

Allgemeine musikalische Zeitung, 1819-1848
 Bremer Nachrichten
 Bremer Sonntagsblatt. Organ des Künstlervereins, 1857-1866
 Bremer Courier
 Bremisches Unterhaltungsblatt, 1838; 1846-1847; 1853
 Der Bürgerfreund. Eine Wochenschrift zur Unterhaltung und Belehrung für den Bürger, 1830-1831; 1845; 1847/48
 (Nieder-)Rheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler, 1850-1858
 Neue Berliner Musikzeitung
 Neue Zeitschrift für Musik
 Signale für die musikalische Welt, 1851, 1854/55, 1859/60, 1865
 Weser-Zeitung

Sekundärliteratur

- Albrecht, Clemens (Hg.). 2004. *Die bürgerliche Kultur und ihre Avantgarden*. Würzburg: Ergon. (= Kultur, Geschichte, Theorie. Studien zur Kulturoziologie, Bd. 1)
 [Allgemeine Deutsche Biographie] 1875-1912. Herausgegeben durch die Historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften. Leipzig. [Onlinefassung: www.deutsche-biographie.de, letzter Aufruf 08.10.13]
- Altena, Bert; Lente, Dick van. 2009. *Gesellschaftsgeschichte der Neuzeit 1750-1989*. Aus dem Niederländischen von Thomas Kroll. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Appelt, Bernhard R. (Hg.) 2002. »Neue Bahnen«. *Robert Schumann und seine musikalischen Zeitgenossen*. Bericht über das 6. Internationale Schumann-Symposion am 5. und 6. Juni 1997 im Rahmen des 6. Schumann-Festes, Düsseldorf. Mainz: Schott. (= Schumann-Forschungen, Bd. 7)
- Arnheim, Amalie. 1911. »Über das Musikleben in Bremen im 17. Jahrhundert«. In: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, Jg. 12, Heft 3, S. 369-416.
- Bär, Ute. 2007. »Robert Schumann und Johann Andreas Grabau«. In: *Robert Schumann. Das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit*. Hgg.: Bernhard R. Appel und Matthias Wendt. Mainz u. a.: Schott, S. 136-161. (= Schumann Forschungen, Bd. 12)
- Balet, Leo; Gerhard, E. 1973. *Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert*. Herausgegeben und eingeleitet von Gert Mattenklott. Frankfurt (u. a.): Ullstein.
- Bartels, Bernhard. 1937. »Beethoven und Bremen«. *Der Schlüssel*, S. 11-15.
- Bauer, Elisabeth Eleonore. 1992. *Wie Beethoven auf den Sockel kam. Die Entstehung eines musikalischen Mythos*. Stuttgart, Weimar: Metzler.

- Bausinger, Hermann. 1987. »Bürgerlichkeit und Kultur«. In: *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*. Herausgegeben von Jürgen Kocka mit Beiträgen von Hermann Bausinger. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 121-142. (= Sammlung Vandenhoeck)
- Behncken, Johann Heinrich. 1856. *Geschichte des Bremischen Theaters. Von 1688 bis auf die gegenwärtige Zeit*. Bremen.
- Bekker, Paul. 1922. *Das deutsche Musikleben*. 3. Ausgabe. Stuttgart; Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt.
- Berger, Wilhelm. 1898. »Zukunfts-musik«. In: *Von Glück und Leid. Novellen*. Berlin: Gebrüder Paetel, S. 3-48.
- Best, Heinrich (Hg.). 1993. *Vereine in Deutschland. Vom Geheimbund zur freien gesellschaftlichen Organisation*. Mit einer Literatur- und Forschungsdokumentation von Helmut M. Artus. Bonn: Informationszentrum Sozialwissenschaften.
- Bettelheim, Anton (Hg.). 1907. Artikel »Erdmannsdörfer, Max von«. In: *Biographisches Jahrbuch und deutscher Nekrolog*. Hg.: ders. Bd. 10, S. 160-163.
- Blankenburg, Walter. 1982. *Bremer Gesangbücher. Bibliographie, Archivalien, Untersuchungen*. Bremen: Hauschild.
- Bippen, Wilhelm von. 1892-1904. *Geschichte der Stadt Bremen*. Bd. 1-3. (Mittelalter – 1870). Bremen (u. a.): Müller.
- Birkin, Kenneth. 2011. *Hans von Bülow – A life for music*. Cambridge: University Press.
- Blaum, Rudolf. 1995. *Erinnerungen, Aufsätze, Reden. 45 Jahre im Dienste der Musik und der bildenden Kunst in Bremen*. Bremen: Kunstverein Bremen.
- Blum, Klaus. 1960. »Musikleben in Bremen«. In: *Geistiges Bremen*. Hg.: Alfred Faust. Bremen: Schünemann, S. 177-206.
- _____. 1967. *Männerchor Gutenberg Bremen. Geschicke eines gewerkschaftlichen Chorvereins 1892-1967*. Bremen: Männerchor Gutenberg.
- _____. 1970. *Wiederaufführung der Johannisspassion im 19. Jahrhundert*. Unveröffentlichtes Manuskript. Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Feuchtwangen, Blum-Nachlass.
- _____. 1971. *100 Jahre ein deutsches Requiem von Johannes Brahms: Entstehung, Uraufführung, Interpretation, Würdigung*. Tutzing: Schneider.
- _____. 1975. *Musikfreunde und Musici. Musikleben in Bremen seit der Aufklärung*. Tutzing: Schneider.
- Blume, Rudolf. 1931. »Bremens Physiognomie als Musikstadt«. *Allgemeine Musikzeitung. Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart*, Bd. 58, S. 374-375.
- Bödeker, Hans Erich. 1989. »Die ›gebildeten Stände‹ im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. Zugehörigkeit und Abgrenzung. Mentalitäten und Handlungspotentiale«. In: *Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert*. Hg.: Jürgen Kocka. Teil 4. Stuttgart: Klett, S. 21-52.

- Bödeker, Hans Erich; u. a. (Hg.). 2002. *Le concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914*. Paris: Ed. De la Maison des sciences de l'homme Paris.
- Bödeker, Hans Erich; Veit, Patrice (Hgg.). 2007. *Les sociétés de musique en Europe 1700-1920: structures, pratiques musicales, sociabilités*. Berlin: BWV.
- Bösenberg, Sibylla. 2006. *Ein Glück für mich ist die Musik. Elise Müller, eine Bremer Musikerin aus der Zeit der Romantik*. Lilienthal: Eres. (= Veröffentlichungen des Archivs »Deutsche Musikpflege« Bremen e. V., Hg.: Oliver Rosteck, Bd. 9)
- Bollert, Werner. 1966. *Sing-Akademie zu Berlin. Festschrift zum 175jährigen Bestehen*. Berlin: Rembrandt.
- Boockmann, Hartmut; u. a. (Hgg.). 1972. *Geschichtswissenschaft und Vereinswesen im 19. Jahrhundert. Beiträge zur Geschichte historischer Forschung in Deutschland*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Braungart-München, Richard. 1904. »Max von Erdmannsdörfer«. *Die Musik* 4(1904/1905), Heft 11, S. 342-344.
- [*Bremische Biographie*] 1912. Hg. von der Historischen Gesellschaft des Künstlervereins. *Bremische Biographie des neunzehnten Jahrhunderts*. Faksimile-Ausgabe 1976. Bremen: Schünemann.
- Bremer Theater der Freien Hansestadt Bremen GmbH (Hg.). 1993. *200 Jahre Theater in Bremen*. Bremen: WMIT.
- Bruch, Rüdiger vom. 2005. *Bürgerlichkeit, Staat und Kultur im Kaiserreich*. Hg.: Hans-Christoph Liess. Stuttgart: Steiner.
- Brückmann, Asmut. 2008. *Bremen. Geschichte einer Hansestadt. 1200 Jahre Handel und Herrschaft, Arbeit und Leben in der Wesermetropole*. Bremen: Hauschild.
- Brünjes, Anna; Blome, Astrid; Böning, Holger (Hgg.). 2005. *Täglich neu! 400 Jahre Zeitungen in Bremen und Nordwestdeutschland*. Bremen: Schünemann.
- Brunner, Otto; Conze, Werner; Koselleck, Reinhart. 1972-1997. *Geschichte Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. 7 Bde. und Register in 2 Teilbänden. Stuttgart: Klett.
- Brunkhorst, Hauke; u.a. (Hgg.). 2009. *Habermas-Handbuch*. Stuttgart (u. a.): Metzler.
- Brusniak, Friedhelm. 1995. Artikel »Chor und Chormusik«. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Ludwig Finscher. 2., neu-bearb. Aufl. Sachteil Bd. 2. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Metzler, Sp. 766-816.
- Budde, Gunilla. 2002. »Musik in Bürgerhäusern«. In: *Le concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914*. Hgg.: Hans Erich Bödeker u.a. Paris: Ed. De la Maison des sciences de l'homme Paris, S. 427-455.
- . 2009. *Blütezeit des Bürgertums. Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

- . 2010. »Bürgertum und Musik im ›langen 19. Jahrhundert‹. Das Beispiel Oldenburg«. In: *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte*. Bd. 82. Hannover: Hahnsche Buchhandlung, S. 163-176.
- Bulling, Burchard. 1924. »Bremens Philharmonische Konzerte«. *Bremer Bühnen-Rundschau* 3(1924), S. 3-5.
- Buse, Dieter K. 1993. »Urban and National Identity: Bremen, 1860-1920«. *Journal of Social History* Vol. 26, No. 3, S. 521-537.
- Caflisch-Schnetzler, Ursula. 2007. »Genie und Individuum. Die Beziehung zwischen Philipp Christoph Kayser und Johann Caspar Lavater, gespiegelt am Genie-Gedanken der Physiognomischen Fragmente«. In: *Philipp Christoph Kayser (1755-1823). Komponist, Schriftsteller, Pädagoge. Jugendfreund Goethes*. Hg.: Gabriele Busch-Salmen. Hildesheim (u. a.): Olms, S. 117-138.
- Chrysander, Friedrich. 1966 [1867]. »Versuch einer Statistik der Gesangvereine und Concertinstitute Deutschlands und der Schweiz«. In: *Jahrbücher für musikalische Wissenschaft*. 2. Bd. Hg.: ders. Reprographischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1867. Hildesheim: Olms, S. 337-374.
- Club zu Bremen (Hg.). 1933. *150 Jahre Bremer Clubleben. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Bremens*. Bremen: Stalling.
- Cyrus, Hannelore. 1991. *Bremer Frauen von A bis Z. Ein biographisches Lexikon*. Bremen.
- Dahlhaus, Carl. 1967. *Studien zur Trivialmusik des 19. Jahrhunderts*. Regensburg: Bosse.
- . 1980. »Bürgerliche Musikkultur«. In: *Die Musik des 19. Jahrhunderts. Neues Handbuch der Musikwissenschaft*. Hg.: ders. Laaber: Laaber, S. 34-41.
- Dann, Otto (Hg.). 1984. *Vereinswesen und bürgerliche Gesellschaft in Deutschland*. München: Oldenbourg. (= Historische Zeitschrift, Beiheft 9)
- . 1993. »Vereinsbildung in Deutschland in historischer Perspektive«. In: *Ver eine in Deutschland. Vom Geheimbund zur freien gesellschaftlichen Organisation*. Hg.: Heinrich Best. Bonn: Informationszentrum Sozialwissenschaften, S. 119-142.
- Dantze, Johann Herrmann. 1851. *Geschichte der freien Stadt Bremen*. Bremen: Heyse.
- Döge, Klaus. 1999. »VIII. Symphonie in F-Dur, op. 93. Analyse und Essay«. In: *Die 9 Symphonien Beethovens. Entstehung, Deutung, Wirkung*. Hg.: Renate Ulm. 3. Aufl. Kassel: Bärenreiter, S. 227-243.
- Dörffel, Alfred. 1972. *Geschichte der Gewandhauskonzerte zu Leipzig vom 25. November 1781 bis 25. November 1881*. Neudruck der Aufl. Leipzig, 1884. Walluf: Sändig.
- Drawe, Heinz. 1963. *175 Jahre Johannisloge »Zum Ölzweig« in Bremen. Gestiftet am 26. August 1788. Eine Festschrift der Freimaurerei*. Bremen.
- Drechsel, Wiltraud Ulrike; u. a. (Hg.). 1987. *Schöne Künste ... und ihr Publikum im 18. und 19. Jahrhundert. Kunst und Literatur*, Teil 1. Bremen: Selbstverlag. (= Beiträge zur Sozialgeschichte Bremens, Heft 10)
- Duckwitz, Arnold. 1837. *Ueber das Verhältnis der freien Hansestadt Bremen zum deutschen Zollvereine. Von einem Bremer Kaufmanne*. Bremen: Heyse.

- Eberhard, Goby. 1926. *Erinnerungen an bedeutende Männer unserer Epoche*. Lübeck: Quietzow.
- Eberle, Gottfried. 2007. »Ein moralisches Institut aus vernünftigen Wesen«. Zur Soziologie der Sing-Akademie zu Berlin im 19. Jahrhundert. In: *Les sociétés de musique en Europe 1700-1920: structures, pratiques musicales, socialités*. Hgg.: Hans Erich Bödeker; Patrice Veit. Berlin: BWV, S. 131-156.
- . 2011. »Sozialhistorische Komponenten der Sing-Akademie zu Berlin. Horizonte im Verbürgerlichungsprozess«. In: *Urbane Musikkultur. Berlin um 1800*. Hg.: Eduard Mutschelknauss. Hannover: Wehrhahn, S. 63-91. (= Berliner Klassik. Eine Großstadt kultur um 1800, Studien und Dokumente, Herausgegeben von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, betreut von Conrad Wiedemann, Bd. 18)
- Ebner, Paulus. 1996. *Strukturen des Musiklebens in Wien. Zum musikalischen Vereinsleben in der Ersten Republik. Musikleben*. Unter Mitarbeit von Gertrud Pressler, u. a. Frankfurt: Lang. (= Musikleben, Bd. 5)
- Edler, Arnfried; Schwab, Heinrich W. 1989. *Studien zur Musikgeschichte der Hansestadt Lübeck*. Kassel: Bärenreiter. (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 31).
- Edler, Arnfried. 2002. »Zur Situation der Regionalmusikgeschichte Niedersachsens«. In: *Musikalische Regionalforschung heute – Perspektiven rheinischer Musikgeschichtsschreibung*. Hg.: Norbert Jers. Kassel: Merseburger, S. 112-121. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Bd. 159)
- Elmshäuser, Konrad (Hg.). 2005. *Der Stadtstaat – Bremen als Paradigma. Geschichte – Gegenwart – Perspektiven*. Bremen: Hauschild. (= Jahrbuch der Wittheit zu Bremen)
- . 2007. *Geschichte Bremens*. München: Beck. (= Beck'sche Reihe, 2605)
- Elsmann, Thomas. 2005. »Religion – Bildung – geistige Kultur: Aspekte des Calvinismus in Bremen«. In: *Der Stadtstaat – Bremen als Paradigma. Geschichte – Gegenwart – Perspektiven*. Hg.: Konrad Elmshäuser. Bremen: Hauschild, S. 71-88. (= Jahrbuch der Wittheit zu Bremen)
- Engels, Friedrich. 1966. *Über die Bremer. Briefe, Aufsätze, Literarisches*. Hg.: Dierk Rodewald. Bremen: Röver.
- Engelsing, Rolf. 1958. »Bremisches Unternehmertum. Sozialgeschichte 1780/1870«. In: *Jahrbuch der Wittheit zu Bremen*. Bremen: Hauschild, S. 7-112.
- Erb-Szymanski, Marcus. 2006. »Leipzig und die Aufführungstradition der klassischen Sinfonie«. In: *Die Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik*. Hgg.: Gernot Gruber, Matthias Schmidt. Laaber: Laaber, S. 165-182. (= Handbuch der musikalischen Gattungen. Hg.: Siegfried Mauser. Bd. 2)
- . 2007. »Das Leipzig des Friedrich Rochlitz. Die Anfänge der musikalischen Kanonbildung und der klassisch-romantischen Musikästhetik«. In: *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt*. Hgg.: Stefan Horlitz, Marion Recknagel. Leipzig: Edition Peters, S. 42-81.

- Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline von. 1907. »Erdmannsdörfer, Max von«. In: *Biographisches Jahrbuch und Deutscher Nekrolog*. Hg.: Anton Bettelheim. X. Bd. Vom 1. Januar bis 31. Dezember 1905. Berlin: Reimer, S. 160-163.
- Feldmann, Wilhelm. 1994 [1830]. »Versuch einer kurzen Geschichte des Dortmunder Conzerts, von seiner Entstehung an bis jetzt 1830«. Faksimile Ausgabe in: *Wilhelm Feldmanns »Geschichte des Dortmunder Conzerts« von 1830*. Hgg.: Martin Geck, Ulrich Tadday. Hildesheim u.a.: Olms, S. 1-70.
- Fellerer, Karl Gustav. 1959. *Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Köln. Zum 70. Geburtstag von Paul Mies*. Köln: Völk. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Bd. 35)
- Fellinger, Imogen. 1968. *Verzeichnis der Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts*. Regensburg: Bosse. (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 10)
- Finscher, Ludwig. 1998. »Symphonie«. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Ludwig Finscher. 2., neubearb. Aufl. Sachteil Bd. 9. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Metzler, Sp. 16-153.
- Freudenthal, Herbert. 1968. *Vereine in Hamburg. Ein Beitrag zur Geschichte und Volkskunde der Geselligkeit*. Hamburg: Hamburger Museumsvereine.
- Frischmann, Bärbel (Hg.). 2012. *Bildungstheorie in der Diskussion. Gerechtigkeitstheoretische und sonderpädagogische Perspektiven*. Freiburg, Br. (u. a.): Alber. (= Pädagogik und Philosophie, Bd. 6)
- Gall, Lothar (Hg.). 1990. *Stadt und Bürgertum im 19. Jahrhundert*. München: Oldenbourg. (= Stadt und Bürgertum, Bd. 1)
- _____. (Hg.). 1991a. *Vom alten zum neuen Bürgertum. Die mitteleuropäische Stadt im Umbruch 1780-1820*. München: Oldenbourg. (= Historische Zeitschrift, Beiheft 14)
- _____. 1991b. »Vom alten zum neuen Bürgertum. Die mitteleuropäische Stadt im Umbruch 1780-1820«. In: *Vom alten zum neuen Bürgertum. Die mitteleuropäische Stadt im Umbruch 1780-1820*. Hg.: ders. München: Oldenbourg, S. 1-18. (= Historische Zeitschrift, Beiheft 14)
- Geck, Martin; Tadday, Ulrich (Hgg.). 1994. *Wilhelm Feldmanns »Geschichte des Dortmunder Conzerts« von 1830*. Hildesheim, u. a.: Olms.
- Gerstenberger, Heide. 1987. »Zur wissenschaftlichen Beschäftigung mit den Liebhaberinnen und den Liebhabern der schönen Künste – ein Vorwort«. In: *Schöne Künste ... und ihr Publikum im 18. und 19. Jahrhundert. Kunst und Literatur*, Teil 1. Hgg.: Wiltraud Ulrike Drechsel u.a. Bremen: Selbstverlag, S. 5-19. (= Beiträge zur Sozialgeschichte Bremens, Heft 10)
- Gewande, Wolf-Dieter. 2004. *Hans von Bülow. Eine biographisch-dokumentarische Würdigung aus Anlass seines 175. Geburtstages*. Lilienthal: Eres. (= Veröffentlichungen des Archivs Deutsche Musikpflege Bremen e. V., Bd. 8).

- Giesbrecht-Schutte, Sabine. 1999. »Die ›Bismarckhymne‹ von Karl Reinthaler und ihre Beziehung zum ›Triumphlied‹ von Johannes Brahms«. *Die Musikforschung* 52, Heft 1, S. 70-88.
- Göthel, Folker. 1963. »Riem, Wilhelm Friedrich«. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Friedrich Blume. Bd. 11. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Sp. 479-480.
- Graf, Friedrich Wilhelm. 2001. »Kulturprotestantismus«. In: *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*. 4. völlig neu bearb. Aufl. Bd. 4. Tübingen: Mohr Siebeck, Sp. 1850-1852.
- Grenser, Carl Augustin. 2005. *Geschichte der Musik hauptsächlich aber des großen Concert- u. Theater-Orchesters in Leipzig. 1750-1838*. Hg. und transkribiert von Otto Werner Förster. Nachdruck der Ausgabe von 1840. Leipzig: Taurus.
- Grotjahn, Rebecca. 1998. *Die Sinfonie im deutschen Kulturgebiet 1850 bis 1875. Ein Beitrag zur Gattungs- und Institutionengeschichte*. Sinzig: Studio. (= Musik und Musikschauspiel im 19. Jahrhundert. Studien und Quellen, Hg.: Detlef Altenburg, Bd. 7)
- Gruber, Gernot; Schmidt, Matthias (Hgg.). 2006. *Die Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik*. Laaber: Laaber. (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Hg.: Siegfried Mauser, Bd. 2)
- Gruner, Wolf D. 1994. »Die Wiederherstellung der Selbstständigkeit Bremens auf dem Wiener Kongreß und die Gründung des Deutschen Bundes 1813-1815«. In: *Klassizismus in Bremen. Formen bürgerlicher Kultur*. Hg.: Martina Rudloff. Bremen: Hauschild, S. 44-51. (= Jahrbuch der Wittheit zu Bremen, Bd. 33)
- Gülke, Peter. 2009. »Wer war Felix Weingartner? Schwierigkeiten mit der Physiognomie eines bedeutenden Musikers«. In: *Im Mass der Moderne. Felix Weingartner. Dirigent, Komponist, Autor, Reisender*. Hgg.: Simon Obert; Matthias Schmidt. Basel: Schwabe, S. 17-27.
- Haas, Friethjof. 2002. *Hans von Bülow. Leben und Wirken. Wegbereiter für Wagner, Liszt und Brahms*. Wilhelmshaven: Noetzel.
- Habermas, Jürgen. 1990. *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*. Neuaufl. um ein Vorwort ergänzt. Frankfurt a. M.: Suhrkamp. (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 891)
- Habermas, Rebekka. 2010. »Auf der Suche nach dem Bürgertum im Niedersachsen des 19. Jahrhunderts. Erkundungen von Bremen bis nach Togo«. In: *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, Bd. 82. Hannover: Hahnsche Buchhandlung, S. 1-26.
- Hagels, Bert. 2005. *Konzerte in Leipzig 1779/80-1847/48. Eine Statistik*. Mit CD-ROM Anhang. Berlin: Ries & Erler.
- Hampf, Veronika. 2012. »Bremische Verhältnisse. Die Entwicklung des Musiklebens in der Freien Hansestadt Bremen«. In: *Musik-Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkultur*. Bd. 4: Freie Beiträge. Hgg.: Katrin Stöck und Gilbert

- Stöck. Leipzig: Gudrun Verlag, S. 65-76. (= *Musik-Stadt: Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkultur. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008*, Hg.: Helmut Loos, Bd. 4)
- Hanslick, Eduard. 1971 [1869]. *Geschichte des Concertwesens in Wien*. Reprint der Ausgabe Wien, Wilhelm Braumüller, 1869. Heppenheim: Franz Wolf.
- Hardegen, Friedrich; Schmid, Käthi. 1920. *H. H. Meier der Gründer des norddeutschen Lloyd. Lebensbild eines Bremischen Kaufmanns 1809-1898*. Berlin, u. a.: de Gruyter.
- Hardtwig, Wolfgang. 1984. »Strukturmerkmale und Entwicklungstendenzen des Vereinswesens in Deutschland 1789-1848«. In: *Vereinswesen und bürgerliche Gesellschaft in Deutschland*. Hg.: Otto Dann. München: Oldenbourg, S. 11-50. (= Historische Zeitschrift, Beifheft 9)
- . 1990. »Verein. Gesellschaft, Geheimgesellschaft, Assioziation, Genossenschaft, Gewerkschaft«. In: *Geschichtliche Grundbegriffe*. Hgg.: Otto Brunner, Werner Conze, Reinhart Koselleck. Bd. 6. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 789-829.
- Hardtwig, Wolfgang; Brand, Harm-Hinrich (Hgg.). 1993. *Deutschlands Wege in die Moderne. Politik, Gesellschaft und Kultur im 19. Jahrhundert*. München: Beck.
- Hein, Dieter. 1996. »Bürgerliches Künstlertum. Zum Verhältnis von Künstlern und Bürgern auf dem Weg in die Moderne«. In: *Bürgerkultur im 19. Jahrhundert. Bildung, Kunst und Lebenswelt*. Hgg.: ders.; Andreas Schulz. München: Beck, S. 102-117.
- Hein, Dieter; Schulz, Andreas (Hgg.). 1996. *Bürgerkultur im 19. Jahrhundert. Bildung, Kunst und Lebenswelt*. München: Beck.
- Heine, Claudia. 2009. »Aus reiner und wahrer Liebe zur Kunst ohne äußere Mittel«. *Bürgerliche Musikvereine in deutschsprachigen Städten des frühen 19. Jahrhunderts*. Dissertation, Universität Zürich. [http://opac.nebis.ch/ediss/20090646_002427553.pdf]
- Heine, Claudia; Hinrichsen, Hans-Joachim. 2011. »Der schwierige Weg zur Professionalisierung. Die Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich und das öffentliche Konzertwesen im 19. Jahrhundert«. In: *Musik – Bürger – Stadt. Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft*. Hgg.: Christian Thorau, u. a. Regensburg: ConBrio, S. 137-158.
- Heine, Claudia. 2011. »Geschlossene Gesellschaft oder öffentlicher Verein? Bürgerliche Musikvereine in deutschsprachigen Städten zwischen 1800 und 1840«. In: *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert. Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte*. Hgg.: Stefan Keym; Katrin Stöck. Leipzig: Schröder, S. 457-466. (= *Musik-Stadt: Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkultur. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008*, Hg.: Helmut Loos, Bd. 3)

- Heister, Hanns-Werner. 1983. *Das Konzert. Theorie einer Kulturform*. 2 Bde. Wilhelmshaven u.a.: Heinrichshofen. (= Taschenbuch zur Musikwissenschaft, Bd. 87 und 88)
- Hennenberg, Fritz. 1962. *Das Leipziger Gewandhausorchester*. Leipzig: VEB.
- Hennings, Johann; Stahl, Wilhelm. 1951. *Musikgeschichte Lübecks*. Bd. I: Weltliche Musik. Kassel: Bärenreiter.
- Hentschel, Frank. 2006. *Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871*. Frankfurt a. M.: Campus.
- Hettling, Manfred. 2000. »Bürgerliche Kultur – Bürgerlichkeit als kulturelles System«. In: *Sozial- und Kulturgeschichte des Bürgertums. Eine Bilanz des Bielefelder Sonderforschungsbereichs (1986-1997)*. Hg.: Peter Lundgreen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 319-339.
- Hiemke, Sven (Hg.). 2009. *Beethoven-Handbuch*. Kassel: Bärenreiter.
- Hinrichs, Ernst. 2007. »Öffentliche Concerte in einer norddeutschen Residenzstadt im späten 18. Jahrhundert: das Beispiel Oldenburg«. In: *Les sociétés de musique en Europe 1700-1920: structures, pratiques musicales, socialités*. Hgg.: Hans Erich Bödeker; Patrice Veit. Berlin: BWV, S. 23-44.
- Hinrichsen, Hans-Joachim. 1999. *Musikalische Interpretation. Hans von Bülow*. Stuttgart: Steiner. (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Hg.: Hans Heinrich Eggebrecht, Bd. 46)
- . 2009. »Seid umschlungen, Millionen. Die Beethoven-Rezeption«. In: *Beethoven-Handbuch*. Hg.: Sven Hiemke. Kassel: Bärenreiter, S. 568-612.
- . 2011. *Die allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich: Gründungsphase und Blütezeit im historischen Kontext*. Winterthur: Amadeus. (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich, Bd. 196)
- . 2012. »Wagner als Dirigent«. In: *Wagner-Handbuch*. Hg.: Laurenz Lütteken. Kassel, Stuttgart: Bärenreiter, Metzler, S. 38-41.
- Hoffmann, Rüdiger. 2009. *Der Club zu Bremen. 1783-2008. 225 Jahre in vier Jahrhunderten*. Bremen: Schünemann-Verlag.
- Hoffmann, Wiebke. 2009. *Auswandern und Zurückkehren. Kaufmannsfamilien zwischen Bremen und Übersee. Eine Mikrostudie 1860-1930*. Münster, u. a.: Waxmann.
- Hofmann, Kurt. 2003. »Sehnsucht habe ich immer nach Hamburg ...«: *Johannes Brahms und seine Vaterstadt. Legende und Wirklichkeit*. Reinbek: Dialog-Verlag.
- Holden, Raymond. 2005. *The Virtuoso Conductors. The Central European Tradition from Wagner to Karajan*. London: Yale University Press.
- Horlitz, Stefan; Recknagel, Marion (Hgg.). 2007. *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt*. Leipzig: Edition Peters.
- Hortschansky, Klaus. 2002. »Subskriptionen in der Publikumsforschung«. In: *Le concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914*. Hgg.: Hans Erich Bödeker u.a. Paris: Ed. De la Maison des sciences de l'homme Paris, S. 387-402.

- Hueber, Alfons. 1984. »Vereinsrecht im Deutschland des 19. Jahrhunderts«. In: *Ver einswesen und bürgerliche Gesellschaft in Deutschland*. Hg.: Otto Dann. München: Oldenbourg, S. 115-132. (= Historische Zeitschrift, Beiheft 9)
- Jäger, Ralf Martin. 2002. »Wilhelm Christian Müllers ‚Versuch einer Aesthetik der Tonkunst‘ (Leipzig 1830) und die Krise der bürgerlichen Musikkultur am Ende des zweiten Dezenniums des 19. Jahrhunderts«. In: »Denen Liebhabern, und besonders denen Kennern von dergleichen Arbeit, zur Gemüths Ergenzung«. Winfried Schlepphorst zum 65. Geburtstag. Hgg.: R. Fritz; C. Bettels. Kassel: Bärenreiter, S. 129-146.
- Jers, Norbert (Hg.). 2002. *Musikalische Regionalforschung heute – Perspektiven rheinischer Musikgeschichtsschreibung*. Kassel: Merseburger. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Bd. 150)
- Jung, Hans-Rainer. 2006. *Das Gewandhaus-Orchester. Seine Mitglieder und seine Geschichte seit 1743*. Mit Beiträgen zur Kultur- und Zeitgeschichte von Claudius Böhm. Leipzig: Faber & Faber.
- Jungmann, Irmgard. 2008. *Sozialgeschichte der klassischen Musik. Bildungsbürgerliche Musikanschauung im 19. und 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler.
- Kalisch, Volker. 1990. *Studien zur ‚bürgerlichen Musikkultur‘*. Dissertation der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften der Eberhard-Karls-Universität Tübingen. Tübingen: Anton Brenner.
- Kämpf, Christian. 2010. »Wilhelm Christian Müller. Pädagoge, Kantor, Schriftsteller und Musiktheoretiker«. *Wasunger Geschichtsblätter* 31 (2010), S. 275-284.
- Kappner, Gerhard. 1987. *Singet und spieltet dem Herrn. Bremer Beiträge zur Kirchenmusik*. Bremen: Schünemann.
- Kaschuba, Wolfgang. 1995. »Deutsche Bürgerlichkeit nach 1800. Kultur als symbolische Praxis«. In: *Bürgertum im 19. Jahrhundert*. Bd. II: Wirtschaftsbürger und Bildungsbürger. Hg.: Jürgen Kocka. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 92-127. (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 1574)
- Keefe, Simon P. 2005. *The Cambridge Companion to the Concerto*. Cambridge u. a.: Cambridge University Press.
- Kellenbenz, Hermann. 1969. »Der Bremer Kaufmann. Versuch einer sozialgeschichtlichen Deutung«. *Bremisches Jahrbuch* 51, S. 19-50.
- Kerst, Friedrich. 1913. *Die Erinnerungen an Beethoven*. Gesammelt und herausgegeben von ders. 2 Bde. Stuttgart: Hoffmann.
- Kestenberg, Leo (Hg.). 1931. *Jahrbuch der deutschen Musikorganisation*. Bearbeitet von Franz W. Beidler und Ellen A. Beidler. Berlin: Hesse.
- Keym, Stefan; Stöck, Katrin (Hgg.). 2011. *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte*. Leipzig: Schröder. (= Musik-Stadt: Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkultur. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008, Hg.: Helmut Loos, Bd. 3)

- Kißling, Adolf. 1945. »Der Kampf um Richard Wagner«. In: *Studien zur bremischen Theatergeschichte*. Hg.: Hermann Tardel. Oldenburg: Gerhard Stalling, S. 72-130. (= Abhandlungen und Vorträge herausgegeben von der Wittheit zu Bremen, Bd. 16, H. 2)
- Klatte, Elisabeth (Hg.). 2003. »Du bist in jedem Brief mir neu!«. *Braut- und Ehebriefe aus der bremischen Familie Gildemeister 1815-1839*. Bremen: Temmen.
- Klenke, Dietmar. 1998. *Der singende »deutsche Mann«. Gesangvereine und deutsches Nationalbewusstsein von Napoleon bis Hitler*. Münster: Waxmann.
- Koch, Heinrich Christoph. 1802. *Musikalisches Lexikon*. Frankfurt a. M.: bey August Hermann dem Jüngeren.
- Kocka, Jürgen. 1993. »Obrigkeitstaat und Bürgerlichkeit. Zur Geschichte des deutschen Bürgertums im 19. Jahrhundert.« In: *Deutschlands Wege in die Moderne. Politik, Gesellschaft und Kultur im 19. Jahrhundert*. Hgg.: Wolfgang Hardtwig, Harm-Hinrich Brandt. München: Beck, S. 107-121.
- . 1995a. *Das europäische Muster und der deutsche Fall*. In: *Bürgertum im 19. Jahrhundert*. Bd. I: Einheit und Vielfalt Europas. Hg.: ders. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 9-75. (= Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 1573)
- . (Hg.). 1995b. *Bürgertum im 19. Jahrhundert. Deutschland im europäischen Vergleich*. 2 Bde. Bd. I: Einheit und Vielfalt Europas. Bd. II: Wirtschaftsbürger und Bildungsbürger. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. (Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 1573 und 1574)
- Kocka, Jürgen; Frey, Manuel (Hg.). 1998. *Bürgerkultur und Mäzenatentum im 19. Jahrhundert*. Berlin: Fannei & Walz. (= Bürgerlichkeit, Wertewandel und Mäzenatentum, Bd. 2)
- Köbler, Gerhard. 2007. *Historisches Lexikon der deutschen Länder. Die deutschen Territorien vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. 7. Aufl. München: Beck.
- König, Johann-Günther. 2008. *Friedrich Engels. Die Bremer Jahre 1839-1841*. Bremen: Kellner Verlag.
- Körner, Klaus. 1969. *Das Musikleben in Köln um die Mitte des 19. Jahrhunderts*. Köln: Arno Volk Verlag.
- Kopitzsch, Franklin. 2002. »Kommerz, Kultur und Bürgersinn in Bremen«. *Bremisches Jahrbuch* 81, S. 83-96.
- Koselleck, Reinhart. 1973a. »Ereignis und Struktur«. In: *Geschichte – Ereignis und Erzählung*. Hgg.: ders.; Wolf-Dieter Stempel. München: Fink, S. 560-571.
- Koselleck, Reinhart. 1973b. »Darstellung, Ereignis und Struktur«. In: *Geschichte heute. Positionen, Tendenzen und Probleme*. Hg.: Gerhard Schulz. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 307-317.
- Krause, Peter, u. a. 1996. »Leipzig«. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Ludwig Finscher. 2., neubearb. Aufl. Sachteil Bd. 5. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Metzler, Sp. 1050-1075.

- Kravitt, Edvard F. 2004. *Das Lied: Spiegel der Spätromantik*. Hildesheim, Zürich: Olms Verlag.
- Krebs, Carl. 1907. »Reinthal, Karl Martin«. In: *Allgemeine Deutsche Biographie*. Bd. 53. S. 292-293. Onlinefassung [www.deutsche-biographie.de/pn_d116428473.html, Letzter Aufruf: 08.09.13]
- Krellmann, Hans-Peter. 1968. *150 Jahre städtischer Musikverein Düsseldorf. 1818-1968*. Herausgegeben im Auftrag des Düsseldorfer Musikvereins. Düsseldorf: Triltsch-Druck.
- Kropfinger, Klaus. 1999. »Beethoven, Ludwig van«. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Ludwig Finscher. 2., neubearb. Aufl. Personenteil Bd. 2. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Metzler, Sp. 667-944.
- Küsgens, Philipp. 2012. *Horizonte nationaler Musik. Musiziergesellschaften in Süddeutschland und der Deutschschweiz 1847-1891*. Frankfurt: Peter Lang Verlag. (= Zivilisation & Geschichte, Hgg.: Ina Ulrike Paul und Uwe Puschner, Bd. 17)
- Küster, Konrad. 2009. »Sechste Sinfonie F-Dur op. 68 (‘Pastorale’«. In: *Beethoven-Handbuch*. Hg.: Sven Hiemke. Kassel: Bärenreiter, S. 106-112.
- Kunze, Stefan (Hg.). 1987. *Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830*. Herausgegeben und eingeleitet von S. Kunze in Zusammenarbeit mit Theodor Schmid, Andreas Traub und Gerda Burkhard. Laaber: Laaber.
- Kurz, Gerhard (Hg.). 1984. *Düsseldorf in der deutschen Geistesgeschichte*. Düsseldorf: Schwann.
- Ledebür, Karl von. 1861. *Tonkünstler-Lexicon Berlin's von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart*. Berlin: Rauh.
- Lienert, Elisabeth. 2005. »Das ›Rolandslied‹ des Pfaffen Konrad«. *Bremisches Jahrbuch* 84, S. 78-96.
- Loos, Helmut. 2011. »Leipzig, die bürgerliche Musikstadt«. In: *Musik – Bürger – Stadt. Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft*. Hgg.: Christian Thorau, u. a. Regensburg: ConBrio, S. 181-191.
- Lütteken, Laurenz. 2009. »Brahms – eine bürgerliche Biographie?« In: *Brahms-Handbuch*. Hg.: Wolfgang Sandberger. Stuttgart: Metzler, S. 24-43.
- . 2012. *Wagner-Handbuch*. Kassel, Stuttgart: Bärenreiter, Metzler.
- Lundgreen, Peter (Hg.). 2000. *Sozial- und Kulturgeschichte des Bürgertums. Eine Bilanz des Bielefelder Sonderforschungsbereichs (1986-1997)*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Maentel, Thorsten. 1996. »Zwischen weltbürgerlicher Aufklärung und stadtbürglerlicher Emanzipation. Bürgerliche Geselligkeitskultur um 1800«. In: *Bürgerkultur im 19. Jahrhundert. Bildung, Kunst und Lebenswelt*. Hgg.: Dieter Hein; Andreas Schulz. München: Beck, S. 140-154.

- Mahling, Christoph-Hellmut. 1980. »Zum ›Musikbetrieb‹ Berlins und seinen Institutionen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts«. In: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert*. Hg.: Carl Dahlhaus. Regensburg: Bosse. S. 27-284.
- Marschalck, Peter. 1988. »Der Erwerb des bremischen Bürgerrechts und die Zuwanderung nach Bremen um die Mitte des 19. Jahrhunderts«. *Bremisches Jahrbuch*, Bd. 66, S. 295-305.
- Marx, Hans Joachim (Hg.). 2001. *Beiträge zur Musikgeschichte Hamburgs vom Mittelalter bis in die Neuzeit*. Frankfurt a. M. (u. a.): Lang. (= Hamburger Jahrbuch zur Musikwissenschaft, Herausgegeben vom Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg, Bd. 18).
- Mendel, Hermann; Reißmann, August. 1890-91. *Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyklopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften für Gebildete aller Stände*. 11 Bde. Leipzig: List & Francke.
- Meyer, Marcus; Hofschén, Heinz-Gerd. 2006. *Licht ins Dunkel. Die Freimaurer und Bremen*. 2. Aufl. Bremen: Temmen.
- Mommesen, Wolfgang J. 1994. *Bürgerliche Kultur und künstlerische Avantgarde. Kultur und Politik im deutschen Kaiserreich 1870 bis 1918*. Berlin: Propyläen.
- . 2002. *Bürgerliche Kultur und politische Ordnung. Künstler, Schriftsteller und Intellektuelle in der deutschen Geschichte 1830-1933*. 2. Aufl. Frankfurt: Fischer.
- Münster, Robert. 2001. *117 Jahre klingendes Leben im Odeon*. Online [https://www.stmi.bayern.de/assets/stmi/min/standorteundgeschichte/117_jahre_klingendes_leben.pdf; abgerufen am 25.04.19]
- Münzer, Georg. 1901. *Heinrich Marschner*. Berlin: Harmonie. (= Berühmte Musiker, Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister, Bd. 12)
- [*Musik in Geschichte und Gegenwart*.] 1994-2008. *Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Begründet von Friedrich Blume, herausgegeben von Ludwig Finscher. 26 Bde., Supplement- und Registerband. 2. neubearb. Aufl. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Metzler.
- [*Musik in Geschichte und Gegenwart*] 1951-1986. *Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Friedrich Blume. 14 Bde., 2 Supplementbände und Registerband. Kassel (u. a.): Bärenreiter.
- Mutschelknauss, Eduard (Hg.). 2011. *Urbane Musikkultur. Berlin um 1800*. Hannover: Wehrhahn. (= Berliner Klassik. Eine Großstadtkultur um 1800, Studien und Dokumente, Herausgegeben von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, betreut von Conrad Wiedemann, Bd. 18)
- Nanz, Patrizia. 2009. »Öffentlichkeit«. In: *Habermas-Handbuch*. Hgg.: Hauke Brunkhorst; u. a. Stuttgart (u. a.): Metzler, S. 358-360.
- Neitzert, Lutz. 1990. *Die Geburt der Moderne, der Bürger und die Tonkunst. Zur Physiognomie der veröffentlichten Musik*. Stuttgart: Steiner Verlag.

- [*Neue deutsche Biographie*] 1953-2013. Herausgegeben von der Historischen Kommission der Bayrischen Akademie der Wissenschaften. 25 Bde. Berlin: Duncker & Humblot. [Onlinefassung: www.deutsche-biographie.de, letzter Aufruf 08.10.13]
- Neuling, Ernst. 1906. *Der Künstlerverein in Bremen. 1856 bis 1906*. Bremen: Schüneemann.
- Neuner, Peter; Wenz; Gunther (Hg.). 2002. *Theologen des 19. Jahrhunderts: eine Einführung*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.
- Nipperdey, Thomas. 1972. »Verein als soziale Struktur im späten 18. und 19. Jahrhundert«. In: *Geschichtswissenschaft und Vereinswesen im 19. Jahrhundert. Beiträge zur Geschichte historischer Forschung in Deutschland*. Hgg.: Hartmut Boockmann; u.a. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 1-44.
- Nolte, Frank. 1995. »Musik und Gesellschaft. Die Entwicklung bremischer Musikkultur als soziologischer Prozeß«. In: *Bremer Jahrbuch für Musikkultur*. Bd. 1. Herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Verein Bremer Rockmusiker e. V. Bremen: Temmen, S. 33-46.
- . 1996. »Der Gast aus Bayreuth. Richard Wagners Besuch in Bremen«. In: *Bremer Jahrbuch für Musikkultur*. Bd. 2. Herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Verein Bremer Rockmusiker e. V. Bremen: Temmen, S. 11-17.
- . 1997a. »125 Jahre Bremer Theatergeschichte«. In: *Bremer Jahrbuch für Musikkultur*. Herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Verein Bremer Rockmusiker e. V. Bd. 3. Bremen: Temmen, S. 55-71.
- . 1997b. »Richard Wagners Werk am Bremer Theater«. In: *Bremer Jahrbuch für Musikkultur*. Herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Verein Bremer Rockmusiker e. V. Bd. 2. Bremen: Temmen, S. 88-93.
- Obert, Simon; Schmidt, Matthias (Hgg.). 2009. *Im Mass der Moderne. Felix Weingartner. Dirigent, Komponist, Autor, Reisender*. Basel: Schwabe.
- Oepen, Heinz. 1955. *Beiträge zur Geschichte des Kölner Musiklebens 1760-1840*. Köln: Völk. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Bd. 10)
- Ortland, Eberhard. 2010. »Genie«. In: *Ästhetische Grundbegriffe*. Hg.: Karlheinz Barck. Stuttgart, Weimar: Metzler, S. 661-709.
- Ott, Alfons. 1959. »Erdmannsdörfer, Max Carl Christian von«. In: *Neue deutsche Biographie*. Herausgegeben von der Historischen Kommission der Bayrischen Akademie der Wissenschaften. Berlin: Duncker & Humblot, S. 573-574.
- . 2001. »Erdmannsdörfer«. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Ludwig Finscher. 2., neubearb. Aufl. Personenteil Bd. 6. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Metzler, Sp. 416-417.
- Partsch, Erich Wolfgang. 1996. »Mahler und Bremen. Unbekannte Briefe«. In: *Gustav Mahler. Werk und Wirken. Neue Mahler-Forschung aus Anlaß des vierzigjährigen Bestehens der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft*. Hg.: Erich Wolfgang Partsch. Wien: Vom Pasqualatihaus, S. 84-94.

- . 2007. »Zu Geschichte, Struktur, Repertoire und Publikum der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien im Vormärz«. In: *Les sociétés de musique en Europe 1700-1920: structures, pratiques musicales, socialités*. Hgg.: Hans Erich Bödeker; Patrice Veit. Berlin: BWV, S. 179-191.
- Pelger, Hans; Knieriem, Michael (Hgg.). 1977. *Friedrich Engels als Bremer Korrespondent des Stuttgarter »Morgenblatts für gebildete Leser« und der Augsburger »Allgemeinen Zeitung«*. 2. erw. Aufl. Trier: Karl-Marx-Haus. (= Schriften aus dem Karl-Marx-Haus, 15)
- Peters, Irmtrud. 1966. *Theater, Rundfunk und Musik in Bremen. Eine Bibliographie*. Bremen: Trüjen.
- Peters, Rainer. 1984. »Bürgerliche Musikkultur Düsseldorfs im 18. und 19. Jahrhundert«. In: *Düsseldorf in der deutschen Geistesgeschichte*. Hg.: Gerhard Kurz. Düsseldorf: Schwann, S. 357-367.
- Pieper, Antje. 2008. *Music and the Making of Middle-Class Culture. A comparative History of Nineteenth-Century Leipzig and Birmingham*. Hounds mills (u. a.): Palgrave Macmillan.
- Piersig, Fritz. 1964. *Hundert Jahre Praeger & Meier in Bremen (1864-1964). Ein Beitrag zur Musikgeschichte einer deutschen Stadt*. Bremen: Roland-Druckerei.
- Pinthus, Gerhard. 1932. *Das Konzertleben in Deutschland. Ein Abriss seiner Entwicklung bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts*. Leipzig, Strassburg, Zürich: Meitz.
- Plagemann, Volker. 2005. »Das kulturelle Leben in der Freien Hansestadt Bremen«. In: *Der Stadtstaat – Bremen als Paradigma. Geschichte – Gegenwart – Perspektiven*. Hg.: Konrad Elmshäuser. Bremen: Hauschild, S. 89-128. (= Jahrbuch der Wittheit zu Bremen)
- Plumpe, Werner; Lesczenski, Jörg (Hgg.). 2009. *Bürgertum und Bürgerlichkeit zwischen Kaiserreich und Nationalsozialismus. Workshop »Bürgertum und Bürgerlichkeit zwischen 1870 und 1930. Kontinuität und Wandel«, März 2003 in Essen*. Mainz: von Zabern.
- Preußner, Eberhard. 1935. *Die bürgerliche Musikkultur. Ein Beitrag zur deutschen Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts*. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt.
- Raabe, Mechtilde; Raabe, Paul. 2004. *Adolph Freiherr Knigge. Friedrich Nicolai. Briefwechsel 1779-1795*. Mit einer Auswahl und dem Verzeichnis der Rezensionen Knigges in der »Allgemeinen deutschen Bibliothek«. Göttingen: Wallstein.
- Ramann, Lina. 1983. *Lisztiana. Erinnerungen an Franz Liszt in Tagebuchblättern, Briefen und Dokumenten aus den Jahren 1873-1886/87*. Hg.: Arthur Seidl. Textrevision von Friedrich Schnapp. Mainz (u. a.): Schott.
- Reimer, Erich. 1972. »Kenner – Liebhaber – Dilettant«. In: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Im Auftrag der Akademie der Wissenschaft und der Literatur Mainz nach Hans Heinrich Eggebrecht. Hg.: Albrecht Riethmüller. Stuttgart: Franz Steiner Verlag. Online verfügbar unter <https://doi.org/10.14361/9783839458297-010> – am 13.02.2028, 06:54:34. <https://www.unibra.com/de/gb> – Open Access – 

- ter: <http://daten.digitale-sammlungen.de/~/db/0007/bsb00070511/images/index.html?ffp=193.174.98.30&seite=495&pdfseitex=> [Stand: 17.03.2018]
- Reimer, Erich. 1986. »Repertoire und Kanonisierung. Zur Vorgeschichte des Klassikbegriffs (1800-1835)«. *Archiv für Musikwissenschaft*, Bd. 43, S. 241-260.
- Reineke, Karl. 1929. »Das bremische Bürgerrecht«. *Bremisches Jahrbuch*, Bd. 32, S. 195-232.
- Reinhardt, Klaus. 1989. *Eine Musiker-Jugend in Bremen: Die Wiederentdeckung des Komponisten Wilhelm Berger (1861-1911)*. Bremen: Hauschild.
- Reulecke, Jürgen. 1985. *Geschichte der Urbanisierung in Deutschland*. Neue historische Bibliothek. Frankfurt a. M.: Edition Suhrkamp.
- Reuther, Silke. 2000. »Georg Ernst Harzen und Hieronymus Klugkist. Händler, Sammler und Kunstsfreunde in Hamburg und Bremen«. In: *Rembrandt, oder nicht? Zeichnungen von Rembrandt und seinem Kreis aus den Hamburger und Bremer Kupferstichkabinetten*. Hgg.: Anne Roever-Kann; Anne Buchhoff. Kunsthalle Bremen 15. Oktober 2000 bis 21. Januar 2001. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, S. 18-23.
- Riemer, Dieter. 2011. *Die Handwerkskammer Bremen und ihr Gewerbehaus: 150 Jahre*. Bremen.
- Riethmüller, Albrecht; Dahlhaus, Carl; Ringer, Alexander L. 1994. *Beethoven. Interpretation seiner Werke*. 2 Bde. Laaber: Laaber.
- Rochlitz, Friedrich. 1830. *Für Freunde der Tonkunst*. 2. verbesserte Aufl. 1. Bd. Leipzig: Carl Cnobloch.
- Röder, Matthias. 2011. »Zwischen Repräsentation und populärer Unterhaltung. Musik und Bürgertum im Berlin des ausgehenden 18. Jahrhunderts«. In: *Musik – Bürger – Stadt. Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft*. Hgg.: Christian Thorau, u. a. Regensburg: ConBrio, S. 119-136.
- Rose, Ludwig W. 1860. *Bremische Geschichte für das Volk*. Bremen: Hauschild.
- Rosteck, Oliver. 1994. »Wilhelm Friedrich Riem, die Singakademie und die Bach-Rezeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts«. In: *Klassizismus in Bremen. Formen bürgerlicher Kultur*. Hg.: Martina Rudloff. Bremen: Hauschild, S. 209-212. (= *Jahrbuch der Wittheit zu Bremen*, Bd. 33)
- . 1997. »... eine eitle und thörigte Kunst, die mit Müssiggang und Nichtsthusn gepaart sey«. Musikleben in Bremen zur Zeit des Klassizismus«. In: *Bremer Jahrbuch für Musikkultur*, Bd. 3. Herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Verein Bremer Rockmusiker e. V. Bremen: Temmen, S. 162-172.
- . 1999a. *Bach und Bremen*. (Eine Veröffentlichung der Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Bremen e. V.) Bremen.
- . 1999b. *Bremische Musikgeschichte von der Reformation bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts*. Lilienthal/Bremen: Eres.

- Rotermund, Heinrich Wilhelm. 1818. *Lexikon aller Gelehrten, die seit der Reformation in Bremen gelebt haben, nebst Nachrichten von gebornten Bremern, die in andern Ländern Ehrenstellen bekleideten*. 2 Bde. Bremen: Schünemann.
- Roth, Ralf. 1996. »Von Wilhelm Meister zu Hans Castrop. Der Bildungsgedanke und das bürgerliche Assoziationswesen im 18. und 19. Jahrhundert«. In: *Bürgerkultur im 19. Jahrhundert. Bildung, Kunst und Lebenswelt*. Hgg.: Dieter Hein; Andreas Schulz. München: Beck, S. 121-139.
- . 2009. »Verein und bürgerliche Gesellschaft im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert. Thomas Nipperdeys Thesen zur Vereinsbewegung«. In: *Bürgertum und Bürgerlichkeit zwischen Kaiserreich und Nationalsozialismus*. Workshop »Bürgertum und Bürgerlichkeit zwischen 1870 und 1930. Kontinuität und Wandel«, März 2003 in Essen. Mainz: von Zabern, S. 121-135.
- . 2011. »Das Casino und das Museum – die beiden ersten Vereine Frankfurts im 19. Jahrhundert«. In: *Musik – Bürger – Stadt. Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft*. Hgg.: Christian Thourau u. a. Regensburg: ConBrio, S. 3-18.
- Rudloff, Martina (Hg.). 1994. *Klassizismus in Bremen. Formen bürgerlicher Kultur*. Bremen: Hauschild. (= Jahrbuch der Wittheit zu Bremen, Bd. 33)
- Rüppel, Michael. 1993. »200 Jahre Bremer Theatergeschichte«. In: *200 Jahre Theater in Bremen*. Hg.: Bremer Theater der Freien Hansestadt Bremen GmbH. Bremen: WMIT, S. 33-52.
- (Hg.). 2010. *Adolph Freiherr Knigge. Gustav Friedrich Wilhelm Großmann. Briefwechsel 1779-1795*. Mit einer Auswahl von Knigges Schriften zum Theater. Göttingen: Wallstein.
- Salmen, Walter. 1988. *Das Konzert. Eine Kulturgeschichte*. München: Beck.
- Sandberger, Wolfgang (Hg.). 2009. *Brahms-Handbuch*. Stuttgart: Metzler.
- Sandkühler, Jörg (Hg.). 2010. *Enzyklopädie Philosophie*. 3 Bde. Hamburg: Meiner.
- Sartorius, Jan. 1979. *Die Musikbibliothek des Luxusdampfers Bremen. Eine naval-musikbibliographische Studie*. Tutzing: Schneider.
- Schaal, Richard. 1952. »Gesellschaften und Vereine«. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Friedrich Blume. Bd. 5. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Sp. 6-27.
- Schaefer, Hans-Ludwig. 1957. *Bremens Bevölkerung in der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts*. Bremen: Walter Dorn Verlag. (= Veröffentlichungen aus dem Staatsarchiv der Freien Hansestadt Bremen, Hg.: F. Prüser, Bd. 25)
- Schenker, Heinrich. 1895. »Bülow-Weingartner«. *Musikalisches Wochenblatt* Bd. 26, S. 610 f.
- Schilling, Heinz. 2004. *Die Stadt in der frühen Neuzeit*. 2. Aufl. München: Oldenbourg. (= Enzyklopädie deutscher Geschichte, Hg.: Lothar Gall, Bd. 24)
- Schleuning, Peter. 2000. *Der Bürger erhebt sich. Geschichte der deutschen Musik im 18. Jahrhundert*. Weimar: Metzler.

- Schmidt, Friedrich. 1912. *Das Musikleben der bürgerlichen Gesellschaft Leipzigs im Vormärz (1815-1848)*. Langensalzen.
- Schmidt, Matthias. 2006. »Sinfonik zwischen Kanon und Öffentlichkeit«. In: *Die Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik*. Hgg.: ders.; Gernot Gruber. Laaber: Laaber, S. 239-260. (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Hg.: Siegfried Mauser, Bd. 2)
- Schmitt, Ulrich. 1990. *Revolution im Konzertsaal. Zur Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert*. Mainz (u. a.): Schott.
- Schnackenburg, Hellmut. 1939. »Die Philharmonische Gesellschaft zu Bremen«. *Der Schlüssel*, Bd. 4, S. 84-85.
- . 1965. *150 Jahre Philharmonischer Chor Bremen. 7. November 1815 – 7. November 1965*. Eine Jubiläumsschrift herausgegeben von der Philharmonischen Gesellschaft Bremen. Mit einem Vorwort von Dr. Dr. R. Blaum. Bremen.
- Schröder, Brigitte; Stoob, Heinz (Hgg.). 1986. *Bibliographie zur deutschen historischen Städteforschung*. Teil 1. Köln: Bohlau.
- Schümann, Frank. 2007. *Bremer Theater 1913-2007*. Bremen: Schünemann.
- Schünemann, Georg. 1987 [1913]. *Geschichte des Dirigierens*. 2. Nachdruckaufl. der Ausgabe Leipzig 1913. Zürich: Olms.
- Schulz, Andreas. 1991. »... Tage des Wohllebens, wie sie noch nie gewesen ...«. Das Bremer Bürgertum in der Umbruchszeit 1789-1818. In: *Vom alten zum neuen Bürgertum. Die mitteleuropäische Stadt im Umbruch 1780-1820*. Hg.: Lothar Gall. München: Oldenbourg, S. 19-64. (= Historische Zeitschrift, Beiheft 14)
- . 1994a. »Kultur und Lebenswelt des Bremer Bürgertums zwischen Aufklärung und Vormärz«. In: *Klassizismus in Bremen. Formen bürgerlicher Kultur*. Hg.: Martina Rudloff. Bremen: Hauschild, S. 52-56. (= Jahrbuch der Wittheit zu Bremen, Bd. 33)
- . 1994b. »Weltbürger uns Geldaristokraten. Hanseatisches Bürgertum im 19. Jahrhundert«. *Historische Zeitschrift*, Bd. 259, Heft 3, S. 637-670.
- . 1996. »Der Künstler im Bürger. Dilettanten im 19. Jahrhundert«. In: *Bürgerkultur im 19. Jahrhundert. Bildung, Kunst und Lebenswelt*. Hgg.: Dieter Hein; ders. München: Beck, S. 34-52.
- . 1998. »Mäzenatentum und Wohltätigkeit. Ausdrucksformen bürgerlichen Gemeinsinns in der Neuzeit«. In: *Bürgerkultur und Mäzenatentum im 19. Jahrhundert*. Hgg.: Jürgen Kocka; Manuel Frey. Berlin: Fannei & Walz, S. 240-263. (= Bürgerlichkeit, Wertewandel und Mäzenatentum, Bd. 2)
- . 2002. *Vormundschaft und Protektion. Eliten und Bürger in Bremen 1750-1880*. München: Oldenbourg.
- Schumacher, Hermann. 1940. »Magister Müllers letzte Schrift. Ein bremisches Kuriösuum«. *Bremisches Jahrbuch* 39, S. 116-137.

- Schumann, Robert. 1914. »Rückblick auf das Leipziger Musikleben im Winter 1837-1838«. In: *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker von Robert Schumann*. Hg.: Martin Kreisig. 5. Aufl. Bd. 1. Leipzig: Breitkopf & Härtel, S. 373-380.
- Schwab, Heinrich. 1971. *Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert*. Leipzig: Dt. Verlag für Musik. (= Musikgeschichte in Bildern, Hgg.: Heinrich Besseler; Max Schneider, Bd. 4)
- . 1977. »Konzert und Konzertpublikum im 19. Jahrhundert«. *Musica* 31, S. 19-21.
- Schwarz-Roosmann, Oliver. 2003. *Carl Martin Reinthalers Lebensweg eines Bremer Musikdirektors*. Münster: LIT.
- Schwarzwälder, Herbert. 1987. *Geschichte der Freien Hansestadt Bremen*. Bd. 2. *Von der Franzosenzeit bis zum Ersten Weltkrieg (1810-1918)*. 2. Unveränd. Aufl. Hamburg: Hans Christians Verlag.
- . 1991. »Paganini in Bremen«. *Bremisches Jahrbuch*, Bd. 70, S. 71-86.
- . 1995. *Geschichte der Freien Hansestadt Bremen*. 4 Bde. und Bibliographie- und Registerband. Erw. und verb. Aufl. Bremen: Temmen.
- . 2003-2008. *Das große Bremen-Lexikon*. 2 Bde. und Ergänzungsband. 2. aktu., überar. und erw. Aufl. Bremen: Temmen.
- . 2007. *Bremen in alten Reisebeschreibungen. Briefe und Berichte von Reisenden zu Bremen und Umgebung (1581-1847)*. Bremen: Temmen.
- Schwebel, Marianne. 1998. »Die Glocke am Bremer St. Petri Dom«. *Bremisches Jahrbuch* Bd. 77, S. 266-276.
- Seedorf, H. 1919. »Die Autobiographie des bremischen Theaterfreunden Dr. Daniel Schütte (1763-1850)«. *Bremisches Jahrbuch*, Bd. 27, S. 115-132.
- Seedorf, Thomas. 2009. »Reflexionen eines Kapellmeisters – Über das Dirigieren«. In: *Im Mass der Moderne. Felix Weingartner. Dirigent, Komponist, Autor, Reisender*. Hgg.: Simon Obert; Matthias Schmidt. Basel: Schwabe, S. 147-161.
- Seidel, Katrin. 1998. *Carl Reinecke und das Leipziger Gewandhaus*. Hamburg: Bockel. (= Musikstadt Leipzig. Studien und Dokumente. Hg.: Thomas Schinköth, Bd. 2)
- Seidel, Katrin; Finscher, Ludwig. 2005. »Reinecke, Carl Heinrich Carsten«. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Ludwig Finscher. 2., neubearb. Aufl. Personenteil Bd. 13. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Metzler, Sp. 1513-1517.
- Seidel, Wilhelm. 1997. »Res severa verum gaudium: Über den Wahlspruch des Gewandhauses in Leipzig«. *Die Musikforschung* 50, S. 1-9.
- . (Hg.). 2004. *Dem Stolz und der Zierde unserer Stadt: Felix Mendelssohn Bartholdy und Leipzig*. Erstes Mendelssohn-Fest. IX. Internationales Gewandhaus-Symposium 1997 anlässlich des 150. Todestages von Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig: Edition Peters.

- . 2007. »Friedrich Rochlitz. Über die musikgeschichtliche Bedeutung seiner journalistischen Arbeit«. In: *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt*. Hgg.: Stefan Horlitz, Marion Recknagel. Leipzig: Edition Peters, S. 37-41.
- Seifert, Karl. 1922. »Johannes Brahms in Bremen«. In: *Brahmsfest anlässlich des 25jährigen Todestages des Meisters*. Programmbuch. Herausgegeben von der Philharmonische Gesellschaft Bremen. Bremen, S. 38-43.
- Sittard, Joseph. 1890. *Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart*. Altona, Leipzig: Reher.
- Sponheuer, Bernd. 1987. *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von ‚höher‘ und ‚niederer‘ Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick*. Kassel (u. a.): Bärenreiter. (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 30)
- Sponheuer, Bernd. 1996. »Kenner-Liebhaber-Dilettant«. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Ludwig Finscher. 2., neu bearb. Aufl. Sachteil Bd. 5. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Metzler, Sp. 31-37.
- Staudinger, Hans. 1913. *Individuum und Gemeinschaft in der Kulturorganisation des Ver eins*. Jena: Diederichs.
- Stauffer, George B. 2001. »Leipzig«. In: *The new Grove dictionary of music an musicians*, 2. Aufl. Hg.: Stanley Sadie, Bd. 14, S. 511-524.
- Stein, Rudolf. 1960. *Bremer Barock und Rokoko. Erhaltene und verlorene Baudenkmäler als Kultur- und Geschichtsdokumente*. Bremen: Hauschild.
- Steinbeck, Wolfram. 2002. *Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert. Teil 1: Romantische und nationale Symphonik*. Laaber: Laaber Verlag. (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Hg.: Siegfried Mauser, Bd. 3)
- Stephenson, Kurt. 1928. *Hundert Jahre Philharmonische Gesellschaft in Hamburg*. Hamburg: Broscjek & Co.
- Stöck, Katrin; Stöck, Gilbert (Hgg.). 2012. *Musik-Stadt: Freie Beiträge*. Leipzig: Schröder. (= Musik-Stadt: Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkultur. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008, Hg.: Helmut Loos, Bd. 4)
- Stoob, Heinz (Hg.). 1996. *Bibliographie zur deutschen historischen Städteforschung*. Bearbeitet von B. Schröder und H. Stoob in Verbindung mit Wilfried Ehbrecht. Bd. 2. Köln: Böhlau.
- Storck, Adam. 1822. *Ansichten der Freien Hansestadt Bremen und ihrer Umgebung*. Faksimile Ausgabe. Frankfurt a. M.
- Striebel, Sonja. 2004. *Felix Weingartner. König Lear und Symphony No. 1 op. 23 in G major*. CD-Booklet. CPO, S. 4-8.
- Strohmeyer, Arn. 2002. *Parsifal in Bremen: Richard Wagner, Ludwig Roselius und die Böttcherstrasse*. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften.

- Sulzer, Johann Georg. 1779. »Kenner« In: *Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstmärter auf einander folgenden Artikeln abgehandelt*. 2. Aufl. Bd. 3. Leipzig: Weidmann und Reich, S. 5-14.
- Tadday, Ulrich. 1993. *Die Anfänge des Musikfeuilletons. Der kommunikative Gebrauchswert musicalischer Bildung in Deutschland um 1800*. Stuttgart, Weimar: Metzler.
- . 1994. »Dortmunder Konzertstätten in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts«. In: *Wilhelm Feldmanns »Geschichte des Dortmunder Concerts« von 1830*. Hgg.: Martin Geck; ders. Hildesheim u. a.: Olms, S. 99-114.
- . 2010. »Strukturbedingungen der Musikgeschichte der Freien Hansestadt Bremen«. *Bremisches Jahrbuch*, Bd. 89, S. 296-305.
- . 2012. »Beethovens Idee musicalischer Bildung«. In: *Bildungstheorie in der Diskussion. Gerechtigkeitstheoretische und sonderpädagogische Perspektiven*. Hg.: Bärbel Frischmann. Freiburg, Br. (u. a.): Alber, S. 94-104. (= Pädagogik und Philosophie, Bd. 6)
- Tardel, Hermann. 1926-1947. »Zur bremischen Theatergeschichte 1563-1796«. *Bremisches Jahrbuch*, Bd. 30 (S. 263-311), Bd. 38 (S. 75-157), Bd. 39 (S. 169-204), Bd. 42 (S. 154-202).
- . 1944. »Wilhelm Christian Müller bei Goethe«. *Bremisches Jahrbuch*, Bd. 41, S. 305-315.
- (Hg.). 1945a. *Studien zur bremischen Theatergeschichte*. Oldenburg: Gerhard Stalling. (= Abhandlungen und Vorträge herausgegeben von der Wittheit zu Bremen, Bd. 16, Heft 2)
- . 1945b. »Die Gründung des Bremer Stadttheaters 1843«. In: *Studien zur bremischen Theatergeschichte*. Hg.: ders. Oldenburg: Gerhard Stalling, S. 5-24. (= Abhandlungen und Vorträge herausgegeben von der Wittheit zu Bremen, Bd. 16, Heft 2)
- Tenfelde, Klaus. 1984. »Die Entfaltung des Vereinswesens während der Industriellen Revolution in Deutschland (1850-1873)«. In: *Vereinswesen und bürgerliche Gesellschaft in Deutschland*. Hg.: Otto Dann. München: Oldenbourg, S. 55-114. (Historische Zeitschrift, Beiheft 9)
- [*The new Grove dictionary of music and musicians*] 2001-2009. Hg.: Stanley Sadie. 2. Aufl. 29 Bde. London: Macmillan.
- Thorau, Christian; Odenkirchen, Andreas; Ackermann, Peter (Hg.). 2011. *Musik – Bürger – Stadt. Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft*. Regensburg: ConBrio.
- Ulm, Renate (Hg.). 1999. *Die 9 Symphonien Beethovens. Entstehung, Deutung, Wirkung*. 3. Aufl. Kassel: Bärenreiter.
- Unger, Herrmann. 1927. *Festbuch zur Hunderjahrfeier der Concert-Gesellschaft in Köln 1827-1927*. Köln: Du Mont Schauberg.
- Union von 1801 (Hg.). 2001. *200 Jahre Union von 1801. Chronik*. Inhalt und Redaktion von Dagmar Burgdorf. Bremen: Schintz.

- Voss, Egon. 1999. »Die Beethovensche Symphonie – Skizze einer allgemeinen Charakteristik«. In: *Die 9 Symphonien Beethovens. Entstehung, Deutung, Wirkung*. Hg.: Renate Ulm. 3. Aufl. Kassel: Bärenreiter, S. 29-53.
- Wagner, Günther. 2001. »Die Anfänge der Sing-Akademie zu Berlin – historisches Umfeld und ästhetisches Ideal«. *Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz* 38, S. 367-377.
- Wagner, Richard. 1953. *Beethoven. Über das Dirigieren*. [Zuerst erschienen im Oktober 1869] Stuttgart: Kohlhammer.
- Walker, Alan. 2010. *Hans von Bülow. A life and times*. Oxford: University Press.
- Wania, Hubert. 1919. »Verzeichnis der in Bremen erschienenen Zeitungen und Zeitschriften«. *Bremisches Jahrbuch* Bd. 27, S. 140-152.
- Weber, Dorothée Martha. 1990. *Der Städtische Musikverein zu Düsseldorf und die Düsseldorfer Oper in der Zeit von 1890 bis 1923. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Düsseldorf*. Kassel: Merseburger.
- Weber, Hildegard. 1958. *Das Museum. 150 Jahre Frankfurter Konzertleben. 1808-1958*. Frankfurt: Kramer.
- Weber, William. 1975. *Music and the Middle Class. The Social Structure of Concert Life in London, Paris and Vienna*. New York: Holmes & Meier.
- . 1989. »The Eighteenth-Century Origins of the Musical Canon«. *Journal of the Royal Musical Association*, Vol. 114, No. 1, p. 6-17.
- . 2008. *The great transformation of musical taste. Concert Programming from Haydn to Brahms*. Cambridge: University Press.
- Wegner, Matthias. 2002. *Hanseaten. Von stolzen Bürgern und schönen Legenden*. 2. Aufl. Berlin: Siedler.
- Wehler, Hans-Werner. 2005. *Deutsche Gesellschaftsgeschichte*. Bd. 1-3. 4. Aufl. München: Beck.
- Wehner, Ralf. 2004. »Mendelssohn, Felix (Jacob Ludwig)«. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Hg.: Ludwig Finscher. 2., neu bearb. Aufl. Personenteil Bd. 11. Kassel (u. a.): Bärenreiter, Metzler, Sp. 1542-1615.
- Weibel, Samuel. 2006. *Die deutschen Musikfeste des 19. Jahrhunderts im Spiegel der zeitgenössischen musikalischen Fachpresse*. Kassel: Merseburger. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Bd. 168)
- Wellmann, Friedrich. 1911. »Das Privatinstitut des Dr. phil. Wilhelm Christian Müller in Bremen (1781 bis 1814)«. *Bremisches Jahrbuch*, Bd. 23, S. 172-196.
- . 1914. »Der Bremer Domkantor Dr. Wilhelm Christian Müller«. *Bremisches Jahrbuch*, Bd. 25, S. 1-137.
- . 1923. *Die Bremer Stadtmusikanten. Ein Beitrag zur bremischen Musikgeschichte*. Bremen.
- . 1940. *Gedenkfeier zum 125jährigen Bestehen des Philharmonischen Chores*. Bremen.

- Wenig, Otto. 1966. *Rationalismus und Erweckungsbewegung in Bremen. Vorgeschichte, Geschichte und theologischer Gehalt der Bremer Kirchenstreitigkeiten von 1830 bis 1852*. Bonn: Bouvier.
- Wenz, Gunther. 2002. »Friedrich Daniel Ernst Scheiermacher. Sinn und Geschmack fürs Unendliche«. In: *Theologen des 19. Jahrhunderts: eine Einführung*. Hgg.: Peter Neuner; Gunther Wenz. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, S. 21-38.
- Wenzel, Joachim W. 1979. *Geschichte der Hamburger Philharmonie 1829-1979*. Hamburg: Christians Verlag.
- Wiesenfeldt, Christiane. 2009. »Brahms' Werke im Spiegel der überregionalen Fachpresse«. In: *Brahms-Handbuch*. Hg.: Wolfgang Sandberger. Stuttgart: Metzler, S. 566-571.
- Wöllner, Clemens. 2007. *Zur Wahrnehmung des Ausdrucks beim Dirigieren. Eine experimentelle musikpsychologische Untersuchung*. Münster: Lit. (= Beiträge zur Musikpsychologie, Hg.: Klaus-Ernst Behne, Bd. 7)
- Wurthmann, Nicola. 2007. »Die Franzosenzeit als generationsspezifische Erfahrung der Bremer politischen Elite«. *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, Bd. 79, S. 99-117.
- . 2009. *Senatoren, Freunde und Familie. Herrschaftsstrukturen und Selbstverständnis der Bremer Elite zwischen Tradition und Moderne (1813-1848)*. Bremen. (= Veröffentlichungen aus dem Staatsarchiv der Freien Hansestadt Bremen, Hg.: Adolf E. Hofmeister, Bd. 69)
- Zickgraf, Leila. 2009. »Verträge, Streit und Ehrgefühl. Die prekäre Beziehung zwischen Felix Weingartner und Berlin«. In: *Im Mass der Moderne. Felix Weingartner. Dirigent, Komponist, Autor, Reisender*. Hgg.: Simon Obert; Matthias Schmidt. Basel: Schwabe, S. 51-67.
- Ziemer, Hansjakob. 2008. *Die Moderne hören. Das Konzert als urbanes Forum 1890-1940*. Frankfurt/New York: Campus.

