheater zwischen 1905 und heute. Marburg.
- Zimmerer, Jürgen (2015): Humboldt Forum. Das koloniale Vergessen, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*. Bd. 7. 13–16.
- Zimmerer, Jürgen (Hg.) (2013): Kein Platz an der Sonne. Erinnerungsorte der deutschen Kolonialgeschichte. Frankfurt a.M.
- Zybok, Oliver (Hg.) (2015): Die Beiläufigkeit der Dinge. Bielefeld.

