

Ellen M. Martin
Prozess und Präsenz

Image | 260

Ellen M. Martin, geb. 1982, forscht zu postmoderner Fotografie und zeitgenössischer Kunst. Sie promovierte an der Freien Universität Berlin zu zeitgenössischer afrikanischer Kunst.

Ellen M. Martin

Prozess und Präsenz

Künstlerische Dynamisierungsstrategien im Werk Wim Bothas

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

2025 © transcript Verlag, Bielefeld

Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839425367>

Print-ISBN: 978-3-8376-7882-6 | PDF-ISBN: 978-3-8394-2536-7

Buchreihen-ISSN: 2365-1806 | Buchreihen-eISSN: 2702-9557

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Für Liesl.

Mit größtem Dank an Prof. Dr. Tobias Wendl.

*In Liebe und Dankbarkeit für
Mavourneen, Annemie, Mary, Andreas,
Elke, Eefka und Denise.*

