

Inhalt

Peter Weiss: Maler, Filmemacher, Schriftsteller, Dramatiker.	7
<i>Dieter Mersch</i>	17
Ästhetik des Widerstands und die Widerständigkeit des Ästhetischen. Peter Weiss' intermediale Kunst	
<i>Jost Hermand</i>	38
Arbeiterbilder. Adolph Menzels <i>Das Eisenwalzwerk</i> und Robert Koehlers <i>Der Streik</i>	
<i>Gerhard Friedrich</i>	59
Die »Ortschaft« des Peter Weiss. Ortslosigkeit und Raumverlust in der Sprache der frühen Prosa	
<i>Jochen Vogt</i>	69
Ugolino trifft Medusa. <i>Nochmals</i> über das »Hadesbild« in der Ästhetik des Widerstands	
<i>Helmut Peitsch</i>	92
»Heilmann an Unbekannt: [...] dies aber ist der Abschiedsbrief«. <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> und das Genre des letzten Briefs	
<i>Thomas Schmidt</i>	127
Begrenzung und Ausschnitt. Zur Problematisierung der Wahrnehmung in Peter Weiss' <i>Der Schatten des Körpers des Kutschers</i> und ausgewählten Texten des Nouveau Roman	
<i>André Fischer</i>	155
Bilder der Konvulsion. Betrachtungen zum filmischen Werk von Peter Weiss	
<i>Hans-Christian Stillmark</i>	179
Inszenierungen des Körpers in frühen Werken von Peter Weiss	
<i>Jan Kostka</i>	196
Die Bearbeitung des Vietnam-Problems in Weiss' <i>Trotzki im Exil</i>	
<i>Jürgen Schutte</i>	215
Manchmal ist die Welt doch eine Scheibe	
Zu den Beiträgern	238

