

Literatur

Primärliteratur

- Alt, Sabine: Die schönen Lügen der Maria Wallot, Leipzig: Reclam 2002.
- Bernhard, Thomas: Über allen Gipfeln ist Ruh. Ein deutscher Dichtertag um 1980, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981.
- Bierbaum, Otto Julius: Prinz Kuckuck. Leben, Taten, Meinungen und Höllenfahrt eines Wollüstlings, 3 Bde., München: Müller 1907/08.
- Bleibtreu, Karl: Größenwahn. Pathologischer Roman, 3 Bde., Leipzig: Friedrich 1888.
- Brandt, Jan: Tod in Turin, Köln: DuMont 2015.
- Brussig, Thomas: Das gibts in keinem Russenfilm, Frankfurt am Main: Fischer 2015.
- Delius, Friedrich Christian: Der Königsmacher, Berlin: Rowohlt 2001.
- Dicker, Joel: Die Wahrheit über den Fall Harry Quebert, München: Piper 2013.
- Dobrovsky, Serge: Fils, Paris: Gallimard 2001.
- Droste-Hülshoff, Annette: Perdu! oder Dichter, Verleger und Blaustrümpfe, in: Dies., Sämtliche Werke, Darmstadt: WBG 1966, S. 1037-1101.
- Feuchtwanger, Lion: Exil (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben, Bd. 12), Berlin/Weimar: Aufbau 1976.
- Franzobel (Franz Stefan Griebel): Groschens Grab, Wien: Zsolnay 2015.
- Freytag, Gustav: Die Journalisten, Stuttgart: Reclam 1988.
- Galbraith, Robert (J.K. Rowling): Der Seidenspinner, München: Blanvalet 2014.
- Gatza, Mathias: Der Schatten der Tiere, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2008.
- Glavinic, Thomas: Das bin doch ich, München: Hanser 2007.
- Grass, Günter: Das Treffen in Telgte (= Werkausgabe, Bd. 9), Göttingen: Steidl 1997.
- Gstrein, Norbert: Die ganze Wahrheit, München: dtv 2012.
- Gutzkow, Karl: Literarische Industrie, in: Ders., Beiträge zur Geschichte der neuesten Literatur, Bd. I, Stuttgart: Balz 1839, S. 1-22.
- Haarhaus, Julius R.: Die da zween Herren dienen. Ein Verlegerroman, Leipzig: Grunow 1919.

- Hackländer, Friedrich Wilhelm von: *Europäisches Sklavenleben*, 5 Bde., Stuttgart: Kröner 1875.
- Handke, Peter: *Die linkshändige Frau*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1976.
- Händler, Ernst-Wilhelm: *Die Frau des Schriftstellers*, Frankfurt am Main: Fischer 2006.
- Haslinger, Josef: *Jáchymow*, Frankfurt am Main: Fischer 2011.
- Hauff, Wilhelm: *Die Bücher und die Lesewelt*, Weil am Rhein: Beil 1982.
- : *Die letzten Ritter von Marienburg*, in: Ders., *Märchen, Novellen* (= *Sämtliche Werke in drei Bänden*, Bd. 2), München: Winkler 1970.
- Hoffmann, E.T.A.: *Lebens-Ansichten des Katers Murr* (= *Sämtliche Werke in sechs Bänden*, Bd. 5), Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1992.
- Hoppe, Felicitas: *Hoppe*, Frankfurt am Main: Fischer 2012.
- Jean Paul: *Flegeljahre. Eine Biographie*, in: Ders., *Siebenkäs* (= *Sämtliche Werke*, Abt. I, Bd. 2), München: Hanser 1959, S. 567-1065.
- : *Impromptu's, welche ich künftig in Stammbücher schreiben werde*, in: Ders., *Vermischte Schriften 2* (= *Sämtliche Werke*, Abt. II, Bd. 3), München: Hanser 1977, S. 814-823.
- Kermani, Navid: *Dein Name*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2015.
- Kirchhoff, Bodo: *Betreff: Einladung zu einer Kreuzfahrt*, Frankfurt am Main: Frankfurter Verlagsanstalt 2017.
- : *Erinnerung an meinen Porsche*, Hamburg: Hoffmann & Campe 2009.
- : *Infanta*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990.
- : *Schundroman*, Frankfurt am Main: Fischer 2003.
- : *Widerfahrnis*, Frankfurt am Main: Frankfurter Verlagsanstalt 2016.
- Köhlmeier, Michael: *Idylle mit ertrinkendem Hund*, Wien: Deuticke 2008.
- Krüger, Michael: *Das Ende des Romans*, Salzburg: Residenz-Verlag 1990.
- Lehr, Thomas: *Zweiwasser oder die Bibliothek der Gnade*, Berlin: Rütten & Loening 1993.
- Lottmann, Joachim: *Happy End*, Berlin: Haffmans & Tolkemitt 2015.
- Maar, Michael: *Die Betrogenen*, München: C.H. Beck 2012.
- Mann, Heinrich: *Die Jagd nach Liebe* (= *Gesammelte Werke*, Bd. 3), Berlin: Aufbau 1988.
- Modick, Klaus: *Bestseller*, München: Piper 2009.
- Moers, Walter: *Die Stadt der träumenden Bücher*, München: Piper 2007.
- Nesbø, Jo: *Schneemann*, Berlin: Ullstein 2008.
- Nicolai, Friedrich: *Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldus Nothanker*, Berlin: Rütten & Loening 1960.
- Ortheil, Hanns-Josef: *Die geheimen Stunden der Nacht*, München: Luchterhand 2005.
- : *Lo und Lu*, München: Luchterhand 2001.
- : *Rom*, Villa Massimo, München: Langen-Müller 2015.

- Orths, Markus: Hirngespinnste, Frankfurt am Main: Schöffling & Co. 2009.
- : Lehrerzimmer, Frankfurt am Main: Schöffling & Co. 2003.
- Rach, Rudolf: ...und viele Küsse, Frankfurt am Main: Weissbooks 2016.
- : Eine französische Geschichte, Frankfurt am Main: Weissbooks 2010.
- Simmons, Charles: Belles Lettres, München: Beck 2003.
- St. Aubyn, Edward: Der beste Roman des Jahres. München: Piper 2014.
- Streeruwitz, Marlene: Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland., Frankfurt am Main: Fischer 2014.
- : Nachkommen., Frankfurt am Main: Fischer 2014.
- Strobl, Arno: Das Skript, Frankfurt am Main: Fischer 2012.
- Stuckrad-Barre, Benjamin von: Livealbum, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999.
- Suhrkamp, Peter: Munderloh, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1957.
- Trompeter, Julia: Die Mittlerin, Frankfurt am Main: Schöffling & Co. 2014.
- Tucholsky, Kurt: Schloß Gripsholm, Stuttgart: Kröner 2014.
- Walser, Martin: Das Einhorn, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981.
- : Ohne einander, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993.
- : Tod eines Kritikers, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002.
- Walther, Jens (Werner Fuld): Abstieg vom Zauberberg, Frankfurt am Main: Eichborn 1997.
- Wedekind, Frank: Oaha (= Werke. Kritische Studienausgabe, Bd. 8), Darmstadt: Häusser 2003.
- Widmer, Urs: Das Paradies des Vergessens, Zürich: Diogenes 1990.
- : Der Kongreß der Paläolepidopterologen, Zürich: Diogenes 1989.
- : Die gestohlene Schöpfung. Ein Märchen, Zürich: Diogenes 1984.
- : König der Bücher, Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 2014.
- Wieland, Christoph Martin: Der Sieg der Natur über die Schwärmerei oder Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva, in: Ders., Romane (= Werke, Bd. 1), München: Hanser 1964, S. 7-342.
- Zeindler, Peter: Der Schreibtisch am Fenster, Zürich/Hamburg: Arche Literatur Verlag 2006.
- Zelter, Joachim: Das Gesicht, Tübingen: Klöpfer & Meyer 2003.
- : Einen Blick werfen, Tübingen: Klöpfer & Meyer 2013.

Sekundärliteratur

- Adorno, Theodor Wiesengrund: »Dank an Peter Suhrkamp«, in: Ders., Vermischte Schriften 2 (= Gesammelte Schriften, Bd. 20/2), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986, S. 487-492.

- /Horkheimer, Max: »Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug«, in: Dies., *Dialektik der Aufklärung* (= Gesammelte Schriften, Bd. 3), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1984, S. 141-191.
- Allrath, Gaby/Surkamp, Carola: »Erzählerische Vermittlung, unzuverlässiges Erzählen, Multiperspektivität und Bewusstseinsdarstellung«, in: Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.), *Erzähltextanalyse und Gender Studies*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2004, S. 143-179.
- Altenhein, Hans/Franzmann, Bodo (Hg.): *Gutenbergs Folgen. Von der ersten Medienrevolution zur Wissensgesellschaft*, Baden-Baden: Nomos 2002.
- Amman, Egon: »Der Verleger/die Verlegerin zwischen Markt und Autor/Autorin«, in: Rusterholz, Peter/Zwahlen, Sara Margarita (Hg.), *Am Ende das Wort – das Wort am Ende. Literatur als Ware und Wert*, Bern/Stuttgart/Wien: Haupt 2007, S. 35-42.
- Ammann, Egon/Billerbeck, Liane von: »Das Buch wird nicht verschwinden«, in: Deutschlandfunk Kultur vom 22.07.2010 – online: https://www.deutschlandfunkkultur.de/das-buch-wird-nicht-verschwinden.954.de.html?dram:article_id=145470 (abgerufen am 07.01.2021).
- Amslinger, Tobias: *Verlagsautorschaft. Enzensberger und Suhrkamp*, Göttingen: Wallstein 2018.
- Andreotti, Mario: *Die Struktur der modernen Literatur*, Bern/Stuttgart: Haupt 2014.
- Anz, Thomas: »Kontinuitäten und Veränderungen der Literaturkritik in Zeiten des Internets: Fünf Thesen und einige Bedenken«, in: Giacomuzzi, Renate/Neuhäus, Stefan/Zintzen, Christiane (Hg.), *Digitale Literaturvermittlung. Praxis – Forschung – Archivierung*, Innsbruck/Wien/Bozen: StudienVerlag 2010, S. 48-59.
- : »Theorien und Analysen zur Literaturkritik und zur Wertung«, in: Ders. (Hg.), *Literaturkritik. Geschichte, Theorie, Praxis*, München: C.H. Beck 2007, S. 194-219.
- : »Werten und Fühlen. Zur Rationalität und Emotionalität literaturkritischer Kommunikation – am Beispiel von Marcel Reich-Ranicki«, in: Gansel, Christina/Kaulen, Heinrich (Hg.), *Literaturkritik heute. Tendenzen – Traditionen – Vermittlung*, Göttingen: V&R unipress 2015, S. 13-26.
- Apel, Friedmar: »Bücher machen Leute«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 25.11.2005, S. 12.
- Arndt, Astrid/Deupmann, Christoph/Korten, Lars (Hg.): *Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede*, Göttingen: V&R unipress 2012.
- Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, München, dtv 1996.
- (Hg.): *Literaturbetrieb in der Bundesrepublik Deutschland. Ein kritisches Handbuch*, München: edition text + kritik 1981.

- (Hg.): *Literaturbetrieb in Deutschland*, Stuttgart/München/Hannover: edition text + kritik Boorberg 1971.
- : »Skizzen aus dem Literaturbetrieb der Bundesrepublik«, in: Ders., *Literaturbetrieb in Deutschland* (1971), S. 7-20.
- /Beilein, Matthias: »Vorbemerkung«, in: Dies. (Hg.), *Literaturbetrieb in Deutschland*. 3. Auflage. Neufassung, München: edition text + kritik 2009, S. 9-13.
- (Begr.)/Korte, Hermann (Hg.): *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur* [KLG]. München: edition text + kritik 1978-.
- Arx, Bernard von: *Novellistisches Dasein. Spielraum einer Gattung in der Goethezeit*, Zürich: Atlantis 1953.
- Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart: Metzler 2016.
- : »Szene«, in: Weimar/Fricke/Müller, *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* (2003), Bd. 3, S. 566-567.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: C.H. Beck 1999.
- : *Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung*, München: C.H. Beck 2007.
- Assmann, David-Christopher: *Poetologien des Literaturbetriebs. Szenen bei Kirchhoff, Maier, Gstrein und Händler*, Berlin/Boston: de Gruyter 2014.
- : »Das bin ich nicht. Thomas Glavinics Literaturbetriebs-Szene«, in: Wegmann, Thomas/Wolf, Norbert Christian (Hg.), »High« und »low«. *Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur*, Berlin/Boston: de Gruyter 2012, S. 121-140.
- : »Extrinsisch oder was? Bodo Kirchhoff und Andreas Maier auf dem Markt der Aufmerksamkeit«, in: Beilein/Stockinger/Winko, *Kanon, Wertung und Vermittlung* (2012), S. 239-259.
- : »Literaturbetrieb made in Austria«, in: Korte, Hermann (Hg.), *Österreichische Gegenwartsliteratur* (= Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur IX/15, Sonderband), München: edition text + kritik 2015, S. 113-128.
- : »Präliminarien zu einer Exploration literaturbetrieblicher Praktiken«, in: Ders. (Hg.), *Literaturbetriebspraktiken* (= Literatur für Leser 38/2), Frankfurt am Main: Peter Lang 2015, S. 69-75.
- Assmann, Jan: »Das kulturelle Gedächtnis«, in: *Erwägen, Wissen, Ethik* 13/1 (2002), S. 239-247.
- Aust, Hugo: *Novelle*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2012.
- Bareis, J. Alexander: *Fiktionales Erzählen. Zur Theorie der literarischen Fiktion als Make-Believe*, Göteborg: ACTA UNIVERSITATIS GOTHOBURGENSIS 2008.
- Bark, Joachim: »Nachwort«, in: Tucholsky, Schloß Gripsholm (2014), S.189-219.
- Barsch, Frank: *Ansichten einer Figur. Die Darstellung der Intellektuellen in Martin Walsers Prosa*, Heidelberg: Winter 2000.

- Bartmann, Christoph: »Erben, als schöne Kunst betrachtet«, in: Cicero – online: <https://www.cicero.de/kultur/erben-als-schoene-kunst-betrachtet/44818> (abgerufen am 07.01.2021).
- Baßler, Moritz: »Realismus – Serialität – Fantastik. Eine Standortbestimmung gegenwärtiger Epik«, in: Horstkotte/Herrmann, Poetiken der Gegenwart (2013), S. 31-46.
- Basting, Barbara: »Das Ende der Kritik, wie wir sie kannten«, in: Theisohn/Weder, Literaturbetrieb (2013), S. 49-62.
- Baureithel, Ulrike: »Die Prinzessin im Kaisersaal«, in: Der Tagesspiegel vom 28.06.2014, S. 30.
- Becker, Eva D./Dehn, Manfred: Literarisches Leben, eine Bibliographie. Auswahlverzeichnis von Literatur zum deutschsprachigen literarischen Leben der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, Hamburg: Verlag für Buchmarktforschung 1968.
- Becker, Jurek: »Die Wiedervereinigung in der deutschen Literatur«, in: The German Quarterly 63/3-4 (1990), S. 359-366.
- Beilein, Matthias/Stockinger, Claudia/Winko, Simone (Hg.), Kanon, Wertung und Vermittlung. Literatur in der Wissensgesellschaft, Berlin/Boston: de Gruyter 2012.
- Benjamin, Walter: »Die Wiederkehr des Flaneurs«, in: Ders., Kritiken und Rezensionen (= Gesammelte Schriften, Bd. III), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 194-199.
- : »Kapitalismus als Religion«, in: Ders., Fragmente, autobiographische Schriften (= Gesammelte Schriften, Bd. VI), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 100-102.
- : »Kritik der Verlagsanstalten«, in: Ders., Aufsätze, Essays, Vorträge (= Gesammelte Schriften, Bd. II/I), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, S. 769-773.
- Bermann Fischer, Gottfried: Bedroht – Bewahrt. Wege eines Verlegers, Frankfurt am Main: Fischer 1967.
- /Bermann Fischer, Brigitte: Briefwechsel mit Autoren. Frankfurt am Main: Fischer 1990.
- Bernhard, Thomas/Unseld, Siegfried: Der Briefwechsel, Berlin: Suhrkamp 2011.
- Billr, Maxim: »Unternehmen Elfenbeinturm«, in: Ders., Hundert Zeilen Hass, Hamburg: Hoffmann und Campe 2017, S. 187-189.
- Birker, Nina: Vom Genius zum Medienästheten. Modelle des Künstlerdramas im 20. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer 2009.
- Bloch, Peter André (Hg.): Gegenwartsliteratur. Mittel und Bedingungen ihrer Produktion. Eine Dokumentation über die literarisch-technischen und verlegerisch-ökonomischen Voraussetzungen schriftstellerischer Arbeit, Bern/München: Francke 1975.

- Böck, Sebastian *et al.* (Hg.): Lesen X.o. Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart, Göttingen: V&R unipress 2017.
- bodokirchhoff.de: »Schreibkurse mit Bodo Kirchhoff und Ulrike Bauer« – online: <https://bodokirchhoff.de/biografie/schreibkurse-bodo-kirchhoff/> (abgerufen am 07.01.2021).
- Bogdal, Klaus-Michael: »Klimawechsel. Eine kleine Meteorologie der Gegenwartsliteratur«, in: Erb, Andreas (Hg.), Baustelle Gegenwartsliteratur. Die neunziger Jahre, Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998, S. 9-31.
- Bolz, Norbert: »Literarisches Kultmarketing«, in: Wegmann, Thomas (Hg.), Markt literarisch, Bern u.a.: Peter Lang 2005, S. 197-207.
- Bong, Jörg/Spahr, Roland/Vogel, Oliver (Hg.): »Aber die Erinnerung davon«. Materialien zum Werk von Marlene Streeruwitz, Frankfurt am Main: Fischer 2006.
- Borchardt, Rudolf: Denkschrift an einen deutschen Verleger, Leipzig: Rudolf Borchardt-Gesellschaft 2013.
- Börsenverein des deutschen Buchhandels: Buch und Buchhandel in Zahlen 2020, Frankfurt am Main: MVB Marketing- u. Verlagsservice des Buchhandels 2020.
- Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.
- : Die Regeln der Kunst, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.
- : Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyliischen Gesellschaft, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1976.
- : Rede und Antwort, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1992.
- : »Über einige Eigenschaften von Feldern«, in: Ders., Soziologische Fragen, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993, S. 107-114.
- : »Une révolution conservatrice dans l'édition«, in: Actes de la recherche en sciences sociales 126-127 (1999), S. 3-28.
- Bourquin, Christophe: Schreiben über Reisen. Zur ars itineraria von Urs Widmer im Kontext der europäischen Reiseliteratur, Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.
- Bovenschen, Silvia: »Ehre durch Ruhmvermeidung«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.09.2009, S. 34.
- Brackert, Helmuth/Stückerath, Jörn (Hg.): Grundkurs Literaturwissenschaft, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1992.
- Brandt, Shoshana: Ort der Gnade, Schatzkammer oder Inferno? Die Fiktionalisierung der Bibliothek im Kontext der Postmoderne, Marburg: Tectum 2012.
- Braun, Michael: Die deutsche Gegenwartsliteratur. Eine Einführung, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2010.
- Brauner, Detlef Jürgen/Raible-Besten, Robert/Weigert, Martin M. (Hg.): Multimedia-Lexikon, München/Wien: Oldenbourg 1998.

- Bremer, Helmut/Lange-Vester, Andrea/Vester, Michael: »Die feinen Unterschiede«, in: Fröhlich, Gerhard/Rehbein, Boike (Hg.), *Bourdieu-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, S. 289-312.
- Buch, Hans Christoph (Hg.): *Für eine neue Literatur – gegen den spätbürgerlichen Literaturbetrieb* (= Literaturmagazin 1), Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1973.
- Bucheli, Roman: »Das Heilige und die Waschmaschine«, in: *Neue Zürcher Zeitung* (Bücherherbst) vom 08.10.2011, S. 2.
- Buske, Helmut: »Verlag«, in: Pflug, Günther (Hg.), *Lexikon des gesamten Buchwesens*, Bd. 8, Stuttgart: Hiersemann 2014, S. 62-64.
- Calasso, Roberto: »L'editoria come genere letterario« (»Das Verlagswesen als literarische Gattung«). Vortrag gehalten am 17.10.2001 in Moskau anlässlich einer Ausstellung zum Verlagshaus Adelphi im Museum Schusev.
- Campe, Rüdiger: »Die Schreibszene. Schreiben«, in: Zanetti, Sandro (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin: Suhrkamp 2012, S. 269-282.
- Charim, Isolde: »Nichts als Einsatz. Neoliberalismus im Werk von Marlene Streeruwitz«, in: Bong/Spahr/Vogel, »Aber die Erinnerung davon« (2006), S. 24-37.
- Christ, Richard: »Literaturbetrieb als trojanischer Krieg«, in: *neue deutsche literatur* 41/488 (1993), S. 137-140.
- Classen, Albrecht: »Jens Walther's Abstieg vom Zauberberg (1997): A Literary Reflection on the World of Publishing in the Postmodern World«, in: *Publishing Research Quarterly* 36/1 (2020), S. 32-42.
- /Parra Membrives, Eva (Hg.): *Bestseller – gestern und heute. Ein Blick vom Rand zum Zentrum der Literaturwissenschaft*, Tübingen: Narr Francke Attempto 2016.
- Clement, Michel *et al.*: »Der Einfluss von Rankings auf den Absatz – Eine empirische Analyse der Wirkung von Bestsellerlisten und Rangpositionen auf den Erfolg von Büchern«, in: *Zeitschrift für betriebswirtschaftliche Forschung* 60/8 (2008), S. 746-777.
- Coser, Lewis: »Publishers as Gatekeepers of Ideas. Perspectives in Publishing«, in: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* 421 (1975), S. 14-22.
- Costazza, Alessandro: »Brüchige Apotheosen. Neue Genies im deutschen postmodernen Roman«, in: Meier, Albert/Costazza, Alessandro/Laudin, Gérard (Hg.), *Kunstreligion*, Bd. 3: *Diversifizierung des Konzepts um 2000*, Berlin/New York: de Gruyter 2014, S. 111-142.
- Delius, Mara: »Warum der Literaturbetrieb die falschen Männer hat«, in: *Die Welt* vom 28.03.2017 – online: <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article163201708/Warum-der-Literaturbetrieb-die-falschen-Maenner-hat.html> (abgerufen am 07.01.2021).
- Derlin, Katharina: *Vom Text zum Buch. Strukturen und Strategien im verlegerischen Feld*, München: AMV 2015.

- Detering, Heinrich (Hg.): Autorschaft. Positionen und Revisionen, Stuttgart/Weimar: Metzler 2002.
- Deutscher Buchpreis: »Presse-Information: Bodo Kirchhoff erhält den Deutschen Buchpreis 2016 für seinen Roman ›Widerfahrnis‹« – online: http://www.deutscher-buchpreis.de/fileadmin/user_upload/pdf/pressemitteilungen_2016/16-10-17-dbp-Sieger.pdf (abgerufen am 07.01.2021).
- : »Über den Preis« – online: <https://www.deutscher-buchpreis.de/der-preis/> (abgerufen am 07.01.2021).
- Diederichs, Eugen: Aus meinem Leben, Jena: Diederichs 1938.
- Diederichs, Rainer: »Deutschschweizer Verlagslandschaft seit 1945«, in: Wirtz, Irmgard M./Weber, Ulrich/Wieland, Magnus (Hg.), Literatur – Verlag – Archiv, Göttingen/Zürich: Wallstein/Chronos 2015, S. 35-58.
- Diogenes Verlag: »Der Diogenes Verlag stellt sich vor« – online: <http://www.diogenes.ch/leser/verlag/ueber-uns.html> (abgerufen am 07.01.2021).
- Dirk, Frank: Narrative Gedankenspiele. Der metafiktionale Roman zwischen Modernismus und Postmodernismus, Wiesbaden: DUV 2001.
- Döbler, Katharina: »Schlussfolgerungen aus einem Selbstversuch. Darf man die Bücher von Marlene Streeruwitz ohne Beipackzettel lesen?«, in: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur X (2004) (= H. 164: Marlene Streeruwitz), S. 11-18.
- Döblin, Alfred: »Autor, Verleger, Publikum«, in: Ders., Ausgewählte Werke in Einzelbänden. Kleine Schriften I, Olten/Freiburg im Breisgau: Walter 1985, S. 149-150.
- Dortmund, Annette: Römisches Buchwesen um die Zeitenwende. War T. Pomponius Atticus (110-32 v. Chr.) Verleger?, Wiesbaden: Harrassowitz 2001.
- Drews, Jörg: »Zum Thema: Verdirbt der Literaturbetrieb die Literatur?«, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 52 (2008), S. 481-491.
- Dröschner-Teille, Mandy: Autorinnen der Negativität. Essayistische Poetik der Schmerzen bei Ingeborg Bachmann – Marlene Streeruwitz – Elfriede Jelinek, Paderborn: Fink 2018.
- Dücker, Burckhard (Hg.): Machen – Erhalten – Verwalten. Aspekte einer performativen Literaturgeschichte, Göttingen: Wallstein 2016.
- : »Literaturpreise« in: Schnell, Ralf (Hg.), Veränderungen des Literaturbetriebs (= Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 154), Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, S. 54-76.
- Duden Deutsches Universalwörterbuch, Berlin: Dudenverlag 2019.
- Durzak, Manfred/Steinecke, Hartmut (Hg.): Hanns-Josef Ortheil – Im Innern seiner Texte. Studien zu seinem Werk, München: Piper 1995.
- Ebenau, Katharina: »Als die Bücher laufen lernten...« Buchtrailer als Marketinginstrument in der Verlagsbranche«, in: Gutenberg-Jahrbuch 86 (2001), S. 290-298.
- Eger, Christian: »Die Wende findet nicht statt«, in: Berliner Zeitung vom 18.02.2015 – online: <https://www.berliner-zeitung.de/kultur-vergnuegen/neuer-ddr-rom>

- an-das-gibts-in-keinem-russenfilm-von-thomas-brussig-die-einheit-findet-nicht-statt-li.31884 (abgerufen am 07.01.2021).
- Eke, Norbert Otto: »Wenn ihr zufrieden seid, so ist's vollkommen.« Vom Hof in Ferrara zur Villa Massimo in Rom oder: Der Autor im Betrieb«, in: Horstkotte/Herrmann, Poetiken der Gegenwart (2013), S. 267-282.
- : »Reden« über Dichtung. Poetik-Vorlesungen und Poetik-Dozenturen im literarischen Feld«, in: Schmidt/Kupczynska, Poetik des Gegenwartsromans (2016), S. 18-29.
- Eke, Norbert Otto/Elit, Stefan (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen, Berlin/Boston: de Gruyter 2019.
- Emrich, Kerstin: »Filialist«, in: Keiderling, Thomas (Hg.), Lexikon der Medien- und Buchwissenschaft, 1. Teilband A-F, Stuttgart: Hiersemann 2016, S. 264.
- Encke, Julia: »Denk nicht an Suhrkamp!« in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung vom 15.08.2010, S. 22.
- Engelhardt, Dirk: »Walter Moers«, in: Neuhaus, Stefan (Hg.), Kindler Kompakt. Märchen, Stuttgart: Metzler 2017, S. 199-203.
- Engelsing, Rolf: Arbeit, Zeit und Werk im literarischen Beruf, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1976.
- Enzensberger, Hans Magnus: »Bildung als Konsumgut. Analyse der Taschenbuch-Produktion«, in: Ders., Einzelheiten I. Bewußtseins-Industrie, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1964, S. 134-166.
- Erben, Tom: »Marktsegmentierung«, in: Schütz *et al.*: Das BuchMarktBuch (2005), S. 270-271.
- Estermann, Monika: »Buchhandel, Buchhandelsgeschichte und Verlagsgeschichtsschreibung«, in: Rautenberg, Ursula (Hg.), Buchwissenschaft in Deutschland, Bd. I: Theorie und Forschung, Berlin/Boston: de Gruyter Saur 2010, S. 257-320.
- /Füssel, Stephan: »Belletristische Verlage«, in: Jäger, Georg (Hg.), Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert, Bd. 1/1, Frankfurt am Main: Buchhändler-Vereinigung 2003, S. 164-289.
- Fabian, Bernhard: Buch, Bibliothek und geisteswissenschaftliche Forschung. Zu Problemen der Literaturversorgung und der Literaturproduktion in der Bundesrepublik Deutschland, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1983.
- Falcke, Eberhardt: »Sensorium für die Zumutungen des sozialen Lebens«, in: Der Tagesanzeiger vom 28.07.2014, S. 18.
- Faulstich, Werner: Medienwandel im Industrie- und Massenzeitalter (1830-1900), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004.
- Fellinger, Raimund: Siegfried Unseld. Sein Leben in Bildern und Texten, Berlin: Suhrkamp 2014.
- Fertig, Ludwig: »Ein Kaufladen voll Manuskripte«. Jean Paul und seine Verleger, Frankfurt am Main: Buchhändler-Vereinigung 1989.

- Feulner, Gabriele: *Mythos Künstler. Konstruktionen und Destruktionen in der deutschsprachigen Prosa des 20. Jahrhunderts*, Berlin: Schmidt 2010.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetische Erfahrung. Das Semiotische und das Performative*, Tübingen/Basel: Francke 2001.
- Fischer, Alexander M.: *Posierende Poeten. Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*, Heidelberg: Winter 2015.
- Fischer, Hannes: »Mit Nachdruck gegen den Verleger – Alte Allianzen und neue Positionen am literarischen Markt«, in: *LIBREAS. Library Ideas* 20 (2012), S. 56-64.
- Fischer, Samuel: »Der Verleger und der Büchermarkt«, in: *Das XXVte Jahr (= Fischer-Almanach 1911)*, Frankfurt am Main: Fischer 1911, S. 24-33.
- Fludernik, Monica: *Towards a ›Natural‹ Narratology*, London/New York: Routledge 1996.
- Foucault, Michel: »Andere Räume«, in: Barck, Karlheinz (Hg.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig: Reclam 1991, S. 34-46.
- Franck, Georg: *Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf*, München: Hanser 1998.
- : »Autonomie, Markt und Aufmerksamkeit. Zu den aktuellen Medialisierungsstrategien im Literatur- und Kulturbetrieb«, in: Joch, *Mediale Erregungen?* (2009), S. 11-21.
- : »Ökonomie der Aufmerksamkeit«, in: *Merkur* 47/534-535 (1993), S. 748-761.
- Franck, Julia: »Ich beneide keinen, der auf der Liste steht«, in: *Online-Forum der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung* vom September 2008.
- Franzen, Johannes: »Indiskrete Fiktionen. Schlüsselroman-Skandale und die Rolle des Autors«, in: Bartl, Andrea/Kraus, Martin (Hg.), *Skandalautoren. Zu repräsentativen Mustern literarischer Provokation und Aufsehen erregender Autorinszenierung*, Bd. 1, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 67-92.
- Freund, Winfried: *Novelle*, Stuttgart: Reclam 2009.
- Friedrich, Hans-Edwin: »Literaturskandale. Ein Problemaufriss«, in: Ders. (Hg.), *Literaturskandale*, Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2009, S. 7-28.
- Frisch, Max: *Tagebuch 1966-1971*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972.
- Fuchs, Max (Hg.): *Zur Theorie des Kulturmanagements. Ein Blick über Grenzen*, Remscheid: Rolland 1993.
- Füssel, Stephan: *Georg Joachim Göschen, ein Verleger der Spätaufklärung und der deutschen Klassik*, 3 Bde., Berlin: de Gruyter 1996-1999.
- : »Belletristische Verlage«, in: Fischer, Ernst/Füssel, Stephan (Hg.), *Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 2/2, Frankfurt am Main: Buchhändler-Vereinigung 2012, S. 1-90.

- Gansel, Carsten/Joch, Markus/Wolting, Monika: »Einleitung«, in: Dies. (Hg.): Zwischen Erinnerung und Fremdheit: Entwicklungen in der deutschen und polnischen Literatur nach 1989, Göttingen: V&R unipress 2015, S. 11-28.
- Gendolla, Peter: »Still standing. Zur Geschichte und aktuellen Tendenzen der Netzliteratur«, in: Korte, Zukunft der Literatur (2013), S. 76-95.
- Genette, Gérard: Die Erzählung, Paderborn: Fink 2010.
- : Fiktion und Diktion, München: Fink 1992.
- : Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.
- George, Nina: »Macho Literaturbetrieb«, in: Börsenblatt vom 12.01.2017 – online: https://www.boersenblatt.net/artikel-nina_george_ueber_die_stellung_der_frauen_im_literaturbetrieb.1272531.html (abgerufen am 07.01.2021).
- Giacomuzzi, Renate: »Literaturvermittlung im Internet«, in: Caduff, Corinna/Vedder, Ulrike (Hg.), Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000-2015, Paderborn: Fink 2017, S. 223-232.
- Gleichauf, Ricarda: »Die Regeln des Patriarchats«, in: Faust Kultur vom 26.10.2015 – online: <https://faustkultur.de/2448-o-Streeruwitz-Nachkommen.html> (abgerufen am 07.01.2021).
- Goggio, Alessandra: »Das wäre doch Ich! Autoreninszenierung am Beispiel von Marlene Streeruwitz und Thomas Brussig«, in: Recherches Germaniques 47 (2017), S. 95-112.
- Goos, Hauke/Voigt, Claudia: »Lesen und lesen lassen«, in: Der Spiegel 50 (2014), S. 64-72.
- Goslar, Tim-Florian: »Zurück nach Arkadien. Die Kulturlandschaften Zamoniens in Die Stadt der träumenden Bücher«, in: Lembke, Gerrit (Hg.), Walter Moers Zamonien-Romane, Göttingen: V&R unipress 2011, S. 261-280.
- Göttsche, Dirk: »Zeitroman«, in: Weimar/Fricke/Müller, Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft (2003), Bd. 3, S. 881-883.
- Grau, Renate: Ästhetisches Engineering. Zur Verbreitung von Belletristik im Literaturbetrieb, Bielefeld: transcript 2006.
- Greimas, Algirdas Julien: Strukturele Semantik, Braunschweig: Vieweg 1971.
- Grésillon, Almuth: Literarische Handschriften. Einführung in die »critique génétique«, Bern u.a.: Peter Lang 1999.
- Grethlein, Jonas: »Das homerische Epos als Quelle, Überrest und Monument«, in: Dally, Ortwin *et al.* (Hg.), Medien der Geschichte – Antikes Griechenland und Rom, Berlin: de Gruyter 2014, S. 64-73.
- Greven, Jochen: »Bemerkungen zur Soziologie des Literaturbetriebs«, in: Arnold, Literaturbetrieb in Deutschland (1971), S. 21-32.
- Grimm, Gunter E.: »Nichts ist widerlicher als eine sogenannte Dichterlesung.« Deutsche Autorenlesungen zwischen Marketing und Selbstpräsentation«, in: Grimm/Schärf, Schriftsteller-Inszenierungen (2008), S. 141-168.

- /Schärf, Christian (Hg.): Schriftsteller-Inszenierungen, Bielefeld: Aisthesis 2008.
- Grimms Deutsches Wörterbuch, Stuttgart: Hirzel, 1965-2018.
- Grond-Rigler, Christine/Staub, Wolfgang (Hg.): Literatur und Digitalisierung, Berlin/Boston: de Gruyter 2013.
- Gronemann, Claudia: Postmoderne, postkoloniale Konzepte der Autobiographie in der französischen und maghrebinischen Literatur, Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2002.
- Grübel, Sebastian/Kiefer, Sascha: »Schleichende Erschütterung. Bodo Kirchhoffs *Widerfahrnis. Eine Novelle*«, in: Kiefer, Sascha/Mergen, Torsten (Hg.), Gegenwartsnovellen. Literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven im 21. Jahrhundert, Hannover: Wehrhahn 2021, S. 261-276.
- Habermas, Jürgen: Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993.
- Hagedstedt, Lutz: »Autorenpräsentation und -förderung: Lesungen, Ausstellungen, Preise«, in: Anz, Th. (Hg.), Handbuch Literaturwissenschaft, Bd. 1, Stuttgart/Weimar: Metzler 2007, S. 296-306.
- Handke, Peter/Unsel, Siegfried: Der Briefwechsel, Berlin: Suhrkamp 2012.
- Hanuschek, Sven: »Satire«, in: Lamping, Dieter (Hg.), Handbuch der literarischen Gattungen, Stuttgart: Kröner 2009, S. 652-661.
- Hartwig, Ina: »Wer schafft es auf die Shortlist?«, in: Die Zeit vom 03.07.2014, S. 45.
- /Spengler, Tilman (Hg.): Literatur. Betrieb und Passion (= Kursbuch 153), Berlin: Rowohlt 2003.
- Haug, Christine: »Das Verlagsgeschäft als Mission, nicht als Industrieprojekt« – Stefan Georges Schritt in die literarische Öffentlichkeit«, in: George-Jahrbuch 9 (2012/2013), S. 93-112.
- Heidegger, Martin: Unterwegs zur Sprache (= Gesamtausgabe, Bd. 12), Frankfurt am Main: Klostermann 1985.
- Heinold, Ehrhardt: Bücher und Büchermacher. Verlage in der Informationsgesellschaft, Heidelberg: C. F. Müller 2001.
- Heinrichs, Werner: Kulturmanagement. Eine praxisorientierte Einführung, Darmstadt: WBG, 2. überarbeitete Auflage 1999.
- Heraklit: Fragmente, Vachendorf: neon-text media 2019.
- Herder, Johann Gottfried von: Briefe, Bd. 4, Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger 1979.
- Herrmann, Leonhard/Horstkotte, Silke: Gegenwartsliteratur. Eine Einführung, Stuttgart: Metzler 2016.
- Höfler, Günther A./Melzer, Gerhard (Hg.): Marlene Streeruwitz, Graz/Wien: Droischl 2008.
- Homerig, Liselotte: »Aspekte des Performativen in neueren Literatúrausstellungen«, in: Dücker, Machen – Erhalten – Verwalten (2016), S. 77-92.

- Honold, Alexander: »Das zweite Buch. Der Autor als Markenzeichen«, in: Theisohn/Weder, Literaturbetrieb (2013), S. 133-155.
- Horstkotte, Silke/Herrmann, Leonhard (Hg.): Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000. Berlin/Boston: de Gruyter 2013.
- Hutcheon, Linda: Narcissistic narrative. The Metafictional Paradox. Waterloo u.a.: Laurier University Press 1980.
- Irsigler, Ingo/Lembke, Gerrit: »The winner takes it all.« Der Deutsche Buchpreis im Profil«, in: Dies. (Hg.), Spiel, Satz, Sieg. 10 Jahre Deutscher Buchpreis, Berlin: Berlin University Press 2014, S. 11-28.
- Iser, Wolfgang: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.
- Jäger, Georg: »Das Unternehmen, Unternehmensführung und -kultur«, in: Ders. (Hg.), Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert, Bd. 1/1, Frankfurt am Main: Buchhändler-Vereinigung 2001, S. 245-262.
- : »Keine Kulturtheorie ohne Geldtheorie. Grundlegung einer Theorie des Buchverlags«, in: Estermann, Monika/Fischer, Ernst/Schneider, Ute. (Hg.), Buchkulturen. Beiträge zur Geschichte der Literaturvermittlung, Wiesbaden: Harrassowitz 2005, S. 59-78.
- Jakob, Hans-Joachim: »Vom Marktwert des Schönen. Literatur und literarischer Markt in Annette von Droste-Hülshoffs Lustspiel PERDU! oder Dichter, Verleger und Blaustrümpfe«, in: Heßelmann, Peter/Huesmann, Michael/Jakob, Hans-Joachim (Hg.), »Das Schöne soll sein«. Aisthesis in der deutschen Literatur, Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 281-293.
- Jannidis, Fotis: Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie, Berlin/New York: de Gruyter 2004.
- (Hg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs, Tübingen: Niemeyer 1999.
- Japp, Uwe: Das deutsche Künstlerdrama. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Berlin/New York: de Gruyter 2004.
- Jessen, Jens: »Verdirbt der Literaturbetrieb die Literatur?«, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 51 (2007), S. 11-14.
- Joch, Markus (Hg.): Mediale Erregungen? Autonomie und Aufmerksamkeit im Literatur- und Kulturbetrieb der Gegenwart, Tübingen: Niemeyer 2009.
- : »Gegen die Fakten«, in: Der Freitag vom 13.03.2015, S.16.
- Johannsen, Anja: »Stroh zu Gold oder Gold zu Stroh? Zur Ambivalenz öffentlicher Autorenlesungen«, in: Theisohn/Weder, Literaturbetrieb (2013), S. 63-75.
- John-Wenndorf, Carolin: Der öffentliche Autor. Über die Selbstinszenierung von Schriftstellern, Bielefeld: transcript 2014.
- Johnson, Uwe/Unsel, Siegfried: Der Briefwechsel, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999.

- Joos, Judith Claudia: *Trustees for the public? Britische Buchverlage zwischen intellektueller Selbständigkeit, wirtschaftlichem Interesse und patriotischer Verpflichtung zur Zeit des Zweiten Weltkriegs*, Wiesbaden: Harrassowitz 2008.
- Jürgensen, Christoph: »Ins Netz gegangen. Inszenierungen von Autorschaft im Internet am Beispiel von Rainald Goetz und Alban Nikolai Herbst«, in: Jürgensen/Kaiser, *Schriftstellerische Inszenierungspraktiken* (2011), S. 405-422.
- /Kaiser, Gerhard (Hg.): *Schriftstellerische Inszenierungspraktiken, Typologie und Geschichte*, Heidelberg: Winter 2011.
- : »Schriftstellerische Inszenierungspraktiken. Heuristische Typologie und Genese«, in: Jürgensen/Kaiser, *Schriftstellerische Inszenierungspraktiken* (2011), S. 9-30.
- Jürgensen, Manfred: »...als wollte ich zu mir kommen.« Erzählmodelle in den Romanen Hanns-Josef Ortheils«, in: Durzak/Steinecke, *Hanns-Josef Ortheil – Im Innern seiner Texte* (1995), S. 37-51.
- Jurt, Joseph: »Die Theorie des literarischen Feldes von Pierre Bourdieu«, in: *LiThes* 1/1 (2008), S. 5-14.
- Kaiser, Stefan: »Die Neuinterpretation der Welt«, in: *Du. Das Kulturmagazin* 803 (2010), S. 3-5.
- Kallin, Britta: »Marlene Streeruwitz' Roman *Nachwelt* als postmoderne feministische Biographie«, in: Hemecker, Wilhelm (Hg.), *Die Biographie – Beiträge zu ihrer Geschichte*, Berlin/New York: de Gruyter 2009, S. 423-447.
- Kämmerlings, Richard: »Fräuleinwunder«, in: *Die Welt (Die literarische Welt)* vom 21.06.2014, S. 1.
- : »Reise ins Herz der Gegenwart«, in: *Die Welt (Die literarische Welt)* vom 27.08.2016, S. 1.
- Kampa, Daniel/Diogenes Verlag: *Diogenes. Eine illustrierte Verlagschronik 1952-2002 mit Bibliographie*, Zürich: Diogenes 2003.
- Karnatz, Ella M.: »Ich kann ja gar kein Buch schreiben«. Schriftstellerische Inszenierungen in deutschen Late-Night-Shows«, in: Kyora, *Subjektform Autor* (2014), S. 267-280.
- Keel, Daniel: »Geburtstagsgruß«, in: Keel, Daniel/Stephan, Winfried: *Das Schreiben ist das Ziel, nicht das Buch. Urs Widmer zum 70. Geburtstag*, Zürich: Diogenes 2008, S. 259-262.
- Keel, Daniel/Meegle, Martin: »Eigentlich wollte ich nie Verleger werden«, in: *Diogenes Magazin* 9 (2012), S. 17-25.
- Keel, Daniel/Raddatz, Fritz J.: »Der Leser als Verleger«, in: *Die Zeit* vom 07.06.2001, S. 45-46.
- Kehlmann, Daniel: »Schon wär's. Den Buchpreis abschaffen«, in: *Online-Forum der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung* vom 21.09.2008 – online.

- Kernmayer, Hildegard: »Poetik des Schweigens. Poetik der Brechung. Poetik des Banalen. *Écriture féminine*. Zu Marlene Streeruwitz' poetologischen Konzepten«, in: Höfler/Melzer, Marlene Streeruwitz (2008), S. 29-45.
- Kerstan, Wendy: Der Einfluss von Literaturkritik auf den Absatz von Publikumsbüchern, Marburg an der Lahn: TransMIT 2006.
- Kiepenheuer & Witsch, Aus dem Notizbuch des Verlegers – online: <http://www.kiwi-verlag.de/blog/2013/10/18/aus-dem-notizbuch-des-verlegers-1/> (abgerufen am 06.08.2019 – mittlerweile gelöscht).
- Kiesel, Helmuth/Münch, Paul: Gesellschaft und Literatur im 18. Jahrhundert. Voraussetzungen und Entstehung des literarischen Markts in Deutschland, München: C.H. Beck 1977.
- Kipphoff, Petra: »Ein Schicksal kommt selten allein«, in: Die Zeit vom 09.10.2003, S. 38-39.
- Kirchhoff, Bodo: Legenden um den eigenen Körper, Frankfurt am Main: Frankfurter Verlagsanstalt 2012.
- : »Das Schreiben: ein Sturz«, in: Wittstock, Uwe, (Hg.), Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur, Leipzig: Reclam 1994, S. 211-219.
- : »Eine Lanze für den Roman«, in: Buchjournal vom 01.12.2005 – online: <http://www.buchjournal.de/108048/> (abgerufen am 19.08.2019 – mittlerweile gelöscht).
- : »Wie es um uns steht«, in: Literaturen vom Februar 2008, S. 20-22.
- /Haase, Katharina: »Die Sprache des Erzählens« in: Prager Zeitung vom 15.12.2016 – online: <https://www.pragerzeitung.cz/die-sprache-des-erzaehlen-s/> (abgerufen am 07.01.2021).
- /Kunckel, Susanne: »Ich gehe zum Angriff über«, in: Die Welt am Sonntag vom 05.10.2003 – online: <https://www.welt.de/print-wams/article101138/Ich-gehe-zum-Angriff-ueber.html> (abgerufen am 07.01.2021).
- /Müller, Lothar: »Es gibt keine Hutgesichter mehr«, in: Süddeutsche Zeitung vom 21.10.2016, S. 14.
- /Wittstock, Uwe: »Der Autor hat nur eine Chance: Er muß den Kritiker überleben. Bodo Kirchhoff im Gespräch mit Uwe Wittstock über die Brauchbarkeit der Literatur und über Kopffägerei sowie das katastrophale deutsche Unterhaltungsverständnis«, in: Neue Rundschau 104/3 (1993), S. 69-81.
- /Wittstock, Uwe: »Der unerträgliche Wahnsinn des Literaturbetriebs. Wie man ein Buch zu einer heißen Ware macht. Ein Gespräch mit Bodo Kirchhoff«, in: Die Welt vom 11.06.2002, S. 28.
- Klausnitzer, Ralf: Literaturwissenschaft. Begriffe, Verfahren, Arbeitstechniken, Berlin/New York: de Gruyter 2012.
- Kliemann, Horst: Auf dem Acker des Buches. Beiträge zu Problemen des Buches und des Buchhandels, Freiburg im Breisgau: Rombach 1963.
- Knobloch, Hans-Jörg: »Literarischer Kritikermord im Doppelpack. Martin Walsers Tod eines Kritikers und Bodo Kirchhoffs Schundroman«, in: Ders., Endzeitvi-

- sionen. Studien zur Literatur seit dem Beginn der Moderne, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 213-224.
- Koeppen, Wolfgang/Unsold, Siegfried: »Ich bitte um ein Wort«. Der Briefwechsel, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.
- Köhler-Hausmann, Reinhild: Literaturbetrieb in der DDR. Schriftsteller und Literaturinstanzen, Stuttgart: Metzler 1984.
- Korte, Hermann (Hg.): Zukunft der Literatur (= Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur V/13, Sonderband), München: edition text + kritik 2013.
- Kraft, Thomas: »Spiegelfechtereien. Der Literaturbetrieb und seine fleißigen Angestellten«, in: neue deutsche literatur 47/2 (1999), S. 163-166.
- Krass, Stephan: Der Rezensionautomat, Paderborn: Fink 2011.
- Krause, Tilman: »Neue Tendenzen in der Literaturkritik«, in: Die Welt vom 21.08.2010, S. 25.
- Krumrey, Birgitta: Der Autor in seinem Text. Autofiktion in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Göttingen: V&R unipress 2015.
- : »Autorschaft in der fiktionalen Autobiographie der Gegenwart: Ein Spiel mit der Leserschaft«, in: Schaffrick/Willand, Theorien und Praktiken der Autorschaft (2014), S. 542-564.
- Kuhbandner, Birgit: Unternehmer zwischen Markt und Moderne. Verleger und zeitgenössische deutschsprachige Literatur an der Schwelle zum 20. Jahrhundert, Wiesbaden: Harrassowitz 2008.
- Kunczik, Michael/Zipfel, Astrid: Publizistik. Ein Studienbuch, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2001.
- Künzel, Christine/Schönert, Jörg (Hg.): Autorinszenierungen: Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007.
- Kyora, Sabine (Hg.): Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung, Bielefeld: transcript 2014.
- Lahn, Silke/Meister, Jan Christoph: Einführung in die Erzähltextanalyse, Stuttgart: Metzler 2016.
- Lange, Katrin/Zopf, Nora (Hg.): Screenshots. Literatur im Netz, München: edition text + kritik 2020.
- Langen, Albert: »In eigener Sache«, in: Simplicissimus 10/48 (1906), S. 570.
- Langenbucher, Wolfgang R.: »Der Verlag im gesellschaftlichen Kommunikationsfeld«, in: Meyer-Dohm/Strauß, Handbuch des Buchhandels, Bd. II (1975), S. 33-36.
- Lasker-Schüler, Else: Prosa 1921-1945. Nachgelassene Schriften (= Werke und Briefe, Bd. 4.2), Frankfurt am Main: Jüdischer Verlag im Suhrkamp-Verlag 2001.
- Lehr, Thomas: »Der Schmetterling der Zeit. Versuch über die literarische Gegenwart«, in: Sinn und Form 68/2 (2018), S. 265-272.
- : »Schreib-Auskunft«, in: neue deutsche literatur 41/487 (1993), S. 53-55.

- : »Spaziergang im Schneckenhaus. Eine poetologische Spirale«, in: Sprache im technischen Zeitalter 42/171 (2004), S. 324-345.
- Leitner, Joachim: »Der Wille zum Widerstand«, in: Tiroler Tageszeitung vom 04.07.2014, S. 15.
- Lejeune, Philippe: Der autobiographische Pakt, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994.
- Lendle, Jo/Kegel, Sandra: »Mehr Frauen, weniger Krimis, junge Stimmen«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 09.01.2014, S. 4.
- Liebs, Holger: »Das Weichei und der Korkenzieher«, in: Süddeutsche Zeitung vom 03.04.2009, S. 14.
- Liepman, Ruth: Vielleicht ist Glück nicht nur Zufall: Erzählte Erinnerungen, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1993.
- Löffler, Arno *et al.*: Einführung in das Studium der englischen Literatur, Tübingen/Basel: Francke 2006.
- Löffler, Sigrid: »Gestus gehässiger Abrechnung«, in: Deutschlandfunk Kultur vom 16.08.2010 – online: https://www.deutschlandfunkkultur.de/gestus-gehaessiger-abrechnung.950.de.html?dram:article_id=139047 (abgerufen am 07.01.2021).
- : »In der Radauzone«. Einleitungsreferat zur Veranstaltung »Literaturkritik und literarische Öffentlichkeit im europäischen Vergleich« im Rahmen der Tagung im Literaturhaus München am Donnerstag, den 22. November 2007.
- : »Wer bestimmt, was wir lesen? Der globalisierte Buchmarkt und die Bücherflut«, in: Tommek, Heribert (Hg.), Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart. Sozialstruktur – Medien-Ökonomien – Autorpositionen, Heidelberg: Synchron 2012, S. 101-118.
- Lokatis, Siegfried: »Wissenschaftler und Verleger in der DDR: Das Beispiel des Akademie-Verlages«, in: Geschichte und Gesellschaft 1 (1996), S. 46-61.
- Lombroso, Cesare: Der Verbrecher in anthropologischer, ärztlicher und juristischer Beziehung. Hamburg: Verlagsanstalt u. Druckerei A.-G. 1894.
- Lorenz, Dagmar C.G.: »Feminismus als Grundprinzip und Autorenposition bei Marlene Streeruwitz«, in: Bong/Spahr/Vogel, »Aber die Erinnerung davon« (2006), S. 51-73.
- Lotman, Jurij M.: Die Struktur literarischer Texte, München: Fink 1972.
- Lovenberg, Felicitas von: »Alles nur nicht langweilig«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.09.2011, S. 33.
- Luchsinger, Martin/Franck, Svenja: »Thomas Lehr«, in: Arnold/Korte, Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur [KLG], <http://www.nachschlage.NET/document/16000000660> (abgerufen am 07.01.2021).
- Lüdke, Martin: »Bodo Kirchoff: Widerfahrnis«, in: Faust Kultur vom 21.08.2016 – online: <http://faustkultur.de/2784-o-Bodo-Kirchoff-Widerfahrnis.html#.Wu18BZOLTpA> (abgerufen am 07.01.2021).

- : »Gut gelogen«, in: *Die Zeit* vom 08.06.1984, S. 4.
- Luhmann, Niklas: *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995.
- Lyotard, Jean-François: *Das postmoderne Wissen*, Wien: Passagen Verlag 1994.
- Maar, Michael/Hielscher, Martin/Ruppert, Alexa: »Über Autorintention, Täuschung, technisches Handwerk und die Zusammenarbeit von Autor und Lektor. Ein Gespräch zwischen Michael Maar und Martin Hielscher – kommentiert von Alexa Ruppert«, in: Bartl, Andrea/Ebert, Nils (Hg.), *Der andere Blick der Literatur. Perspektiven auf die literarische Wahrnehmung der Wirklichkeit*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 505-527.
- Mader, Ilona: *Metafiktionale Elemente in Walter Moers' Zamonien Romanen*, Marburg: Tectum 2012.
- Marré, Heribert: »Zum Beispiel Suhrkamp. Profilierung im literarischen Verlag«, in: Altenhein, Hans (Hg.), *Probleme des Verlagsgeschäfts. Beiträge zur Entwicklung des Literaturmarktes*, Wiebaden: Harrassowitz 1995, S. 87-101.
- Martus, Steffen: »Es gibt keine Krise der Literatur, [...] sehr wohl aber eine Krise des Publikums, des Lesens.« *Kirchhoffs Logik der Prosa in Parlando und Schundroman*, in: Arndt/Deupmann/Korten, *Logik der Prosa* (2012), S. 253-266.
- März, Ursula: »Geräuschkulisse Buch. Über den Repräsentanzverlust der Literatur«, in: *Frankfurter Rundschau* vom 27.09.2002, S. 16.
- Matt, Beatrice von: »Eine Stellungnahme aus schweizerischer Sicht«, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 52 (2008), S. 492-495.
- Mayer, Franziska: »Kulturförderung als Event. Literaturpreise und Bestsellereffekte seit der Jahrtausendwende«, in: Haug, Christine/Kaufmann, Vincent (Hg.), *Bestseller und Bestsellerforschung (= Kodex. Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft 2)*, Wiesbaden: Harrassowitz 2012, S. 53-70.
- Mayer, Paul: *Ernst Rowohlt. In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1968.
- Meier, Albert: *Novelle. Eine Einführung*, Berlin: Schmidt 2014.
- Meier, Christel/Wagner-Egelhaaf, Martina: »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Autorschaft. Ikonen – Stile – Institutionen*, Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 9-21.
- Mensing, Kolja: »Ich Autor, du Freytag«, in: *die tageszeitung* vom 26.06.2002, S. 15.
- Menzel, Wolfgang: *Die deutsche Literatur. Erster Theil. Zweite vermehrte Auflage*, Stuttgart: Hallberger'sche Verlagshandlung 1836.
- Metz, Christian/Streeruwitz, Marlene: »Statt eines Nachworts. Marlene Streeruwitz im Gespräch mit Christian Metz«, in: Streeruwitz, Marlene: *Poetik. Tübinger und Frankfurter Vorlesungen*, Frankfurt am Main: Fischer 2014, S. 229-256.
- Meuthen, Erich: *Eins und doppelt oder Vom Anderssein des Selbst. Struktur und Tradition des deutschen Künstlerromans*, Tübingen: Niemeyer 2001.

- Meyer-Dohm, Peter: »Verlegerische Berufsideale und Leitmaximen«, in: Adrian, Werner (Hg.), *Das Buch in der dynamischen Gesellschaft*, Trier: Spee Verlag 1970, S. 133-153.
- Meyer-Dohm, Peter/Strauß, Wolfgang (Hg.): *Handbuch des Buchhandels*, 4 Bde., Hamburg: Verlag für Buchmarkt-Forschung 1975.
- Meyer, Clemens/Thelen, Thomas: »Clemens Meyer: »Man macht's mit. Aber es ist und bleibt ein Zirkus««, in: *Aachener Zeitung* vom 21.10.2013 – online: https://www.aachener-nachrichten.de/kultur/clemens-meyer-man-macht-s-mit-aber-es-ist-und-bleibt-ein-zirkus_aid-26419243 (abgerufen am 07.01.2021).
- Michalzik, Peter: *Unsold. Eine Biographie*, München: Blessing 2002.
- Milling, Marco: »Lion Feuchtwanger: Exil«, in: Bannasch, Bettina (Hg.), *Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur. Von Heinrich Heine bis Herta Müller*, Berlin/New York: de Gruyter 2013, S. 291-298.
- Millner, Alexandra: »Kriegszuständen. Vergangenheiten als Gegenwart«, in: Höfler/Melzer, Marlene Streeruwitz (2008), S. 46-61.
- Mohr, Reinhard: *Zaungäste. Die Generation, die nach der Revolte kam*. Frankfurt am Main: Fischer 1992.
- Mora, Terézia/Timm, Ulrike: »Trauerarbeit als Roadmovie«, in: *Deutschlandfunk Kultur* vom 08.10.2013 – online: https://www.deutschlandfunkkultur.de/trauerarbeit-als-roadmovie.954.de.html?dram:article_id=264467 (abgerufen am 07.01.2021).
- Moritz, Rainer: »Der Verleger und seine Assistentin«, in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 08.06.2010, S. 17.
- : »Wenig Neues unter der Sonne«, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 52 (2008), S. 496-497.
- Moser, Doris: »Feldspieler und Spielfelder. Vom Gewinnen und Verlieren beim Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb«, in: Joch, *Mediale Erregungen?* (2009), S. 189-203.
- Müller, Lothar: »Bastarde. Friedrich Christian Delius kontert Pop mit Preußen«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 20.10.2001, S. IV.
- Müller, Matthias C.: *Selbst und Raum. Eine raumtheoretische Grundlegung der Subjektivität*, Bielefeld: transcript 2017.
- Neuhaus, Stefan: *Literaturvermittlung*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2009.
- : »Das bin doch ich – nicht. Autorfiguren in der Gegenwartsliteratur (Bret Easton Ellis, Thomas Glavinic, Wolf Haas, Walter Moers und Felicitas Hoppe)«, in: Kyora, *Subjektform Autor* (2014), S. 307-325.
- : »Der Autor als Marke. Strategien der Personalisierung im Literaturbetrieb«, in: *Wirkendes Wort* 61/2 (2011), S. 313-328.
- : »Die Sprache der Mode. Vom Versagen der Literaturkritik«, in: Kucher, Primus Heinz/Langauer, Hubert/Moser, Doris (Hg.), *Germanistik und Literaturkritik*.

- Zwischenbericht zu einer wunderbaren Freundschaft, Wien: Praesens 2007, S. 49-66.
- /Ruf, Oliver (Hg.): Perspektiven der Literaturvermittlung, Innsbruck/Wien/Bozen: StudienVerlag 2011.
- Nickel, Gunther: »Das Künstlerdrama in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur«, in: Göbler, Frank (Hg.), Das Künstlerdrama als Spiegel ästhetischer und gesellschaftlicher Tendenzen, Tübingen: Francke 2009, S. 283-302.
- Nieberle, Sigrid: Gender Studies und Literatur. Eine Einführung, Darmstadt: WBG 2013.
- Niefanger, Dirk: »*La trippa in bianco*. Zur Logik sinnlichen Erzählens in Hanns-Josef Ortheils Italien-Roman Die große Liebe«, in: Arndt/Deupmann/Korten, Logik der Prosa (2012), S. 267-282.
- Niemeier, Sabine: Funktionen der Frankfurter Buchmesse im Wandel – von den Anfängen bis heute, Wiesbaden: Harrassowitz 2001.
- Nüchtern, Klaus: »Schlüsselkartensteckkästchen und Spargelsuppe«, in: Falter 27 (2014), S. 27.
- Nünning, Ansgar: »Metanarration als Lakune der Erzähltheorie: Definition, Typologie und Grundriss einer Funktionsgeschichte metanarrativer Erzähleräußerungen«, in: AAA. Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik 26/2 (2001), S. 125-164.
- o. V.: »Offener Brief an »Spiegel«, in: Börsenblatt vom 23.07.2015 – online: http://www.boersenblatt.net/artikel-offener_brief_an__spiegel.513014.html vom 23.07.2015 (abgerufen am 07.01.2021).
- Ortheil, Hanns-Josef: Das Element des Elephanten, München/Zürich: Piper 1994.
- : »Weiterschreiben«, in: Ders., Schauprozesse. Beiträge zur Kultur der 80er Jahre. München/Zürich: Piper 1990, S. 89-104.
- /Siblewski, Klaus: Wie Romane entstehen, München: Luchterhand 2008.
- Perthes, Friedrich Christoph: »Über den Beruf und Stand des deutschen Buchhändlers«, in: Ders., Der deutsche Buchhandel als Bedingung des Daseins einer deutschen Literatur. Schriften, Stuttgart: Reclam 1995, S. 33-47.
- Petersen, Christiane: »Eine Loyalität und Treue, die jetzt belohnt wurde«, in: Börsenblatt Online vom 22.10.2016 – online: <https://www.boersenblatt.net/archiv/1245020.html> (abgerufen am 07.01.2021).
- Pfemfert, Franz/Fischer, Samuel: »Bruchstück einer Unterhaltung«, in: Die Aktion 4/28 (1914), S. 601-605.
- Pier, John: »Von der französischen strukturalistischen Erzähltheorie zur nordamerikanischen postklassischen Narratologie«, in: Huber, Martin/Schmid, Wolf (Hg.), Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen, Berlin: de Gruyter 2018, S. 59-87.
- Plachta, Bodo: Literaturbetrieb, Fink: Paderborn 2008.

- Plath, Jörg: »Die Literatur in digitalen Zeiten«, in: Korte, Zukunft der Literatur (2013), S. 29-41.
- Platthaus, Andreas: »Vier Tage eines neuen Lebens«, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung vom 20.09.2016, S. 10.
- Politycki, Matthias: »Das Gequake von satten Fröschen. Die Generation der Vierzigjährigen und ihre Angst vor der Verantwortung«, in: Süddeutsche Zeitung vom 30.08.1997, S. 18.
- Politycki, Matthias *et al.*: »Was soll der Roman?«, in: Die Zeit vom 23.06.2005, S. 49-50.
- Pontzen, Alexandra: »Autofiktion als intermediale Kommunikation. Französische und deutschsprachige Ich-Narrationen der Gegenwart im Vergleich (M. Houellebecq, T. Glavinic, G. Grass, F. Hoppe, M. Köhlmeier, D. Leupold und C. J. Setz)«, in: Tommek, Heribert/Steltz, Christian (Hg.), Vom Ich erzählen. Identitätsnarrative in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Frankfurt am Main: Peter Lang 2016, S. 275-302.
- Porombka, Stefan: »Literaturbetriebskunde. Zur »genetischen Kritik« kollektiver Kreativität«, in: Porombka, Stefan/Schneider, Wolfgang/Wortmann, Volker (Hg.), Kollektive Kreativität (= Jahrbuch für Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis 1), Tübingen: Francke 2006, S. 72-87.
- Propp, Vladimir Jakovlevič: Morphologie des Märchens, München: Hanser 1972.
- Rathgeb, Eberhard: »Schweig oder stirb«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.11.1995, S. 34.
- Rauhe, Hermann/Demmer, Christine (Hg.): Kulturmanagement. Theorie und Praxis einer professionellen Kunst, Berlin/New York: de Gruyter 1994.
- Reckwitz, Andreas: Die Gesellschaft der Singularitäten, Berlin: Suhrkamp 2018.
- Rectanus, Mark W.: »The international bestseller«, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 17/1 (1992), S. 93-104.
- Reich-Ranicki, Marcel: »Gruppe 1647«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 31.03.1979, S. 5.
- Reichel, Michael: »Homer«, in: Brodersen, Kai/Zimmermann, Bernhard (Hg.), Metzler-Lexikon Antike, Stuttgart/Weimar: Metzler 2006, S. 253-254.
- Richter, Stefan: Der Literaturbetrieb. Eine Einführung, Darmstadt: WBG 2010.
- Riemer, Willy/Berka, Sigrid/Streeruwitz, Marlene: »Ich schreibe vor allem gegen, nicht für Etwas.« Ein Interview mit Marlene Streeruwitz, in: The German Quarterly 71/1 (1998), S. 47-60.
- Rippl, Gabriele/Winko, Simone (Hg.): Handbuch Kanon und Wertung. Theorien, Instanzen, Geschichte, Stuttgart/Weimar: Metzler 2013.
- Rösch, Gertrud M.: Clavis Scientiae. Studien zum Verhältnis von Faktizität und Fiktionalität am Fall der Schlüsselliteratur, Tübingen: Niemeyer 2004.
- Rowohlt, Ernst: »Fingerzeige über den Umgang mit Autoren«, in: Mayer, Ernst Rowohlt (1968), S. 90-93.

- Rüdenauer, Ulrich: »Zukunft? Führen wir nicht«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 31.08.2016, S. 12.
- Rumland, Marie-Kristin: *Veränderungen in Verlagswesen und Buchhandel der ehemaligen DDR 1989-1991*, Wiesbaden: Harrassowitz 1993.
- Ruppelt, Georg: *Buchmenschen in Büchern*, Wiesbaden: Harrassowitz 1997.
- Scalla, Mario: »Formvollendete Fragen. Über das Verhältnis von literarischer Form und gesellschaftlicher Aktualität in den Texten von Marlene Streeruwitz«, in: Bong/Spahr/Vogel, »Aber die Erinnerung davon« (2006), S. 149-163.
- Schabert, Ina: *Englische Literaturgeschichte. Eine neue Darstellung aus der Sicht der Geschlechterforschung*, Stuttgart: Kröner 2006.
- Schaefer, Thomas/Koetzle, Michael/Bong, Jörg: »Urs Widmer«, in: Arnold/Korte, *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur [KLG]*, <http://www.nachschlage.NET/document/16000000598> (abgerufen am 07.01.2021).
- Schaffrick, Matthias/Willand, Marcus (Hg.): *Theorien und Praktiken der Autorschaft*, Berlin/Boston: de Gruyter 2014.
- Schafroth, Heinz: »Der sechste Autor im Buch des fünften Autors im Buch des vierten«, in: *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur X* (1998) (= H. 140: Urs Widmer), S. 14-21.
- Scheffel, Michael: *Formen selbstreflexiven Erzählens*, Tübingen, Niemeyer 1997.
- Schiffirin, André: *Verlage ohne Verleger. Über die Zukunft der Bücher*, Berlin: Wagenbach 2000.
- Schirmmacher, Frank: »Tod eines Kritikers. Der neue Roman von Martin Walser: Kein Vorabdruck in der F.A.Z.«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 29.05.2002, S. 49.
- Schmid, Wolf: *Elemente der Narratologie*, Berlin/Boston: de Gruyter 2014.
- : »Abstrakter Autor und abstrakter Leser« – online: https://www.icn.uni-hamburg.de/sites/default/files/download/publications/ws_abstrautorlesero30325.pdf (abgerufen am 07.01.2021).
- Schmidt, Nadine J./Kupczynska, Kalina (Hg.): *Poetik des Gegenwartsromans* (= *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur IX/16, Sonderband*), München: edition text + kritik 2016.
- Schmitz, Helmut: »Hanns-Josef Ortheil: Das Erzählen der Welt«, in: Allkemper, Allo/Eke, Norbert Otto/Steinecke, Hartmut (Hg.), *Poetologisch-poetische Interventionen. Gegenwartsliteratur schreiben*, Paderborn: Fink 2012, S. 143-160.
- : »Ichfiktionen und Landvermessungen. Der Schriftsteller Hanns-Josef Ortheil«, in: Durzak/Steinecke, Hanns-Josef Ortheil – *Im Innern seiner Texte* (1995), S. 13-36.
- Schneider, Ute: *Der unsichtbare Zweite. Die Berufsgeschichte des Lektors im literarischen Verlag*, Göttingen: Wallstein 2005.

- : »Die Konstante in der Beziehung Autor-Verlag: Lektor oder Literaturagent?«, in: Fischer, Ernst (Hg.), *Literarische Agenturen – die heimlichen Herrscher im Literaturbetrieb?*, Wiesbaden: Harrassowitz 2001, S. 33-40.
- : »Literatur auf dem Markt – Kommunikation, Aufmerksamkeit, Inszenierung«, in: Theisohn/Weder, *Literaturbetrieb* (2013), S. 235-247.
- : »Profilierung auf dem Markt – der Kulturverleger um 1900«, in: Berbig, Roland/Lauster, Martina/Parr, Rolf (Hg.), *Zeitdiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing*, Heidelberg: Synchron 2004, S. 349-362.
- : »Verlagswesen«, in: Eke/Elit, *Literarische Institutionen* (2019), S. 357-371.
- Schnell, Ralf: *Die Literatur der Bundesrepublik. Autoren – Geschichte – Literaturbetrieb*, Stuttgart: Metzler 1986.
- : »Literaturbetrieb«, in: Ders. (Hg.): *Metzler-Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 307-309.
- Schöllhuber, Lucia: *Independent Verlage am konzentrierten Buchmarkt*, Berlin: de Gruyter Saur 2016.
- Schönstedt, Eduard/Breyer-Mayländer, Thomas: *Der Buchverlag. Geschichte, Aufbau, Wirtschaftsprinzipien, Kalkulation und Marketing*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2010.
- Schößler, Franziska: *Einführung in die Dramenanalyse*, Stuttgart: Metzler 2017.
- Schramke, Jürgen: *Zur Theorie des modernen Romans*, München: C.H. Beck 1974.
- Schröder, Christoph: »Vom Ende der Hutgesichter«, in: *Die Zeit Online* vom 01.10.2016 – online: <https://www.zeit.de/kultur/literatur/2016-09/bodo-kirchhoff-widerfahrnis-roman> (abgerufen am 07.01.2021).
- : »Zu kurz, zu lang«, in: *Frankfurter Rundschau* vom 14.03.2007, S. 17.
- Schuchter, Veronika: »Auf den Punkt gebracht.«, in: *literaturkritik.at* vom 03.01.2015 – online: <https://www.uibk.ac.at/literaturkritik/zeitschrift/1284550.html> (abgerufen am 07.01.2021).
- Schütz, Erhard *et al.* (Hg.): *Das BuchMarktBuch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2005.
- Schütz, Erhard *et al.*: »Vorwort«, in: Schütz *et al.*, *Das BuchMarktBuch* (2005), S. 5-9.
- Schwenger, Hannes: *Literaturproduktion. Zwischen Selbstverwirklichung und Vergesellschaftung*, Stuttgart: Metzler 1979.
- Seisebacher, Priska: *Neue Götter, alte Patriarchen. Die Griechenlandkrise als Ausgangspunkt einer Kapitalismuskritik bei Jelinek und Streeruwitz [Diplomarbeit]*, Universität Wien: Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät 2015.
- Siemes, Christof: »Blättern im Naherholungsgebiet«, in: *Die Zeit* vom 11.12.2003, S. 41.

- Simanowski, Roberto: *Interfictions. Vom Schreiben im Netz*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002.
- Spoerhase, Carlo: *Autorschaft und Interpretation. Methodische Grundlagen einer philologischen Hermeneutik*, Berlin, New York: de Gruyter 2007.
- Sprenger, Mirjam: *Modernes Erzählen. Metafiktion im deutschsprachigen Roman der Gegenwart*, Stuttgart/Weimar: Metzler 1999.
- Stanzel, Franz K.: *Theorie des Erzählens*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1979.
- : *Typische Formen des Romans*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1964.
- Steinmann, Siegfried: »Bodo Kirchhoff«, in: Arnold/Korte, *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur [KLG]*, <http://www.nachschlage.NET/document/16000000301> (abgerufen am 07.01.2021).
- Sternburg, Judith von: »Bodo Kirchhoff: ›Widerfahrnis‹«, in: *Frankfurter Rundschau* vom 31.08.2016 – online: <https://www.fr.de/kultur/literatur/bodo-kirchhoff-widerfahrnis-11687634.html> (abgerufen am 07.01.2021).
- : »Wie es ist, in bösen Zeiten regiert zu werden«, in: *Frankfurter Rundschau* vom 02.07.2014, S. 24-25.
- Streeruwitz, Marlene: *Das Wundersame in der Unwirtlichkeit. Neue Vorlesungen*, Frankfurt am Main: Fischer 2017.
- : *Gegen die tägliche Beleidigung. Vorlesungen*, Frankfurt am Main: Fischer 2004.
- : *Können. Mögen. Dürfen. Sollen. Wollen. Müssen. Lassen. Frankfurter Poetikvorlesungen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998.
- : *Sein. Und Schein. Und Erscheinen. Tübinger Poetikvorlesungen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997.
- : *Tagebuch der Gegenwart*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2002.
- : »Ich bin kein Autor«, in: *Die Zeit* vom 21.08.2014, S. 21.
- : »Schäferspiele im Park. Vom Abstand zwischen Literaturwissenschaft und Literatur«, in: *Neue Rundschau* 126/1 (2015), S.15-23.
- /Gmünder, Stefan: »Nachkommen. Eine Beschuldigung«, in: *Der Standard* vom 28.06.2014, S. A1-A2.
- /Klute, Hilmar: »Die Wolke Alma Mahler. Autorin Marlene Streeruwitz über Biografie und Identität«, in: *Süddeutsche Zeitung* vom 31.03.2001, S. 17.
- /Moser, Doris: »Interview. Doch«, in: Höfler/Melzer, Marlene Streeruwitz (2008), S. 11-26.
- /Nüchtern, Klaus: »Ich hasse Wayne Rooney«, in: *Falter* 26 (2014), S. 22-23.
- Strigl, Daniela: »Das unfassbare Genie. Zu aktuellen Künstlerromanen von Hans-Ulrich Treichel und Daniel Kehlmann«, in: Kopřiva, Roman/Kovař, Jaroslav (Hg.), *Kunst und Musik in der Literatur. Wechselbeziehungen in der österreichischen Literatur der Gegenwart*, Wien: Praesens 2005, S. 101-118.
- Strobel, Hans-Heinrich: »Führungsstil«, in: Meyer-Dohm/Strauß, *Handbuch des Buchhandels*, Bd. II (1975), S. 142-143.

- Strümpel, Jan: »In den Klauen des Papiertigers. Urs Widmers Bücherwelten«, in: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur X (1998) (= H. 140: Urs Widmer), S. 3-9.
- Suhrkamp, Peter: »Die Dichtung darf nicht aufhören«. Aus dem Vortrag »Wie wird ein Buch an den richtigen Leser gebracht«, gehalten in Berlin-Friedenau am 5. Februar 1947. Berlin: Wolff 1971.
- Tetzlaff, Stefan: Heterotopie als Textverfahren, Berlin: de Gruyter 2016.
- Theele, Ivo: »Vom Sturz in die Menschlichkeit. Bodo Kirchhoffs Novelle ›Widerfahrnis‹«, in: Der Deutschunterricht 70/1 (2018), S. 58-66.
- Theisohn, Philipp/Weder, Christine (Hg.): Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft, Paderborn: Fink 2013.
- : »Literatur als/statt Betrieb – Einleitung«, in: Theisohn/Weder, Literaturbetrieb (2013), S. 7-16.
- Thomé, Horst/Wehle, Winfried: »Novelle«, in: Weimar/Fricke/Müller, Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft (2003), Bd. 2, S. 725-731.
- Tietzel, Manfred: Literaturökonomik, Tübingen: Mohr 1995.
- Tilg, Stefan: »Erzähler und Fokalisierer in der Ilias«, in: Martinez, Matias (Hg.), Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte, Stuttgart/Weimar: Metzler 2011, S. 171-173.
- Tomkowiak, Ingrid: »Schwerpunkte und Perspektive der Bestseller-Forschung«, in: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 99/1 (2003), S. 49-64.
- Tommek, Heribert: Der lange Weg in die Gegenwartsliteratur. Studien zur Geschichte des literarischen Feldes in Deutschland von 1960 bis 2000, Berlin/München/Boston: de Gruyter 2015.
- : »Formen des Realismus im Gegenwartsroman. Ein konzeptueller Bestimmungsversuch«, in: Schmidt/Kupczynska, Poetik des Gegenwartsromans (2016), S. 75-86.
- Triebel, Florian: Der Eugen Diederichs Verlag 1930-1949. Ein Unternehmen zwischen Kultur und Kalkül, München: C.H. Beck 2004.
- Ulmer, Judith S.: Geschichte des Georg-Büchner-Preises. Soziologie eines Rituals, Berlin/New York: de Gruyter 2006.
- Unsel, Siegfried: Chronik 1970, Berlin: Suhrkamp 2010.
- : Chronik 1971, Berlin: Suhrkamp 2014.
- : Goethe und seine Verleger, Frankfurt am Main/Leipzig: Insel 1991.
- : Peter Suhrkamp. Zur Biographie eines Verlegers in Daten, Dokumenten und Bildern, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.
- : Reiseberichte, Berlin: Suhrkamp 2020.
- : »Die Aufgaben des literarischen Verlegers«, in: Ders., Der Autor und sein Verleger, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978, S. 9-64.
- : »Verleger als Beruf«, in: Fellingner, Raimund (Hg.), »Ins Gelingen verliebt sein und in die Mittel des Gelingens«. Siegfried Unsel zum Gedenken, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 23-76.

- Vahinger, Dirk: »Verleger«, in: Schütz *et al.*, Das BuchMarktBuch (2005), S. 374-377.
- Vanderath, Sonja: »Das Gespenst des Events. Zum Relaunch der Wasserglaslesung«, in: Korte, Zukunft der Literatur (2013), S. 122-131.
- Wachter, Joseph: Privilegien der Erfahrung. Fiktionalisierung als persistente Erschließung verschlossener Situationen, Heidelberg: Winter 2014.
- Wagenbach, Klaus: Die Freiheit des Verlegers, Berlin: Wagenbach 2010.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie, Stuttgart/Weimar: Metzler 2005.
- : »Autofiktion – Theorie und Praxis des autobiographischen Schreibens«, in: Berning, Johannes,/Kessler, Nicola/Koch, Helmut H. (Hg.), Schreiben im Kontext von Schule, Universität, Beruf und Lebensalltag, Berlin/Münster: Lit 2006, S. 80-101.
- : »Autofiktion? Zur Brauchbarkeit einer Kategorie«, in: Literaturstraße 17 (2016), S. 15-21.
- : »Einleitung: Was ist Auto(r)fiktion?« in: Dies. (Hg.), Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion, Bielefeld: Aisthesis 2013, S. 7-21.
- Wagner, Richard: »Gute Literatur wird schlecht gelesen«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.05.2008, S. 33.
- Wallmoden, Thedel von: »Verleger: »Der blödeste Beruf der Welt«. Über die performative Aushandlung vom symbolischen und ökonomischen Kapital«, in: Dürcker, Machen – Erhalten – Verwalten (2016), S. 38-48.
- Walser, Martin: »»Die Verlagsleitung ging in die Knie« – Abschied vom Suhrkamp-Verlag: Offener Brief von Martin Walser«, in: Der Spiegel 10 (2004), S. 162-163.
- Waugh, Patricia: Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction, London: Meuthen 1984.
- Weber, Max: Wirtschaft und Gesellschaft, Tübingen: Mohr 2002.
- Wegmann, Thomas: »Waretest und Selbstmanagement. Literaturkritik im Web 2.0 als Teil nachbürgerlicher Wissens- und Beurteilungskulturen«, in: Beilein/Stockinger/Winko, Kanon, Wertung und Vermittlung (2012), S. 279-291.
- : »Zwischen Gottesdienst und Rummelplatz. Das Literaturfestival als Teil der Eventkultur«, in: Wegmann, Thomas/Schütz, Erhard (Hg.), literatur.com. Tendenzen im Literaturmarketing, Berlin: Weidler 2002, S. 121-136.
- Weimar, Klaus/Fricke, Harald/Müller, Jan-Dirk (Hg.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, 3 Bde., Berlin/New York: de Gruyter 2003.
- Weisstein, Ulrich: Heinrich Mann. Eine historisch-kritische Einführung in sein dichterisches Werk, Tübingen: Niemeyer 1962.
- Wetzel, Michael: »Autor/Künstler«, in: Barck, Karlheinz *et al.* (Hg.), Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 1, Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 480-543.
- Widmann, Hans: Geschichte des Buchhandels, Wiesbaden: Harrassowitz 1975.
- Widmer, Urs: Die sechste Puppe im Bauch der fünften Puppe im Bauch der vierten und andere Überlegungen zur Literatur. Grazer Poetikvorlesungen, Graz: Droschl 1991.

- : »1968«, in: Lüdke, Martin (Hg.), Nach dem Protest. Literatur im Umbruch, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979, S. 14-27.
- : »Der Traum vom herrschaftsfreien Arbeiten«, in: Boehlich, Walter *et al.* (Hg.), Chronik der Lektoren. Von Suhrkamp zum Verlag der Autoren, Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 2011, S. 165-176.
- /Teuwsen, Peer: »Ein Darsteller des brüchigen Glücks«, in: Die Zeit vom 15.09.2011, S. 16.
- Wiele, Jan: Poetologische Fiktion. Die selbstreflexive Künstlererzählung im 20. Jahrhundert, Heidelberg: Winter 2010.
- Wilpert, Gero von: Sachwörterbuch der Literatur, Stuttgart: Kröner 2013.
- Wimsatt, William K./Beardsley, Monroe C.: »Der intentionale Fehlschluss«, in: Janinidis, Fotis *et al.* (Hg.), Texte zur Theorie der Autorschaft, Stuttgart: Reclam 2000, S. 84-101.
- Winckler, Lutz: Kulturwarenproduktion. Aufsätze zur Literatur- und Sprachsoziologie, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1973.
- Wirth, Uwe: Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800, Paderborn/München: Fink 2008.
- Wittmann, Reinhard: Ein Verlag und seine Geschichte. Dreihundert Jahre J.B. Metzler Stuttgart, Stuttgart: Metzler 1982.
- : Geschichte des deutschen Buchhandels. 2. durchges. und erw. Auflage, München: C.H. Beck 1999.
- Wittstock, Uwe: »Anmerkungen zu Jens Jessens Diskussionseröffnung: Verdirbt der Literaturbetrieb die Literatur?«, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 52 (2008), S. 503-507.
- Woesler, Winfried: »Die Droste und Langewiesche, der Barmer Verleger des Male-
rischen und romantischen Westphalen«, in: Blum, Lothar/Hölter, Achim (Hg.), Romantik und Volksliteratur. Beiträge des Wuppertaler Kolloquiums zu Ehren von Heinz Rölleke, Heidelberg: Winter 1999, S. 123-143.
- Wolf, Werner: Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst. Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörenden Erzählen, Tübingen: Niemeyer 1993.
- : »Metafiktion«, in: Nünning, Ansgar (Hg.), Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie, Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 447-448.
- Wolff, Kurt: Autoren, Bücher, Abenteuer. Beobachtungen und Erinnerungen eines Verlegers, Berlin: Wagenbach 2004.
- Ziegler, Edda: Buchfrauen. Frauen in der Geschichte des deutschen Buchhandels, Göttingen: Wallstein 2014.
- Zima, Peter: Der europäische Künstlerroman. Von der romantischen Utopie zur postmodernen Parodie, Tübingen/Basel: Francke 2008.
- Zimmermann, Heiko: Autorschaft und digitale Literatur. Geschichte, Medienpraxis und Theoriebildung, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2015.

- Zipfel, Frank: Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft, Berlin: Schmidt 2010.
- : »Autofiktion«, in: Lamping, Dieter (Hg.), Handbuch der literarischen Gattungen, Stuttgart: Kröner 2009, S. 31-37.
- : »Autofiktion. Zwischen den Grenzen von Faktualität, Fiktionalität und Literatur?«, in: Jannidis, Fotis/Lauer, Gerhard/Winko, Simone (Hg.), Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen, Berlin/New York: de Gruyter 2009, S. 284-314.
- Zweig, Stefan: »Lob der deutschen Verleger«, in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 80 (1913), S. 573-574 u. 611.
- Zymner, Rüdiger: »Gleichnis«, in: Weimar/Fricke/Müller, Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft (2003), Bd. 1, S. 724-727.

Literaturwissenschaft



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

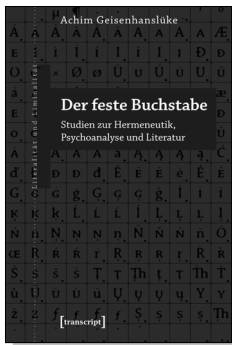
Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

2020, 150 S., kart., Dispersionsbindung, 14 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1



Achim Geisenhanslücke

Der feste Buchstabe

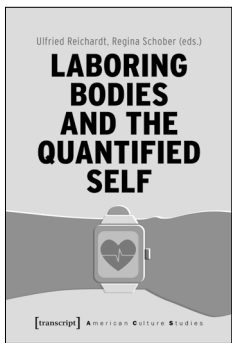
Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

Januar 2021, 238 S., kart.

38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Ulfried Reichardt, Regina Schober (eds.)

Laboring Bodies and the Quantified Self

2020, 246 p., pb.

40,00 € (DE), 978-3-8376-4921-5

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4921-9

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Renata Cornejo, Gesine Lenore Schiewer,
Manfred Weinberg (Hg.)

Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit

2020, 432 S., kart., Dispersionsbindung, 6 SW-Abbildungen
50,00 € (DE), 978-3-8376-5041-9
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5041-3



Claudia Öhlschläger (Hg.)

Urbane Kulturen und Räume intermedial Zur Lesbarkeit der Stadt in interdisziplinärer Perspektive

2020, 258 S., kart., 10 SW-Abbildungen
40,00 € (DE), 978-3-8376-4884-3
E-Book:
PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4884-7



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 11. Jahrgang, 2020, Heft 2: Das Meer als Raum transkultureller Erinnerungen

Januar 2021, 258 S., kart., Dispersionsbindung,
25 SW-Abbildungen
12,80 € (DE), 978-3-8376-4945-1
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-4945-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

