

8. Anhang

8.1 Abbildungsverzeichnis

Kapitel 1

Wolfgang Struck:

Abb. 1: »Die vier Thierlein [...]«, aus: Olearius, Adam: *Gottorffische Kunst-Kammern Worinnen Allerhand ungemeyne Sachen So theils die Natur theils künstliche Hände hervorgebracht und bereitet*, Schleswig 1674, Band 2, Tafel 8; Bayerische Staatsbibliothek München, 4 H.nat. 115, S. 41, urn:nbn:de:bvb:12-bsb10051222-o.

Bruno Latour:

Fig. [1]: »Edileusa [...]«, aus: Latour, Bruno: »Circulating Reference. Sampling the Soil in the Amazon Forest«, in: ders., *Pandora's Hope. Essays on the Reality of Science Studies*, Cambridge 1999, S. 33, Figure 2.4.

Fig. [2]: »[...] Sandoval [...]«, aus: Latour, Bruno: »Circulating Reference. Sampling the Soil in the Amazon Forest«, in: ders., *Pandora's Hope. Essays on the Reality of Science Studies*, Cambridge 1999, S. 33, Figure 2.17.

Susanne Rau:

Abb. 1: »Buchrücken [...] zu einer hamburgischen Chronik bis 1602«, Stiftung Hanseatisches Wirtschaftsarchiv (SHWA), S/629.

Abb. 2: »Doppelseite der »Collectaneen« für die Jahre 1068–1073«, SHWA, S/629.

Abb. 3: »Einzelseite der »Collectaneen« für die Jahre 1072–1073«, SHWA, S/629.

Kapitel 2

Manfred Sommer:

Abb. 1: »Schema [1] Alleine sammeln: mehrmals etwas herholen«, aus: Sommer, Manfred: *Sammeln. Ein philosophischer Versuch*, © Suhrkamp Verlag Frankfurt a.M. 2002, S. 204. Mit freundlicher Genehmigung des Suhrkamp Verlags. Alle Rechte bei und vorbehalten durch Suhrkamp Verlag Berlin AG.

Jan Marco Sawilla:

Abb. 1: »Abb. 1«, © 2023 Die Regionauten.

Mareike Vennen:

- Abb. 1 und Abb. 2: »Der Schädel und diverse Knochen des Gorillas »Bobby« [...]«, Foto: © Mareike Vennen/Museum für Naturkunde Berlin. Alle Rechte vorbehalten.
 Abb. 3: »[...] Kadaver des Gorillas »Bobby« [...]« Foto: © Museum für Naturkunde Berlin, Historische Bild- und Schriftgutsammlungen [HBSB], ZM-B-IV-557-2-r, Foto: W. Tank/Museum für Naturkunde Berlin. Alle Rechte vorbehalten.

Kapitel 3

Dominic Olariu:

- Abb. 1: »[...] Wilde Tulpe [...]«, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Fol 323, fol. 16v.
 Abb. 2: »Nachzeichnung der Tulpe Kentmanns mit Detailzeichnungen Gessners«, Universitätsbibliothek Tartu, Mscr 55, fol. 3v.
 Abb. 3: »[...] Erweiterte Nachzeichnung der Tulpe Kentmanns [...]«, aus: *Öllingers Bildersammlung*, Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, MS 2362 (Magnarum medicine partium herbariae et zoographiae imagines), 596.

Kapitel 4:

Kristin Victor:

- Abb. 1: »Dr. Jörn Hentschel im neu bezogenen Depot [...]«, Foto: © Stefan Meyer, Friedrich-Schiller-Universität Jena.
 Abb. 2: »Drei Arten aus der Gattung *Prunus* L. [...]«, aus: Thomé, Otto Wilhelm: *Prof. Thomé's Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz*, Ed. 2, Band 2, Gera: 1904, Tafel 323 (links) und Schlechtendal, Dietrich Franz Leonhard/Hallier, Ernst/Langethal, Christian Eduard/Schenk, Ernst: *Flora von Deutschland*, Ed. 5, Band 25, Gera: 1886, Tafeln 2552 und 2556 (mittig und rechts).
 Abb. 3: »Der Färberwaid [...]«, Herbarium Haussknecht JE00025888, Friedrich-Schiller-Universität Jena.
 Abb. 4: Links: »[...] Adalbert Geheeb [...] Landschaft«, aus: Geheeb, Adalbert: *Festgruss*, 1909, Ernst-Haeckel-Archiv, Friedrich-Schiller-Universität Jena.
 Rechts: »[...] Ernst Haeckel [...] Tafel mit Nesseltieren«, aus: Haeckel, *Kunstformen der Natur*, 1. Lieferung, Tafel 6 *Tubulariae*, 1899.

Christoph Eggersglüß:

- Abb. 1: »Lamps«, aus: *Outrage, The Architectural Review* 117/702 (1955), S. 373.
 Abb. 2: »Road Detail«, aus: *Counter-Attack, The Architectural Review* 120/719 (1956), S. 405.
 Abb. 3: »leaving Southampton... arriving in Carlisle«, aus: *Outrage, The Architectural Review* 117/702 (1955), S. 390.
 Abb. 4: »Clean Edges«, aus: *Counter-Attack, The Architectural Review* 120/719 (1956), S. 364.

Kapitel 5

Carolin Bohlmann:

- Abb. 1: »Dieter und Björn Roth »Gartenskulptur« [...]«, Foto: © Thomas Bruns.
 Abb. 2: »Marmeladengläser in der »Gartenskulptur««, Foto: © Carolin Bohlmann.
 Abb. 3: »Marmeladengläser im Depot des Hamburger Bahnhofs seit 2016«, Foto: © Carolin Bohlmann.
 Abb. 4: »Dieter und Björn Roth »Gartenskulptur« [...]«, Foto: © Thomas Bruns.
 Anke te Heesen:

Abb. [1]: »Konstruktionszeichnung für einen Exzerpierschrank, 1689«, aus: Placius, Vincent: *De arte excerpendi. Vom Gelahrten Buchhalten Liber singularis, quo genera & praecepta excerpendi [...]*, Stockholm/Hamburg 1689, Tab. IV, zu S. 152, urn:nbn:de:bvb:12-bsb11277644-6 (letzter Zugriff: 22.07.2024).

Abb. [2]: »Konstruktionszeichnung für einen Herbarschrank, 1751«, aus: Linné, Carl von: *Philosophia botanica in qua explicantur fundamenta botanica cum definitionibus partium, exemplis terminorum, observationibus rariorum, adjectis figuris aeneis*, Stockholm 1751, S. 309, Foto: Permission of the Linnean Society of London.

Fabian Winter:

Abb. 1: »Archivschrank 1, heute«, Foto: © Dehmel-Archiv, Dehmelhaus Stiftung, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg.

Abb. 2: »Ida vorm Archivschrank, einräumend«, Foto: © Dehmel-Archiv, Dehmelhaus Stiftung, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, NMG : I,4.

Abb. 3: »Einlegeböden im Archivschrank«, Foto: © Carolin Vogel, Dehmel-Archiv, Dehmelhaus Stiftung, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg.

Michael Thompson:

Abb. 1: »[Abb.] 1«, aus: Thompson, Michael: *Mülltheorie. Über die Schaffung und Vernichtung von Werten*, hg. v. Michael Fehr, Bielefeld 2021, S. 42.

Abb. 2: »[Abb.] 2«, aus: Thompson, Michael: *Mülltheorie. Über die Schaffung und Vernichtung von Werten*, hg. v. Michael Fehr, Bielefeld 2021, S. 44.

Andreas Ludwig:

Abb. 1: »Seite Ende der 1950er Jahre [...]«, aus: *Guter Rat 1* (1966), Titelseite.

Abb. 2: »Sammlung von Haushaltwaren aus Kunststoff«, Foto: © Andreas Ludwig.

Abb. 3: »Präsentation von DDR-Alltagsobjekten«, Foto: © Andreas Ludwig.

Kapitel 6

Patrick Rössler:

Abb. 1: »Plakat zu DIE FRAU NACH DER MAN SICH SEHNT [...]«, Terra Film, 1929; Gestaltung: Atelier Farkas & Szücs, Archiv der Massenpresse Patrick Rössler (Erfurt).

Abb. 2: »Aushangfoto zu DAS TAGEBUCH EINER VERLORENEN [...]«, Hom-Film, 1929, Archiv der Massenpresse Patrick Rössler (Erfurt).

Abb. 3: »Filmpostkarte zu FRAU IM MOND mit Signatur [...]«, Ross-Karte Nr. 113/6, 1929, Archiv der Massenpresse Patrick Rössler (Erfurt).

Abb. 4: »Erinnerungsalbum des Standfotografen und Kameramanns Paul Rischke [...]«, Joe-May-Film, 1921, Archiv der Massenpresse Patrick Rössler (Erfurt).

Abb. 5: »Plakat zu dem Propagandafilm STUKAS [...]«, Ufa, 1941; Gestaltung: AOB, Archiv der Massenpresse Patrick Rössler (Erfurt).

Kapitel 7

Anja Sattelmacher:

Abb. 1: »Raumflucht der Göttinger Modellsammlung [...]«, aus: Anja Sattelmacher: *Anschauen, Anfassen, Auffassen. Eine Wissensgeschichte mathematischer Modelle*. Berlin 2021, S. 151.

Abb. 2: »Ansicht der Modellsammlung des mathematischen Instituts der Technischen Hochschule München [...]«, aus: O.A. [1917], Die K.B. Technische Hochschule zu München. Denkschrift zur Feier ihres 50-jährigen Bestehens. München: F. Bruckmann, Tafel 42.

Christiane Kuller:

Abb. 1: »Titelseite des Filmprogramms [...]«, DDR-Filmverleih »Progress« Nr. 42/67, Interdisziplinäre Forschungsstelle für historische Medien, Universität Erfurt.

Abb. 2: »Die Zeitzeugin [...] (Sammlung Rolle)«, <https://projekte.uni-erfurt.de/ddr-kino/meine-oma-ihr-kino-und-ich-erinnerungen-an-die-ilm-lichtspiele-in-kra-nichfeld/> (letzter Zugriff: 04.03.2023).

8.2 Referenztextverzeichnis

Der Wiederabdruck der Referenztexte erfolgt in der Orthographie des Originaltextes. Die Fußnotenformatierung wurde indessen an die Konventionen dieses Bandes angepasst.

Blair, Ann: »Reading Strategies for Coping with Information Overload, ca. 1550–1700«, in: *Journal of the History of Ideas* 64/1 (2003), S. 11–28.

Boltanski, Luc/Esquerre, Arnaud: *Bereicherung. Eine Kritik der Ware*, © Suhrkamp Verlag Berlin 2018, S. 345–347, 349–351. Mit freundlicher Genehmigung des Suhrkamp Verlags. Alle Rechte bei und vorbehalten durch Suhrkamp Verlag Berlin AG.

Driver, Felix/Nesbitt, Mark/Cornish, Caroline: »Introduction: Mobilising and Re-Mobilising Museum Collections«, in: dies. (Hg.), *Mobile Museums. Collections in Circulation*, London 2021, S. 1–20.

Fehr, Michael: »Wissenschaftliche und künstlerische Taxonomien. Überlegungen zum Verhältnis von Schausammlung und Schaudépot«, in: Tobias Natter/Bettina Habsburg-Lothringen/Michael Fehr (Hg.), *Das Schaudépot – Offenes Magazin oder Inszenierung*, Bielefeld 2010, S. 13–30.

Findlen, Paula: »Introduction«, in: dies., *Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*, Berkeley/Los Angeles/London 1994, S. 1–11.

Findlen, Paula: »Anatomical Theaters, Botanical Gardens, and Natural History Collections«, in: Katharine Park/Lorraine Daston (Hg.), *Early Modern Science. The Cambridge History of Science*, Band 3, Cambridge © 2006 Cambridge University Press, S. 272–289. Reproduced with permission of the Licensor through PLSclear.

Groys, Boris: »Die Restaurierung des Zerfalls«, in: ders., *Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters*, München 1997, S. 197–204. Mit freundlicher Genehmigung von © 1997 Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, München.

Häner, Flavio: *Dinge sammeln, Wissen schaffen – Die Geschichte der naturhistorischen Sammlungen in Basel 1735–1850*, Bielefeld 2017, S. 18–23, 27–28, 33–34.

Heesen, Anke te: »Vom Einräumen der Erkenntnis«, in: Anke te Heesen/Anette Michels (Hg.), *Auf/Zu. Der Schrank in den Wissenschaften*, Berlin 2007, S. 90–97.

Jomard, Edmé François: *Considérations sur l'objet et les avantages d'une collection spéciale consacrée aux cartes géographiques et aux diverses branches de la géographie*, Paris 1831; dt.: *Betrachtungen über den Gegenstand und die Vorteile einer Sondersammlung Geo-*