

# Inhalt

---

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	7
1.1	Einführung und Untersuchungsgegenstand .....	7
1.2	Forschungsstand und Forschungsdefizite .....	11
1.3	Zielvorstellungen und Fragestellungen .....	17
1.4	Quellen, Methodik und Aufbau .....	19
<b>2</b>	<b>Auseinandersetzungen mit der NS-Vergangenheit, Kunstentwicklungen und Kunstaustausch</b> .....	25
2.1	Politische und gesellschaftliche Aufarbeitung in beiden deutschen Staaten .....	25
2.2	Kunst- und Kulturpolitik und der Mythos des Antifaschismus in der DDR .....	43
2.3	Künstlerische, kunst- und kulturpolitische Gegensätze und deutsch-deutscher Kunstaustausch .....	61
<b>3</b>	<b>Künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Holocaust</b> .....	73
3.1	Die wieder einsetzende Beschäftigung in den 1960er Jahren .....	73
3.1.1	Explizite Vergangenheitsverarbeitungen als staatsübergreifende Bezugspunkte ....	73
3.1.2	Auftragsarbeiten in der DDR als Korrektive des antifaschistischen Mythos .....	98
3.1.3	Kulturpolitisch unterdrückte ostdeutsche Kunst und deren Wertschätzung in der Bundesrepublik .....	112
3.1.4	Westdeutsche »antifaschistische Kunst« und deren Vereinnahmung in der DDR ....	117
3.1.5	Neue Ausdrucksformen und anfängliches öffentliches Missverständnis .....	120
3.1.6	Künstlerische Interventionen in der Bundesrepublik .....	128
3.2	Künstlerische und kuratorische Beiträge zur Aufarbeitung in den 1970er Jahren .....	132
3.2.1	Politische Ausstellungsinitiativen .....	132
3.2.2	Spannungsfeld zwischen Erinnerung und Instrumentalisierung .....	137
3.3	Künstlerische Gemeinsamkeiten, staatsübergreifende Wahrnehmungen und wechselseitiger Kunstaustausch in den 1980er Jahren .....	142
3.3.1	Neue künstlerische Umgangsformen in der Bundesrepublik .....	142
3.3.2	Erinnerung an jüdische Verfolgte und Kritik am Mythos in der DDR .....	146
3.3.3	Gemeinsamkeiten bei ungegenständlicher Kunst .....	150
3.3.4	Explizite Kunst aus der BRD differenziert die ostdeutsche Ausstellungslandschaft ..	155

3.3.5	Kritische Impulse zur Aufarbeitung in der DDR .....	163
3.3.6	Annäherungen durch Kunst .....	167
3.4	Zusammenfassung .....	172
<b>4</b>	<b>Künstlerische Auseinandersetzungen mit NS-Ideologie und Propaganda</b> .....	<b>177</b>
4.1	Staatsübergreifende kapitalismuskritische Faschismusinterpretationen in den 1960er Jahren .....	178
4.2	Zunehmender künstlerischer Erinnerungsdiskurs in den 1970er Jahren .....	182
4.2.1	Debatten über Ausstellungen zu NS-Propagandakunst in der Bundesrepublik .....	182
4.2.2	Auseinandersetzungen mit NS-Ideologie und Architektur .....	189
4.3	Kontroversen um kritische Kunst in den 1980er Jahren .....	192
4.3.1	NS-Mythen in der Bundesrepublik und der Faschismuskritik .....	192
4.3.2	Auseinandersetzungen mit NS-Ideologie und Propaganda differenzieren den Gründungsmythos .....	197
4.3.3	Meinungsverschiedenheiten über provokative und kritisch-ironische Kunst .....	204
4.3.4	Künstlerische Deutungshoheit in beiden Staaten .....	207
4.4	Zusammenfassung .....	212
<b>5</b>	<b>Künstlerische Auseinandersetzungen mit Widerstandskämpferinnen und Widerstandskämpfern gegen den Nationalsozialismus</b> .....	<b>215</b>
5.1	Öffentlich marginalisierte Widerstandsleistende .....	215
5.2	Wechselseitige Wahrnehmungen in den 1970er Jahren .....	222
5.2.1	Kommunistische Widerstandsbilder in der Bundesrepublik authentifizieren den ostdeutschen Gründungsmythos .....	222
5.2.2	Militärische Widerstandsbilder in der Bundesrepublik modifizieren den Widerstandsmythos .....	226
5.3	Staatsübergreifende künstlerische Aufarbeitung in den 1980er Jahren .....	230
5.3.1	Ausstellungen zu »antifaschistischer Kunst« in der Bundesrepublik .....	230
5.3.2	Literatur als deutsch-deutscher Bezugspunkt .....	234
5.3.3	Ästhetische Anknüpfungspunkte und Annäherungen .....	241
5.4	Zusammenfassung .....	255
<b>6</b>	<b>Fazit und Ausblick</b> .....	<b>259</b>
<b>Dank</b>	.....	<b>269</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	.....	<b>271</b>
Gedruckte Quellen	.....	271
Periodika	.....	282
Archivalien	.....	283
Literatur	.....	284
Internetpräsenzen	.....	301
Abbildungsverzeichnis	.....	303
Bildnachweise	.....	331