

Danksagung

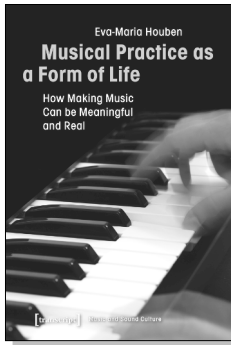
Ich danke herzlich meinen Dissertationsbetreuenden Walter Leimgruber und Ute Holl von der Universität Basel, sowie meinen Projektmitarbeitenden Marc-Antoine Camp, Dani Häusler und Johannes Rühl von der Hochschule Luzern, Karoline Oehme-Jüngling und Fanny Gutsche-Jones, eh. Universität Basel sowie Thomas Hengartner, Johannes Möske, Thomas Järnmann und Loretta Sutter, eh. Universität Zürich. Ein grosser Dank geht auch an Wolfgang Ernst, HU Berlin, und seine Mitarbeitenden für den Forschungsaufenthalt. Ebenfalls möchte ich allen danken, die den Zugang und die Nutzung des Archivmaterials ermöglicht haben: Ruedi Müller von Memoriav, Pio Pellizzari von der Schweizerischen Nationalphonothek, Caroline Honegger und Pascale Schuoler von SWI swissinfo.ch, sowie Stephan Becker, Irene Benz, Rolf Fabris, Martin Hotan, Jürg Nydegger, Heinz Looser von SRF. Herzlich danken möchte ich auch allen Interviewpartner/-innen, darunter besonders Mohammed Cherif, Zeinab Huber, und Christian Strickler, alle ehemalige Mitarbeitende beim KWD/SRI (heute swissinfo.ch). Ebenfalls danken möchte ich Khulud Tamer, Arabisch-Übersetzerin, und allen Personen, die in den Hörexperimenten teilgenommen haben. Herzlich danke ich meiner Familie, Freund/-innen und Bekannten für ihre hilfreichen Hinweise und zahlreichen weiteren Unterstützungen, so ganz besonders Karin Weissenbrunner, Uta Karrer, Christina Besmer, Christoph Brünggel, Brigitte Bachmann-Geiser, Benjamin Heidersberger, Carlo Brünggel, Anamaria Novak, Corinne Akermann und Barbara Alhuter. Danken möchte ich dem transcript Verlag für die Zusammenarbeit und der Grafikerin Julie Joliat. Ein grosser Dank geht auch an den Schweizerischen Nationalfonds für die Förderung des Forschungsprojekts, eines Aufenthalts in Berlin und der vorliegenden Publikation.

Musikwissenschaft



Rainer Bayreuther
Was sind Sounds?
Eine Ontologie des Klangs

2019, 250 S., kart., 5 SW-Abbildungen
27,99 € (DE), 978-3-8376-4707-5
E-Book: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4707-9



Eva-Maria Houben
Musical Practice as a Form of Life
How Making Music Can be Meaningful and Real

2019, 240 p., pb., ill.
44,99 € (DE), 978-3-8376-4573-6
E-Book: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4573-0

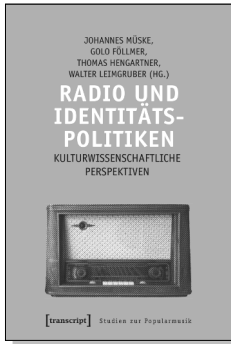


Marianne Steffen-Wittek, Dorothea Weise, Dierk Zaiser (Hg.)
Rhythmik – Musik und Bewegung
Transdisziplinäre Perspektiven

2019, 446 S., kart., 13 Farbabbildungen, 37 SW-Abbildungen
39,99 € (DE), 978-3-8376-4371-8
E-Book: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4371-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Musikwissenschaft



Johannes Müske, Golo Föllmer, Thomas Hengartner (verst.),
Walter Leimgruber (Hg.)

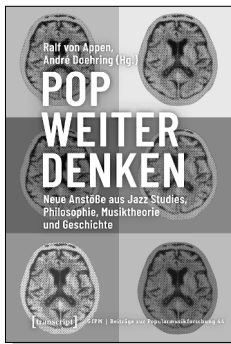
Radio und Identitätspolitik Kulturwissenschaftliche Perspektiven

2019, 290 S., kart., 22 SW-Abbildungen
34,99 € (DE), 978-3-8376-4057-1
E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4057-5



Anna Langenbruch (Hg.)
Klang als Geschichtsmedium
Perspektiven für eine auditive Geschichtsschreibung

2019, 282 S., kart., 19 SW-Abbildungen
34,99 € (DE), 978-3-8376-4498-2
E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4498-6



Ralf von Appen, André Doehring (Hg.)
Pop weiter denken
Neue Anstöße aus Jazz Studies, Philosophie,
Musiktheorie und Geschichte

2018, 268 S., kart., 6 Farbabbildungen
22,99 € (DE), 978-3-8376-4664-1
E-Book: 20,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4664-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

