

Anhang

Literatur

- Adler, Kathleen/Marcia Pointon (Hg.): *The Body Imaged. The Human Form and Visual Culture since the Renaissance*, Cambridge, New York 1993.
- Albers, Irene: ›Der Photograph der Erscheinungen‹. Émile Zolas Experimentalroman, in: Peter Geimer: *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M. 2002, S. 211-251.
- Alibert, Jean Louis: *Description des Maladies de la peau, observé à l'Hopital de St. Louis*, Paris 1806.
- Anderson, Amanda: *The Powers of Distance. Cosmopolitanism and the Cultivation of Detachment*, Princeton und Oxford, 2001.
- Anderson, William: *An Outline of the History of Art in Its Relation to Medical Science*, Introductory adresse delivered at the Medical and Physical Society of St. Thomas's Hospital, 1885, in: *Saint Thomas's Hospital Reports*, 15 (1886), S. 151-81.
- Apoll im Labor. *Bildung, Experiment, Mechanische Schönheit*, Kat. der Ausst. des Berliner Medizinhistorischen Museums der Charité, hg. v. Sven Dierig und Thomas Schnalke, Berlin 2005.
- Artelt, Walter: *Die Kunst abzubilden – Abbildung als Kunst*, in: *Medizinhistorisches Journal*, Bd. 2 (1967), S. 317-322.
- Balk, Claudia: *Theatergöttinnen. Inszenierte Weiblichkeit*, Berlin 1994.
- Balzac, Honoré de: *Der Landpfarrer*, Zürich 1977 [i.Orig. 1839 *Le curé de village*].
- Barta, Ilsebill: *Der disziplinierte Körper. Bürgerliche Körpersprache und ihre geschlechtsspezifische Differenzierung am Ende des 18. Jahrhunderts*, Berlin 1987.

- Bauer, Bernhard A.: *Wie bist Du, Weib? Mit einem besonderen Anhang ›Weib, bleibe jung und schön! Hygiene der modernen Frau‹*, Zürich 1929 [1. Aufl. 1923].
- Baumgärtner, Karl Heinrich: *Kranken-Pysiognomik*, Stuttgart 1842 [2. Aufl].
- Baumgärtner, Karl Heinrich: *Kranken-Pysiognomik*, Berlin 1928 [3. verändert. Aufl].
- Baxmann, Inge u.a. (Hg.): *Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert*, Berlin 2000.
- Becker, Colette: *La fabrique de Germinal*, Paris 1986.
- Bell, John: *The Anatomy of the Human Body. Containing the Anatomy of the Bones, Muscles, and Joints*, Vol. I, Edinburgh 1797.
- Bennent, Heidemarie: *Galanterie und Verachtung. Eine philosophiegeschichtliche Untersuchung zur Stellung der Frau in Gesellschaft und Kultur*, Frankfurt a.M. 1985.
- Belting, Hans: *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München 2001.
- Benthien, Claudia u.a. (Hg.): *Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle*, Köln u.a. 2000.
- Berend, Heimann Wolff: *Über die Benutzung der Lichtbilder für heilwissenschaftliche Zwecke*, in: *Wiener Medizinische Wochenschrift*, 19 (1855), S. 291-292.
- Bernard, Claude: *Einführung in das Studium der experimentellen Medizin (Sudhoffs Klassiker der Medizin, hg. v.d. Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina durch Johannes Steudel und Rudolph Zaunick)*, Leipzig 1961 [zuerst 1865].
- Blumenberg, Hans: *Das Fernrohr und die Ohnmacht der Wahrheit*, in: Hans Blumenberg (Hg.): *Galileo Galilei, Sidereus Nuncius*, Frankfurt a.M. 1965, S. 5-73.
- Boas, George: *Il faut etre de son temps*, in: *Journal of Aesthetics and Criticism*, I (1942), S. 52-65.
- Boehm, Gottfried: *Einleitung. Zur Aktualität von Fiedlers Theorie*, in: Konrad Fiedler, *Schriften zur Kunst*, 1. Bd., hg. v. Gottfried Boehm, München 1991 [zuerst 1971], S. XLV-XCV.
- Bölsche, Wilhelm: *Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie*, Leipzig 1887.
- Bölsche, Wilhelm: *Wirklichkeitspoesie*, in: *Freie Bühne (Neue deutsche Rundschau)*, 14. Jg., Bd.2, (1903), S. 673-689.
- Bohde, Daniela: *Haut, Fleisch und Farbe. Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians*, Emsdetten 2002.
- Boime, Albert: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, London 1971.

- Bolte, Ulrike: Deformität als Metapher. Ihre Bedeutung und Rezeption im England des 18. Jahrhunderts, Frankfurt/M ain 1993.
- Borgemeister, R.: Die Signatur. Der Künstler, in: http://vip8prod.messe-berlin.de/vip8_1/website/MesseBerlin/htdocs/art-forum-berlin/de/Messeinfos/Katalog/pdf/redakt_2.pdf [15.2.2004].
- Brons, Franziska: Mikrofotografische Bewesiführungen. Max Lautners Neubau der holländischen Kunstgeschichte auf dem Fundament der Fotografie, in: Horst Bredekamp/Birgit Schneider/Vera Dünkel (Hg.), Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder, Berlin 2008, S. 153-162.
- Borrmann, Norbert: Kunst und Physiognomik. Menschendeutung und Menschendarstellung im Abendland, Köln 1994.
- Bovenschen, Silvia: Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen, Frankfurt a.M. 1979.
- Brändli, Sabina: »Die unbeschreibliche Beherrschung und Ruhe in Haltung und Geberden«. Körperbilder des bürgerlichen Mannes im 19. Jahrhundert, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, 8.Jg., Heft 2 (1997), S. 274-281.
- Braun, Christina von/Inge Stephan (Hg.): GENDER@WISSEN, Köln 2005.
- Brekdekamp, Horst: Die Erkenntniskraft der Linie bei Galilei, Hobbes und Hooke, in: Barbara Hüttel u.a. (Hg.), Re-Visionen. Zur Aktualität von Kunstgeschichte, Berlin 2002, S. 145-160.
- Brekdekamp, Horst u.a. (Hg.): Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, 1,1, 2003.
- Breuer, Joseph/Sigmund Freud: Studien über Hysterie, Wien 1895.
- Bronfen, Elisabeth: Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik, München 1994.
- Brons, Franziska: Mikrofotografische Beweisführungen. Max Latners Neubau der holländischen Kunstgeschichte auf dem Fundament der Fotografie, in: Horst Bredekamp/Brgit Schneider/Vera Dünkel, Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder, Berlin 2008, S. 153-162.
- Büll, Reinhard; Ernst Moser: Wachs, in: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, Suppl. Vol.13, München 1973, Sp. 1347-1415.
- Burckhardt, Jacob: Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Architektur und Skulptur, München, Basel 2001 [1. Aufl. 1855].
- Burke, Edmund: A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful, London 1958 [zuerst 1757].

- Buschhaus, Markus: Über den Körper im Bilde sein. Eine Medienarchäologie anatomischen Wissens, Bielefeld 2005.
- Butterton, J.R.: The Education, Naval Service, and Early Career of William Smellie, in: *Bulletin of the History of Medicine*, 60 (1986), S. 1-18.
- Bynum, William F.; Porter, Roy (Hg.): *William Hunter and the 18th Century Medical World*, Cambridge 1985.
- Camper, Petrus: Über den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge im Menschen verschiedener Gegenden und verschiedenen Alters; über das Schöne antiker Bildsäulen und geschnittener Steine, nebst einer neuen Art, allerlei Menschenköpfe mit Sicherheit zu zeichnen, Berlin 1792.
- Canguilhem, Georges: *Das Normale und das Pathologische*, München 1974.
- Carlino, A.: *Books of the Body. Anatomical Ritual und Renaissance Learnings*, Chicago, London 1999.
- Cherry, Deborah: Autorschaft und Signatur, in: Hoffmann-Curtius, Kathrin/Silke Wenk (Hg.), *Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert*, Marburg 1996, S. 44-57.
- Chevreul, Michel Eugène: *De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des object colorés*, Paris 1839.
- Choulant, Ludwig: *Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst*, unveränderter Nachdruck der Ausgabe v. 1852, Wiesbaden 1971.
- Clark, Timothy J.: Un réalisme du corps. ›Olympia‹ et ses critiques en 1865, in: *Histoire et critique des arts* (Mai 1978), S. 139-60.
- Clark, Timothy J.: *The Painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and his Followers*, London 1999.
- Cohen, Estelle: The Body as Historical Category. Science and Imagination 1660-1760, in: Mary G. Winkler/Letha B. Cole (Hg.): *The Good Body. Asceticism in Contemporary Culture*, New Haven 1994, S. 67-90.
- Crary, Jonathan: Unbinding Vision, in: *October*, Nr. 68 (1994), S. 21-44.
- Crary, Jonathan: *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, Basel, Dresden 1996.
- Curschmann, Heinrich: *Klinische Abbildungen*, Berlin 1894.
- Cuthbertson, Andrew R. (Hg.): G.-B. de Duchenne. *The Mechanism of Human Facial Expression*, *Studies in Emotion and Social Interaction*, Cambridge, New York 1990.
- Darwin, Charles: *Der Ausdruck der Gemüthsbewegungen bei dem Menschen und den Thieren*, Stuttgart, 1872.

- Darwin, Charles: Der Ausdruck der Gemütsbewegungen bei dem Menschen und den Tieren, kritische Edition, Einleitung, Nachwort und Kommentar von Paul Ekman, mit histor. Photographien, Frankfurt a.M. 2000.
- Daston, Lorraine/Peter Galison: The Image of Objectivity, in: *Representations*, Nr. 40 (1992), S. 81-132.
- Daston, Lorraine: The Moral Economy of Science, in: *Osiris*, Nr. 10 (1995), S. 3-24.
- Daston, Lorraine: Objektivität und die Flucht aus der Perspektive, in: Dies., Wunder, Beweise, Tatsachen. Zur Geschichte der Rationalität, Frankfurt a.M. 2001, S. 127-155.
- Daston, Lorraine; Galison, Peter: Das Bild der Objektivität, in: Geimer, Peter (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt/Main 2002, S. 29-99.
- Didi-Huberman, Georges: Die Erfindung der Hysterie, München 1997.
- Didi-Huberman, Georges: *Ouvrir Venus. Nudité, reve, cruauté*, Paris 1999.
- Dittmann, Lorenz: Stil, Symbol, Struktur. Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte, München 1967.
- Dupouy, Stéphanie: Künstliche Gesichter. Rodolphe Töpffer und Duchenne de Boulogne, in: Andrea Mayer/Alexandre Métraux (Hg.), *Kunstmaschinen. Spielräume des Sehens zwischen Wissenschaft und Ästhetik*, Frankfurt a.M. 2005, S. 24-60.
- Döring, Eberhard: Paul K. Feyerabend zur Einführung, Hamburg 1998.
- Doyé, Sabine (u.a.) (Hg.): *Philosophische Geschlechtertheorien. Ausgewählte Texte von der Antike bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2002.
- Duchenne (de Boulogne), Guillaume-Benjamin: *Album de photographies pathologiques complémentaire du livre intitulé De l'éctrisation localisée*, Paris 1862a.
- Duchenne (de Boulogne), Guillaume-Benjamin: *Mécanisme de la physionomie humaine ou analyse électro-physiologique de l'expression des passions applicable à la pratique des arts plastiques*, Paris 1862b.
- Duchenne (de Boulogne) Guillaume-Benjamin: *De la paralysie musculaire pseudo-hypertrophique ou paralysie myo-sclérosique* (Extrait des Archives générales de Médecine numéro de janvier 1868 et suivants), Paris 1868.
- Duden, Barbara: *Geschichte unter der Haut. Ein Eisenacher Arzt und seine Patientinnen um 1730*, Stuttgart 1987.
- Duden, Barbara: *Die Gene im Kopf – der Fötus im Bauch. Historisches zum Frauenkörper*, Hannover 2002.

- Duerr, Hans-Peter, *Der Mythos vom Zivilisationsprozeß*, 5 Bde., Frankfurt a.M. 1988-2002.
- Edgerton Jr., Samuel Y.: Galileo, Florentine ›Disegno‹ and the ›Strange Spottedness‹ of the Moon, in: *Art Journal*, Bd. 44, Nr. 3 (1984), S. 225-232.
- Elkins, James: *Art History and Images That Are Not Art*, in: *Art Bulletin* 77 (1995), S. 553-71.
- Elching, Anton: Stereoskopische Photographie in natürlicher Grösse, in: *Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1900*, hg. v. Josef Maria Edeer, Halle a.S. 1900, S. 284-89.
- Elias, Norbert: *Über den Prozeß der Zivilisation*, 2 Bde, Frankfurt a.M. 1990-91.
- Fabian, Bernhard: Der Naturwissenschaftler als Originalgenie, in: Hugo Friedrich/Fritz Schalk (Hg.), *Europäische Aufklärung. Herbert Dieckmann zum 60. Geburtstag*, München 1967, S. 47-68.
- Fausto-Sterling, Anne: *Building Two-Way Streets. The Case of Feminism and Science*, in: *NWAS Journal*, Vol. 4, Nr.3 (Herbst 1992), S. 336-349.
- Fee, Elizabeth: *Women's Nature and Scientific Objectivity*, in: Maraia Lowe/Ruth Hubbard (Hg.), *Women's Nature. Rationalizations of Inequality*, New York u.a. 1983, S. 9-27.
- Felman, Shoshana: Weiblichkeit wiederlesen, in: Barbara Vinken (Hg.): *Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika*, Frankfurt a.M. 1992, S. 33-61.
- Fend, Mechthild: *Medium Haut. Oberflächen und Körpergrenzen in Malerei und Medizin des 19. Jahrhunderts*, in: Susanne von Falckenhausen u.a. (Hg.): *Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code*, Marburg 2004, S. 242-256.
- Flescher, Sharon: More on a Name. Manet's ›Olympia‹ and the Defiant Heroine in Mid-Nineteenth-Century France, in: *Art Journal* (Frühjahr 1985), S. 27-35.
- Fried, Michael: *Menzel's Realism. Art and Embodiement in nineteenth-century*, Berlin 2002.
- Feyerabend, Paul: *Wissenschaft als Kunst*, Frankfurt a.M. 1984.
- Fiedler, Konrad: *Schriften zur Kunst*, hg.v. Gottfried Boehm, 2 Bde., München 1991.
- Fiedler, Konrad: Über die Beurteilung von Werken der bildenden Kunst, in: Boehm 1991, Bd. 1, S. 2-48, [zuerst 1876].
- Fiedler, Konrad: *Moderner Naturalismus und künstlerische Wahrheit*, in: Boehm 1991, Bd. 1, S. 81-110, [zuerst 1881].
- Fiedler, Konrad: Über den Ursprung künstlerischer Tätigkeit, in: Boehm 1991, Bd. 1, S. 111-220, [zuerst 1887].

- Fiedler, Konrad: Hans von Marées, in: Boehm 1991, Bd. 1, S. 221-274, [zuerst 1889].
- Fiorentini, Erna: Wahrheit, in: Pfisterer, Ulrich (Hg), Lexikon der Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart, Weimar 2003, S. 375-380.
- Fleck, Ludwik: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv, Frankfurt a.M. 1999 [zuerst 1935].
- Fleck, Ludwik: Zur Krise der ›Wirklichkeit‹, in: Die Naturwissenschaften, 17 (1929), S. 425-430.
- Foucault, Michel: Die Geburt der Klinik. Eine Archäologie des ärztlichen Blicks, Frankfurt a.M. 1999 [zuerst 1963].
- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, Frankfurt a.M. 2003 [zuerst 1966].
- Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses, Frankfurt a.M. 1977.
- Foucault, Michel: Vorlesung vom 17. März 1976, in: Ders.: In Verteidigung der Gesellschaft. Vorlesungen am Collège de France (1975-76), Frankfurt a.M. 1999, S. 276-305.
- Fox, Daniel M./Christopher Lawrence: Photographing Medicine. Images and Power in Britain and America since 1840, New York, Westport, Conn., London 1988.
- Fox-Keller, Evelyn: Liebe, Macht und Erkenntnis. Männliche oder weibliche Wissenschaft?, München 1986.
- Freud, Sigmund: Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci, Einleitung von Janine Chasseguet-Smirgel, Frankfurt a.M. 2000 (1. Aufl. 1910).
- Freud, Sigmund: Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse, Frankfurt a.M. 1991.
- Fritsch, Gustav: Unsere Körperperform im Lichte der modernen Kunst, Berlin 1893.
- Fritsch, Gustav/Ludwig Jankau: Die Photographie mit Röntgen'schen Strahlen, in: Internationale Photographische Monatsschrift für Medizin und Naturwissenschaften, 3 (1896), S. 19.
- Froriep, Robert: Symptome der asiatischen Cholera im November und Dezember 1831 zu Berlin, abgebildet und beschrieben von [...], Weimer 1832.
- Fulda, Daniel/Thomas Prüfer: Das Wissen der Moderne. Stichworte zum Verhältnis von wissenschaftlicher und literarischer Weltdeutung und -darstellung seit dem späten 18. Jahrhundert, in: Dies. (Hg.), Faktenglaube und fiktionales Wissen. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst in der Moderne, Frankfurt a.M., Berlin 1996, S. 1-22.

- Gage, John: Kulturgeschichte der Farbe von der Antike bis zur Gegenwart, Ravensburg 1994.
- Gatens, Moira: *Feminism and Philosophy*, Cambridge 1991.
- Gautier, Théophile: Salon de 1868, in: *Le Moniteur universel*, 11. Mai 1868.
- Geimer, Peter (Hg.): *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M. 2002.
- Geimer, Peter: Wir schauen den Aal, doch der Aal flutscht weg, [Rezension zu Olaf Breidbach: *Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte wissenschaftlicher Wahrnehmung*, München 2005], in: *Süddeutsche Zeitung*, 28.4.2005.
- Gernsheim, Alison: *Medical Photography in the Nineteenth Century*, in: *Medical and Biological Illustration*, XI (1961), S. 85-92 u. S. 147-156.
- Gernsheim, Alison: Die frühe medizinische Photographie, in: *Medizinischer Bilddienst Roche* (Feb. 1963), S. 7-11.
- Gilman, Sander: *Wahnsinn, Text und Kontext. Die historischen Wechselbeziehungen der Literatur, Kunst und Psychiatrie*, Frankfurt a.M. 1981.
- Gilman, Sander: *Seeing the Insane*, New York 1982.
- Gilman, Sander: *Difference and Pathology: Stereotypes of Sexuality, Race, and Madness*, Ithaca, NY, 1985.
- Gilman, Sander: *Black Bodies, White Bodies. Toward an Iconography of Female Sexuality in Late Nineteenth-Century Art*, in: *Gates* (1985), S. 223-61.
- Ginzburg, Carlo: *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, Berlin 1995.
- Glaister, J.: *Dr. William Smellie and his contemporaries*, Glasgow 1894.
- Green-Lewis, Jennifer: *Framing the Victorian. Photography and the Culture of Realism*, Ithaca, London 1996.
- Grote, Hanns (Hg.): *Die Selbstinszenierungen des Fotografen Fritz Möller. Ein Album ›Physiognomischer Studien‹ zur Pariser Weltausstellung 1900*, Halle 2001.
- Gugerli, David: *Die Automatisierung des ärztlichen Blicks. Postmoderne Visualisierungstechniken am menschlichen Körper, gekürzter Text der am 18. Mai 1998 gehaltenen Einführungsvorlesung*, ETH Zürich (Institut für Technikgeschichte), Preprints zur Kulturgeschichte der Technik, 1998, Nr. 4.
- Gugutzer, Robert: *Soziologie des Körpers*, Bielefeld 2004.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: *Zola im historischen Kontext. Für eine neue Lektüre des Rougon-Macquart-Zyklus*, München 1978.

- Gürtner, H.: ›Medizinische Fotografien‹ in der Frühzeit der Photographie, in: Ciba Zeitschrift, II (1935), S. 740.
- Hagens, Gunther von: Der plastinierte Mensch, in: Körperwelten. Einblicke in den menschlichen Körper, hg. v. Landesmuseum für Technik und Arbeit in Mannheim, Ausstellungskatalog, 1997, S. 217-232.
- Hamacher, Wolfram: Wissenschaft, Literatur und Sinnfindung im 19. Jahrhundert. Studien zu Wilhelm Bölsche (Epistemata, Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 99), Würzburg 1993.
- Hamilton, George Heard: Manet and his critics, New Haven 1954.
- Hamilton, Peter/Roger Hargreaves: The Beautiful and the Damned. The Creation of Identity in Nineteenth Century Photography, Hampshire 2001.
- Hankinson, Lynn/Lack Nelson (Hg.): Feminism, Science and the Philosophy of Science, Dordrecht 1996.
- Hansen, Julie/Stephen S. Porter: The Physician's Art: Representations of Art and Medicine, Durham N.C. 1999.
- Haraway, Donna: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen, Frankfurt a.M. 1995.
- Harding, Sandra: Feministische Wissenschaftstheorie. Zum Verhältnis von Wissenschaft und sozialem Geschlecht, Hamburg 1990.
- Harting, Pieter: Das Mikroskop, Braunschweig 1886.
- Hartley, Lucy: Physiognomy and the Meaning of Expression in Nineteenth-Century Culture (Cambridge Studies in Nineteenth-Century Literature and Culture 29), Cambridge 2001.
- Haskell, Francis/Nicholas Penny: Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900, New Haven, London 1981.
- Heintz, Bettina/Jörg Huber (Hg.): Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten, Wien 2001.
- Helduser, Urte: ›Unfruchtbarkeit‹ als Pathologie der Moderne um 1900, in: Extraordinary Times, IWM Junior Visting Fellows Conferencees, vol. 11, Wien 2001.
- Hentschel, Linda: Pornotopische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne (Studien zur visuellen Kultur, Bd. 2, hg. v. Sigird Schade u.a.), Marburg 2001.
- Herding, Klaus: Mimesis und Innovation. Zum Begriff des Realismus in der bildenden Kunst, in: Klaus Oehler (Hg.): Zeichen und Realität, Tübingen 1984, S. 83-113.
- Herding, Klaus/Bernd Stumpfhaus (Hg.): Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten, Berlin, New York 2004.

- Hertl, Michael: Das Gesicht des kranken Kindes. Physiognomisch-mimische Studie und Differentialdiagnose unter Bevorzugung des seelischen Ausdrucks, München 1962.
- Herzlich, Claudine/Janine Pierret: Kranke gestern, Kranke heute. Die Gesellschaft und das Leiden, München 1991.
- Holert, Tom: Künstlerwissen. Studien zur Semantik künstlerischer Kompetenz im Frankreich des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, München 1995.
- Hope, A./M. Walsh: The Color Compendium, New York 1990.
- Hufeland, Christoph Wilhelm: Ueber den Werth und die Bedeutung der Semiotik, in: Journal der practischen Heilkunde, 62.4 (1862), S. 3.
- Hunter, William: Anatomy of the Human Gravid Uterus, London 1774.
- Jammes, A.: Duchenne de Boulogne, la grimace provoquée et Nadar, in: Gazette des beaux-arts, 6eme periode, XCII (1319), Dez. 1978, S. 215-220.
- Jauß, Hans Robert (Hg.): Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen (Kolloquium der Forschungsgruppe Poetik und Hermeneutik), München 1969.
- Jordanova, Ludmilla: Sexual Visions. Images of Gender in Science and Medicine between the Eighteenth and Twentieth Centuries, Madison 1989.
- Julin, Leonard A.: A History of still photography in the operating room, in: Journal of the Biological Photographic Association, XXXIX (1971), S. 129-143.
- Iversen, Margret: Alois Riegl. Art History and Theory, Cambridge, Mass. 1993.
- Kaiserling, Carl: Praktikum der wissenschaftlichen Photographie, Berlin 1898.
- Katzen, May F.: The Changing Appearance of Resaerch Journals in Science and Technology. An Analysis and Case Study, in: Jack A. Meadows (Hg.), Development of Science Puplishing in Europe, Amsterdam, New York, Oxford 1980, S. 177-214.
- Kemp, Martin: A perfect and faithful record. Mind and body in Medical photography before 1900, in: Ann Thomas (Hg.): Beauty of Another Order, New Haven, London 1997, S. 120-149.
- Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie, 3 Bde., München 1979-83.
- Kemp, Wolfgang: John Ruskin. Leben und Werk, München 1983.
- Kemp, Wolfgang: Alois Riegl, in: Heinrich Dilly (Hg.): Altmeister moderner Kunstgeschichte, Berlin 1990, S. 37-60.

- Kessel, Martina (Hg.): Kunst, Geschlecht, Politik. Männlichkeitskonstruktionen und Kunst im Kaiserreich und in der Weimarer Republik, Frankfurt, New York 2005.
- Kessel, Martina: Das Trauma der Affektkontrolle. Zur Sehnsucht nach Gefühlen im 19. Jahrhundert, in: Claudia Benthien u.a. (Hg.) Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle, Köln 2000, S. 156-177.
- Kieser, G.: Elemente der Psychiatrik, Breslau, Bonn 1855.
- Klencke, Hermann: Das Weib als Gattin. Lehrbuch über die physischen, seelischen und sittlichen Pflichten, Rechte und Gesundheitsregeln der deutschen Frau im Eheleben, Leipzig 1899.
- Klostermann, G.F. u.a.: Der diagnostische Blick. Atlas zur Differentialdiagnose innerer Krankheiten, Stuttgart 1964.
- Kniebihler, Yvonne/Catherine Fouquet: La femme et les médecins. Analyse historique, Paris 1983.
- Knobloch, Heinz: Subjektivität und Kunstgeschichte (Kunstwissenschaftliche Bibliothek, hg. v. Christian Posthofen, Bd. 4), Köln 1996.
- Kochinka, Alexander: Emotionstheorien. Begriffliche Arbeit am Gefühl, Bielefeld 2004.
- Kolkenbrock-Netz, Jutta: Fabrikation, Experiment, Schöpfung. Strategien ästhetischer Legitimation im Naturalismus (Reihe Siegen, Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft, Bd. 28), Heidelberg 1981.
- Krämer, Sybille/Bredekamp, Horst: Kultur, Technik, Kulturtechnik. Wider die Diskursivierung der Kultur, in: Sybille Krämer (Hg.), Bild, Schrift, Zahl, München 2003, S. 11-22.
- Kröner, Hans-Peter: Äußere Form und innere Krankheit. Zur klinischen Fotografie im späten 19. Jahrhundert, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte, 28 (2005), S. 123-134.
- Krüger-Fürhoff, Irmela Marei: Der versehrte Körper. Revisionen des klassizistischen Schönheitsideals, Göttingen 2001.
- Lami, Stanislas: Dictionnaire des sculpteurs de l'École Française sous le règne de Louis XIV, Paris 1906.
- Lang, Berel: The Concept of Style: Revised and Expanded Edition, Itaca, London 1987.
- Lange, Thomas; Harald Neumeyer (Hg.): Kunst und Wissenschaft um 1800 (Stiftung für Romantikforschung, Bd. XIII), Würzburg 2000.
- Latour, Bruno: La Science en action, Paris 1989.
- Lautner, Max: Wer ist Rembrandt? Grundriß zu einem Neubau der holländischen Kunstgeschichte, Breslau 1891.
- Leja, Michael: Looking Askance. Scepticism and American Art from Eakins to Duchamp, Berkeley 2004.

- Lepenies, Wolf: Vergangenheit und Zukunft der Wissenschaftsgeschichte – Das Werk Gaston Bachelards, in: Gaston Bachelard: Die Bildung des wissenschaftlichen Geistes. Beitrag zu einer Psychoanalyse der objektiven Erkenntnis, Frankfurt a.M. 1978, S. 7-36.
- Lepenies, Wolf: Das Ende der Naturgeschichte. Wandel kultureller Selbstverständlichkeiten in den Wissenschaften des 19. Jahrhunderts, Frankfurt a.M. 1978.
- Lloyd, Genevieve: Das Patriarchat der Vernunft. ›Männlich‹ und ›Weiblich‹ in der westlichen Philosophie, Bielefeld 1985.
- Loreck, Hanne: Bild-Andropologie? Kritik einer Theorie des Visuellen, in: Susanne von Falkenhausen u.a. (Hg.), Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code, Marburg 2004.
- Löffler, Petra: Affektbilder. Eine Mediengeschichte der Mimik, Bielefeld 2004.
- Löseke, Johann Ludwig Leberecht: Semiotik oder Lehre von den Zeichen der Krankheiten, Dresden, Warschau 1768.
- Lombroso, Cesare: Genie und Irrsinn in ihren Beziehungen zum Gesetz, zur Kritik und zur Geschichte, Leipzig 1887.
- Lombroso, Cesare: Entartung und Genie, Leipzig 1894 [zuerst als *Genio e follia* 1864].
- Lombroso, Cesare: Das Weib als Verbrecherin und Prostituierte. Anthropologische Studien, gegründet auf eine Darstellung der Biologie und Psychologie des normalen Weibes, Hamburg 1894.
- Longino, Helen: Science as Social Knowledge. Values and Objectivity in Scientific Inquiry, Princeton 1990.
- Lorenz, Maren: Leibhaftige Vergangenheit. Einführung in die Körpergeschichte, Tübingen 2000.
- Lurz, Meinhold: Heinrich Wölfflin. Biographie einer Kunsttheorie, Worms 1981.
- Maehle, Andreas-Holger: The Search für objective communication: Medical Photography in the nineteenth century, in: Mazzolini, Renato G. (Hg.): Non-verbal communication in science prior to 1900, Florenz 1992, S. 563-586.
- Mann, Gunter: Medizinisch-naturwissenschaftliche Buchillustration im 18. Jahrhundert in Deutschland, in: Marburger Sitzungsberichte, Bd. 86, Heft 1-2 (1964), S. 3-48.
- Marable, D.: Photography and Human Behaviour in the Nineteenth Century, in: History of Photography, Nr. 9 (April-Juni 1985), S. 141-147.
- Mathon, Catherine: Duchenne de Boulogne, Photographie malgré lui?, in: Kat. Duchenne de Boulogne 1999, S. 11- 25.
- Meier-Graefe, Julius: Der Fall Böcklin und die Lehre von den Einheiten, Stuttgart 1905.

- Merchant, Carolyn: *The Death of Nature. Women, Ecology, and The Scientific Revolution*, San Francisco, 1980.
- Meyers *Kleines Konversations-Lexikon*, 5. umgearbeitete und vermehrte Auflage, 3 Bde, Leipzig; Wien 1893.
- Milde, Karoline: *Der deutschen Jungfrau Wesen und Wirken. Winke für das geistige und praktische Leben*, Leipzig 1888.
- Mitchell, W.J.T: *Der Pictorial Turn*, in: Christian Kravagna (Hg.): *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, Berlin 1997, S. 15-40.
- Müller, Hans-Joachim: *Zola und die Epistemologie seiner Zeit*, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Nr. 5 (1981), S. 74-101.
- Mulvey, Laura: *Visuelle Lust und narratives Kino*, in: Gisliind Nabakowski u.a. (Hg.), *Frauen in der Kunst*, 2 Bde., Bd.1, Frankfurt a.M. 1980, S. 30-46.
- Munk, Dieter: *Zur amerikanischen Kunstkritik des 19. Jahrhunderts*, in: Albrecht Leuteritz u.a. (Hg.), *Festschrift für Georg Scheja, zum 70. Geburtstag*, Sigmaringen 1975, S. 213-229.
- Muysers, Carola (Hg.): *Die bildende Künstlerin. Wertung und Wandel in deutschen Quellentexten 1855-1945*, Dresden 1999.
- Nagel, Thomas: *The View from Nowhere*, New York 1986.
- Nazarieff, Serge: *Early Erotic Photography*, Köln 1993.
- Newhall, Beaumont: *Geschichte der Photographie*, München 1989/1998.
- Nochlin, Linda: *The Imaginary Orient*, in: *Katalog Exotische Welten – Europäische Phantasien*, IfA Stuttgart 1987, S. 172-180.
- Nochlin, Linda: *Realism*, London 1990.
- Nöllecke, Brigitte: *In alle Richtungen zugleich. Denkstrukturen von Frauen*, München 1985.
- Ollerenshaw, Robert: *Medical Illustration. The Impact of Photography on Its History*, in: *Journal of the Biological Photographic Association*, Vol. 36, Nr.1, (Februar 1968), S. 3-11.
- Osiander, Johann Friedrich: *Nachrichten von Wien über Gegenstände der Medicin, Chirurgie und Geburtshülfe*, Tübingen 1817.
- Perrot, Michelle (Hg.): *A History of Private Life: From the Fires of Revolution to the Great War*, Harvard 1990.
- Picht, Georg: *Der Begriff der Natur und seine Geschichte*, in: *Vorlesungen und Schriften*, Bd. 8, hg. v. Constanze Eisenbart, Stuttgart 1989.
- Pfau, Ludwig: *Literarische und historische Skizzen*, Stuttgart, Leipzig, Berlin 1888.
- Pockels, Carl Friedrich: *Der Mann. Ein Charaktergemälde seines Geschlechts – Ein Gegenstück zur der Charakteristik des weiblichen Geschlechts*, Hannover 1806.

- Pohlmann, Ulrich: Lebende Bilder – Physiognomische Porträts, in: Kat. Eine neue Kunst? Eine andere Natur! Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert, hg. v. Ulrich Pohlmann, Ulrich und Johann Georg Prinz von Hohenzollern, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2004, S. 30-33.
- Pollock, Griselda: Feminism/Foucault – Surveillance/Sexuality, in: Bryson, Norman u.a. (Hg.), Visual Culture. Images and Interpretations, Hanover, London, N.E. 1994, S. 1-41.
- Prange, Regine: Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft, Köln 2004.
- Pratt, Mary Louise: Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation, London 1992.
- Preston, John: Feyerabend. Philosophy, Science, and Society, Cambridge 1997.
- Probst, Jörg: Adolph von Menzel: Die Skizzenbücher – Sehen und Wissen im 19. Jahrhundert, Berlin 2005
- Putscher, Marielene: Geschichte der medizinischen Abbildung, Bd. II. 1600 bis zur Gegenwart, München 1972.
- Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen im Atelier von der Renaissance bis zum Surrealismus, Kat. der Städt. Galerie im Lenbachhaus, München 2001.
- Rajchman, John: Foucault's Art of Seeing, in: October 44 (Frühjahr 1988), S. 89-117.
- Rauber, A. [August]: Der Naturalismus in der Kunst. Akademische Rede gehalten in der Aula der Kaiserlichen Universität Jurjeff (Dorpat), im I, Semester 1897, Leipzig, 1897.
- Rauber, A. [August]: Die Lehren von Victor Hugo, Leo Tolstoj und Émile Zola über die Aufgaben des Lebens vom biologischen Standpunkte aus betrachtet. Zugleich ein Beitrag zur Frauenfrage, Leipzig 1896.
- Regener, Susanne: Fotografische Erfassung. Zur Geschichte medialer Konstruktionen des Kriminellen, München 1999.
- Riegl, Alois: Naturwerk und Kunstwerk II [zuerst 1901], in: ders.: Gesammelte Aufsätze, Augsburg 1929, S. 65-70.
- Riegl, Alois: Kunstgeschichte und Universalgeschichte, in: ders.: Gesammelte Aufsätze, Augsburg 1929, S. 3-9.
- Riegl, Alois: Eine neue Kunstgeschichte [zuerst 1902], in: ders.: Gesammelte Aufsätze, Augsburg 1929, S. 43-50.
- Riegl, Alois: Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik, Berlin 1893.
- Riegl, Alois: Spätromische Kunstindustrie, hg. v. Emil Reisch, Wien 1927.

- Roberts, K.B.; Tomlinson, J.D.W.: *The Fabric of the Body. European Traditions of Anatomical Illustration*, Oxford 1992.
- Roeck, Bernd: *Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit*, Göttingen 2004.
- Rogoff, Irit: *Er selbst – Konfigurationen von Männlichkeit und Autorität in der deutschen Moderne*, in: Kathrin Hoffmann-Curtius, Kathrin/Silke Wenk (Hg.), *Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert*, Marburg 1997, S. 21-40.
- Rosen, George: *Early Medical Photography*, in: *Ciba Symposia*, IV (1942), S. 1344-1355.
- Rosenkranz, Karl: *Ästhetik des Hässlichen*, Leipzig 1990 [zuerst 1853].
- Roy-Reverzy, Éléonore (Hg.), *Réalisme et naturalisme*, Paris 2002.
- Ruppert, Rainer: *Labor der Seele und der Emotionen. Funktionen des Theaters im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Berlin 1995.
- Ruppert, Wolfgang: *Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Frankfurt a.M. 1998.
- Sarasin, Philipp: *touch-screen 1850. Die Haut im 19. Jahrhundert als Medium*, in: *Konkursbuch 41* (2003), S. 218-228.
- Sauerländer, Willibald: *Alois Riegl und die Entstehung der autonomen Kunstgeschichte am Fin de siècle*, in: Roger Bauer u.a. (Hg.), *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende (Studien zur Philosophie und Liteartur des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 35)*, Frankfurt a.M. 1997, S. 125-142.
- Sawday, Jonathan: *Body Emblazoned. Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*, London 1996.
- Schade, Sigrid: *Charcot und das Schauspiel des hysterischen Körpers. Die ›Pathosformel‹ als ästhetische Inszenierung des psychiatrischen Diskurses – ein blinder Fleck in der Warburg-Rezeption*, in: Silvia Baumgart u.a. (Hg.), *Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft, 5. Kunsthistorikerinnentagung Hamburg*, Berlin 1993, S. 461-484.
- Schade, Sigrid/Silke Wenk: *Inszenierungen des Sehenes. Kunst, Geschichte und Geschlechterdifferenz*, in: Hadumod Bußmann/Renate Hof (Hg.), *Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, Stuttgart 1995, S. 340-407.
- Schade, Sigrid: *Posen der Ähnlichkeit. Zur wiederholten Entstellung der Fotografie*, in: Birgit Erdle/Sigrid Weigel (Hg.): *Mimesis, Bild, Schrift. Ähnlichkeit und Entstellung im Verhältnis der Künste*, Köln 1996, S. 41-64.
- Schade, Sigrid: *Körper und Körpertheorien*, in: Anja Zimmermann (Hg.): *Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung*, Berlin 2006, S. 61-72.

- Schäfer, Lothar; Schnelle, Thomas: Ludwik Flecks Begründung der soziologischen Betrachtungsweise in der Wissenschaftstheorie, in: Fleck, Ludwik 1999, S. VII-XLIX.
- Schäffner, Wolfgang: Die Zeichen des Unsichtbaren. Der ärztliche Blick und die Semiotik im 18. und frühen 19. Jahrhundert, in: Baxmann, Inge u.a. (Hg.), *Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert*, (Literaturforschung, hg. für das Zentrum für Literaturforschung v. Eberhard Lämmert), Berlin 2000, S. 480-510.
- Schiebinger, Londa: *Frauen forschen anders. Wie weiblich ist die Wissenschaft?*, München, 2000.
- Schiebinger, Londa: *Nature's Body. Gender in the Making of Modern Science*, Boston 1993.
- Schlesinger, W.: *Ärztliche Bulletins*, in: *Wiener Medizinische Wochenschrift*, 8. Jg., Nr. 41 (1858), S. 723-25.
- Schlinkmann, Adalbert: »Einheit« und »Entwicklung«, Bamberg 1974.
- Schmersahl, Kathrin: *Medizin und Geschlecht. Zur Konstruktion der Kategorie Geschlecht im medizinischen Diskurs des 19. Jahrhunderts*, Opladen 1998.
- Schmid, Heinrich Alfred: *Ueber objective Kriterien der Kunstgeschichte*, in: *Repertorium fuer Kunstwissenschaft*, Bd. 19. (1896), S. 269-284.
- Schmidt, Gabriela: *Geburtshilfliche Wachspräparate des Josephinums: die Sammlung geburtshilflicher Wachsmodele und ihre Nutzung zum Unterricht an der medizinisch-chirurgischen Josephs-Akademie in Wien*, Wien 1997.
- Schmidt, Günter: *Die literarische Rezeption des Darwinismus. Das Problem der Vererbung bei Émile Zola und im Drama des deutschen Naturalismus*, Berlin 1974.
- Schmidt, Gunnar: *Anamorphotische Körper. Medizinische Bilder vom Menschen im 19. Jahrhundert*, Köln u.a. 2001.
- Schmidt-Voigt, Jürgen: *Das Gesicht des Herzkranken. Eine Sammlung physiognomischer Leitbilder zur Aspekt-Diagnose cardio-vascularer Erkrankungen*, Aulendorf 1962.
- Schnalke, Thomas: *Vom Modell zur Moulage. Der neue Blick auf den menschlichen Körper am Beispiel des medizinischen Wachsbildes*, in: Dürbeck, Gabriele u.a. (Hg.), *Wahrnehmung der Natur, Natur der Wahrnehmung. Studien zur visuellen Kultur um 1800*, Dresden 2001, S. 55-69.
- Schönert, Jörg: *Neue Ordnungen im Verhältnis von »schöner Literatur« und Wissenschaft*, in: Klaus Richter u.a. (Hg.), *Die Literatur und die Wissenschaften 1770-1930*, Stuttgart 1997, S. 39-47.

- Stafford, Barbara: *Body Criticism. Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*, Cambridge, Mass. 1997.
- Schuller, Marianne: Für eine Kulturwissenschaft der Zwischenräume. Plädoyer zur Einführung, in: Marianne Schuller (Hg.), *BildKörper. Verwandlungen des Menschen zwischen Medium und Medizin*, Hamburg 1998, S. 7-18.
- Schultz, Bernard: *Art and Anatomy in Renaissance Italy*, Ann Arbor 1985.
- Shapin, Steven/Simon Schaffer, *Leviathan and the Air-Pump. Hobbes, Boyle, and the Experimental Life*, Princeton 1985.
- Siegel, Jonah: *Desire and Excess. The Nineteenth-Century Culture of Art*, Princeton, Oxford 2000.
- Smellie, Wilhelm [William]: *Sammlung anatomischer Tafeln nebst einer Erklärung derselben und einem kurzen Begriff der Hebammenkunst wodurch die von ihm herausgegebene Abhandlung der Hebammenkunst und seine Sammlungen verschiedener Wahrnehmungen erläutert werden. Aus d. Engl. Übersetzt von D. Georg Leonhardt Huth und in Kupfer gestochen*, Nürnberg 1758.
- Sobieszek, Robert A. (Hg.): *Kat. Duchenne de Boulogne, 1806-1875, École nationale supérieure des beaux-arts*, Paris 1999.
- Sommer, Robert: *Lehrbuch der psycho-pathologischen Untersuchungs-Methoden*, Berlin, Wien 1899.
- Sontag, Susan: *Krankheit als Metapher*, Frankfurt a.M. 1981.
- Stafford, Barbara M.: *Body Criticism. Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*, Cambridge, Mass. 1991.
- Stoff, Heiko: Diskurse und Erfahrungen. Ein Rückblick auf die Körpergeschichte der neunziger Jahre, in: 1999 (2/1999), S. 142-160.
- Stoll, Johannes: *Versuch einer medicinischen Beobachtungskunst*, Zürich 1802.
- Taine, Hippolyte: *Philosophie der Kunst*, hg. v. Alphons Silbermann (Klassiker der Kunstsoziologie 2), Berlin 1987 [zuerst 1865 u. 1869].
- Tanghe, Patrick: *Wissenschaft als Resultat der unsichtbaren Hand. Eine Antwort auf die Herausforderung der Wissenschaftskritik an die freiheitliche Gesellschaft*, Berlin 1987.
- Tatakiewicz, Władysław: *Geschichte der sechs Begriffe*, Frankfurt a.M. 2003.
- Taubert, A.: *Die Anfänge der graphischen Darstellung in der Medizin (Kieler Beiträge zur Geschichte der Medizin und Pharmazie 1)*, Kiel 1964.
- Taureck, Renata: *Die Bedeutung der Photographie für die medizinische Abbildung im 19. Jahrhundert*, Köln 1980.

- Terry, James S.: *Dissecting Room Portraits: Decoding an Underground Genre*, in: *History of Photography*, VII (1983), S. 96-98.
- Thiher, Allen: *Fiction rivals Science. The French Novel from Balzac to Proust*, Columbia; London 2001.
- Ullrich, Jessica: *Zeitgenössische Wachsplastik im kulturhistorischen Kontext*, Berlin 2003.
- Vogt, Helmut: *Das Bild des Kranken. Die Darstellung äußerer Veränderungen durch innere Leiden und ihrer Heilmaßnahmen von der Renaissance bis in unserer Zeit*, München 1968.
- Wagner, Monika: *Form und Material im Geschlechterkampf, oder: Abstraktion auf dem Flickenteppich*, in: Corinna Caduff/Sigrid Weigel (Hg.): *Das Geschlecht der Künste*, Köln, Weimar, Wien 1996, S. 175-196.
- Weber, Jutta: *Umkämpfte Bedeutungen. Naturkonzepte im Zeitalter der Technoscience*, Frankfurt a.M. 2003.
- Weingart, Brigitte: *Ansteckende Wörter. Repräsentationen von AIDS*, Frankfurt a.M. 2002.
- Weininger, Otto: *Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung*, München 1997 [zuerst 1903].
- Werner, Gabriele: Was uns ein ›anthropological turn‹ sagen könnte, in: *kritische berichte*, Heft 4 (2001), S. 64-68.
- Whitaker, Ewan A.: *Galileo's Lunar Observations and the Dating of the Compositions of ›Sidereus Nuncius‹*, in: *Journal for the History of Astronomy*, 9 (1978), S. 155-169.
- Wiesing, Lambert: *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Frankfurt a.M., 1997.
- Winau, Rolf: *Bemerkungen zur ›Sprache der Medizin‹*, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* (1989), S. 95-102.
- Wind, Edgar: *Kunst und Anarchie*, Frankfurt a.M. 1979.
- Wölfflin, Heinrich: *Gedanken zur Kunstgeschichte*, Basel 1942.
- Wölfflin, Heinrich: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, München 1943.
- Wölfflin, Heinrich: *Über kunsthistorische Verbildung*, in: ders.: *Kleine Schriften (1886-1933)*, hg. v. Joseph Gantner, Basel 1954, S. 159-164.
- Wolf-Heidegger, G.; Cetto, Anna Maria: *Die anatomische Sektion in bildlicher Darstellung*, Basel, New York 1967.
- Wortmann, Volker: *Authentisches Bild und authentisierende Form*, Köln 2003.
- Zelle, Carsten: *Ästhetik des Häßlichen: Friedrich Schlegels Theorie und die Schock- und Ekelstrategien der ästhetischen Moderne*, in: Silvio Vietta/Dirk Kemper (Hg.), München 1998, S. 197-234.

- Zielinski, Siegfried, Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens, Reinbek b. Hamburg 2003.
- Zimmermann, Anja: Skandalöse Körper, Skandalöse Bilder. Abject Art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars, Berlin 2001.
- Zimmermann, Anja: Ästhetik der Objektivität: Naturwissenschaftliche und ästhetische Bildproduktion und die Konstruktion von Geschlecht seit dem 18. Jahrhundert, in: Alexandra Karentzos u.a. (Hg.), Körperproduktionen: Zur Artifizialität der Geschlechter, Marburg 2002, S. 128-144.
- Zimmermann, Anja: Vererbung als kreativer Akt. Mythen von Geschlecht, Autorität und Lebendigkeit in der ›Bio-Art‹, in: Transgressionen Animationen: Das Kunstwerk als Lebewesen (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte), hg. v. Ulrich Pfisterer/Anja Zimmermann, Berlin 2005, S. 283-304.
- Zimmermann, Anja (Hg.): Medium der Sichtbarkeit: Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien, Hamburg 2005a.
- Zimmermann, Anja (Hg.): Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung, Berlin 2006.
- Zimmermann, Anja: ›Dieses ganze unendliche Weltwesen‹. Differenzen und Konvergenzen künstlerischer und wissenschaftlicher Verfahrensweisen am Ende des 19. Jahrhunderts, in: Caroline Welsh/Stefan Willer (Hg.), ›Interesse für bedingtes Wissen‹. Wechselbeziehungen zwischen den Wissenskulturen (Trajekte, Eine Reihe des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin, hg. v. Sigrid Weigel und Karlheinz Barck), München 2008, S. 225-243.
- Zimmermann, Johann Georg: Von der Erfahrung in der Arzneykunst, Zürich 1787.
- Zola, Émile: Le Roman Expérimental, in: Les Œuvres Completes, Paris o.J. [1928], [zuerst in: Le Messages de l'Europe, Sept. 1879].
- Zola, Émile: Der Experimentalroman. Eine Studie, Leipzig 1904.
- Zola, Émile: Schriften zur Kunst. Die Salons von 1866-1896, Frankfurt a.M. 1999.

Abbildungsnachweis

- Abb. 1, 15, 17: Fotothek, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg.
- Abb. 2, 3, 5, 6 und 11: aus Duchenne de Boulogne: *Mécanisme de la physionomie humaine*, Paris 1862.
- Abb. 4: Duchenne de Boulogne: *De la paralysie musculaire...*, Paris 1868.