

Literaturverzeichnis

- Abbot, Waldo (1941): *Handbook of Broadcasting. How to Broadcast Effectively*, 2. Aufl., New York/London: McGraw-Hill Book Company.
- Adam, Anja (2022): Das Foyer Public des Theater Basel, in: Irena Müller-Brozovic/Barbara Balba Weber (Hg.), *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, S. 205–216.
- Adorno, Theodor W. (1975): *Einleitung in die Musiksoziologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W. (2003): Kritik des Musikanten, in: Theodor W. Adorno, *Gesammelte Schriften* (hg. von Frank Tiedemann), Bd. 14, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 67–107.
- Aicher, Linda (2006): *Kinderkonzerte als Mittel zur Distinktion. Soziologische Betrachtung von Kinderkonzerten in Wien anhand von Pierre Bourdieus kultursociologischem Ansatz*, Wien: Forschungsbereich Wirtschaft und Kultur, WU Vienna University of Economics and Business.
- Albert, Christine/Lagerstein, Eva-Maria (1981): *Die Oper als soziale Tatsache. Erfahrungen mit einem interdisziplinären Unterrichtsprojekt in der Sekundarstufe II*, Stuttgart: J.B. Metzler.
- Alkemeyer, Thomas (2017): Praktiken und Praxis. Zur Relationalität von Ordnungs- und Selbst-Bildung in Vollzügen, in: Gabriele Klein/Hanna Katharina Göbel (Hg.), *Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*, Bielefeld: transcript, S. 141–165.
- Alkemeyer, Thomas/Brümmer, Kristina/Kodalle, Rea/Pille, Thomas (2009): Einleitung. Zur Emergenz von Ordnungen in sozialen Praktiken, in: Thomas Alkemeyer/Kristina Brümmer/Rea Kodalle/Thomas Pille (Hg.), *Ordnung in Bewegung. Choreographien des Sozialen. Körper in Sport, Tanz, Arbeit und Bildung*, Bielefeld: transcript, S. 7–20.
- Alkemeyer, Thomas/Buschmann, Nikolaus/Michaeler, Matthias (2015): Routine – Kontingenz – Reflexivität. Warum Praxistheorien nicht ohne ein Konzept der Subjektivierung auskommen, in: Stephan Lessenich (Hg.), *Routinen der Krise – Krise der Routinen. Verhandlungen des 37. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie*, S. 1–12, [online] https://publikationen.sozioologie.de/index.php/kongressband_2014/article/view/17 [18.07.2023].

- Allianz der Freien Künste (2018): Die Freien Künste – was zu tun ist! Positionspapier der Allianz der Freien Künste, [online] https://www.freo.online/wp-content/uploads/2018/05/Positionspapier_Allianz_der_Freien_K%C3%BCnste_Final_013_April_2018.pdf [31.08.2023].
- Allwardt, Ingrid (2017): Musikvermittlung – Ein Überblick über Ziele, Angebotsformate, Strukturen und statistische Erhebungen, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/musikvermittlung-ueberblick-ueber-ziele-angebotsformate-strukturen-statistische-erhebungen> [28.07.2023].
- ALMS – Arbeitsgemeinschaft der Leitenden musikpädagogischer Studiengänge (o.J.): Musikpädagogik studieren, [online] <https://www.alms-musik.de/seite/548242/musikp%C3%A4dagogik-studieren.html> [28.07.2023].
- Alt, Michael (1973): *Didaktik der Musik*, 3. Aufl., Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.
- Altenmüller, Eckart (2018): *Vom Neandertal in die Philharmonie. Warum der Mensch ohne Musik nicht leben kann*, Berlin: Springer.
- Ammon, Sabine (2009): *Wissen verstehen. Perspektiven einer prozessualen Theorie der Erkenntnis*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Annoff, Michael (2021): Sich die Krone aufsetzen. Wer darf Diversität in deutschen Kulturinstitutionen managen? [Kurzversion], in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Nr. 172, 1/2021, S. 67–69.
- Annoff, Michael (o.J.): Sich die Krone aufsetzen. Wer darf Diversität in deutschen Kulturinstitutionen managen? [Langversion], [online] https://www.kupoge.de/kumi/pdf/172/Sich_die_Krone_aufsetzen_Annoff_SR_ma.pdf [28.07.2023].
- Appen, Ralf von/Dunkel, Mario (Hg.) (2019): *(Dis-)Orienting Sounds – Machtkritische Perspektiven auf populäre Musik*, Bielefeld: transcript.
- Aqra, Veronika/Huber, Laila/Smodics, Elke/Zobl, Elke (2016): Intervenieren – Forschen – Vermitteln. Künstlerisch-educative Projekte in der Kooperation Universität – Schule. Reflexionen zum Projekt »Making Art – Taking Part!«, [online] <https://www.p-articipate.net/intervenieren-forschen-vermitteln/?pdf=5150> [24.05.2023].
- Archer, Margaret S. (2005): Structure, Culture and Agency, in: Mark D. Jacobs/Nancy Weiss Hanrahan (Hg.), *The Blackwell Companion to the Sociology of Culture*, Malden/Oxford/Carlton: Blackwell Publishing, S. 17–34.
- ARD (2020a): Staatsvertrag zur Modernisierung der Medienordnung in Deutschland (Medienstaatsvertrag), [online] <http://www.ard.de/ard/die-ard/Medienstaatsvertrag-100.pdf> [04.05.2023].
- ARD (2020b): Verwendung des Rundfunkbeitrags, [online] <https://www.ard.de/die-ard/wie-sie-beitragen/Verwendung-des-Rundfunkbeitrags-100> [06.05.2023].
- Ardila-Mantilla, Natalia/Röbke, Peter (Hg.) (2009): *Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht*, Mainz: Schott Music.
- Ardila-Mantilla, Natalia (2016): *Musiklernwelten erkennen und gestalten. Eine qualitative Studie zur Musikschularbeit in Österreich*, Münster: LIT.
- Ardila-Mantilla, Natalia/Busch, Thomas/Göllner, Michael (2018): Musiklernen als sozialer Prozess. Drei theoretische Perspektiven, in: Wilfried Gruhn/Peter Röbke (Hg.), *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 178–203.

- Aringer, Klaus/Praßl, Franz Karl/Revers, Peter/Utz, Christian (2017): *Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens: Diskurse – Geschichte(n) – Poetiken*, Freiburg: Rombach.
- Arts Council England (2017): Audience development and marketing, and Grants for the Arts, [online] https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Audience_development_and_marketing_and_Grants_for_the_Arts_June2017.docx [28.07.2023].
- Ascenso, Sarah (2016): Finding meaning in music: The impact of community engagement for professional musicians, [online] <https://www.musicmasters.org.uk/wp-content/uploads/2018/04/Finding-Meaning-in-Music-an-LMM-RCM-research-project-2016.pdf> [28.07.2023].
- ASSITEJ (o.J.): ASSITEJ Manifest, [online] <http://www.jungespublikum.de/wp-content/uploads/2022/09/ASSITEJ-Manifest-Deutsch.pdf> [27.07.2023].
- Asztalos, Bence/Konkol, Gabriela Karin (2022): Concert Visits and National Curricula, in: Andreas Bernhofer/Peter Mall/Sabina Vidulin (Hg.), *Schools@Concerts: Tuning up for the Music Experience*, Rum/Innsbruck: Helbling, S. 221–226.
- Audience Agency (2022): Cultural Participation Monitor, [online] <http://www.theaudienceagency.org/evidence/covid-19-cultural-participation-monitor/recent-key-insights> [28.07.2023].
- Autonome Provinz Bozen-Südtirol/ASTAT – Landesinstitut für Statistik (2016): Jugendstudie. Werthaltungen, Lebensformen und Lebensentwürfe der Südtiroler Jugend, [online] https://www.astat.provinz.bz.it/de/aktuelles-publikationen-info.asp?news_action=4&news_article_id=599014 [28.07.2023].
- Autorengruppe Bildungsberichterstattung (2018): *Bildung in Deutschland 2018. Ein indikatorengestützter Bericht mit einer Analyse zu Wirkungen und Erträgen von Bildung*, Bielefeld: Bertelsmann.
- Bachmann, Jürgen (i.V.): Kultur- und Musikmanagement in Seniorenresidenzen, in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Gestaltung musikalischer Angebote für Menschen in Einrichtungen der Altenhilfe*, Stuttgart: Kohlhammer.
- Bachmann-Medick, Doris (2006): *Cultural Turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Bachmann-Medick, Doris (2016): *Cultural turns. New orientations in the study of culture*, Berlin/Boston: De Gruyter.
- Bachtin, Michail (1969): *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur. Aus dem Russischen übersetzt und mit einem Nachwort von Alexander Kaempfe*, München: Hanser.
- Bachtrack (2019): Classical Music in 2019. The Year in Statistics, [online] <https://www.cdn.bachtrack.com/files/158146-DE%20Bachtrack%20Klassik-Statistik%202019.pdf> [28.07.2023].
- Badiou, Alain (2006): *Das Jahrhundert*, Zürich/Berlin: diaphanes.
- Baltes, Paul B./Baltes, Margret M. (1989): Erfolgreiches Altern: mehr Jahre und mehr Leben, in: Margret M. Baltes/Martin Kohli/Klaus Sames (Hg.), *Erfolgreiches Altern: Bedingungen und Variationen*, Bern: Huber, S. 5–10.
- Bamford, Anne (2010): *Der Wow-Faktor. Eine weltweite Analyse der Qualität künstlerischer Bildung*, Münster: Waxmann.

- Banffy-Hall, Alicia de (2017): Community Music in Deutschland heute – eine Verortung, in: Burkhard Hill/Alicia de Banffy-Hall (Hg.), *Community Music. Beiträge zur Theorie und Praxis aus internationaler und deutscher Perspektive*, Münster: Waxmann, S. 27–44.
- Banffy-Hall, Alicia de (2019): *The development of community music in Munich*, Münster: Waxmann.
- Banffy-Hall, Alicia de/Hill, Burkhard (2017): Community Music: Eine Einführung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/community-music-einfuehrung> [18.05.2023].
- Banffy-Hall, Alicia de/Eberhard, Daniel Mark/Ziegenmeyer, Annette (Hg.) (2021): *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis*, Münster: Waxmann.
- Banowski, Klara (2020): *Resozialisierung durch Musik im deutschen Jugendstrafvollzug. Eine dokumentarische Analyse auf Basis eines explorativen Gesprächs und Experteninterviews*, Bachelor-Arbeit im Studiengang Soziale Arbeit an der Hochschule Magdeburg-Stendal.
- Barker, Martin (2006): I have seen the future and it is not here yet...; or, on being ambitious for audience research, in: *The Communication Review*, Jg. 9, Nr. 2, S. 123–141.
- Barth, Dorothee (2013): »In Deutschland wirst du zum Türken gemacht!« oder: »Die ich rief, die Geister, werd' ich nun nicht los«, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 57, S. 50–57.
- Bartleet, Brydie-Leigh/Higgins, Lee (Hg.) (2018): *The Oxford Handbook of Community Music*, New York: Oxford University Press.
- Bastian, Hans Günther (2000): *Musik(erziehung) und ihre Wirkung: Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen* (unter Mitarbeit von Adam Kormann, Roland Hafen und Martin Koch), Mainz: Schott.
- Bastian, Hans Günther (2007): *Kinder optimal fördern – mit Musik. Intelligenz, Sozialverhalten und gute Schulleistungen durch Musikerziehung*, Mainz: Schott.
- Baudrillard, Jean (2018): *Warum ist nicht alles schon verschwunden?*, 3. Aufl., Berlin: Matthes & Seitz.
- Baumert, Jürgen/Klieme, Eckhard/Neubrand, Michael/Prenzel, Manfred/Schiefele, Ulrich/Schneider, Wolfgang/Stanat, Petra/Tillmann, Klaus-Jürgen/Weiß, Manfred (2001): *PISA 2000. Basiskompetenzen von Schülerinnen und Schülern im internationalen Vergleich*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Baur, Detlev (2021): Anwälte der Ideen. Chefdramaturgin Kerstin Grübmeier und Schauspielintendant Christian Holzhauer vom Nationaltheater Mannheim über die neue Rolle von Dramaturginnen und Dramaturgen, in: *Die deutsche Bühne*, Jg. 2021, Nr. 2, S. 38–41.
- BBSR – Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung (o.J.): Laufende Raumbeobachtung – Raumabgrenzungen. Raumtypen 2010, [online] http://www.bbsr.bund.de/BBSR/DE/forschung/raumbeobachtung/Raumabgrenzungen/deutschland/gemeinden/Raumtypen2010_vbg/Raumtypen2010_LageSied.html?nn=2544954 [28.07.2023].
- bdfm – Bundesverband der Freien Musikschulen (o.J.): Unser Engagement für eine gute Musikausbildung, [online] <https://www.freie-musikschulen.de/bundesverband-der-freien-musikschulen> [10.05.2023].

- Becker, Andrea (2001): *Populärmedizinische Vermittlungstexte. Studien zur Geschichte und Gegenwart fachexterner Vermittlungsvarietäten*, Tübingen: Niemeyer.
- Becker, Karina/Binner, Kristina/Decieux, Fabienne (Hg.) (2020): *Gespannte Arbeits- und Geschlechterverhältnisse im Marktkapitalismus*, Wiesbaden: Springer.
- Beidinger, Werner/Dartsch, Michael (2020): Aktivierungskette, in: Michael Dartsch/Claudia Meyer/Barbara Stiller (Hg.), *EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik*, Bd. 1: Lexikon, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 5–8.
- Bender, Saskia/Kolleck, Nina/Lambrecht, Meike/Heinrich, Martin (2019): Kulturelle Bildungsnetzwerke in ländlichen Räumen. Das Verbundprojekt »Passungsverhältnisse Kultureller Bildungsnetzwerke und Kultur(en) in ländlichen Räumen im Kontext sozialer Teilhabe« (PaKKT), in: Martin Heinrich/Gabi Klewin (Hg.), *Praxisforschung und Transfer. WE_OS Jahrbuch – Jahresbericht & Forschungs- und Entwicklungsplan der Wissenschaftlichen Einrichtung Oberstufen-Kolleg der Universität Bielefeld*, Bielefeld: Universität Bielefeld, Wissenschaftliche Einrichtung Oberstufen-Kolleg, S. 65–81.
- Bender, Saskia/Rennebach, Nils (2022): Handlungsmacht und Handlungsverantwortung. Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/handlungsmacht-handlungsverantwortung-kulturelle-bildung-laendliche-n-raeumen> [27.07.2023].
- Bender, Saskia/Kolleck, Nina/Le, Thi Huyen Trang/Rennebach, Nils (2023): Kulturelle Bildungsnetzwerke als Aushandlung zwischen Region, Kultur und Kultureller Bildung, in: Nina Kolleck/Luise Fischer (Hg.): *Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen: Transfer, Ko-Konstruktion und Interaktion zwischen Wissenschaft und Praxis*, Leverkusen: Barbara Budrich, S. 254–270.
- Benjamin, Walter (1980): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, in: Walter Benjamin, *Gesammelte Schriften* (hg. von Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser), Bd. I, Teil 2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 431–469.
- Bennett, Andy/Woodward, Ian (2014): Festival Spaces, Identity, Experience and Belongig, in: Andy Bennett/Jodie Taylor/Ian Woodward (Hg.), *The Festivalization of Culture*, Farnham: Ashgate, S. 11–25.
- Bennett, Andy (2004): Consolidating the music scenes perspective, in: *Poetics. Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*, Nr. 32, S. 223–234.
- Bennett, Dawn (2016): *Understanding the Classical Music Profession. The Past, the Present and Strategies for the Future*, New York: Routledge.
- Berendt, Joachim Ernst (1985): *Nada Brahma. Die Welt ist Klang*, Frankfurt a.M.: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Berg, Ivo I./Lindmaier, Hannah/Röbke, Peter (2020): Einleitung, in: Ivo I. Berg/Hannah Lindmaier/Peter Röbke (Hg.), *Vorzeichenwechsel. Gesellschaftspolitische Dimensionen von Musikpädagogik heute*, Münster: Waxmann, S. 7–14.
- Berg, Jenny (2017): Das letzte Radio-Orchester der Schweiz, [online] <https://www.srf.ch/kultur/musik/osi-in-lugano-das-letzte-radio-orchester-der-schweiz> [27.07.2023].
- Berger, Christian (2004): Einleitung, in: Christian Berger (Hg.), *Musik jenseits der Grenze der Sprache*, Freiburg: Rombach, S. 7–24.
- Berger, Christian (2020): Geschichte der EMP in der Schweiz, in: Michael Dartsch/Claudia Meyer/Barbara Stiller (Hg.), *EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik*, Bd. 1: Lexikon, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 152–160.

- Berger, Jens (2020): 'ne neue Tapete. Beethoven-Symphonien-Selfie #2, [online] <https://www.br-klassik.de/themen/beethoven-bewegt/beethoven-symphonien-selfie-2-jansons-brso-100.html> [25.05.2023].
- Berger, Lutz (2021): *Chöre als Sing-Dienstleister: Wie Gesangsvereine und Amateurchöre zukunftssicher werden!*, Trier: Fidelio.
- Berger, Peter L./Luckmann, Thomas (1994): *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie*, Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch.
- Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.) (o.J): *Vermittlung im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache (DWDS)*, [online] <https://www.dwds.de/wb/Vermittlung> [08.05.2023].
- Bernhofer, Andreas (2015): »...wie wenn man ins Kino geht, nur für die Ohren ...«. Eine empirische Studie zu den Konzerterlebnissen von Jugendlichen, Dissertation, Universität Mozarteum Salzburg.
- Bernhofer, Andreas (2017): (Erst-)Begegnungen mit klassischer Musik. Schülerinnen und Schüler im Konzert, in: Martin Losert (Hg.), *Quellen des Musizierens. Das wechselseitige Verhältnis von Musik und Pädagogik*, Mainz: Schott Music, S. 153–163.
- Bernhofer, Andreas/Oebelsberger, Monika (2017): Klasse Konzert – Kooperation konkret: Schulmusiker und Konzertveranstalter im Dialog, in: *Zeitschrift Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 74, S. 58–59.
- Bernhofer, Andreas (2020): Schulische Musikvermittlung. Oder: Was die schulische Musikpädagogik von der Musikvermittlung lernen kann... und umgekehrt, in: Katarzyna Grebosz-Haring/Simone Heilgendorf/Martin Losert (Hg.), *Vermittlung zeitgenössischer Musik*, Mainz: Schott, S. 143–156.
- Bernhofer, Andreas/Mall, Peter/Vidulin, Sabina (Hg.) (2022): *Schools@Concerts: Tuning up for the Music Experience*, Rum/Innsbruck: Helbling.
- Bernroither, Elisabeth/Pilić, Ivana (2022): Diskriminierungskritische Kulturpolitik und ihre Praxis, in: Michael Wimmer (Hg.), *Für eine neue Agenda der Kulturpolitik*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 364–377.
- Bernstein, Leonard (2005): *Young People's Concerts*, Newark: Amadeus Press.
- Bertelsmann Stiftung (2017): Jugend und Musik. Die Ergebnisse der Studie im Überblick, [online] https://www.bertelsmann-stiftung.de/fileadmin/files/Projekte/Musikalische_Bildung/MuBi_Kurzbericht_Studie_Jugend-und-Musik_final_2017.pdf [28.07.2023].
- Bertram, Georg W. (2016): *Kunst. Eine philosophische Einführung*, 2. Aufl., Stuttgart: Reclam.
- Betzler, Diana/Haselbach, Dieter/Kobler-Ringler, Nadja (2021): *Eiszeit? Studie zum Musikleben vor und in der Corona-Zeit*, Berlin: Deutscher Musikrat.
- Bhambra, Gurinder K./Gebrial, Dalia/Nişancioğlu, Kerem (Hg.) (2018): *Decolonising the university*, Chicago: Pluto Press.
- Bierschwale, Peter/Detmer, Bernd/Köhler, Wolfgang (1995): Freizeitgestaltung im niedersächsischen Justizvollzug. 10 Punkte für ein ›Projekt Freizeit‹, in: *Zeitschrift für Strafvollzug und Straffälligenhilfe*, Jg. 13, Nr. 2, S. 83–92.
- Binas-Preisendörfer, Susanne/Unseld, Melanie (Hg.) (2012): *Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis*, Frankfurt a.M./Bern: Peter Lang.

- Bischof, Philippe (2021): Transformieren statt transformiert werden: Chancen für den Kultursektor, [online] <https://www.kupoge.de/blog/2021/01/29/transformieren-stat-t-transformiert-werden-chancen-fuer-den-kultursektor> [27.07.2023].
- Bischoff, Stefan (2014): Musikvereine im demografischen Wandel. Zwischen Tradition und Moderne. Ergebnisse einer Untersuchung für die Bundesvereinigung Deutscher Orchesterverbände, in: *Musikforum*, Jg. 12, Nr. 2, S. 58–61.
- Bishop, Claire (2012): *Artificial Hells. Participatory Art and the politics of spectatorship*, London: Verso.
- Bishop, Esther (2015): Was macht den Pionier zum Pionier? Die Differenzierung von organisationalem Wandel und Innovation am Beispiel der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/was-macht-den-pionier-zum-pionier-differenzierung-organisationalem-wandel-innovation> [28.07.2023].
- BKJ – Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung (2021): Definition: Kulturelle Bildung, [online] <https://www.bkj.de/grundlagen/was-ist-kulturelle-bildung/definition> [28.07.2023].
- Blacking, John (1970): *How musical is man?*, Seattle: Seattle University Press.
- Blaich, Anna/Grädler, Felix/Mohr, Henning/Seibold, Hannes (2023) (Hg.): *Kultur:Wandel – Impulse für eine zukunftsweisende Kulturpraxis*, Bielefeld: transcript.
- Blaschitz, Edith (2021): Kampf gegen »Schmutz und Schund«. Medienrezeption in Österreich (1945–1965), in: Edith Blaschitz/Martin Seibt (Hg.), *Medienbildung in Österreich. Historische und Entwicklungen, theoretische Positionen und Medienpraxis*, Wien/Berlin/Münster: Springer, S. 136–147.
- Blaukopf, Kurt (1955): Musik, in: Wilhelm Bernsdorf/Friedrich Bülow (Hg.): *Wörterbuch der Soziologie*, Stuttgart: Ferdinand Enke, S. 342–346.
- Blaukopf, Kurt (1972): Symphonie, Konzertwesen, Publikum. Einführung, in: Ursula von Rauchhaupt (Hg.), *Die Welt der Symphonie*, Hamburg: Polydor, S. 9–16.
- Blaukopf, Kurt (1982): *Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie*, München: Piper.
- Bleckmann, Peter/Durdel, Anja (2009): *Lokale Bildungslandschaften – Perspektiven für Ganztagschulen und Kommunen*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Blumenreich, Ulrike (2012): Das Studium der Kulturvermittlung an Hochschulen in Deutschland, in: Hildegard Bockhorst/Vanessa-Isabelle Reinwand/Wolfgang Zacharias (Hg.), *Handbuch Kulturelle Bildung*, München: kopead, S. 849–854.
- BMWF – Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung Österreich (2022a): Reformpaket der hochschulischen Weiterbildung, [online] http://www.bmbwf.gv.at/Themen/HS-Uni/Studium/Lehrg%C3%A4nge/Reformpaket_Weiterbildung.html [27.07.2023].
- BMWF – Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung Österreich (2022b): Österreichische akademische Grade, [online] <https://www.bmbwf.gv.at/Themen/HS-Uni/Studium/Anerkennung/Akademische-Grade.html> [27.07.2023].
- BMFSFJ – Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (2005): 12. Kinder- Jugendbericht. Bericht über die Lebenssituation junger Menschen und die Leistungen der Kinder- und Jugendhilfe in Deutschland, [online] <http://www.bmfsfj>

- j.de/resource/blob/112224/7376e6055bbcaf822ec30fc6ff72b287/12-kinder-und-jugendbericht-data.pdf [27.07.2023].
- BMFSFJ – Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (2021): Rechtsanspruch auf Ganztagsbetreuung für ab 2026 beschlossen, [online] <http://www.bmfsfj.de/bmfsfj/aktuelles/alle-meldungen/rechtsanspruch-auf-ganztagsbetreuung-fuer-ab-2026-beschlossen-178826> [27.07.2023].
- BMSGPK – Bundesministerium für Arbeit, Soziales, Gesundheit und Konsumentenschutz (2021): Ethik- und Berufsrichtlinie. Richtlinie des Bundesministeriums für Arbeit, Soziales, Gesundheit und Konsumentenschutz für Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten, [online] <https://www.sozialministerium.at/Themen/Gesundheit/Medizin-und-Gesundheitsberufe/Berufe-A-bis-Z/Musiktherapeutin,-Musiktherapeut.html> [27.07.2023].
- Bock, Karin/Meier, Stefan/Süß, Gunter (2015): Hiphop als Phänomen kulturellen Wandels, in: Karin Bock/Stefan Meier/Gunter Süß (Hg.), *HipHop meets Academia*, Bielefeld: transcript, S. 313–324.
- Bockhorst, Hildegard/Reinwand, Vanessa-Isabelle/Zacharias, Wolfgang (Hg.) (2012): *Handbuch Kulturelle Bildung*, München: kopaed.
- Boeskov, Kim (2019): *Music and social transformation. Exploring ambiguous musical practice in a Palestinian refugee camp*, Oslo: NMH-Publications.
- Boger, Mai-Anh/Castro Varela, María do Mar (2020): Spielarten epistemischer Gewalt. Über die ontologische Vulnerabilität minoritärer Kunst, in: Ulaş Aktaş (Hg.), *Vulnerabilität. Pädagogisch-ästhetische Beiträge zu Korporalität, Sozialität und Politik*, Bielefeld: transcript, S. 23–43.
- Bohlen und Halbach von, Desiree/Grosse, Christine (2021): »Musik im Kopf – Konzerte für Menschen mit und ohne Demenz« (Desideria Care e.V. München), in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 85–92.
- Bollenbeck, Georg (1994): *Bildung und Kultur. Glanz und Elend eines deutschen Deutungsmusters*, Frankfurt a.M.: Insel.
- Bollo, Alessandro/Da Milano, Cristina/Gariboldi, Alessandra/Torch, Chris (2017): *Final Report. Study on Audience Development – How to place audiences at the centre of cultural organisations*, Luxemburg: European Commission.
- Bonß, Wolfgang/Dimbath, Oliver/Maurer, Andrea/Nieder, Ludwig/Pelizäus-Hoffmeister, Helga/Schmid, Michael (2020): *Handlungstheorie. Eine Einführung*, 2. Aufl., Bielefeld: transcript.
- Bons, Vera/Borchert, Johanna/Buchborn, Thade/Lessing, Wolfgang (2022): Wie verorten Mitglieder von Musikvereinen ihre Arbeit in Abgrenzung zur Praxis von Musikschulen? Eine dokumentarische Studie zu Musikvereinen im ländlichen Raum, in: Nina Kolleck/Martin Büdel/Jenny Nolting (Hg.), *Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen. Methoden, Theorien und erste Befunde*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa, S. 349–367.
- Booth, Eric (2009): *The Music Teaching Artist's Bible. Becoming a Virtuoso Educator*, New York: Oxford University Press.
- Borchard, Beatrix/Bauer, Bettina (2016): Musik und Gender. Vermittlungsprojekte an weiterführenden Schulen. Grundlagen, Fragestellungen, Beispiele, in: Beatrix Bor-

- chard/Regina Back/Elisabeth Treydte (Hg.), *Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet: Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung*, Hildesheim: Olms, S. 215–237.
- Borchert, Johanna/Deister, Franka Luise (2022): Wer macht was? Rollenverständnisse bei multiprofessioneller Zusammenarbeit in der Kulturellen Bildung am Beispiel von Musikunterricht, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/wer-macht-was-rollenverstaendnisse-multiprofessioneller-zusammenarbeit-kulturellen-bildung> [27.07.2023].
- Born, Georgina (2011): Music and the materialization of identities, in: *Journal of Material Culture*, Jg. 16, Nr. 4, S. 376–388.
- Born, Georgina (2012): Music and the social, in: Martin Clayton (Hg.), *The cultural study of music*, New York: Routledge, S. 261–274.
- Born, Georgina (2020): The Audience and Radical Democracy, in: *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik*, Nr. 25, S. 51–59.
- Borwick, Doug (2012): *Building Communities not Audiences. The Future of the Arts in the United States*, Winston-Salem: ArtsEngaged.
- Borwick, Doug (2015): *Engage Now! A Guide To Making The Arts Indispensable*, Winston-Salem: ArtsEngaged.
- Borwick, Doug (2018): Community Engagement: What You Need To Know, in: *Engaging Matters. An artsjournal blog, Engagement Essentials*, [online] <https://www.artsengaged.com/engagement-essentials> [27.07.2023].
- Borwick, Doug (2021): Community Engagement: Becoming Indispensable. Keynote im Rahmen der Online-Tagung Rethinking Classical Music Practice an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien am 25.11.2021, [online] <http://www.youtube.com/watch?v=ugt-D48bPLI&list=PLdTQnTHx71AlPcFUHMLVC6T4Wzn9XXiWn&index=4&t=7s> [27.07.2023].
- Botstein, Leon (1992): Listening Through Reading: Musical Literacy and the Concert Audience, in: *19th Century Music*, Jg. 16, Nr. 2, S. 129–145.
- Bottomley, Andrew J. (2015): Podcasting: A Decade in the Life of a »New« Audio Medium: Introduction, in: *Journal of Radio & Audio Media*, Jg. 22, Nr. 2, S. 164–169.
- Bottomley, Andrew J. (2020): *Sound Streams: A Cultural History of Radio-Internet Convergence*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Bourdieu, Pierre (1982): *Die verborgenen Mechanismen der Macht*, Hamburg: VSA.
- Bourdieu, Pierre (1993): Über Ursprung und Entwicklung der Arten der Musikliebhaber, in: Pierre Bourdieu, *Soziologische Fragen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 147–152.
- Bourdieu, Pierre (1996): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourriaud, Nicolas (1998): *Relational Aesthetics*, Dijon: Les presses du reel.
- Bowen, Heather E./Daniels, Margaret J. (2005): Does the Music Matter? Motivations for Attending a Music Festival, in: *Event Management*, Nr. 9, S. 155–164.
- Bowman, Wayne E. (2016): Artistry, Ethics, and Citizenship in Artistic Citizenship, in: David J. Elliott/Marissa Silverman/Wayne D. Bowman (Hg.), *Artistic Citizenship. Artistry, Social Responsibility, and Ethical Praxis*, New York: Oxford University Press, S. 59–80.

- Brandstätter, Ursula (2001): So & Anders. Beispiele und Überlegungen zur Erweiterung des Berufsfeldes »Musikvermittlung«, in: Ortwin Nimczik (Hg.), *Musik. Vermittlung. Leben. Festschrift Ernst Klaus Schneider*, Essen: Die Blaue Eule, S. 63–71.
- Brandstätter, Ursula (2004): Querklang. Differenzen als ästhetisches und pädagogisches Potential, in: *Positionen. Beiträge zur Neuen Musik*, Jg. 26, Nr. 61, S. 2–7.
- Brandstätter, Ursula (2008): *Grundfragen der Ästhetik. Bild – Musik – Sprache – Körper*, Köln: Böhlau.
- Brandstätter, Ursula (2011): Experimentelle Musik braucht experimentelle Didaktik. Das Projekt »Querklang« an der Universität der Künste Berlin, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 51, S. 12–16.
- Brandstätter, Ursula (2013a): Ästhetische Erfahrung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/aesthetische-erfahrung> [25.07.2023].
- Brandstätter, Ursula (2013b): *Erkenntnis durch Kunst. Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation*, Köln: Böhlau.
- Braun, Tom/Witt, Kirsten (2017): (Wie) Macht kulturelle Bildung die Gesellschaft jugendgerechter?, in: Tom Braun/Kirsten Witt (Hg.), *Illusion Partizipation – Zukunft Partizipation. (Wie) Macht Kulturelle Bildung unsere Gesellschaft jugendgerechter?*, München: kopad, S. 15–19.
- Breel, Astrid (2015): Audience Agency in Participatory Performance: a Methodology for Examining Aesthetic Experience, in: *Participations*, Nr. 12, S. 368–387.
- Brenk, Markus (2008). Musikvermittlung/Konzertpädagogik im Kontext einer Musikhochschule am Beispiel der Hochschule für Musik Detmold. Porträt sowie einige didaktische und professionstheoretische Anmerkungen, in: Martin Pfeffer/Christian Rolle/Jürgen Vogt (Hg.), *Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Sitzungsbericht 2007 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*, Münster: LIT, S. 34–56.
- Breuer, Sabine Gabriele (2006): Der Jugend-Opernclub »Rheingold« in Düsseldorf, in: Susanne Keuchel/Andreas Johannes Wiesand (Hg.), *Das 1. Jugend-KulturBarometer*, Bonn: ARCult Media.
- Brinkmann, Rainer O./Kosuch, Markus/Stroh, Wolfgang Martin (2022): *Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musiktheater*, 3. Aufl., Handorf: Lugert.
- Brosda, Carsten (2020): *Die Kunst der Demokratie, Die Bedeutung der Kultur für eine offene Gesellschaft*, Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Brosda, Carsten (2021): Rückkopplung nach vorne, in: Hans-Jörg Czech/Kareen Kümpel/Rita Müller (Hg.), *Transformation. Strategien zur Digitalisierung im Kulturbereich*, Bielefeld: transcript, S. 16–23.
- Brown, Alan S./Novak-Leonard, Jennifer L./Gilbride, Shelly (2011): Getting In On the Act. How arts groups are creating opportunities, [online] <https://www.folio.iupui.edu/bitstream/handle/10244/950/Getting-in-on-the-act-2011OCT19.pdf?sequence=1> [08.05.2023].
- Brümmer, Kristina (2009): Praktische Intelligenz – Überlegungen zu einer interdisziplinären Systematisierung, in: Thomas Alkemeyer/Kristina Brümmer/Rea Kodalle/Thomas Pille (Hg.), *Ordnung in Bewegung. Choreographien des Sozialen. Körper in Sport, Tanz, Arbeit und Bildung*, Bielefeld: transcript, S. 21–49.

- Brüning, Anna-Sophie (2019): Musikalische Interventionen im Jugendgefängnis, in: *Zeitschrift für Jugendkriminalrecht und Jugendhilfe*, Nr. 2, S. 170–173.
- Bruschke, Markus (2013): Image abstauben, Konzertleben gestalten. Musikvermittlung als Gegenwartsaufgabe und Zukunftschance im Musikverein, [online] <https://www.nmz.de/artikel/image-abstauben-konzertleben-gestalten> [04.05.2023].
- Brüstle, Christa (2013): *Konzert-Szenen. Bewegung, Performance, Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950–2000*, Stuttgart: Franz Steiner.
- Bubolz-Lutz, Elisabeth/Engler, Stefanie/Kricheldorf, Cornelia/Schramek, Renate (2022): *Geragogik. Bildung und Lernen im Prozess des Alterns. Das Lehrbuch*, 2. Aufl., Stuttgart: Kohlhammer.
- Bugiel, Lukas (2015): Wenn man von der Krise spricht ... Diskursanalytische Untersuchung zur »Krise des Konzerts« in Musik- und musikpädagogischen Zeitschriften, in: Alexander J. Cvetko/Constanze Rora (Hg.), *Konzertpädagogik*, Aachen: Shaker, S. 59–79.
- Bugiel, Lukas (2021): *Musikalische Bildung als Transformationsprozess. Zur Grundlegung einer Theorie*, Bielefeld: transcript.
- Bukowski, Annette/Nickolai, Werner (2018): *Soziale Arbeit in der Straffälligenhilfe*, Stuttgart: Kohlhammer.
- Bull, Anna (2019): *Class, control and classical music*, New York: Oxford University Press.
- Bundesamt für Kultur (2020): *Taschenstatistik Kultur in der Schweiz 2020*, Bern: Bundesamt für Kultur.
- Bundesverband Deutscher Stiftungen (2021): Zahlen, Daten und Fakten, [online] http://www.stiftungen.org/fileadmin/stiftungen_org/Verband/Was_wir_tun/Publicationen/Zahlen-Daten-Fakten-zum-deutschen-Stiftungswesen.pdf [27.07.2023].
- Bundesverband Deutscher Stiftungen (o.J.): Was ist eine Stiftung?, [online] <https://www.stiftungen.org/stiftungen/basiswissen-stiftungen/was-ist-eine-stiftung.html> [27.07.2023].
- Bundesverband Soziokultur (2019): *Was braucht's? Soziokulturelle Zentren in Zahlen 2019*, Berlin: Kulturpolitische Gesellschaft.
- Bundesverband Soziokultur (o.J.): Geschichte, [online] <https://www.soziokultur.de/soziokultur/geschichte> [16.05.2023].
- Bürger, Lara (2016): With a little help from my friends. Musikalische Freizeitgestaltung im Strafvollzug, Wissenschaftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien, Universität Kassel.
- Burland, Karen/Pitts, Stephanie (2014): *Coughing and Clapping: Investigating Audience Experience*, Farnham, UK: Ashgate.
- Burstein, Fabian (2022): *Eroberung des Elfenbeinturms – Streitschrift für eine bessere Kultur*, Wien: Edition Atelier.
- Campos, Samuel (2015): Subjekte der Praxis – Praxis der Subjekte. Subjektivierung als Perspektive musikpädagogischer Unterrichtsforschung, in: Anne Niessen/Jens Knigge (Hg.), *Theoretische Rahmung und Theoriebildung in der musikpädagogischen Forschung*, Münster: Waxmann, S. 111–123.
- Campos, Samuel (2019): Praktiken und Subjektivierung im Musikunterricht: Zur musikpädagogischen Relevanz praktiken- und subjekttheoretischer Ansätze, Wiesbaden: Springer.

- Campus Neue Musik: Handschick, Matthias/De Fazio, Gianna/Lessing, Wolfgang (2022): Das Künstlerische als Situation. Zur Methodik des Forschungsprojekts »Campus Neue Musik«, in: Wolfgang Lessing/Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.), *Verflechtungen. Musik und Sprache in der Gegenwart*, Mainz: Schott, S. 89–113.
- Capitani, François de (2005): Festspiel. Historisches Lexikon der Schweiz, [online] <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/011212/2005-11-28/> [22.05.2023].
- Carlowitz, Hans Carl von (2009): *Sylvicultura Oeconomica: hausswirthliche Nachricht und Naturmäßige Anweisung zur Wilden Baum-Zucht*, Repr., 2. Aufl., Remagen-Oberwinter: Kessel.
- Carocchia, Antonio (Hg.) (2020): *La critica e la divulgazione musicale in Italia. Atti della Giornata di studi: Milano, Teatro alla Scala, 25 settembre 2018*, Vicchio: LoGisma.
- Cascone, Kim (2000): The Aesthetics of Failure: »Post-Digital« Tendencies in Contemporary Computer Music, in: *Computer Music Journal*, Jg. 24, Nr. 4, S. 12–18.
- Casino-Gesellschaft Basel (Hg.) (2020): *Stadt Casino Basel. Gesellschaft, Musik und Kultur*, Basel: Reinhardt.
- Castro Varela, María do Mar/Dhawan, Nikita (Hg.) (2005): *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*, Bielefeld: transcript.
- Castro Varela, María do Mar/Haghighat, Leila (Hg.) (2023): *Double bind postkolonial. Kritische Perspektiven auf Kunst und Kulturelle Bildung*, Bielefeld: transcript.
- Chaker, Sarah (2014): *Schwarzmetall und Todesblei. Über den Umgang mit Musik in den Black- und Death Metal-Szenen Deutschlands*, Berlin: Archiv der Jugendkulturen Verlag KG.
- Chaker, Sarah (2022): Hear – Taste – See: UISGE BEATHA – Waters of Life. Towards the Innovative Potential of Synaesthetic Experiences for Musikvermittlung, in: Sarah Chaker/Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, S. 169–178.
- Chaker, Sarah/Gruber, Matthias/Petri-Preis, Axel (2019): Musikvermittlung – einige Anmerkungen zum Begriff und neue empirische Daten aus dem Berufsfeld. Unveröffentlichter Vortrag im Rahmen der Tagung des Forum Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten 2019 (Hochschule der Künste Bern, 22.11.2019).
- Chaker, Sarah/Petri-Preis, Axel (2019): Professionalization in the Field of Music Mediation (Musikvermittlung). Unveröffentlichter Vortrag im Rahmen der Tagung »isa science« (mdw-Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).
- Chaker, Sarah/Petri-Preis, Axel (2020): Professional Musicians as Educators. Activities, challenges, motivations. Unveröffentlichter Vortrag im Rahmen der Tagung »Creative identities in transition« (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 27.-29.02. 2020).
- Chaker, Sarah/Petri-Preis, Axel (Hg.) (2022a): *Tuning up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript.
- Chaker, Sarah/Petri-Preis, Axel (2022b): Musikvermittlung and Its Innovative Potential, in: Sarah Chaker/Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning Up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, S. 11–38.
- Chaker, Sarah/Petri-Preis, Axel (2022c): Turning Social. Zum sozial-transformativen Potential von Musikvermittlung. Call for Papers für die Tagung am 15./16. Juni 2023 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, [online] <https://www.mdw.ac.at/turningsocial> [02.05.2023].

- Christakis, Nicholas (2020): *Apollo's Arrow: The Profound and Enduring Impact of Coronavirus on the Way We Live*, New York: Little, Brown Spark.
- Christmann, Bernhard (2018): Angebotsformen und Formate wissenschaftlicher Weiterbildung, in: Wolfgang Jütte/Matthias Rohs (Hg.), *Handbuch Wissenschaftliche Weiterbildung*, Wiesbaden: Springer VS, S. 1–16.
- Clarke, Adele E. (1991): Social worlds/arenas theory as organizational theory, in: David Maines (Hg.), *Social Organization and Social Process. Essays in honor of Anselm Strauss*, New York: Aldine de Gruyter, S. 119–158.
- Clarke, Adele E. (2012): Situationsanalyse. Grounded Theory nach dem Postmodern Turn, Wiesbaden: Springer.
- Clausen, Bernd (2003): *Das Fremde als Grenze. Fremde Musik im Diskurs des 18. Jahrhunderts und der gegenwärtigen Musikpädagogik*, Augsburg: Wißner.
- Clifford, James/George E. Marcus (Hg.) (1986): *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley: University of California Press.
- Connecticut Commission on Culture and Tourism (Hg.) (2004): *The Values Study. Rediscovering the Meaning and Value of Arts Participation*, Hartford, CT: o.V.
- Conrad, Daniel (2011): 65 Jahre »Jeunesses musicales Luxembourg«, Luxemburger Wort, [online] <https://www.wort.lu/de/mywort/schuettringen/news/65-jahre-jeunesses-musicales-luxembourg-58fe2cf9a5e74263e13b7859> [27.07.2023].
- Cramer, Florian (2014): What is »Post-digital?«, in: APRJA – A Peer-Reviewed Journal About Post-Digital Research, Jg. 3, Nr. 1, [online] <https://www.aprja.net//issue/view/8400/893> [03.05.2023].
- Cramer, Florian (2015): What is »Post-digital?«, in: David Berry/Michael Dieter (Hg.), *Post-digital Aesthetics. Art, Computation and Design*, New York: Springer, S. 12–26.
- Cramer, Florian (2016). Nach dem Koitus oder nach dem Tod? Zur Begriffsverwirrung von »Postdigital«, »Post-Internet« und »Post-Media«, in: Franz Thalmair (Hg.), *Postdigital 1: Allgegenwart und Unsichtbarkeit eines Phänomens*, Köln: BusinessVillage, S. 55–67.
- Creech, Andrea/Varvarigou, Maria/Hallam, Susan (2020): *Contexts for Music Learning and Participation. Developing and Sustaining Musical Possible Selves*, Cham: Palgrave Macmillan.
- Crisell, Andrew (1994): *Understanding Radio*, 2. Aufl., London: Routledge.
- Crisell, Andrew (Hg.) (2003): *More than a music box. Radio Cultures and Communities in a Multi-Media World*, New York/Oxford: Berghahn Books.
- Crnko, Gordana (2021): Gesangsprojekte in der Brunnenpassage, in: Ivana Pilić/Anne Wiederhold-Daryanavard (Hg.), *Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft – Transkulturelle Handlungsstrategien am Beispiel der Brunnenpassage Wien*, Bielefeld: transcript, S. 192–212.
- Cvetko, Alexander J./Rora, Constanze (Hg.) (2015): *Konzertpädagogik*, Aachen: Shaker.
- Czejkowska, Agnieszka (2016): Kunstpädagogik, in: Paul Mecheril (Hg.), *Handbuch Migrationspädagogik*, 1. Aufl., Weinheim/Basel: Beltz, S. 403–417.
- Dahle, Klaus-Peter/Greve, Werner/Hosser, Daniela/Bliesener, Thomas (2020): Das Gefängnis als Entwicklungsraum. Ein Plädoyer für eine erweiterte Perspektive auf den Justivollzug, in: *Forensische Psychiatrie, Psychologie, Kriminologie*, Jg. 14, Nr. 1, S. 3–21, [online] <https://www.link.springer.com/article/10.1007/s11757-019-00569-w> [03.05.2023].

- Daniel, Anna/Hillebrandt, Frank (Hg.) (2019): *Die Praxis der Popmusik. Soziologische Perspektiven*, Wiesbaden: Springer.
- Danuser, Hermann (1991): Zur Interdependenz von Interpretation und Rezeption in der Musik, in: Hermann Danuser/Friedhelm Krummacher (Hg.), *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft*, Lilienthal: Laaber, S. 165–178.
- Dartsch, Michael (2018): Außerschulische musikalische Bildung, überarb. Fassung 2022, [online] <https://www.miz.org/de/beitraege/auserschulische-musikalische-bildung> [25.05.2023].
- Dartsch, Michael (2021): Lernen allerorten – Öffentliche Musikschulen, [online] <https://www.miz.org/de/beitraege/lernen-allerorten-oeffentliche-musikschulen> [25.05.2023].
- Dartsch, Michael/Konrad, Sigrid/Rolle, Christian (Hg.) (2012): *Neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*, Regensburg: ConBrio.
- Dartsch, Michael/Rolle, Christian/Schlothfeldt, Matthias/Vandré, Philipp/Weber, Julia (o.J.): KOMPÄD. Handreichungen zur Kompositionspädagogik, [online] <https://www.kompaed.de> [19.05.2023].
- Dätsch, Christiane (Hg.) (2018): *Kulturelle Übersetzer. Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext*, Bielefeld: transcript.
- Deister, Franka Luise (2019): *Ergänzende Angebote für den regulären Musikunterricht. Eine qualitative Fallstudie über Kooperationen von Grundschulen und Kultureinrichtungen in Bozen im Fachbereich Musik*, Laureatsarbeit im Fach Musikologie, Freie Universität Bozen.
- Delanty, Gerard (2018): *Community*, 3. Aufl., London: Routledge.
- Delitz, Heike (2019): Gemeinschaft und Gesellschaft, in: Werner Nell/Marc Weiland (Hg.), *Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 326–337.
- Delius, Bettina (2021): Treffpunkt Musiktheater – »Eine Reise nach Italien« (Kleines Musiktheater Niedersachsen e.V. Hannover), in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 104–110.
- Demografieportal (2023). Ältere Bevölkerung, [online] <https://www.demografie-portal.de/DE/Fakten/aeltere-bevoelkerung.html?nn=676784> [27.07.2023].
- Deppisch, Larissa (2019): »Wo sich Menschen auf dem Land abgehängt fühlen, hat der Populismus freie Bahn« – eine Analyse des populär-medialen Diskurses zu der Bedeutung von Infrastrukturverfall, Abstiegsangst und rechten (extremistischen) Werten für den Zuspruch zum Rechtspopulismus, Braunschweig: Thünen.
- Deu, Anja Lily (2018): *Gefängnistheater. Theater zwischen Freizeitbeschäftigung, Kunstprojekt, Persönlichkeitsförderung und Resozialisierung*, Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Mueller.
- Deutsche Orchesterstiftung (o.J.): Preis Innovation, [online] <https://www.orchesterstiftung.de/projekte/preis-innovation> [28.07.2023].
- dpa – Deutsche Presse-Agentur (2017): Orchestervereinigung sieht »Trendwende bei der Klassik«, [online] <https://www.nmz.de/kiz/nachrichten/orchestervereinigung-sieht-trendwende-bei-der-klassik> [28.07.2023].
- Deutsche UNESCO-Kommission (Hg.) (1983): *Schlussbericht der von der UNESCO vom 26. Juli bis 6. August 1982 in Mexiko-Stadt veranstalteten internationalen Weltkonferenz über Kulturpolitik*, München: K. G. Saur.

- Deutscher Berufsverband für Soziale Arbeit e.V. (o.J.): Deutschsprachige Definition Sozialer Arbeit, [online] <https://www.dbsh.de/profession/definition-der-sozialen-arbeit/deutsche-fassung.html> [28.07.2023].
- Deutscher Bundestag (1990): Antwort der Bundesregierung auf die Große Anfrage Kulturelle Bildung, [online] <https://dserver.bundestag.de/btd/11/076/1107670.pdf> [28.07.2023].
- Deutscher Kulturrat e.V. (Hg.) (1994): *Konzeption Kulturelle Bildung. Analysen und Perspektiven*, Essen: o.V.
- Deutscher Musikrat (Hg.) (2012): Musikalische Bildung für alle. Ein Thema in 16 Variationen, [online] https://www.musikrat.de/fileadmin/files/DMR_Musikpolitik/Musikalische_Bildung/DMR_Grundsatzpapier_Musikalische_Bildung.pdf [29.07.2023].
- Deutscher Städte- und Gemeindebund (2021): Kultur vor Ort: Standortvorteil und Impulsgeber, Identitäts- und Wirtschaftsfaktor, [online] <https://www.dstgb.de/publikationen/positionspapiere/kulturpolitik/pp-kulturpolitik.pdf?cid=gyg> [29.07.2023].
- Deutscher Städtetag (2007): Aachener Erklärung des deutschen Städtetags anlässlich des Kongresses »Bildung in der Stadt« am 22./23. November 2007, [online] <http://www.staedtetag.de/files/dst/docs/Dezernat-3/Archiv/aachener-erklaerung-2007.pdf> [06.05.2023].
- DiMaggio, Paul (1992): *Race, ethnicity, and participation in the arts. Patterns of participation by Hispanics, Whites, and African-Americans in selected activities from the 1982 and 1985 surveys of public participation in the arts*, Washington D.C.: Seven Locks Press.
- Dingle, Christopher Philip (2019): *The Cambridge history of music criticism*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Doerne, Andreas (2011): »Wir brauchen eine Revolution! Zur Zukunft von Musikschulen in einer ›Bildungsrepublik Deutschland‹«, in: *üben & musizieren*, Jg. 28, Nr. 4, S. 14–18.
- Doerne, Andreas (2019): *Musikschule neu erfinden. Ideen für ein Musizierlernhaus der Zukunft*, Mainz: Schott.
- DOV – Deutsche Orchestervereinigung (2018): No-Billag-Initiative gefährdet vielfältige Kultur- und Medienlandschaft, [online] https://www.uni-sono.org/presse_meldungen/no-billag-initiative-gefaehrdet-vielfaeltige-kultur-und-medienlandschaft [27.07.2023].
- DOV – Deutsche Orchestervereinigung/ZfKf – Zentrum für Kulturforschung (2011): Präsentation des 9. KulturBarometers, [online] <https://www.yumpu.com/de/document/read/4873402/prasentation-des-9-kulturbarometers-mizorg> [27.07.2023].
- Drews, Katja (2018): Ländlicher Kulturtourismus – »Dritte Orte« für (raum)produktive Transformation und partizipative Begegnung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/laendlicher-kulturtourismus-dritte-orte-raumproduktive-transformation-partizipative> [30.07.2023].
- Dreyse, Miriam/Malzacher, Florian (2007): Vorwort, in: Miriam Dreyse/Florian Malzacher (Hg.), *Experten des Alltags. Das Theater von Rimini Protokoll*, Berlin: Alexander, S. 9–11.
- Dudenredaktion (o.J.): *Nachhaltigkeit* auf Duden online, [online] <https://www.duden.de/node/100643/revision/486061> [27.07.2023].
- Dummert, Renate (2002): Mit dem Körper hören. Die Bedeutung der Bewegung für die Musikvermittlung, in: Barbara Stiller/Constanze Wimmer/Ernst K. Schneider (Hg.),

- Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben*, Regensburg: ConBrio, S. 133–142.
- Durkheim, Émile (2016): *The elementary forms of religious life*, London: Routledge.
- Dussel, Enrique (1998): Beyond eurocentrism. The world-system and the limits of modernity, in: Fredric Jameson/Masao Miyoshi (Hg.), *The cultures of globalization*, Durham, N.C.: Duke University Press, S. 3–31.
- Eberhard, Daniel Mark/Kraemer, Rudolf-Dieter (Hg.) (2013): *Augsburger Projekte und Initiativen zur Musikvermittlung. Versuch einer gründlichen Dokumentation*, Augsburg: Wißner.
- Eberwein, Anke (1998): *Konzertpädagogik. Konzeptionen von Konzerten für Kinder und Jugendliche*, Hildesheim: Hildesheimer Universitätsschriften.
- Eco, Umberto (2019): *Das offene Kunstwerk*, 14. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Educult/Netzwerk Junge Ohren (Hg.) (2020): Arbeitsbedingungen für Musikvermittler*innen im Deutschsprachigen Raum, [online] https://www.jungeohren.de/wp-content/uploads/2020/05/NJO_MV_Umfrage2020-1.pdf [12.07.2023].
- Egermann, Hauke/Fernando, Nathalie/Chuen, Lorraine/McAdams, Stephen (2015): Music induces universal emotion-related psychophysiological responses: Comparing Canadian listeners to Congolese Pygmies, in: *Frontiers in Psychology*, Jg. 5, Artikel 1341, [online] <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2014.01341/full> [27.07.2023].
- Ehlers, David Kwaku (2021): JAIL/BEAT. Hip Hop über die Grenzen der Gefangenenschaft hinaus – Community Music im Jugendstrafvollzug, in: Alicia de Bánffy-Hall/Daniel Mark Eberhard/Annette Ziegenmeyer (Hg.), *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis*, Münster: Waxmann, S. 237–248.
- Ehlers, Paul (1904): Zur Konzertreform, in: *Die Musik. Illustrierte Halbmonatsschrift*, Jg. 3, Nr. 2, S. 103–114.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (1971): *Verstehen und Auslegen. Die hermeneutischen Grundlagen einer Lehre von der didaktischen Interpretation von Musik*, Frankfurt a.M./Berlin/München: Diesterweg.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (1978): Musikdidaktik, in: Walter Gieseler (Hg.), *Kritische Stichwörter zum Musikunterricht*, München: Fink, S. 192–198.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (1993): Musik als Leben. Zu einer lebensweltlich orientierten ästhetischen Hermeneutik, in: *Musik & Bildung*, Jg. 6, Nr. 25, S. 14–19.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2010): *Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart*, Mainz: Schott.
- Ehrenforth, Karl Heinrich (2014): *Hinhören. Zuhören. Durchhören. Musik als Einladung zum Dialog*, Hannover: Institut für musikpädagogische Forschung.
- Ehrler, Hanno (1998): Radikale Demokratie. Das Londoner »Scratch-Orchestra«, in: *MusikTexte*, Nr. 75, S. 52–57.
- Eilinghoff, Dirk/Meyn, Christian/Timmer, Carsten (2008): *Ratgeber Stiften*, Gütersloh: Verlag Bertelsmann Stiftung.
- Eiring, Ulrike (2017): *Aktivieren mit Dingen des Alltags, Sprichwörtern und Musik. Praxismodelle für die Begleitung hochbetagter und demenzerkrankten Menschen*, Mainz: Schott.

- Elgün, Melisa/Renes, Britta (2020): Interkulturelles Musizieren mit älteren türkischen Migrantinnen und Migranten, in: Hans Hermann Wickel/Theo Hartogh (Hg.), *Musikgeragogik in der Praxis. Alteneinrichtungen und Pflegeheime*, Münster: Waxmann, S. 149–158.
- Elliott, David J./Silverman, Marissa/Bowman, Wayne D. (Hg.) (2016): *Artistic Citizenship. Artistry, Social Responsibility, and Ethical Praxis*, New York: Oxford University Press.
- Elste, Martin (2007): *Klangspeicherung und Klangübertragung*, in: Helga de la Motte-Haber/Hans Neuhoﬀ (Hg.), *Musiksoziologie*, Lilienthal: Laaber, S. 146–159.
- Endres, Johann/Breuer, Maïke (2021): Wie funktioniert das Gefängnis? Was Sie über den Strafvollzug wissen sollten, wenn Sie dort tätig werden sollten, in: Alicia de Bánffy-Hall/Daniel Mark Eberhard/Annette Ziegenmeyer (Hg.), *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis*, Münster: Waxmann, S. 17–36.
- England, Paula/Browne, Irene (1992): Trends in Women's Economic Status, in: *Sociological Perspectives*, Jg. 35, Nr. 1, S. 17–51.
- Ermert, Karl (2016): Kulturarbeit in Kinder- und Jugendchören und die Migrationsgesellschaft. Ein Thema und ein Projekt, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturarbeit-kinder-jugendchoeren-migrationsgesellschaft-thema-projekt> [27.07.2023].
- Erwe, Hans-Joachim (2015): »Alles, was ich tue, ist auf die eine oder andere Weise Lehren« – Leonard Bernstein als Musikpädagoge, in: Alexander J. Cvetko/Constanze Rora (Hg.), *Konzertpädagogik*, Aachen: Shaker, S. 35–47.
- Fadke, Catriona/Schmidt, Hannah/de Marco, Juri/Schmitzer, Viola (2022): #freeAudience. Gedanken zu einer neuen Interaktion zwischen Orchester und Publikum am Beispiel des Stegreiforchesters, in: Irena Müller-Brozovic/Barbara Balba Weber (Hg.), *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, S. 77–91.
- Fandrych, Christian/Thurmair, Maria (2016): Audioguides. Die Inszenierung von Kunst im Hörtext, in: Heiko Hausendorf/Marcus Müller (Hg.), *Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 380–400.
- Farnsworth, Brandon (2018): Kuratieren als Vermittlungspraxis. Geschichte, Probleme und Möglichkeiten, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Jg. 179, Nr. 5, S. 25–27.
- Feldhoﬀ, Silke (2011): *Zwischen Spiel und Politik: Partizipation als Strategie und Praxis in der bildenden Kunst*, Berlin: Universität der Künste Berlin.
- Feuchtnr, Bernd (2002): Dimitri Schostakowitsch. »Und Kunst geknebelt von der groben Macht«. *Künstlerische Identität und staatliche Repression*, Kassel: Bärenreiter.
- Fischer-Lichte, Erika (1998): *Semiotik des Theaters 1. Das System des theatralischen Zeichens*, Tübingen: Gunter Narr.
- Flender, Reinhard (Hg.) (2007): *Freie Ensembles für Neue Musik in Deutschland. Eine Studie des Instituts für kulturelle Innovationsforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg*, Mainz: Schott.
- Floridi, Luciano (2017): Die Mangroven-Gesellschaft. Die Infosphäre mit künstlichen Akteuren teilen, in: Philipp Otto/Eike Gröf (Hg.), *3Th1CS – Die Ethik der digitalen Zeit*, Berlin: iRights.Media, S. 18–28.

- Floros, Constantin (2008): *Hören und verstehen. Die Sprache der Musik und ihre Deutung*, Mainz: Schott.
- Foroutan, Naika (2013): Hybride Identitäten. Normalisierung, Konfliktfaktor und Ressource in postmigrantischen Gesellschaften, in: Heinz Ulrich Brinkmann/Haci-Halil Uslucan (Hg.), *Dabeisein und Dazugehören. Integration in Deutschland*, Wiesbaden: Springer, S. 85–99.
- Forum Musik Festivals (2020): Bewältigung der Krise und Zukunftssicherung, [online] <https://www.forum-musik-festivals.de/wp-content/uploads/2020/06/20200422-Positionspapier-Forum-Musik-Festivals-2020.pdf> [27.07.2023].
- fowid – Forschungsgruppe Weltanschauungen in Deutschland (2008): Religionszugehörigkeit Deutschland 1950–2005, [online] https://www.fowid.de/sites/default/files/download/religionszugehoerigkeit_bevoelkerung_1950-2005.pdf [27.07.2023].
- fowid – Forschungsgruppe Weltanschauungen in Deutschland (2022): Religionszugehörigkeiten 2021, [online] <https://www.fowid.de/meldung/religionszugehoerigkeiten-2021> [27.07.2023].
- Franck, Remy (1992): Das Musikerleben ist hart und wir wollen unsere Schüler nicht belügen. Ein Besuch im Musikonservatorium der Stadt Luxemburg, in: *Pizzicato*, Jg. 1, Nr. 9, S. 4–7.
- Franck, Remy (2013a): Jeunesses Musicales: Das Ende aus meiner Sicht, der Sicht eines Insiders!, in: *Pizzicato*, [online] <https://www.pizzicato.lu/jeunesses-musicales-das-ende-aus-meiner-sicht-aus-der-sicht-eines-insiders> [22.07.2023].
- Franck, Remy (2013b): Luxemburger ›Jeunesses Musicales‹ aufgelöst, in: *Pizzicato*, [online] <https://www.pizzicato.lu/luxemburger-jeunesses-musicales-aufgelost> [22.05.2023].
- Frei, Marco (2013a): Funkpotenzial. Musikvermittlung bei den Landesrundfunkanstalten der ARD, in: *Das Orchester*, Nr. 13, S. 13–15.
- Frei, Marco (2013b): Ungenutzte Potentiale? Dies scheint manchmal ein Problem zu sein bei der ARD auch in Fragen der Musikvermittlung, in: *Das Orchester*, Nr. 13, S. 25–27.
- Frei, Marco (2013c): Kooperieren wie beim Tatort, in: *Das Orchester*, Nr. 13, S. 16–17.
- FREO – Freie Ensembles und Orchester in Deutschland (2018): »Es sind sehr, sehr viele FREO in dieser Landschaft«. Die Interessenvertretung FREO – Freie Ensembles und Orchester in Deutschland stellt sich und seine Agenda vor, [online] https://www.freo.online/wp-content/uploads/2018/06/PM_Kick-Off-FREO_18-06-26.pdf [27.07.2023].
- FREO – Freie Ensembles und Orchester in Deutschland e.V. (o.J.): Mission Statement mit ergänzenden Informationen, [online] https://www.freo.online/wp-content/uploads/2021/09/2021-09-22_Mission-Statement_FREO_mit-Zusatz.pdf [27.07.2023].
- Freytag, Tim/Jahnke, Holger/Kramer, Caroline (2014): *Bildung und Region: Eine Expertise aus bildungsgeographischer Perspektive (NEPS Working Paper No. 47)*, Bamberg: Leibniz-Institut für Bildungsverläufe, Nationales Bildungspanel.
- Fricke, Heike (2022): Musikermuseen und Musikinstrumentensammlungen, in: Deutscher Musikrat (Hg.), *Musikleben in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum, [online] https://www.miz.org/sites/default/files/einfuehrungstexte_pdf/o8_MedienRecherche/fricke_heike.pdf [24.07.2023].

- Fridrich, Michaela (2022): *Musik neu vermitteln. Ein Plädoyer*, München: edition text+kritik.
- Friedrich, Burkhard (2012): Klangradar 3000. Komponieren und Neue Musik in der Musikvermittlung, in: Michael Dartsch/Sigrid Konrad/Christian Rolle (Hg.), *Neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik*, Regensburg: ConBrio, S. 104–107.
- Friedrich, Burkhard (2016): *Klangwelten des 21. Jahrhunderts in der Musikalischen Bildung – Kompositionspädagogik in Theorie und Praxis*, Hamburg: Verlag Dr. Kovač.
- Fritsch, Gerhard/Breicha, Otto (1967): *Aufforderung zum Misstrauen – Literatur, Bildende Kunst, Musik in Österreich nach 1945*, Salzburg: Jugend und Volk.
- Fritz, Thomas/Jentschke, Sebastian/Gosselin, Nathalie/Sammler, Daniela/Peretz, Isabelle/Turner, Robert/Friederici, Angela D./Koelsch, Stefan (2009): Universal Recognition of Three Basic Emotions in Music, in: *Current Biology*, Jg. 19, Nr. 7, S. 573–576, [online] <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0960982209008136?via%3Dihub> [13.07.2023].
- Frumkin, Peter/von Schurbein, Georg (2022): *Strategische Philanthropie*, Wiesbaden: Springer Gabler.
- Fuchs, Max (2017a): Multiprofessionalität. Warum unterschiedliche Professionen in der Kulturellen Bildung Sinn machen, in: Michael Heber/Mona Jas (Hg.), *Fokus: Kunst- und Kulturschaffende* in Bildungseinrichtungen! Debatten um Rahmenbedingungen, Potenziale und Kompetenzen für kulturelle Bildungsprojekte*, München: kopaed, S. 27–35.
- Fuchs, Max (2017b): Partizipation als Reflexionsanlass, in: Tom Braun/Kirsten Witt (Hg.), *Illusion Partizipation – Zukunft Partizipation. (Wie) Macht Kulturelle Bildung unsere Gesellschaft jugendgerechter?*, München: kopaed, S. 43–55.
- Fuchs, Mechthild (2022): Kulturelle Bildung und Inklusion – Theoretische und konzeptionelle Hinweise, in: Heinrich Klingmann/Katharina Schilling-Sandvoß (Hg.), *Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder*, Innsbruck: Helbling, S. 61–76.
- Fung, Victor C./Lehmberg, Lisa J. (2016): *Music for Life: Music Participation and Quality of Life of Senior Citizens*, New York, NY: Oxford University Press.
- Gabiellsson, Alf (2011): *Strong Experiences with Music. Music is much more than just music*, Oxford: Oxford University Press.
- Gaertner, Max (2020): *Was geht App? Neue Medien im Instrumentalunterricht, üben & musizieren spezial*, Mainz: Schott.
- Gartiser, Peter (2021): The transforming Orchestra. »The Times They Are a-Changing« (Bob Dylan), in: Gerald Mertens (Hg.), *The (fr)agile Orchestra. Empowerment Strategies for Orchestras*, Mainz: Schott Music, S. 121–128.
- Gaudet, Johannes (2019): Experimentieren und Komponieren mit Klanggestalten im musiktheatralen Kontext mit Kindern und Jugendlichen, in: Christiane Plank-Baldauf (Hg.), *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum. Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 82–100.
- Gaupp, Lisa (2016): *Die exotisierte Stadt. Kulturpolitik und Musikvermittlung im postmigrantischen Prozess*, Hildesheim/Zürich: Olms.

- Gaupp, Lisa (2020): The ›West‹ versus ›the rest‹? Festival curators as gatekeepers for sociocultural diversity, in: Victoria Durrer/Raphaela Henze (Hg.), *Managing culture. Exchange in a Global World*, Hampshire, UK/New York: Palgrave Macmillan, S. 127–153.
- Gaupp, Lisa (2021a): Decolonizing Otherness Through a Transcultural Lens: Conclusion, in: Lisa Gaupp/Giulia Pelillo-Hestermeyer (Hg.), *Diversity and Otherness. Transcultural Insights into Norms, Practices, Negotiations*, Warsaw: De Gruyter, S. 336–355.
- Gaupp, Lisa (2021b): Epistemologies of Diversity and Otherness, in: Lisa Gaupp/Giulia Pelillo-Hestermeyer (Hg.), *Diversity and Otherness. Transcultural Insights into Norms, Practices, Negotiations*, Warsaw: De Gruyter, S. 13–61.
- Gaupp, Lisa (2021c): How to Curate Diversity and Otherness in Global Performance Art, in: Lisa Gaupp/Giulia Pelillo-Hestermeyer (Hg.), *Diversity and Otherness. Transcultural Insights into Norms, Practices, Negotiations*, Warsaw: De Gruyter, S. 289–320.
- Geertz, Clifford (1973): *The Interpretation of Cultures. Selected Essays*, New York: Basic Book Publishers.
- Gehlen, Dirk von (2012): *Mashup. Lob der Kopie*, Berlin: Suhrkamp.
- Gembris, Heiner (2002): *Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung*, 2. Aufl., Augsburg: Wißner.
- Gembris, Heiner/Schellberg, Gabriele (2007): Die Offenohrigkeit und ihr Verschwinden bei Kindern im Grundschulalter, in: Wolfgang Auhagen/Claudia Bullerjahn/Holger Höge (Hg.), *Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Göttingen: Hogrefe, S. 71–92.
- Gembris, Heiner/Menze, Jonathan (2018): Zwischen Publikumsschwund und Publikumsentwicklung. Perspektiven für Musikerberuf, Musikpädagogik und Kulturpolitik, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert-Studies*, Bielefeld: transcript, S. 306–331.
- Gerards, Marion/Frieters-Reermann, Norbert (2022): Kulturelle Bildung: macht- und rassismuskritisch befragt. Von der Diskursforschung zur Handlungsverantwortung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-macht-rassismuskritisch-befragt-diskursforschung-zur> [27.07.2023].
- Germann, Sabine (2006): *Zukunftsmodell Konzertpädagogik*, Saarbrücken: Pfau.
- Gess, Nicola/Honold, Alexander (Hg.) (2017): *Handbuch Literatur & Musik*, Berlin/Boston: De Gruyter.
- Geuen, Heinz/Orgass, Stefan (2007): *Partizipation – Relevanz – Kontinuität. Musikalische Bildung und Kompetenzentwicklung in musikdidaktischer Perspektive*, Aachen: Shaker.
- Giddens, Anthony (1984): *The constitution of society. Outline of the theory of structuration*, Cambridge: Polity Press.
- Ginkel, Kai (2017): *Noise. Klang zwischen Musik und Lärm. Zu einer Praxeologie des Auditiven*, Bielefeld: transcript.
- Glaser, Hermann/Stahl Karl H. (1983): *Bürgerrecht Kultur*, Frankfurt a.M.: Ullstein.
- Globokar, Vinko (1979): *Individuum – Collectivum*, Saarbrücken: Pfau.
- Goffmann, Erving (2020): *Asyle. Über die soziale Situation psychiatrischer Patienten und anderer Insassen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gojowy, Detlev (1983): *Schostakowitsch mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch-Verlag.

- Gompertz, Will (2016): *Denken wie ein Künstler. Wie Sie Ihr Leben kreativer machen*, Köln: DuMont.
- Göring, Michael (2009): *Unternehmen Stiftung*, München: Carl Hanser.
- Götttert, Karl-Heinz (1998): *Geschichte der Stimme*, München: Fink.
- Gratzer, Wolfgang (1997): Motive einer Geschichte des Musikhörens, in: Wolfgang Gratzer (Hg.), *Perspektiven einer Geschichte des abendländischen Musikhörens*, Lilienthal: Laaber.
- Grebosz-Haring, Katarzyna/Heilgendorff, Simone/Losert, Martin (Hg.) (2020): *Vermittlung zeitgenössischer Musik. Mediating Contemporary Music*, Mainz: Schott.
- Groebner, Valentin (2012): *Wissenschaftssprache: eine Gebrauchsanweisung*, Konstanz: Konstanz University Press.
- Gronemeyer, Reimer (2013): *Demenz ist keine Krankheit*, München: Pattloch.
- Gross, Jonathan (2013): *Concert Going in Everyday Life: An ethnography of still and silent listening at the BBC Proms*, Dissertation, University of London, [online] <https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.685336> [27.07.2023].
- Grosse, Thomas/Wickel, Hans Hermann (2018): Musik in sozialen Arbeitsfeldern, in: Michael Dartsch/Jens Knigge/Anne Niessen/Friedrich Platz/Christine Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*, Münster: Waxman [UTB], S. 142–151.
- Großberger, Veronika/Voit, Johannes (2014): *György Ligeti – Atmosphères*. Materialien zur Musikvermittlung, Wien: Universal Edition.
- Grube, Thomas/Sánchez Lansch, Enrique (2004): *Rhythm Is It!* [DVD], Berlin: Boomtown Media.
- Gruhn, Wilfried (1986): Die Vermittlung von Musik in Kinder- und Jugendkonzerten. Grundlagen, Erfahrungen und Konzepte in kulturanthropologischer Sicht, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Jg. 41, Nr. 7/8, S. 345–69.
- Gruhn, Wilfried (1988): Musik für Kinder – Kinder für Musik. Was bedeuten Kinderkonzerte für Kinder?, in: *Musik & Bildung*, Jg. 20, Nr. 3, S. 180–185.
- Gruhn, Wilfried (1993): *Geschichte der Musikerziehung*, Hofheim: Wolke.
- Kulturvermittlung Schweiz/Netzwerk Junge Ohren (2015) (Hg.): *Kompass Musikvermittlung*, [online] <https://www.kompass.kultur-vermittlung.ch/kompass> [27.07.2023].
- Grüter, Verena (2017): *Klang – Raum – Religion. Ästhetische Dimensionen interreligiöser Begegnungen am Beispiel des Festivals Musica Sacra International*, Zürich: Theologischer Verlag.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2004): *Diesseits der Hermeneutik. Über die Produktion von Präsenz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2012a): *Präsenz*, Berlin: Suhrkamp.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2012b): Was am »Kuratieren« nervt, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, [online] <https://www.blogs.faz.net/digital/2012/08/03/warum-kuratiere-n-nervt-80> [21.07.2023].
- Gumz, Heike/Rohde, Julia/Thole, Werner (2019): Bildungslandschaften und kulturelle Bildung. Jugendliche Gestaltungen des Alltags als Herausforderung für ganztägige Bildungsangebote, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/bildungslandschaften-kulturelle-bildung> [27.07.2023].

- Güntner, Joachim (2014): Heute schon kuratiert?, in: *Neue Zürcher Zeitung*, [online] <https://www.nzz.ch/feuilleton/heute-schon-kuratiert-ld.1024651?reduced=true> [21.07.2023].
- Gutiérrez Rodríguez, Encarnación/Boatcă, Manuela/Costa, Sérgio (Hg.) (2016): *Decolonizing European sociology. Transdisciplinary approaches*, London: Routledge.
- Guttstadt, Tayfun (2020): Mit anderen Ohren hören, [online] <https://www.zeit.de/2020/31/nahoestliche-musik-folklore-westen/komplettansicht> [27.07.2023].
- Gutzeit, Reinhart von (2014): Musikvermittlung – was ist das nun wirklich?, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, S. 19–36.
- Gysi, Barbara (2022): Musik im Kulturradio am Beispiel von »Radio SFR 2 Kultur«, in: Peter Overbeck (Hg.), *Musikjournalismus. Radio – Fernsehen – Print – Online*, Wiesbaden: Springer, S. 187–192.
- Hadley, Steven (2021): *Audience Development and Cultural Policy. New Directions in Cultural Policy Research*, London: Palgrave Macmillan.
- Haghighat, Leila (2017): Kultur zwischen Freiheit, Macht und Beherrschung. Die Bedeutung des Hegemoniebegriffs für die Kulturelle Bildung, in: Anja Schütze/Jens Maedler (Hg.), *weiße Flecken. Diskurse und Gedanken über Diskriminierung, Diversität und Inklusion in der Kulturellen Bildung*, München: kopaed, S. 95–102.
- Hall, Stuart (1999): Cultural Studies. Zwei Paradigmen, in: Roger Bromley/Udo Göttlich/Carsten Winter (Hg.), *Cultural studies: Grundlagentexte zur Einführung*, Lüneburg: zu Klampen, S. 113–138.
- Hamann, Thomas (2005): *Cultural Dynamics – Zur langfristigen Existenzsicherung von Kulturorchestern in Deutschland und der Schweiz*, Dissertation, Universität St. Gallen.
- Hametner, Stephan (2006): *Musik als Anstiftung*, Heidelberg: Carl Auer Systeme.
- Hanslick, Eduard (1854): *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst*, Leipzig: Rudolph Weigel.
- Hartogh, Theo (2005): *Musikgeragogik – ein bildungstheoretischer Entwurf. Musikalische Altenbildung im Schnittfeld von Musikpädagogik und Geragogik*, Augsburg: Wißner.
- Hartogh, Theo (2007): Musikprojekte mit jungen Straftätern, in: Burkhard Hill/Elke Josties (Hg.), *Jugend, Musik und Soziale Arbeit. Anregungen für die sozialpädagogische Praxis*, Weinheim: Beltz Juventa, S. 107–120.
- Hartogh, Theo (2016): Music geragogy, elemental music pedagogy and community music – didactic approaches for making music in old age, in: *International Journal of Community Music*, Jg. 9, Nr. 1, S. 35–48.
- Hartogh, Theo (2018): Musikalisches Lernen im dritten und vierten Lebensalter, in: Wilfried Gruhn/Peter Rübke (Hg.), *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 292–312.
- Hartogh, Theo/Wickel, Hans Hermann (Hg.) (2019a): *Musikgeragogik in der Praxis. Musikinstitutionen und freie Szene*, Münster: Waxmann.
- Hartogh, Theo/Wickel, Hans Hermann (Hg.) (2019b): *Handbuch Musik in der Sozialen Arbeit*, Weinheim: Juventa Beltz.
- Hartogh, Theo/Wickel, Hans Hermann (Hg.) (2020): *Musikgeragogik in der Praxis. Alteneinrichtungen und Pflegeheime*, Münster: Waxmann.

- Harvey, Lee/Green, Diana (2010): Qualität definieren. Fünf unterschiedliche Ansätze, in: Andreas Helmke/Walter Hornstein/Ewald Terhart (Hg.), *Qualität und Qualitätssicherung im Bildungsbereich: Schule, Sozialpädagogik, Hochschule*, Weinheim/Basel: Beltz, S. 17–39.
- Harwood, Dane L. (1976): Universals in Music: A Perspective from Cognitive Psychology, in: *Ethnomusicology*, Jg. 20, Nr. 3, S. 521–533, [online] https://www.jstor.org/stable/851047?seq=1#metadata_info_tab_contents [27.07.2023].
- Heidegger, Martin (2012): *Der Ursprung des Kunstwerkes*, 1. Aufl., Frankfurt a.M.: Klostermann.
- Heimgartner, Stephanie (2020): Fluide Identitäten, in: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, Jg. 5, Nr. 1, S. 111–118.
- Heister, Hanns-Werner (1983): *Das Konzert. Theorie einer Kulturform*, Bd. 2, Wilhelmshaven/Locarno/Amsterdam: Heinrichshofen.
- Heister, Hans-Werner (2016): Konzertwesen in: Laurenz Lütteken (Hg.), *MGG Online*, [online] <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg15591&v=1.0&rs=mgg15591> [27.07.2023].
- Helmholz, Brigitta (1996): *Musikdidaktische Konzeptionen in Deutschland nach 1945*, Essen: Die Blaue Eule.
- Henning, Heike/Koch, Kai (Hg.) (2022): *Vielfalt. Musikpädagogik und interkulturelles Musizieren*, Münster: Waxmann.
- Hennion, Antoine (2015): *The Passion for Music: A Sociology of Mediation*, London: Taylor & Francis Ltd.
- Henschel, Alexander (2016): Die Brücke als Riss, in: Birgit Mandel (Hg.), *Teilhabeorientierte Kulturvermittlung*, Bielefeld: transcript, S. 141–154.
- Henschel, Alexander (2020): *Was heißt hier Vermittlung? Kunstvermittlung und ihr umstrittener Begriff*, Wien: Zaglossus.
- Hentschel, Frank (2006): *Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776–1871*, Frankfurt a.M./New York: campus.
- Hermann, Inge/Krol, Reinhard/Bauer, Gabi (2002): *Das Moderationshandbuch. Souverän vor Mikro & Kamera*, Tübingen/Basel: Francke.
- Herriger, Norbert (2020): *Empowerment in der Sozialen Arbeit. Eine Einführung*, 6. Aufl., Stuttgart: Kohlhammer.
- Hessisches Kultusministerium (Hg.) (2011): *Bildungsstandards und Inhaltsfelder – Das neue Kerncurriculum für Hessen. Gymnasium*, Wiesbaden: o.V.
- Heß, Frauke (2003): »Verstehen« – ein musikpädagogischer Mythos, in: Matthias Kruse/Reinhard Schneider: *Musikpädagogik als Aufgabe*. Festschrift zum 65. Geburtstag von Siegmund Helms, Kassel: Gustav Bosse, S. 119–135.
- Heß, Frauke/Oberhaus, Lars/Rolle, Christian (Hg.) (2018): *Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive*. Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, Bd. 8, Berlin: LIT.
- Hesmondhalgh, David (2013): *Why Music Matters*, Chichester: Wiley Blackwell.
- Hess, Juliet (2015): Decolonizing music education: Moving beyond tokenism, in: *International Journal of Music Education*, Jg. 33, Nr. 3, S. 336–347.
- Heye, Andreas/Stiller, Barbara/Voit, Johannes (2023): Forschungsbedingungen und Promotionsmöglichkeiten im Bereich Musikvermittlung an deutschsprachigen Hoch-

- schulen und Universitäten 2021, [online] <https://www.forum-musikvermittlung.eu/informationen/> [23.07.2023].
- Hick, Thierry (2013): Die »Jeunesses musicales du Luxembourg« hören auf, in: *Luxemburger Wort*, [online] <https://www.wort.lu/de/kultur/die-jeunesses-musicales-du-luxembourg-hoeren-auf-50fo4237e4b034d98bfd8e5> [22.07.2023].
- Hickel, Jörn Peter (2018): Warum kuratieren? Über die Notwendigkeit dramaturgischer Gestaltung im Musikbetrieb, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Jg. 179, Nr. 5, S. 22–24.
- Higgins, Lee (2012): *Community Music. In Theory and in Practice*, New York: Oxford University Press.
- Higgins, Lee (2017): Community Music verstehen – Theorie und Praxis, in: Burkhard Hill/Alicia de Banffy-Hall (Hg.), *Community Music. Beiträge zur Theorie und Praxis aus internationaler und deutscher Perspektive*, Münster: Waxmann, S. 45–61.
- Higgins, Lee/Campbell, Patricia Shehan (2010): *Free to be musical*, Lanham: Rowman & Littlefield.
- Higgins, Lee/Willingham, Lee (2017): *Engaging in Community Music. An Introduction*, New York: Routledge.
- Hill, Burkhard/Banffy-Hall, Alicia de (Hg.) (2017): *Community Music*, Münster: Waxmann.
- Hillebrandt, Frank (2009): Praxistheorie, in: Georg Kneer/Markus Schroer (Hg.), *Handbuch Soziologische Theorien*, Wiesbaden: Springer VS, S. 369–394.
- Hirl, Alexander (2015): Lego-Oper: Hänsel und Gretel, [online] <https://www.ardmediathek.de/video/klassische-musik-fuer-kinder/humperdinck-haensel-und-gretel-mit-lego/ard/Y3JpZDovL3N3ci5kZS9hZXgvdzE4MTAzNjY> [27.07.2023].
- Hirsch, Markus (2016): Zur Diskussion gestellt: Ereignisse im Musikunterricht?, in: Markus Hirsch (Hg.), *Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen*, Münster: Waxmann, S. 33–50.
- Hirschauer, Stefan (2004): Praktiken und ihre Körper. Über materielle Partizipanden des Tuns, in: Karl H. Hörning/Julia Reuter (Hg.), *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*, Bielefeld: transcript, S. 73–91.
- Hirschauer, Stefan (2021): Un/Doing Differences. The Contingency of Social Affiliations, in: Lisa Gaupp/Giulia Pelillo-Hestermeyer (Hg.), *Diversity and otherness. Transcultural insights into Norms, Practices, Negotiations*, Warsaw: De Gruyter, S. 62–95.
- Hirte, Gabriele (2011): *Akzeptanz, Bedarf und Auswirkungen von Kinderkonzertbesuchen im Musikunterricht der Grundschule*, Essen: Die Blaue Eule.
- Hochschulrektorenkonferenz (HRK) (2021): Neue Möglichkeiten schaffen und nutzen: Empfehlungen zur wissenschaftlichen Weiterbildung, [online] <https://www.hrk.de/positionen/beschluss/detail/neue-moeglichkeiten-schaffen-und-nutzen-empfehlungen-zur-wissenschaftlichen-weiterbildung> [27.07.2023].
- Hoffmann, Hilmar (1979): *Kultur für alle. Perspektiven und Modelle*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Holm, Friederike (2009): *Musikvermittlung für Erwachsene. Chancen und Grenzen für das Konzertwesen der Zukunft*, Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
- Holzbach, Ariane (2019): MTV and the Remediation of FM Radio, in: Morten Michelsen/Mads Krogh/Steen Kaargard Nielsen/Iben Have (Hg.), *Music Radio. Building Communities, Mediating Genres*, New York/London: Bloomsbury Academic, S. 273–290.
- Hölzle, Christina/Jansen, Irma (Hg.) (2009): *Ressourcenorientierte Biografiearbeit. Grundlagen – Zielgruppen – Ressourcen*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

- Hornberger, Barbara (2015): Einschließen, ausschließen. Eine Skizze zur Vermittlung populärer Musik vor dem Hintergrund von Honneths Konzept von Anerkennung, in: Michael Ahlers (Hg.), *Popmusik-Vermittlung. Zwischen Schule, Universität und Beruf*, Berlin/Münster: LIT, S. 257–275.
- Hornberger, Barbara (2020): Was wir uns ein-bilden. Musikpädagogik aus der Perspektive der Cultural Studies, in: Ivo I. Berg/Hannah Lindmaier/Peter Röbbke (Hg.), *Vorzeichenwechsel. Gesellschaftspolitische Dimensionen von Musikpädagogik heute*, Münster: Waxmann, S. 47–68.
- Hoyer, Johannes (2016): Mozart im Museum? Überlegungen zu Musik(er)-Museen und -Ausstellungen, in: Johannes Hoyer/Constanze Wimmer (Hg.), *Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse*, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 9–30.
- Hoyer, Johannes/Wimmer, Constanze (Hg.) (2016): *Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse*, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling.
- Huber, Hans Dieter (2002): Künstler als Kuratoren – Kuratoren als Künstler? in: Hans Dieter Huber/Hubert Locher/Karin Schulte (Hg.), *Die Kunst des Ausstellens. Beiträge, Statements, Diskussionen*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, S. 224–228.
- Hübner, Kerstin/Braun, Tom (2021): Gretchenfrage oder Herkulesaufgabe? Ergebnisse des Praxisforschungsprojektes »Lokale Bildungslandschaften im empirischen Blick«, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/gretchenfrage-oder-herkulesaufgabe-ergebnisse-des-praxisforschungsprojektes-lokale> [27.07.2023].
- Hübner, Kerstin/Kelb, Viola/Schönfeld, Franziska/Ullrich, Sabine (Hg.) (2017): *Teilhabe. Versprechen?! Diskurse über Chancen- und Bildungsgerechtigkeit, Kulturelle Bildung und Bildungsbündnisse*, München: kopaed.
- Hüttmann, Rebekka (2009): *Wege der Vermittlung von Musik. Ein Konzept auf der Grundlage allgemeiner Gestaltungsprinzipien*, Augsburg: Wißner.
- Icaza, Rosalba/Vázquez, Rolando (2018): Diversity or Decolonisation? Researching Diversity at the University of Amsterdam, in: Gurinder K. Bhambra/Dalia Gebrial/Kerem Nişancioğlu (Hg.), *Decolonising the university*, Chicago: Pluto Press, S. 108–128.
- Ilien, Albert/Jeggle, Utz (1978): *Leben auf dem Dorf. Zur Sozialgeschichte des Dorfes und zur Sozialpsychologie seiner Bewohner*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Institut für Jugendkulturforschung/tfactory (2022): *Digitale Jugendkultur 2022: Kommunikation mit jungen Zielgruppen*, Wien/Hamburg: o.V.
- Işık, Tuba (2016): Warum Muslime gerne singen!, in: Cordula Heupts/Tuba Işık/Bernhard König (Hg.), *Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime*, Paderborn: Ferdinand Schöningh, S. 175–191.
- Işık, Tuba/König, Bernhard (2022): Islam in Deutschland: Welche Musik brauchen wir?, [online] <https://www.trimum.de> [27.07.2023].
- Ismail-Wendt, Johannes (2007): Herbert Grönemeyers Platzverweise: Über Verortung und Aneignung von Musikkultur im WM-Deutschland, in: Kien Nghi Ha/Nicola Lauré al-Samarai/Sheila Mysorekar (Hg.), *re/visionen: Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und Widerstand in Deutschland*, Münster: Unrast, S. 209–219.

- Jäger, Andreas (2012): *Musikschulen in Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen. Wandel des Berufsbildes Musikschullehrer am Beispiel des Unterrichtsmodells »Stark durch Musik«*, Augsburg: Wißner.
- Jakoby, Richard (1993): Lebenswelten, in: *Musik & Bildung*, Nr. 6, S. 1.
- Jank, Werner (1989): Konstitutionsprobleme aktueller musikdidaktischer Konzepte. Musikpädagogik zwischen materialen und formalen Bildungstheorien, in: Christa Nauck-Börner (Hg.), *Musikpädagogik zwischen Traditionen und Medienzukunft*, Lilienthal: Laaber, S. 37–68.
- Jank, Werner (Hg.) (2013): *Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*, 5. Aufl., Berlin: Cornelsen.
- Jebe, Frank (2019): *Kulturelle Bildung durch Künstlerinnen und Künstler in der Schule. Eine empirische Untersuchung zu den künstlerischen Angeboten im offenen Ganztagsbereich von Grundschulen*, Oberhausen: ATHENA.
- Jeunesses Musicales du Grand-Duché de Luxembourg (JML) (1991) : Editorial. Une revue musicale et culturelle, in : *Pizzicato*, Jg. 1, Nr. 0, S. 1.
- Jeunesses Musicales du Grand-Duché de Luxembourg (JML) (Hg.) (2002): *Das Orchester und die Orchesterinstrumente*, 7. Aufl., Luxembourg: JML.
- Johnson, Gill/Glinkowski, Paul/Pfrommer, Pam/Stewart, Sue/Fenn, Clare/Skelton, Adrienne/Joy, Alan (2004): *New audiences for the arts: The new audiences programme 1998–2003*, London: Arts Council England.
- Jörissen, Benjamin (2016): »Digitale Bildung« und die Genealogie digitaler Kultur: Historiographische Skizzen, in: *Medienpädagogik. Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung*, Nr. 25, S. 26–40.
- Jörissen, Benjamin/Unterberg, Lisa (2018): Digital Cultural Education. The capability of Cultural Education facing digital transformation, in: Benjamin Jörissen/Lisa Unterberg/Leopold Klepacki/Juliane Engel/Victoria Flasche/Tanja Klepacki (Hg.), *Spectra of transformation. Arts education research and cultural dynamics*, Münster: Waxmann, S. 31–37.
- Jörissen, Benjamin/Unterberg, Lisa (2021): Algorithm trouble oder das Unbehagen in einer Kultur der Algorithmen. Postdigitale Kunstpraktiken, Kulturelle Bildung und Widerständigkeit, in: Judith Ackermann/Benjamin Egger (Hg.), *Transdisziplinäre Begegnungen zwischen postdigitaler Kunst und Kultureller Bildung. Perspektiven aus Wissenschaft, Kunst und Vermittlung*, Wiesbaden: Springer VS, S. 29–42.
- Josties, Elke (2010): Kann Musik wirklich Brücken bauen? In: *Musikforum. Über Grenzen hinaus. Wege in transkulturelle Welten*, Nr. 1, S. 31–35.
- Josties, Elke/Gerards, Marion (2020): Diversitätsbewusste Soziale Arbeit mit Musik in der (Welt-)Migrationsgesellschaft, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/diversitaetsbewusste-soziale-arbeit-musik-welt-migrationsgesellschaft> [27.07.2023].
- Jullien, François (2017): *Es gibt keine kulturelle Identität*, Berlin: Suhrkamp.
- Jungmann, Irmgard (2008): *Sozialgeschichte der klassischen Musik. Bildungsbürgerliche Musikanschauung im 19. und 20. Jahrhundert*, Stuttgart: J.B. Metzler.
- Jütte, Wolfgang/Lobe, Claudia (Hg.) (2019): Stichwort: Formate der Hochschulweiterbildung, in: *Zeitschrift Hochschule und Weiterbildung (ZHWB)*, Nr. 1, S. 7–10, [online] <http://www.hochschule-und-weiterbildung.net/index.php/zhwb> [27.07.2023].

- Kade, Jochen (1997): Vermittelbar/nicht vermittelbar: Vermitteln: Aneignen. Im Prozeß der Systembildung des Pädagogischen, in: Dieter Lenzen/Niklas Luhmann (Hg.): *Bildung und Weiterbildung im Erziehungssystem*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 30–70.
- Kaiser, Hermann J. (1981): Musikvermittlung als Vermittlung sinnlicher Erkenntnis, in: Klaus E. Behne (Hg.), *Musikalische Sozialisation*, Lilienthal: Laaber.
- Karimi, Milad/König, Bernhard (2016): Musik als Medium von Sehnsucht, in: Cordula Heuports/Tuba Işık/Bernhard König (Hg.), *Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime*, Paderborn: Ferdinand Schöningh, S. 203–210.
- Kawashima, Nobuko (2006): Audience Development and Social Inclusion in Britain. Tensions, contradictions and paradoxes in policy and their implications for cultural management, in: *International Journal of Cultural Policy*, Jg. 12, Nr. 1, S. 55–72.
- Kenny, Ailbhe (2016): *Communities of Musical Practice*, New York: Routledge.
- Kermani, Navid (2007): *Gott ist schön. Das ästhetische Erleben des Koran*, München: C.H.Beck.
- Kerr, Alfred (1985): *Mit Schleuder und Harfe. Theaterkritiken aus drei Jahrzehnten* (hg. von Hugo Fetting), München: dtv.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2007): Community Music: Der internationale Diskurs über außerschulische Musikvermittlung, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 33, S. 44–48.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2013): Munich Community Music Center, [online] <https://www.communitymusic.musikpaedagogik.uni-muenchen.de/index.html> [29.07.2023].
- Kertz-Welzel, Alexandra (2014): Community Music. Ein internationales Konzept erobert Deutschland, in: *üben & musizieren*, Jg. 31, Nr. 2, S. 10–12.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2016): Daring to question: a Philosophical Critique of Community Music, in: *Philosophy of Music Education Review*, Jg. 24, Nr. 2, S. 113–130.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2018): Community Music, oder: die Faszination des Nicht-Lernens, in: Wilfried Gruhn/Peter Röbbke (Hg.), *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 358–378.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2020a): Community Music und die gesellschaftliche Relevanz von Musikpädagogik, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 87, S. 6–10.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2020b): On hating classical music in music education, in: Alexis Kallio (Hg.), *Difference and division in music education*, Abington: Routledge, S. 79–92.
- Kestenberg, Leo (2021): *Musikerziehung und Musikpflege, Leipzig 1921* (hg. von Wilfried Gruhn), Baden-Baden: Rombach Wissenschaft.
- Keuchel, Susanne/Weil, Benjamin (2010): *Lernorte oder Kulturtempel. Infrastrukturhebung: Bildungsangebote in klassischen Kultureinrichtungen*, Köln: ARCult Media.
- Keuchel, Susanne/Larue, Dominic (2012): *Das 2. Jugend-KulturBarometer – »Zwischen Xavier Naidoo und Stefan Raab...«*, Köln: ARCult Media.
- Keuchel, Susanne (2014): Quo Vadis- Empirische Analyse von kommunalen Gesamtkonzepten für kulturelle Bildung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/quo-vadis-empirische-analyse-kommunalen-gesamtkonzepten-kulturelle-bildung> [27.07.2023].
- Kilbourne, Barbara/England, Paula/Farkas, George/Beron, Kurt/Weir, Dorothea (1994): Returns to Skill, Compensating Differentials, and Gender Bias: Effects of Occupational Characteristics on the Wages of White Women and Men, in: *American Journal of Sociology*, Jg. 100, Nr. 3, S. 689–719.

- Kirby, Michael/Schechner, Richard (1965): An interview with John Cage, in: *Tulane Drama Review*, Jg. 10, Nr. 2, S. 50–72.
- Kirchberg, Volker (2007): Cultural consumption analysis. Beyond structure and agency, in: *Cultural sociology*, Jg. 1, Nr. 1, S. 115–135.
- Kirchberg, Volker (2014): Annäherung an die Konzertstätte. Eine Typologie der (Un-)Gewöhnlichkeit, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert. Neue Aufführungskonzerte für eine klassische Form*, 2. erw. Aufl., Bielefeld: transcript, S. 183–200.
- Kleiber, Douglas/McGuire, Francis A./Aybar-Damali, Begum/Norman, William (2008): Having More by Doing Less: The Paradox of Leisure Constraints in Later Life, in: *Journal of Leisure Research*, Jg. 40, Nr. 3, S. 343–359, [online] <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00222216.2008.11950144> [27.07.2023].
- Klein, Armin (2011): *Kulturmarketing. Das Marketing-Konzept für Kulturbetriebe*, 3. Aufl., München: dtv.
- Klein, Tobias Robert/Porath, Erik (Hg.) (2012): *Figuren des Ausdrucks. Formation einer Wissens-kategorie zwischen 1700 und 1850*, München: Fink.
- Klepacki, Leopold/Klepacki, Tanja (2018): Processes of Cultural Tradition and Transformation from an Educational Science Perspective, in: Benjamin Jörissen/Lisa Unterberg/Leopold Klepacki/Juliane Engel/Victoria Flasche/Tanja Klepacki (Hg.), *Spectra of transformation. Arts education research and cultural dynamics*, Münster: Waxmann, S. 11–18.
- Klimpel, Martina (2020): Kommunikationspuppen in der musikalischen Betreuung im Pflegeheim, in: Hans Hermann Wickel/Theo Hartogh (Hg.), *Musikgeragogik in der Praxis. Alteneinrichtungen und Pflegeheime*, Münster: Waxmann, S. 123–130.
- Klose, Peter (2018): Musik als Praxis. Ein anderer Weg, Musikunterricht und Bläserklassen zu denken, in: Ilka Siedenburger/Georg Harbig (Hg.), *Kreatives Musizieren in der Bläserklasse. Wege zum Improvisieren und Komponieren zwischen Jazz und experimentellen Klängen*, Münster: readbox publishing, S. 9–29.
- Knaus, Herwig/Peschl, Wolf/Rehorska, Walter/Winter, Christine (2013): Kompetenzen in Musik. Ein aufbauendes musikpädagogisches Konzept von der Volksschule bis zur kompetenzorientierten Reife- und Diplomprüfung, *Musik-Erziehung Spezial*, Jg. 66, Nr. 3, Krems: AGMÖ.
- Knava, Irene (2019): *Audienicing Diversity 4.0. Transformation im digitalen Wandel gestalten und Wirkkraft durch Vielfalt verstärken*, Wien: Facultas.
- Knoblich, Tobias J. (2002): Das Prinzip Soziokultur, [online] <http://www.bpb.de/apuz/26396/das-prinzip-soziokultur-geschichte-und-perspektiven> [27.07.2023].
- Koch, Kai (2021). Musikgeragogische Grundlagen, in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 24–27.
- Koch, Kai/Kolisius, Lara (2021): Herausforderungen bei der Chorarbeit im Strafvollzug, in: Alicia de Bánffy-Hall/Daniel Mark Eberhard/Annette Ziegenmeyer (Hg.), *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis*, Münster: Waxmann, S. 183–193.
- Koch, Kai/Reuschenbach, Bernd (Hg.) (2021a): *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer.

- Koch, Kai/Reuschenbach, Bernd (2021b): Konzertformate für Menschen mit Demenz und deren Angehörige, in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 36–51.
- Kolland, Franz/Bünner, Anita/Müllegger, Julia/Gallistl, Vera (Hg.) (2023): *Bildung in der nachberuflichen Lebensphase. Ein Handbuch*, Stuttgart: Kohlhammer.
- Kolleck, Nina/Büdel, Martin (2020): Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen: Vorstellung der Forschungsvorhaben der BMBF-Förderrichtlinie, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-laendlichen-raeumen-vorstellung-forschungsvorhaben-bmbf> [20.07.2023].
- Kolleck, Nina/Büdel, Martin/Nolting, Jenny (2022): Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen. Befunde, Methoden, Theorien und Konzepte, in: Nina Kolleck/Martin Büdel/Jenny Nolting (Hg.), *Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen. Methoden, Theorien und erste Befunde*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa, S. 9–22.
- Koller, Hans-Christoph (2012): *Bildung anders denken. Einführung in die Theorie transformativer Bildungsprozesse*, Stuttgart: Kohlhammer.
- Komische Oper Berlin (Hg.) (2014): *Salam Opera! Interkultur im Kulturbetrieb*, Leipzig: Henschel.
- Komische Oper Berlin (Hg.) (2018): *Oper Jung! Musiktheater für Kinder zwischen Bühne und Bildung*, Leipzig: Henschel.
- KOMU – Konferenz der österreichischen Musikschulwerke (2022): Website, [online] <https://www.komu.at> [10.05.2023].
- König, Bernhard (2016): Miteinander singen – wovon?, in: Cordula Heupts/Tuba Işık/Bernhard König (Hg.), *Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime*, Paderborn: Ferdinand Schöningh, S. 57–63.
- König, Bernhard (2019): Heterogenität als ästhetische Zumutung. Überlegungen zu einer inklusiven musikalischen Fachdidaktik, [online] <https://www.schraege-musik.de/dateien/Datei/i/4nokla11/datei1.pdf> [27.07.2023].
- Konjetzky, Klaus (2010): Literarisches Staccato mit Gustav Mahler, in: Renate Ulm (Hg.), *Gustav Mahlers Symphonien*, 5. Aufl., Kassel: Bärenreiter, S. 11–22.
- Kosuch, Martin (2005): Szenische Interpretation von Musiktheater. Von einem Konzept des handlungsorientierten Unterrichts zu einem Konzept der allgemeinen Opernpädagogik, Dissertation, Universität Oldenburg, [online] <https://www.oops.uni-oldenburg.de/129> [27.07.2023].
- Kountidou, Elena/Thoma, Annette (2019): Digitale Musikvermittlung: Das virtuelle Konzerthaus Berlin, in: Lorenz Pöllmann/Clara Herrmann (Hg.), *Der digitale Kulturbetrieb. Strategien, Handlungsfelder und Best Practices des digitalen Kulturmanagements*, Wiesbaden: Springer, S. 347–366.
- Körper Stiftung (2022): The Art of Music Education, [online] <https://www.koerber-stiftung.de/projekte/the-art-of-music-education> [10.05.2023].
- Krampitz, Ria (2021): »Wo Musik erklingt, da lass dich nieder« – Konzerte für Menschen mit Demenz (Speyer), in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 92–97.
- Krause, Lena (2018): Kontinuierlicher Dialog zwischen Freier Szene und Politik. Die Arbeit der Allianz der Freien Künste, [online] https://www.freo.online/wp-content/uploads/2018/05/AFK_Politik-und-Kultur.pdf [27.07.2023].

- Krause, Martina (2007): Kulturkonstruktion durch Bedeutungskonstruktion? Perspektiven für einen Musikunterricht als Ort der Konstituierung von Kultur, in: Norbert Schläbitz (Hg.), *Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik*, Essen: Die Blaue Eule, S. 53–68.
- Krause, Martina (2008): *Bedeutung und Bedeutsamkeit. Interpretation von Musik in musikpädagogischer Dimensionierung*, Hildesheim: Olms.
- Krause-Benz, Martina (2016): Zur Bildungsrelevanz eines ereignisreichen Musikunterrichts, in: Markus Hirsch (2016), *Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen*, Münster: Waxmann, S. 69–86.
- Krause-Benz, Martina (2019). Handlungsorientierung – zwischen Praktizismus und Performativität, in: Andreas Lehmann-Wermser (Hg.), *Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch*, 2. unveränd. Aufl., Augsburg: Wißner, S. 83–95.
- Krause-Benz, Martina (2020): Das Hermeneutik-Verständnis bei Karl-Heinrich Ehrenforth und Christoph Richter (mit einem Exkurs zur Gadamer-Rezeption), in: Bernd Clausen/Alexander J. Cvetko/Stefan Hörmann/Martina Krause-Benz/Silke Kruse-Weber (Hg.), *Grundlagentexte Wissenschaftlicher Musikpädagogik. Mythos Hermeneutik*, Münster: Waxmann, S. 255–277.
- Kravagna, Christian (1999): Arbeit an der Gemeinschaft. Modelle partizipatorischer Praxis, in: *transversal texts*, [online] <https://www.transversal.at/transversal/1204/kravagna/de> [23.07.2023].
- Kreis, Georg (2011): Nation. Historisches Lexikon der Schweiz, [online] <https://www.hls-dhs-dss.ch/de/articles/017437/2011-04-26> [27.07.2023].
- Kreuzer, Stefanie (2014): Einleitung, in: Stefanie Kreuzer (Hg.), *Experimente in den Künsten*, Bielefeld: transcript, S. 7–16.
- Kricheldorf, Cornelia (2021): Kulturelle Teilhabe? Chancen und Grenzen, in: Kai Koch (Hg.), *Tagungsdokumentation – Kulturgeragogische Angebote in Zeiten von Corona*, S. 4–7, [online] <https://www.osf.io/nwrpv> [27.07.2023].
- Krönig, Franz Kasper (2021): Politisch verordnet? Musikpädagogisches Engagement in Zeiten der Educational Governance, in: Ivo I. Berg/Hannah Lindmaier/Peter Röbbke (Hg.), *Vorzeichenwechsel. Gesellschaftspolitische Dimensionen von Musikpädagogik heute*, Münster: Waxmann, S. 17–34.
- Krupp-Schleußner, Valerie/Lehmann-Wermser, Andreas (2018): Teilhabe, in: Michael Dartsch/Jens Knigge/Anne Niessen/Friedrich Platz/Christine Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*, Münster: Waxman [UTB], S. 215–220.
- Kugler, Michael (2022): Orff-Schulwerk. Elementare Musik- und Tanzpädagogik, [online] <https://www.orff.de/de/orff-schulwerkr> [27.07.2023].
- Kuhn, Thomas S. (1978): Die grundlegende Spannung: Tradition und Neuerung in der wissenschaftlichen Forschung, in: Lorenz Krüger (Hg.), *Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 308–326.
- Kulturpolitische Gesellschaft (2022): Forum 11: Was heißt hier: Wir? Positionen zur Krise des Allgemeinen, [online] https://www.youtube.com/watch?v=zfCz77_zYGs [23.07.2023].
- Kulturstiftung der Länder (2022): TUSCH- Theater und Schule, [online] <https://www.kulturstiftung.de/tusch-theater-und-schule> [27.07.2023].

- Kultusministerkonferenz (Hg.) (2022): Lehrkräfteeinstellungsbedarf und -angebot in der Bundesrepublik Deutschland 2021 – 2035, [online] https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/pdf/Statistik/Dokumentationen/Dok_233_Bericht_LEB_LEA_2021.pdf [27.07.2023].
- Kup, Johannes (2019): *Das Theater der Teilhabe. Zum Diskurs um Partizipation in der zeitgenössischen Theaterpädagogik*, Uckerland/Milow: Schibri.
- Lamparter, Wolfram/Büscher, Christoph/Stoll, Rolf W. (2009): *Der Schrei. Ein Musikprojekt mit Jugendlichen und dem SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg*, Mainz: Schott.
- Langthaler, Ernst (2019): Sozial- und kulturwissenschaftliche Konstruktionen des Dörflichen, in: Werner Nell/Marc Weiland (Hg.), *Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 296–303.
- Lave, Jean/Wenger, Etienne (2008): *Situated learning. Legitimate peripheral participation*, 18. Aufl., Cambridge: Cambridge University Press.
- Lavigne, Sam (2016): Slow Hot Computer, [online] <https://www.lav.io/projects/slow-hot-computer> [27.07.2023].
- Laycock, Joylon (2005): *A Changing Role for the Composer in Society. A Study of the Historical Background and Current Methodologies of Creative Music-Making*, Oxford: Peter Lang.
- Lehmann, Hans-Thies (2008): *Postdramatisches Theater*, Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren.
- Leipprand, Eva (2013): Kultur, Bildung und Nachhaltige Entwicklung, [online] <https://www.kubi-online.de/node/3465> [24.07.2023].
- Leliwa, Elisabeth von (2014): »Auf Flügeln der Musik«. Konzertprogramme für Menschen mit Demenz und ihre Angehörigen, in: *üben & musizieren*, Jg. 31, Nr. 3, S. 40.
- Leliwa, Elisabeth von (2019): »Auf Flügeln der Musik«. Konzerte für Menschen mit Demenz als Mehrwert für Musikschaffende und Musikinstitutionen, in: Hans Hermann Wickel/Theo Hartogh (Hg.), *Musikgeragogik in der Praxis. Musikinstitutionen und freie Szene*, Münster: Waxmann, S. 189–194.
- Leliwa, Elisabeth von (2021): Ein Land voller Musik: Das klassische Konzertleben und seine Institutionen in Deutschland, in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 27–35.
- Lemmermann, Heinz (1977): *Musikunterricht. Hinweise – Bemerkungen – Erfahrungen – Anregungen*, Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Lena, Jennifer C. (2019): *Entitled. Discriminating Tastes and the Expansion of the Arts*, Princeton: Princeton University Press.
- Leonhardt, Mona (2017): *Mehr Bühne für Resozialisierung. Gefängnistheater als Resozialisierungsmaßnahme im Strafvollzug*, Berlin: LIT.
- Lessing, Wolfgang (2012): »An der Schwelle – Vermittlung zwischen Kunst und Erziehung«, in: Michael Dartsch/Sigrid Konrad/Christian Rolle (Hg.), *Neues hören und sehen ... und vermitteln: pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*, Regensburg: ConBrio, S. 197–211.
- Lessing, Wolfgang (2016): Vermittlung, in: Jörn Peter Hiekel/Christian Utz (Hg.), *Lexikon Neue Musik*, Stuttgart: J.B. Metzler und Kassel: Bärenreiter, S. 597–599.

- Lessing, Wolfgang (2018): Praxen oder Praxis? Überlegungen zum Verhältnis zwischen Schulmusik und Instrumentalpädagogik, in: Johannes Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 9, Hamburg: Hildegard-Junker, S. 47–58.
- Lessing, Wolfgang/Stöger, Christine (2018): Lehrende in musikpädagogischen Arbeitsfeldern, Michael Dartsch/Jens Knigge/Anne Niessen/Friedrich Platz/Christine Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*, Münster: Waxman [UTB], S. 132–142.
- Liebau, Eckart (2010): Der Wow-Faktor. Warum künstlerische Bildung nötig ist, in: Anne Bamford (2010), *Der Wow-Faktor. Eine weltweite Analyse der Qualität künstlerischer Bildung*, Münster: Waxmann, S. 11–19.
- Liebau, Eckart (2015): Kulturelle Bildung für alle und von allen? Über Teilhabe an und Zugänge zur Kulturellen Bildung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-alle-allen-ueber-teilhabe-zugaenge-zur-kulturellen-bildung> [27.07.2023].
- Liepsch, Elisa/Warner, Julian/Pees, Matthias (Hg.) (2018): *Allianzen. Kritische Praxis an weißen Institutionen*, Bielefeld: transcript.
- Liffers, Lutz (2019): Teilhabe in der superdiversen Gesellschaft, in: Nationaler Kulturdialog (Hg.), *Kulturelle Teilhabe. Ein Handbuch*, Zürich: Seismo, S. 87–94.
- Lingen-Ali, Ulrike/Mecheril, Paul (2020): Integration – Kritik einer Disziplinierungspraxis, in: Gert Pickel/Oliver Decker/Steffen Kailitz/Antje Röder/Julia Schulze Wessel (Hg.), *Handbuch Integration*, Wiesbaden: Springer VS.
- Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung (o.J.), [online] <https://www.kultur-und-musikstiftung.de/de/startseite> [27.07.2023].
- Loer, Thomas (2007): *Die Region. Eine Begriffsbestimmung am Fall des Ruhrgebiets*, Stuttgart: Lucius & Lucius.
- Longfellow, Henry Wadsworth (1893): *Outre-Mer. A Pilgrimage beyond the sea*, Cambridge: The Riverside Press.
- Louven, Christoph/Ritter, Aileen (2012): Hargreaves' »Offenohrigkeit« – Ein neues, softwarebasiertes Forschungsdesign, in: Jens Knigge/Anne Niessen (Hg.), *Musikpädagogisches Handeln. Begriffe, Erscheinungsformen, politische Dimensionen*, Essen: Die Blaue Eule, S. 275–299.
- Lüdke, Markus (2011): Konzertleben gestalten. Zwischen Kunst, Handwerk und Vermittlung, in: Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.), *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*, Regensburg: ConBrio, S. 57–82.
- Luft, Stefan (2012): Einwanderer mit besonderen Integrationsproblemen: Daten, Fakten und Perspektiven, in: Michael Matzner (Hg.), *Handbuch Migration und Bildung*, 1. Aufl., Weinheim/Basel: Beltz, S. 38–56.
- Luhmann, Niklas (1995): *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft.
- Luhmann, Niklas (2002): *Das Erziehungssystem der Gesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (2012): *Theory of society*, Stanford: Stanford University Press.
- Lyotard, Jean-François (1996): *Postmoderne für Kinder: Briefe aus den Jahren 1982–1985*, 2. Aufl., Wien: Passagen.

- Maedler, Jens (2008): Mittendrin statt nur dabei – Anforderungen an Angebote, in: Jens Maedler (Hg.), *TeilHabeNichtse*, München: kopaed, S. 102–112.
- Mahlert, Ulrich (2009): Fremdgehen? Informelles Lernen und »klassischer« Instrumental-/Vokalunterricht, in: Natalia Ardila-Mantilla/Peter Röbbke (Hg.), *Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht*, Mainz: Schott Music, S. 45–60.
- Mak, Peter (2009): Formal, non-formal and informal learning in music. A conceptual analysis, in: Natalia Ardila-Mantilla/Peter Röbbke (Hg.), *Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht*, Mainz: Schott Music, S. 31–44.
- Mall, Peter (2016): *Schule und Orchester. Aspekte des Zusammenspiels von schulischer und außerschulischer Musikvermittlung in kooperativer Projektarbeit*, Augsburg: Wißner.
- Mall, Peter/Schwarz, Ralf-Olivier (2018): Musikvermittlung aus soziologischer Perspektive, in: Johannes Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 9, Hamburg: Hildegard-Junker, S. 18–30.
- Mandel, Birgit (Hg.) (2005a): *Kulturvermittlung – zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing. Eine Profession mit Zukunft*, Bielefeld: transcript.
- Mandel, Birgit (2005b): Kulturvermittlung. Zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing, in: Birgit Mandel (Hg.), *Kulturvermittlung zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing. Eine Profession mit Zukunft*, Bielefeld: transcript, S. 12–21.
- Mandel, Birgit (2008): *Audience Development, Kulturmanagement, kulturelle Bildung. Konzeptionen und Handlungsfelder der Kulturvermittlung*, München: kopaed.
- Mandel, Birgit (2011): Audience Development, in: Verena Lewinski-Reuter/Stefan Lüdemann (Hg.), *Glossar Kulturmanagement*, Wiesbaden: Springer, S. 9–14.
- Mandel, Birgit (2012): *PR für Kunst und Kultur. Handbuch für Theorie und Praxis*, 3. Aufl., Bielefeld: transcript.
- Mandel, Birgit (2013a): Kulturvermittlung, Kulturmanagement und Audience Development als Strategien für Kulturelle Bildung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturvermittlung-kulturmanagement-audience-development-strategien-kulturelle-bildung> [27.07.2023].
- Mandel, Birgit (2013b) : *Interkulturelles Audience Development. Zukunftsstrategien für öffentlich geförderte Kulturinstitutionen*, Bielefeld: transcript.
- Mandel, Birgit (2016a). Audience Development, kulturelle Bildung, Kulturentwicklungsplanung, Community Building. Konzepte zur Reduzierung der sozialen Selektivität des öffentlich geförderten Kulturangebots, in: Birgit Mandel (Hg.), *Teilhabeorientierte Kulturvermittlung: Diskurse und Konzepte für eine Neuausrichtung des öffentlich geförderten Kulturlebens*, Bielefeld: transcript, S. 19–49.
- Mandel, Birgit (Hg.) (2016b): *Teilhabeorientierte Kulturvermittlung. Diskurse und Konzepte für eine Neuausrichtung des öffentlich geförderten Kulturlebens*, Bielefeld: transcript.
- Mandel, Birgit (2021): Legitimität der Stadt-, Staats- und Landestheater im Strukturwandel der Kulturnachfrage, in: Birgit Mandel/Charlotte Burghardt/Maria Nese-mann (Hg.), *Das (un)verzichtbare Theater? Strukturwandel der Kulturnachfrage als Auslöser von Anpassungs- und Innovationsprozessen an öffentlich getragenen Theatern in Deutschland*, Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim, S. 6–32.

- Mandel, Birgit (2022): Transformationen klassischer Kultureinrichtungen. Zur strategischen Bedeutung der Kulturvermittlung, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Jg. 43, Nr. 179 (IV), S. 87–89.
- Mandel, Birgit/Schmidt, Ann-Kathrin (2022): Von der Publikumsbindung zur Gemeinschaftsbildung. Analyse und Vergleich der Audience Development Strategien von Gastspiel- und Amateurtheatern in peripheren ländlichen Räumen, in: Nina Kolleck/Martin Büdel/Jenny Nolting (Hg.), *Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen. Methoden, Theorien und erste Befunde*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa, S. 298–314.
- Markovic, Ivo (2016): »Unser Ziel sollte die Umkehr sein«. Der Pontamina-Chor in Sarajevo, in: Cordula Heupts/Tuba Işık/Bernhard König (Hg.), *Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime*, Paderborn: Ferdinand Schöningh, S. 39–42.
- Martínez, Matías (Hg.) (2017): *Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler.
- Maset, Pierangelo (1994): Die Kunstpädagogik, das Fremde und die Differenz, in: Günter Olias (Hg.), *Musiklernen: Aneignung des Unbekannten*, Essen: Die Blaue Eule, S. 110–121.
- Mast, Christine/Milliken, Catherine (2007): *Zukunft@BPhil. Die Education-Projekte der Berliner Philharmoniker*, Mainz: Schott.
- Matarasso, François (2019): *A Restless Art. How participation won, and why it matters*, Lisbon/London: Calouste Gulbenkian Foundation.
- Mautner, Hendrikje (2007): Musikvermittlung – Zwischen Bildung und Marketing, in: *Musikforum*, Jg. 5, Nr. 2, S. 13–15.
- Mautner-Obst, Hendrikje (2018): Musikvermittlung, in: Wilfried Gruhn/Peter Röbbke (Hg.), *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 335–357.
- Mayer, Tobias Emanuel (2017): *Der Bernstein-Effekt – Klassikstars als Musikvermittler für Jugendliche. Eine exemplarische Untersuchung*, Mainz: Schott.
- Mayr, Monika (2010): Rhythmik – Pädagogik trifft Geragogik. Einblicke in ein Generationenprojekt von Monika Mayr, [online] <https://www.rhythmik.ch/Fachzeitschrift/Nr-18-Blickwinkel-Ein-neues-Arbeitsgebiet-die-Rhythmikgeragogik-Seniorenrhythmik> [27.07.2023].
- Mayr, Monika (2016): Rhythmik in der Geragogik – ein Berufsfeld der Zukunft, in: Angelika Hauser-Dellefant/Eleonore Witoszynskij (Hg.), *Leben ist Bewegung ist Musik. Entwicklungen und Konzepte der Wiener Rhythmik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*, Wiesbaden: Reichert, S. 172–177.
- Mayr, Monika (Hg.) (2023): *Musik und Bewegung mit älteren Menschen. Einblick in die Rhythmikgeragogik*, Wiesbaden: Reichert.
- Mbembe, Achille Joseph (2016): Decolonizing the university. New directions, in: *Arts and Humanities in Higher Education*, Jg. 15, Nr. 1, S. 29–45.
- McDermott, Josh H./Schultz, Alan F./Undurraga, Eduardo A./Godoy, Ricardo A. (2016): Indifference to dissonance in native Amazonians reveals cultural variation in music perception, in: *Nature London*, Jg. 535, Nr. 7613, S. 547–550, [online]: https://www.mcdermottlab.mit.edu/papers/McDermott_etal_2016_consonance.pdf [27.07.2023].
- McLuhan, Marshall (1964): *Understanding Media. The Extensions of Man*, London/New York: McGraw-Hill.

- Mecheril, Paul (2005): Pädagogik der Anerkennung. Eine programmatische Kritik, in: Franz Hamburger/Tarek Badawia/Merle Hummrich (Hg.), *Migration und Bildung. Über das Verhältnis von Anerkennung und Zumutung in der Einwanderungsgesellschaft*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 311–328.
- Mecheril, Paul (2014): Kritik als Leitlinie (migrations)pädagogischer Forschung, in: Albert Ziegler/Elisabeth Zwick (Hg.), *Theoretische Perspektiven der modernen Pädagogik*, Münster: LIT, S. 159–173.
- Mecheril, Paul (2015): Das Anliegen der Migrationspädagogik, in: Rudolf Leiprecht/Anja Steinbach (Hg.), *Schule in der Migrationsgesellschaft. Ein Handbuch: Grundlagen – Diversität – Fachdidaktiken* (Bd. 1), Schwalbach/Ts.: Debus Pädagogik, S. 25–53.
- Mecheril, Paul/Castro Varela, María do Mar/Dirim, Inci/Kalpaka, Annita/Melter, Claus (2010): *Migrationspädagogik*, Weinheim/Basel: Beltz.
- Mehr, Samuel A. et al. (2019): University and diversity in human song, in: *Science*, Jg. 366, Nr. 6468, S. 1–17, [online] <https://www.science.org/doi/10.1126/science.aax0868> [24.05.2023].
- Meidel, Eva (2002): *Der Aspekt der Schülerorientierung in Konzeptionen der Musikdidaktik seit 1945*, Frankfurt a.M.: Europäischer Verlag der Wissenschaften.
- Mertens, Gerald (2008): Am Anfang war die Musik. Bedeutung des öffentlich-rechtlichen Rundfunks für die deutsche Orchester- und Musikkultur, in: *Das Orchester*, Nr. 11, S. 26–33.
- Mertens, Gerald (2012): Konzerthäuser und Orchester als Orte Kultureller Bildung, in: Hildegard Bockhorst/Vanessa-Isabelle Reinwand/Wolfgang Zacharias (Hg.), *Handbuch Kulturelle Bildung*, München: kopaed, S. 553–556.
- Mertens, Gerald (2013): Konzerthäuser und Orchester als Orte Kultureller Bildung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/konzerthaeuser-orchester-orte-kultureller-bildung> [25.05.2023].
- Mertens, Gerald (2019): Orchester, Rundfunkensembles und Opernchöre, in: Deutscher Musikrat (Hg.), *Musikleben in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum, S. 188–217.
- Meyer, Claudia/Stiller, Barbara (2020a): Geschichte der EMP in Deutschland von 1990 bis 2020, in: Michael Dartsch/Claudia Meyer/Barbara Stiller (Hg.), *EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik*, Bd. 2: Handbuch, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 81–126.
- Meyer, Claudia/Stiller, Barbara (2020b): Geschichte der EMP in der Schweiz, in: Michael Dartsch/Claudia Meyer/Barbara Stiller (Hg.), *EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik*, Bd. 1: Lexikon, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 143–151.
- Michelsen, Morten/Krogh, Mads/Nielsen, Steen Kaargard/Have, Iben (Hg.) (2019): *Music Radio. Building Communities, Mediating Genres*, New York/London: Bloomsbury Academic.
- Micossé-Aikins, Sandrine/Sharifi, Bahareh (2017): Kulturinstitutionen ohne Grenzen? Annäherungen an einen diskriminierungskritischen Kulturbereich, in: Anja Schütze/Jens Maedler (Hg.), *weiße Flecken. Diskurse und Gedanken über Diskriminierung, Diversität und Inklusion in der Kulturellen Bildung*, München: kopaed, S. 13–19.

- Mikunda, Christian (2005): *Der verbotene Ort oder Die inszenierte Verführung*, 2. Aufl., München: Redline.
- Mildorf, Jarmila/Verhulst, Pim (2020): *Radio Art and Music. Culture, Aesthetics, Politics*, London: Rowman & Littlefield.
- Mishra, Robin (2021): Spielbein und Standbein, in: Hans-Jörg Czech/Kareen Kümpel/Rita Müller (Hg.), *Transformation. Strategien zur Digitalisierung im Kulturbereich*, Bielefeld: transcript, S. 48–54.
- Mitchell, Jack W. (2005): *Listener Supported: The Culture and History of Public Radio*, Westport: Praeger.
- miz – Deutsches Musikinformationszentrum (2017): Veranstaltungen der Konzerthäuser nach Musikrichtungen und Genres, [online] <https://www.miz.org/de/statistiken/veranstaltungen-der-konzerthaeuser-nach-musikrichtungen-und-genres?term=Konzertprogramme&filter%5Bresource%5D%5B%5D=Statistik&position=1> [27.07.2023].
- miz – Deutsches Musikinformationszentrum (2019): Konzertstatistik, [online] https://www.miz.org/downloads/statistik/78/78_Veranstaltungen_oeffentlich_finanzierte_r_Orchester.pdf [22.07.2023].
- miz – Deutsches Musikinformationszentrum (2022a): Bevorzugte Musikrichtungen nach Altersgruppen, [online] <https://miz.org/de/statistiken/bevorzugte-musikrichtungen-nach-altersgruppen?term=bevorzugte%20musikrichtungen%20nach%20altersgruppen&position=0> [28.05.2023].
- miz – Deutsches Musikinformationszentrum (2022b): Musikfinanzierung, [online] <http://www.miz.org/de/beitraege/musikfinanzierung> [27.07.2023].
- miz – Deutsches Musikinformationszentrum (o.J.): Institutionen des Musiklebens in Deutschland, [online] <https://www.miz.org/de/institutionen-uebersicht> [27.07.2023].
- MKW NRW – Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (2022): JeKits- jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen, [online] <https://www.mkw.nrw/kultur/foerderungen/jekits-jedem-kind-instrumente-tanzen-singen> [27.07.2023].
- Mohr, Henning (2023): Zeit für Transformation(en). Notwendige Paradigmenwechsel in der Kulturpolitik, in: Svenja Reiner/Simon Sievers/Henning Mohr (Hg.), *Systemkritik! Essays für eine Kulturpolitik der Transformation*, Bielefeld: transcript, S. 23–27.
- Mollenhauer, Klaus (1990): Ästhetische Bildung zwischen Kritik und Selbstgewissheit, in: *Zeitschrift für Pädagogik*, Jg. 36, Nr. 4, S. 481–494.
- Möller, Hans-Jürgen (1971): *Geschichte und Gegenwart musiktherapeutischer Konzeptionen*, Stuttgart: J. Fink.
- Mönig, Marc (2019): Musikunterricht zwischen Anstrengung und Leichtigkeit. Gedanken zur »Vermittlung von Musik« aus konstruktivistischer Perspektive, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 81, S. 50–54.
- Morison, Bradley G./Dalglish, Julie Gordon (1992): *Waiting in the Wings: A larger audience for the arts and how to develop it*, New York: ACA Books.
- Mörsch, Carmen (2009): Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen. Die documenta 12 Vermittlung zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation, in: Carmen Mörsch/Forschungsteam documenta 12 Vermittlung (Hg.), *Kunstver-*

- mittlung 2: Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12, Zürich: Diaphanes, S. 9–33, [online] <https://www.diaphanes.net/titel/am-kreuzungspunkt-von-vier-diskursen-594> [27.07.2023].
- Mörsch, Carmen (2011): Watch this Space! – Position beziehen in der Kulturvermittlung, in: Mira Sack/Anton Rey/Stefan Schöbi (Hg.), *Theater Vermittlung Schule. subTexte 05*, Zürich: Institute for the Performing Arts and Film.
- Mörsch, Carmen (2012): Zeit für Vermittlung, [online] https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/pdf-d/ZfV_o_gesamte_Publikation.pdf [25.07.2023].
- Mörsch, Carmen (2018): Refugees sind keine Zielgruppe, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/refugees-sind-keine-zielgruppe> [27.07.2023].
- Möslinger, Johanna/Sticklies, Pascal (2011): Audience Development im Konzerthaus am Beispiel der Philharmonie Luxemburg, in: Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.), *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*, Regensburg: ConBrio, S. 211–220.
- Movahedi, Mahroo (2020): A Reminiscence of Stillness, in: Thomas Gartmann/Christian Pauli (Hg.), *Arts in Context – Kunst, Forschung, Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, S. 114–117.
- Müller-Brozovic, Irena (2017): Musikvermittlung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/musikvermittlung> [27.07.2023].
- Müller-Brozovic, Irena (2019): Resonanzaffine Musikvermittlung, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 81, S. 4–10.
- Müller-Brozović, Irena (2021): Resonanzaffine Musikvermittlung in Konzertsituationen, Dissertation, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
- Müller-Brozovic, Irena (2022): Resonanzaffine Public Relations. Für eine Publikumsresonanz als interaktive und transformative Beziehungsform, in: Irena Müller-Brozovic/Barbara Balba Weber (Hg.), *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, S. 43–66.
- Müller-Brozović, Irena (i.V.): *Das Konzert als Resonanzraum. Resonanzaffine Musikvermittlung durch intensives Erleben und Involviertsein*, Bielefeld: transcript.
- Müller-Brozovic, Irena/Nicklaus, Hans Georg (2021): Selbstmachen statt Mitmachen. Musikvermittlung 2.0 als Chance der Partizipation, in: *nmz*, Jg. 70, Nr. 3, [online] <https://www.nmz.de/artikel/selbstmachen-statt-mitmachen> [03.05.2023].
- Müller-Brozovic, Irena/Weber, Barbara Balba (Hg.) (2022a): *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, Bielefeld: transcript.
- Müller-Brozovic, Irena/Weber, Barbara Balba (2022b): Einleitung, in: Irena Müller-Brozovic/Barbara Balba Weber (Hg.), *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, S. 13–17.
- Müller, Alexander K. (2018): Forbidden Tones: A concert with Refugees, [online] <https://www.youtube.com/watch?v=rwe4y2L09no> [27.07.2023].
- Müller, Silvia (2022): *Kompetenzen von Lehrenden im Studienfach Elementare Musikpädagogik*, Münster: Waxmann.

- Müller, Sven Oliver (2014): *Das Publikum macht die Musik. Musikleben in Berlin, London und Wien im 19. Jahrhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Museumsbund Österreich/ICOM Österreich (2012): *Museum selbstbewusst*, [online] <https://www.museumsbund.at/pdfs/MuseumSelbstbewusst.pdf> [28.07.2023].
- Nancy, Jean-Luc (1988): *Die undarstellbare Gemeinschaft*, Stuttgart: Edition Patricia Schwarz.
- Nassehi, Armin (2019): *Muster: Theorie der digitalen Gesellschaft*, München: C.H. Beck.
- Nationaler Kulturdialog (Hg.) (2019): *Kulturelle Teilhabe. Ein Handbuch*, Zürich: Seismo.
- Nationaler Kulturdialog (Hg.) (2021): *Förderung kultureller Teilhabe. Ein Leitfaden für Förderstellen*, [online] <https://www.newsadmin.ch/newsd/message/attachments/68162.pdf> [27.07.2023].
- Näumann, Klaus/Reimers, Astrid (2019): *Dorf-Musiken*, in: Werner Nell/Marc Weiland (Hg.), *Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 266–275.
- Nebauer, Flavia (2013): *»Auf Flügeln der Musik«. Ein Pilotprojekt zur Kulturteilhabe von Menschen mit Demenz durch neue Ansätze der Musikvermittlung. Projektdokumentation*, Remscheid: Institut für Bildung und Kultur e.V. (IBK).
- Nebhuth, Ralf/Stroh, Wolfgang Martin (1990): *Szenische Interpretation von Opern – Wieder eine neue Operndidaktik?*, in: *Musik & Bildung*, Jg. 22, Nr. 1, S. 16–21.
- Neckel, Sighard/Besedovsky, Natalia/Boddenberg, Moritz/Hasenfratz, Martina/Pritz, Sarah Miriam/Wiegand, Timo (2018): *Die Gesellschaft der Nachhaltigkeit. Umriss eines Forschungsprogramms*, Bielefeld: transcript.
- Negroponte, Nicholas (1998): *Beyond Digital*, [online] <https://www.wired.com/1998/12/negroponte-55> [27.07.2023].
- Netzwerk Junge Ohren (2019): *Satzung des Vereins »Netzwerk Junge Ohren e.V.« vom 7. Mai 2007 in der von der Mitgliederversammlung am 20. September 2019 beschlossenen Neufassung*, [online] <https://www.jungeohren.de/wp-content/uploads/2019/09/190920-Satzung-Netzwerk-Junge-Ohren-e.V.-final.pdf> [27.07.2023].
- Netzwerk Junge Ohren (o.J.): *Ausschreibungsstart: Junge Ohren Preis #15*, [online] <https://www.jungeohren.de/meldungen/ausschreibungsstart-junge-ohren-preis-15> [29.07.2023].
- Nicklaus, Hans Georg (2016): *Musik moderieren. Musikvermittlung im Radio*, in: *ÖMZ. Österreichische Musikzeitschrift*, Jg. 71, Nr. 2, S. 34–41.
- Niederberger, Shusha (2020): *Digitale Gegenwart vermitteln*, [online] <https://www.theareducatorstalk.net/?interview=shusha-niederberger-digitale-gegenwart-vermitteln> [27.07.2023].
- Niegot, Adrian (2016): *Geltung und Gehalt. Geschichtlicher Gehalt von Musik als didaktische Kategorie, oder: Wie Musikgeschichte durch Unterricht zur Geltung kommen kann*, Hildesheim: Olms.
- Nimczik, Ortwin (2017): *Ausverkauf musikalischer Bildung an Schulen? Zur Situation des Musikunterrichts heute*, in: *SchulVerwaltung NRW. Fachzeitschrift für Schulentwicklung und Schulmanagement*, Nr. 7–8, S. 210–212.
- Nolte, Eckhard (2017): *Hans Georg Nägels Konzept einer »wahren Tonkunstbildung« und dessen grundlegende Theoreme*, in: *Schweizerische musikforschende Gesellschaft (Hg.), Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2014/15*, Jg. 34/35, Bern: Peter Lang, S. 69–87.

- Noltze, Holger (2010): *Die Leichtigkeitlüge: Über Musik, Medien und Komplexität*, Hamburg: Edition Körber.
- Noltze, Holger (2020): *World Wide Wunderkammer. Ästhetische Erfahrung in der digitalen Revolution*, Hamburg: Edition Körber.
- Nooska-Roos, Annette/Lewanter, Doris (2016): Lehren und Lernen im Museum, in: Markus Walz (Hg.), *Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 282–286.
- Nykrin, Rudolf (1978): *Erfahrungerschließende Musikerziehung. Konzepte – Argumente – Bilder*, Regensburg: Gustav Bosse.
- Oberborbeck, Felix (1928): Jugendkonzerte, in: *Allgemeine Musikzeitung*, Nr. 36, S. 933–935.
- Oberhaus, Lars (2017): Quälende Qualia. Argumente gegen die Reduktion sinnlicher Erfahrungen auf körperliche Zustände, in: Lars Oberhaus/Christoph Stange (Hg.), *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*, Bielefeld: transcript, S. 165–185.
- Oberschmidt, Jürgen (2015): Facetten der Kooperation zwischen allgemein bildenden Schulen und Musikschulen, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/facetten-kooperation-zwischen-allgemein-bildenden-schulen-musikschulen> [27.07.2023].
- Oestreicher, Jean-Pierre (1992): Les Jeunesses Musicales du Luxembourg travaillent à la base. Près de trente concerts pour les jeunes. Reportage, in: *Pizzicato*, Jg. 1, Nr. 10, S. 8–12.
- Orgass, Stefan (2007): *Musikalische Bildung in europäischer Perspektive: Entwürfe einer kommunikativen Musikdidaktik*, Hildesheim: Olms.
- Orgass, Stefan (2014): Überlegungen zur wissenschaftlichen Musikpädagogik als System. Fokussierung der Forschungsansätze und Ermöglichung eines kritisch-emanzipatorischen Residuums, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 63, S. 27–34.
- Ostrop, Anne-Kathrin (2019), Musiktheatervermittlung in der europäischen Geschichte und Gegenwart, in: Christiane Plank-Baldauf (Hg.), *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum. Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen*, Stuttgart: Bärenreiter.
- Overbeck, Peter (Hg.) (2022): *Musikjournalismus: Radio – Fernsehen – Print – Online*, Wiesbaden: Springer.
- Paganetti, Sabine (2021): Kirchenkonzerte für Menschen mit Demenz und deren pflegende Angehörige (Neuwied), in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 97–103.
- Panlasigui, Melissa (2021): *Women in High-Visibility Roles in German Berufsorchester*, München: musica femina münchen/Archiv Frau und Musik-Sonderveröffentlichung.
- Pannes, Matthias (2013): Musizieren ist Sprache der Persönlichkeit – Ein Weg zur Musik durch die Musikschule, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/musizieren-sprache-persoennlichkeit-weg-zur-musik-durch-musikschule> [27.07.2023].
- Pädagogische Hochschule Solothurn/Kanton Solothurn (Hg.) (2006): *KlangServe im Kanton Solothurn: ein Projekt des kantonalen Kuratoriums für Kulturförderung und der Pädagogischen Hochschule Solothurn 2004/2005*, Zuchwil: Pink Bild & Ton.
- Päßler, Anastasia (2021): Ferne Klänge – eine Konzertreihe der Elbphilharmonie für Menschen mit Demenz und ihre Angehörigen, in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.),

- Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführungen, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 52–57.
- Peters, Peter/van de Werff, Ties/Benschop, Ruth/Eve, Imogen (2022): Artful Innovation. Learning from Experiments with Audiences in Symphonic Music Practice, in: Sarah Chaker/Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, S. 179–198.
- Peterson, Richard A. (1992): Understanding audience segmentation. From elite and mass to omnivore and univore, in: *Poetics*, Jg. 21, Nr. 4, S. 243–258.
- Petri-Preis, Axel (2019): Musikvermittlung. Ein musikpädagogischer Streitbegriff, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 84, S. 5–10.
- Petri-Preis, Axel (2022a): *Musikvermittlung lernen. Analysen und Empfehlungen zur Aus- und Weiterbildung von Musiker_innen*, Bielefeld: transcript.
- Petri-Preis, Axel (2022b): The Big Bang of Musikvermittlung. On the Emergence of a New Social World and Its Future Innovative Potential, in: Sarah Chaker/Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning Up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, S. 47–69.
- Petri-Preis, Axel (2022c): Musikvermittlung und Community Music als Motoren von Inklusion im klassischen Konzertleben, in: Beate Hennenberg/Peter Rübke (Hg.), *Inklusives Musizieren. Praxis, Pädagogik, Ästhetik – am Beispiel der All Stars Inclusive Band Wien*, Münster: Waxmann, S. 349–362.
- Petri-Preis, Axel (2022d): Im fruchtbaren Zwischen. Zum Gemeinsamen von Musikvermittlung und Community Music, in: *üben & musizieren*, Jg. 40, Nr. 5, S. 16–20.
- Pfadenhauer, Michaela (2013): Ereignis – Erlebnis – Event, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/ereignis-erlebnis-event> [27.07.2023].
- Pfeiffer, Malte (2012): Performativität und Kulturelle Bildung, in: Hildegard Bockhorst/Vanessa-Isabelle Reinwand/Wolfgang Zacharias (Hg.), *Handbuch Kulturelle Bildung*, München: kopaed, S. 211–216.
- Pfeiffer, Malte (2013): Performativität und Kulturelle Bildung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/performativitaet-kulturelle-bildung> [27.07.2023].
- Pfeiffer, Wolfgang (2021): Musik verstehen: ein Angebot zur Intensivierung der Musikrezeption, in: Kai Koch (Hg.), *Tagungsdokumentation – Kulturpädagogische Angebote in Zeiten von Corona*, S. 29–30, [online] <https://www.osf.io/nwrpv> [27.07.2023].
- Pickety, Thomas (2022): *Eine kurze Geschichte der Gleichheit*, München: Beck.
- Pietschmann, Klaus/Wald-Fuhrmann, Melanie (2013): *Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, München: edition text+ kritik.
- Pilić, Ivana (2016): Kulturell abgehängt? Warum die Stadt Wien eine demokratische Kulturpolitik braucht. Katalog zum Preis der freien Szene Wiens, [online] <https://www.igkulturwien.net/preis-der-freien-szene/preis16/katalogtexte/katalogtext-pilic-kulturell-abgehaengt-warum-die-stadt-wien-eine-demokratische-kulturpolitik-brauht> [27.07.2023].
- Pilić, Ivana (2021): Diversität und Musik. Für eine Gleichwertigkeit der Stimmen, in: *Best of Magazin*, Nr. 8, S. 9–11.
- Pinkert, Ute (2014): *Theaterpädagogik am Theater. Kontexte und Konzepte von Theatervermittlung*, Milow: Schibri.

- Plank-Baldauf, Christiane (2017): *Handlungsbegriff und Erzählstrukturen im zeitgenössischen Musiktheater für junges Publikum*, Stuttgart: J.B. Metzler.
- Plank-Baldauf, Christiane (2019): Einleitung, in: Christiane Plank-Baldauf (Hg.), *Praxis-handbuch Musiktheater für junges Publikum. Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 1–8.
- Plank-Baldauf, Christiane/Schmidt, Tamara (2023): Junges Musiktheater – ein Ort der Gesellschaft, in: Christiane Plank-Baldauf/Merle Fahrholz (Hg.), *Positionen. Entwicklungen. Erfahrungen – 10 Jahre Junge Opern Rhein-Ruhr. Dokumentation der Konferenz zum Festival Auf die Ohren, fertig los!*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 1–38.
- Poschauko, Thomas/Poschauko, Martin (2018): *Nea Machina – die Kreativmaschine. Next Edition*, Mainz: Verlag Hermann Schmidt.
- Rademacher, Wiebke (2018): Komm mir nicht mit Liebe. Kritische Gedanken zum Selbstbild der Musikvermittlungsszene, [online] <https://www.van-magazin.de/mag/selbstbild-der-musikvermittlungsszene> [27.07.2023].
- Rademacher, Wiebke (2023): *Jenseits der Konzertsäle. Klassische Musik für breite Bevölkerungsschichten in Berlin um 1900*, Stuttgart: Franz Steiner.
- Rancière, Jaques (2002). *Das Unvernehmen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Rat für Kulturelle Bildung (2021): Kulturelle Bildung, [online] <https://www.rat-kulturelle-bildung.de/diskurspolitik/rat-fuer-kulturelle-bildung/#c338> [27.07.2023].
- Rat für Kulturelle Bildung (BKJ) (2022): Auf den Punkt- Kulturort Schule. Bildungspolitische Handreichung, [online] https://www.rat-kulturelle-bildung.de/fileadmin/user_upload/RFKB_jugendpolitische_Handreichung.pdf [27.07.2023].
- Rawe, Karin/Wikert, Laura (2021): »Unvergesslich« – ein Konzert für Menschen mit und ohne Demenz (Mozartfest Würzburg), in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 79–85.
- Rebstock, Matthias (2018): Strategien zur Produktion von Präsenz, II., in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, Bielefeld: transcript, S. 149–161.
- Reckwitz, Andreas (2003): Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozialtheoretische Perspektive, in: *Zeitschrift für Soziologie*, Jg. 32, Nr. 4, S. 282–301.
- Reckwitz, Andreas (2004): Die Kontingenzperspektive der »Kultur«. Kulturbegriffe, Kulturtheorien und das kulturwissenschaftliche Forschungsprogramm, in: Friedrich Jaeger/Burkhard Liebsch/Jörn Rüsen/Jürgen Straub (Hg.), *Handbuch der Kulturwissenschaften: Themen und Tendenzen* (Bd. 3), Heidelberg: J.B. Metzler, S. 1–20.
- Reckwitz, Andreas (2016): *Kreativität und soziale Praxis. Studien zur Sozial- und Gesellschaftstheorie*, Bielefeld: transcript.
- Reckwitz, Andreas (2019a): *Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne*, Berlin: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas (2019b): *Das Ende der Illusionen. Politik, Ökonomie und Kultur in der Spätmoderne*, Berlin: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas/Rosa, Hartmut (2021): *Spätmoderne in der Krise. Was leistet die Gesellschaftstheorie?*, Berlin: Suhrkamp.
- Reh, Sabine/Ricken, Norbert (2012): Das Konzept der Adressierung. Zur Methode einer qualitativ-empirischen Erforschung von Subjektivation, in: Ingrid Miethe/Hans-Rü-

- diger Müller (Hg.), *Qualitative Bildungsforschung und Bildungstheorie*, Opladen/Berlin/Toronto: Budrich, S. 35–56.
- Reimers, Astrid (2019): Amateurmusizieren, in: Deutscher Musikrat (Hg.), *Musikleben in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum, S. 160–187.
- Reinmann, Gabi (2011): Vermittlungswissenschaft: Eine neue Perspektive für die Didaktik?, [online] https://www.gabi-reinmann.de/wp-content/uploads/2013/05/forschungsnotiz_2011_09.pdf [27.07.2023].
- Rempe, Martin (2019): Die deutsche Orchesterlandschaft. Kulturförderung, Interessenorganisation und Arbeitsbedingungen seit 1900, [online] https://www.freo.online/wp-content/uploads/2022/03/FREO_DieDeutscheOrchesterlandschaft_Web.pdf [27.07.2023].
- Renz, Michael/Ries, Johannes/Vierzigmann, Gabriele (2019): Organisationsstrukturen und Ausrichtung wissenschaftlicher Weiterbildungseinrichtungen, [online] <https://www.hochschule-und-weiterbildung.net/index.php/zhwb/article/view/1069/3294> [27.07.2023].
- Renz, Thomas (2016): *Nicht-Besucher-Forschung. Die Förderung kultureller Teilhabe durch Audience Development*, Bielefeld: transcript.
- Renz, Thomas (2022): Milieuzugehörigkeit sticht Migrationshintergrund. Mit neuen Programmen ein diverses Publikum ansprechen, in: Sabine Wolfram (Hg.), *Diversität in der Archäologie: erforschen, ausstellen, vermitteln*, Chemnitz: smac – Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz, S. 168–181.
- Renz, Thomas/Allmanritter, Vera (2022): *Die Pandemie als Brandbeschleuniger. Strukturelle Veränderungen im Kulturpublikum zwischen 2019 und 2022*, kurz&knapp-Bericht Nr. 3, Berlin: Institut für Kulturelle Teilhabeforschung.
- Retzar, Michael (2021): Abbau von sozialen und regionalen Bildungsnachteilen durch Kulturelle Bildung. Teilhabestrategien von Schulen mit kulturellem Schulprofil, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/abbau-sozialen-regionalen-bildungsnachteilen-durch-kulturelle-bildung> [27.07.2023].
- Reuschenbach, Bernd (2021): Versorgungssysteme für Menschen mit Demenz, in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 17–24.
- Ribolits, Erich (2011): Wer bitte ist hier bildungsfern? Warum das Offensichtliche zugleich das Falsche ist, in: *HLZ, Zeitschrift der GEW Hessen*, Jg. 64, Nr. 11, [online] <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/materialpool/MFVo202.pdf> [27.07.2023].
- Riccioni, Ilaria/Somigli, Paolo (2015). *Sociology of music and its cultural implications. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field work*, Milano: Franco Angeli.
- Richter, Arnd (2022): Musikmoderation, in: Peter Overbeck (Hg.), *Musikjournalismus. Radio – Fernsehen – Print – Online*, Wiesbaden: Springer, S. 193–213.
- Richter, Christoph (1976): *Theorie und Praxis der didaktischen Interpretation von Musik*, Frankfurt a.M./Berlin/München: Diesterweg.
- Richter, Christoph/Ehrenforth, Karl Heinrich/Mahlert, Ulrich (1997): Musikpädagogik, in: Finscher, Ludwig (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Sachteil 6, 2. Aufl., Kassel/Basel/London/New York/Prag: Bärenreiter und Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, Sp. 1440–1534.

- Richter, Christoph (2009): Momente der Intensität und Möglichkeiten des intensiven Erlebens im Umgang mit Musik. Zur Bedeutung von Präsenz beim Umgang mit Musik, bei Veranstaltungen der Musikvermittlung und bei der Ausbildung von Musikvermittlern, in: Ernst Klaus Schneider/Christoph Richter (Hg.), *Musikvermittlung – Konzertpädagogik in Detmold. Beiträge zum Symposium »Was lässt uns Zeit vergessen« Präsenzerfahrungen – Chancen der Musikvermittlung*, Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 2, Hamburg: Hildegard-Junker, S. 15–22.
- Richter, Christoph (2014a): *Musik verstehen. Vom möglichen Nutzen der philosophischen Hermeneutik für den Umgang mit Musik*, 2. Aufl., Augsburg: Wißner.
- Richter, Christoph (2014b): Genießen – Erleben – Erkennen – Deuten. Versuch, die Aufgaben und Chancen der »Musikvermittlung« für erwachsene Laien zu bestimmen, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, 115–124.
- Riedl, Gerda (1998): *Modell Assisi. Christliches Gebet und interreligiöser Dialog in heilsgeschichtlichem Kontext*, Berlin/Boston: De Gruyter.
- Rigolli, Alessandro (Hg.) (2005): *La divulgazione musicale in Italia oggi. Atti del convegno, Parma 5 e 6 novembre 2004*, Torino: EDT.
- Ritter, Franziska (2022): Übergänge. Neue Wirklichkeiten zwischen virtuellen und realen Räumen, in: *Best of Magazin*, Nr. 9, S. 14–16.
- Robertson, Roland (1998): Glokalisierung: Homogenität und Heterogenität in Raum und Zeit, in: Ulrich Beck (Hg.), *Perspektiven der Weltgesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 192–220.
- Röbke, Peter (2009): Lernen in der musikalischen Praxisgemeinschaft. Wie der »formal/informal«-Diskurs überlagert wird, in: Natalia Ardila-Mantilla/Peter Röbke (Hg.), *Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht*, Mainz: Schott Music, S. 159–168.
- Röbke, Peter (2017): Didaktische Inkonsistenz. Vom Oszillieren und der Sprunghaftigkeit in einem Unterricht, der der Musik verpflichtet ist, in: Martin Losert (Hg.), *Quellen des Musizierens. Das wechselseitige Verhältnis von Musik und Pädagogik*, Mainz: Schott Music, S. 71–78.
- Röbke, Peter (2022): Ohne Furcht und Abhängigkeit – zum Wirklichkeitsbezug und zur politischen Relevanz des inklusiven Musizierens, in: Beate Henneberg/Peter Röbke (Hg.), *Inklusives Musizieren. Praxis, Pädagogik, Ästhetik – am Beispiel der All Stars Inclusive Band Wien*, Münster: Waxmann, S. 47–78.
- Roesner, David (2012): Introduction: Composed Theatre in Context, in: Matthias Rebstock/David Roesner (Hg.), *Composed Theatre. Aesthetics, Practices, Processes*, Bristol/Chicago: Intellect Ltd, S. 9–14.
- Rohde, Frank (2021): »Oper für Jung und Alt«: Oper und Demenz als Projekt der Oper Köln, in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 110–115.
- Rolle, Christian (1999): *Musikalisch-ästhetische Bildung: über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse*, Kassel: Bosse.
- Rolle, Christian (2011): Wann ist Musik bildungsrelevant? Bildungsstandards und das Technologiedefizit der Musikpädagogik, in: Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck (Hg.),

- Musikalische Bildung – Ansprüche und Wirklichkeiten. Reflexionen aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik*, München: Allitera, S. 41–55.
- Rolle, Christian/Wallbaum, Christopher (2011): Ästhetischer Streit im Musikunterricht. Didaktische und methodische Überlegungen zu Unterrichtsgesprächen über Musik, in: Johannes Kirschenmann/Christoph Richter/Kaspar H. Spinner (Hg.), *Reden über Kunst. Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik*, München: kopaed, S. 507–535.
- Rollig, Stella/Sturm, Eva (2002): Einführung, in: Stella Rolling/Eva Sturm (Hg.), *Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum: Art, Education, Cultural Work, Communities*, Wien: Turia & Kant, S. 13–24.
- Roner, Miriam (2020): *Autonome Kunst als gesellschaftliche Praxis. Hans Georg Nägels Theorie der Musik*, Stuttgart: Franz Steiner.
- Rora, Constanze (2015): Zur Frage des Lernens im Konzertpädagogischen Projekt, in: Alexander J. Cvetko/Constanze Rora (Hg.), *Konzertpädagogik*, Aachen: Shaker, S. 134–147.
- Rora, Constanze (2020): Verstehen in musikalischen Praxissituationen als kulturelle Teilhabe – Hermeneutik in der Musikpädagogik revisited, in: Adrian Niegot/Constanze Rora/Andrea Welte (Hg.), *Gelingendes Leben und Musik*, Düren: Shaker, S. 99–117.
- Rora, Constanze (2022): Zur Frage des Verstehens in pädagogisch gerahmten Situationen, in: Christoph Khittl (Hg.), *»In-Musik-sein« – die musikalische Situation nach Günter Anders. Interdisziplinäre Annäherungen in musikpädagogischer Absicht*, Münster: Waxmann, S. 157–176.
- Rosa, Hartmut (2016): *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*, Berlin: Suhrkamp.
- Rosenberg, Donald (2000): *The Cleveland Orchestra Story: »Second to None«*, Cleveland: Gray & Company Publishers.
- Rosu, Stefan (2014): *Zukunftsstrategien für Orchester. Kompetenzen und Kräfte mobilisieren*, Wiesbaden: Springer VS.
- Roszak, Stefan (2014): Elementares Komponieren. Ein kompositionsdidaktisches Modell zum Erfinden experimenteller Musik, [online] https://www.stefan-roszak.de/images/texte/elementares_komponieren_zaeb_2014.pdf [27.07.2023].
- Rothland, Martin (2014): Wer entscheidet sich für den Lehrerberuf? Herkunfts-, Persönlichkeits- und Leistungsmerkmale von Lehramtsstudierenden, in: Ewald Terhart/Hedda Bennewitz/Martin Rothland (Hg.), *Handbuch der Forschung zum Lehrerberuf*, Münster: Waxmann, S. 319–348.
- Rowe, John W./Kahn Robert L. (1997): Successful aging, in: *The Gerontologist*, Jg. 37, Nr. 4, S. 433–440, [online] <https://www.academic.oup.com/gerontologist/article/37/4/433/611033> [27.07.2023].
- Rucht, Dieter: Neue Soziale Bewegungen, [online] <https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/handwoerterbuch-politisches-system/202077/neue-soziale-bewegungen> [27.07.2023].
- Rück, Hans (2018): Event, [online] <https://www.wirtschaftslexikon.gabler.de/definition/event-34760/version-258256> [15.05.2023].
- Rüdiger, Wolfgang (2004): Das Konzert, letzte Reihe, der Thrill. Skizze zu einer neuen Konzertpädagogik, in: *nmz*, Jg. 53, Nr. 6, S. 29.

- Rüdiger, Wolfgang (2006): Vermittlung als Wesen der Musik. Grundsätzliche Gedanken zu einem viel gebrauchten Begriff, in: *üben & musizieren*, Jg. 23, Nr. 6, S. 8–14.
- Rüdiger, Wolfgang (Hg.) (2014a): *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*. Mainz: Schott.
- Rüdiger, Wolfgang (2014b): Zum Begriff Musikvermittlung und zu den Beiträgen dieses Bandes, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, S. 7–17.
- Rüdiger, Wolfgang (2016): Schülervorspiele konzipieren, in: Barbara Busch (Hg.), *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, S. 318–324.
- Rüdiger, Wolfgang (2020a): Durchlässigkeit. Vermittlung neuer Musik für Erwachsene im Kontext von Konzerten – Teil II, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 85, S. 47–52.
- Rüdiger, Wolfgang (2020b): Übergänge zwischen Kunst und Leben, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Lust auf Neues?! Wege der Vermittlung neuer Musik*, Augsburg: Wißner, S. 13–46.
- Rüdiger, Wolfgang (2023a): Kommunikative Musikalität – Konzert und Unterricht – Community Music. Hochschulausbildung in gesellschaftlicher Verantwortung, in: Hubert Minkenberg (Hg.), *Listen to your Neighbourhood. Musik als Medium kultureller und Sozialer Arbeit*, Weinheim: Beltz Juventa, S. 50–74.
- Rüdiger, Wolfgang (2023b): Künstlerinnen, Pädagogen und Kulturarbeiter. Ein Plädoyer für Community Music in Ausbildung und Musikleben, in: *nmz*, Jg. 72, Nr. 4, [online] <https://www.nmz.de/artikel/kuenstlerinnen-paedagogen-und-kulturarbeiter> [20.05.2023].
- Rumpf, Wolfgang (2007): *Music in the air*. AFN, BFBS, Ö3, Radio Luxemburg und die Radiokultur in Deutschland, Berlin: LIT.
- Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (2022): Programmheft vom 27. März 2022, [online] https://www.rsb-online.de/wp-content/uploads/Programmheft_27_Maerz_02.pdf [22.08.2022].
- Sachsse, Malte (2014): *Menschenbild und Musikbegriff. Zur Konstituierung musikpädagogischer Positionen im 20. Und 21. Jahrhundert*, Hildesheim/Zürich/New York: Olms.
- Sachsse, Malte (2020): Musik-Erfinden im Zeichen des Kreativitätsdispositivs. Grundzüge einer sozialkritischen Lesart aktueller Begründungsdiskurse, in: Ulrike Kranefeld/Johannes Voit (Hg.), *Musikunterricht im Modus des Musik Erfindens. Fallanalytische Perspektiven*, Münster: Waxmann, S. 11–42.
- Sagasser, Gabriele (2014): Kunst in der Grundschule unterrichten, [online] https://www.bildungsserver.berlinbrandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/faecher/musisch_kuenstlerischer_bereich/kunst/bk_pdf/Kunst_in_der_Grundschule.pdf [27.07.2023].
- Salmen, Walter (1988): *Das Konzert. Eine Kulturgeschichte*, München: Beck.
- Sauer, Karin Elinor (2018): Zur Bedeutung von Musik und Community Music als Medien Sozialer Arbeit in der Migrationsgesellschaft, in: Beate Blank/Süleyman Gögercin/Karin Elinor Sauer/Barbara Schramkowski (Hg.), *Soziale Arbeit in der Migrationsgesellschaft – Eine Einführung*, Wiesbaden: Springer VS, [online] https://www.link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-658-19540-3_62 [09.05.2023].
- Schaal, Richard (2016): Musikfeste und Festspiele, in: Laurenz Lüttken (Hg.), *MGG Online*, [online] <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/DBPBP> [27.07.2023].

- Schaarwächter, Jürgen (2007): Musik – Musik – Musik, in: Max-Reger-Institut/Elsa-Reger-Stiftung (Hg.), *Immer Reger. Geschichte und Aufgaben des Max-Reger-Instituts*, Stuttgart: Carus, S. 67–74.
- Schaback, Joscha (2019): Kindermusiktheater und gesellschaftlicher Wandel – Ein kulturpolitischer Blick ins deutsche Stadttheater, in: Christiane Plank-Baldauf (Hg.), *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum. Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 19–34.
- Schaback, Joscha (2020): *Kindermusiktheater in Deutschland, Kulturpolitische Rahmenbedingungen und künstlerische Produktion*, Berlin: Theater der Zeit.
- Scharf, Henning (2007): *Konstruktivistisches Denken für musikpädagogisches Handeln: musikpädagogische Perspektiven vor dem Hintergrund der Postmoderne- und der Konstruktivismusdiskussion*, Aachen: Shaker.
- Scharf, Ivana/Wunderlich, Dagmar (2014): Museen und Outreach, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/museen-outreach> [27.07.2023].
- Scharf, Ivana/Wunderlich, Dagmar/Heisig, Julia (2016): Community Outreach, in: Ivana Scharf/Dagmar Wunderlich/Julia Heisig (Hg.), *Museen und Outreach. Outreach als strategisches Diversity Instrument – das Blog zum Buch*, [online] <https://www.museum-outreach.de/community-outreach> [27.07.2023].
- Scharf, Ivana/Wunderlich, Dagmar/Heisig, Julia (2018): *Museen und Outreach: Outreach als strategisches Diversity-Instrument*, Münster: Waxmann.
- Schatt, Peter W. (2020): Zwischen oder auf allen Stühlen? »Musikvermittlung« aus topologischer Sicht, in: Dietrich Helms (Hg.), *Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück*, Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück, S. 285–291.
- Schatt, Peter W. (2021): *Einführung in die Musikpädagogik*, 2. Aufl., Darmstadt: WBG.
- Schatzki, Theodore (2016): Praxistheorie als flache Ontologie, in: Hilmar Schäfer (Hg.), *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, S. 29–44.
- Schäfer, Franka/Daniel, Anna/Hillebrandt, Frank (Hg.) (2015): *Methoden einer Soziologie der Praxis*, Bielefeld: transcript.
- Schäfer, Hilmar (2016): Einleitung – Grundlagen, Rezeption und Forschungsperspektiven der Praxistheorie, in: Hilmar Schäfer (Hg.): *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*, Bielefeld: transcript, S. 9–25.
- Schäffler, Philipp/Stange, Christoph/Voit, Johannes/Zöllner-Dressler, Stefan (2021): Musikvermittlung vermitteln – ein Gespräch, in: Christoph Stange/Stefan Zöllner-Dressler (Hg.), *Denkkulturen in der Musiklehrer*innenbildung*, Münster: Waxmann, S. 101–109.
- Schieck, Thomas/Zipf, Jonas (2021): Relevanz, Resilienz, Resonanz, [online] <https://www.kupoge.de/blog/2021/07/07/relevanz-resilienz-resonanz> [27.07.2023].
- Schilling-Sandvoß, Katharina (2015): Konzertpädagogik aus historischer Perspektive – Ein Rückblick in Hunderterschritten, in: Alexander Cvetko/Constanze Rora (Hg.), *Konzertpädagogik*, Aachen: Shaker, S. 24–34.
- Schilling-Sandvoß, Katharina (2018): Zur Kindgemäßheit von Konzerten für Kinder – historische Aspekte, in: *Zeitschrift Ästhetische Bildung*, Jg. 10, Nr. 1, S. 1–13.
- Schleuning, Peter (2000): *Der Bürger erhebt sich. Geschichte der deutschen Musik im 18. Jahrhundert*, Stuttgart: J.B. Metzler.

- Schlothfeldt, Matthias (2018): Komposition als didaktisches Handlungsfeld, in: Michael Dartsch/Jens Knigge/Anne Niessen/Friedrich Platz/Christine Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*, Münster: Waxmann [UTB], S. 326–333.
- Schmeling, Astrid (Hg.) (2003): *Musik für eine Stadt. Das Ensemble l'art pour l'art und die Kinderkompositionsklasse Winsen/Luhe – eine Dokumentation*, Saarbrücken: Pfau.
- Schmid, Michael (2022): Multimediale Musikvermittlung in der Digitalkultur, in: Peter Overbeck (Hg.), *Musikjournalismus. Radio – Fernsehen – Print – Online*, Wiesbaden: Springer, S. 457–462.
- Schmid, Silke (2014): *Dimensionen des Musikerlebens von Kindern: Theoretische und empirische Studie im Rahmen eines Opernvermittlungsprojektes*, Augsburg: Wißner.
- Schmid, Silke (2016): Children's Multimodal Dimensions of Music Experience: An Open Framework, in: Oliver Krämer/Isolde Malmberg (Hg.), *Open Ears – Open Minds*, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 105–120.
- Schmidt, Leopold/Zschorlich, Paul (1903): Max Reger in Berlin zu Gast, in: *Die Zeit. Nationalsoziale Wochenschrift*, 2. Jg., Bd. 1, Nr. 25, S. 794–795.
- Schmidt-Banse, Hans Christian (2011): Wider den grimmigen Belustigungs-Furor: Zu einigen Missverständnissen in der Musikvermittlung, in: *nmz*, Jg. 60, Nr. 3, [online] <https://www.nmz.de/artikel/wider-den-grimmigen-belustigungs-furor> [27.07.2023].
- Schmidt, Michael (2012b): *Polyphonie. vernetzt. Perspektiven multimedialer Musikvermittlung. Symposium Perspektiven Multimedialer Musikvermittlung*, Regensburg: ConBrio.
- Schmidt, Michael (2014): Wege multimedialer Musikvermittlung, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, S. 125–135.
- Schmidt, Robert (2012): *Soziologie der Praktiken. Konzeptionelle Studien und empirische Analysen*, Berlin: Suhrkamp.
- Schmidt, Robin (2020). Post-digitale Bildung, in: Marko Demantowsky/Gerhard Lauer/Robin Schmidt/Berte Wildt (Hg.), *Was macht die Digitalisierung mit den Hochschulen? Einwürfe und Provokationen*, Berlin: De Gruyter, S. 57–70.
- Schneider, Ernst Klaus (1993): Lebensweltbezug. Eine Perspektive für den Musikunterricht?, in: *Musik & Bildung*, Jg. 6, S. 5–7.
- Schneider, Ernst Klaus (2001): Musikvermittlung: Programmgestaltung, Dramaturgie, Moderation, Organisation von Konzerten. Ein neues Berufsfeld für Musiker, Musikpädagogen oder Musikwissenschaftler und das Ausbildungsmodell der Hochschule für Musik Detmold, in: Hans Günther Bastian (Hg.), *Musikpädagogik studieren – und was dann? Ein Handbuch für Magister über Berufsprofile, Berufsqualifikationen und Berufspraxis*, Augsburg: Wißner, S. 117–126.
- Schneider, Ernst Klaus (2009a): Wie aus einem Pilotprojekt ein erfolgreicher Masterstudiengang (Weiterbildung) wurde, in: Christoph Richter (Hg.), *Musikvermittlung – Konzertpädagogik in Detmold. Beiträge zum Symposium »Was lässt uns Zeit vergessen« Präsenzerfahrungen – Chancen der Musikvermittlung*, Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 2, Hamburg: Hildegard-Junker, S. 75–87.
- Schneider, Ernst Klaus (2009b): Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen – Chancen der Musikvermittlung in Konzerten. Einführung in das Symposium, in: Ernst Klaus Schneider/Christoph Richter (Hg.), *Musikvermittlung – Konzertpädagogik*

- in *Detmold. Beiträge zum Symposium »Was lässt uns Zeit vergessen« Präsenzerfahrungen – Chancen der Musikvermittlung*, Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 2, Hamburg: Hildegard-Junker, S. 10–14.
- Schneider, Ernst Klaus (2011): Das Visuelle als Erfahrungsfeld im Konzert, in: Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.), *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*, Regensburg: ConBrio, S. 117–132.
- Schneider, Ernst Klaus/Stiller, Barbara/Wimmer, Constanze (Hg.) (2011a): *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten*, Regensburg: Con Brio.
- Schneider, Ernst Klaus/Stiller, Barbara/Wimmer, Constanze (2011b): Vorwort, in: Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.), *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten*, Regensburg, S. 7–8.
- Schneider, Ernst Klaus (2014): Kann man Musikvermittlung lernen?, in: Wolfgang Rüdiger, *Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, S. 37–59.
- Schneider, Ernst Klaus (2016): Musikvermittlung und Ereignis. Eine autobiografische Spurensuche, in: Markus Hirsch (2016), *Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen*, Münster: Waxmann, S. 87–99.
- Schneider, Ernst Klaus (2019): Entwicklung eines 1998 entstandenen Studiengangs. »Musikvermittlung« in Detmold, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 84, S. 10–19.
- Schneider, Hans (Hg.) (2012): *Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen*, Hildesheim: Olms.
- Schneider, Hans (2018): Teamteaching und kooperatives Arbeiten im Kontext von Kompositionsprojekten: Nur Option oder doch unabdingbar?, in: Johannes Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 9, Hamburg: Hildegard-Junker, S. 131–138.
- Schneider, Hans/Bösze, Cordula/Stangl, Burkhard (Hg.) (2000): *Klangnetze: Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden*, Saarbrücken: Pfau.
- Schneider, Hans/Stangl, Burkhard (2005): Ohne Meisterwerkeinschüchterung: Laien, Schule Kunst, in: Lydia Jeschke/Daniel Ott (Hg.), *Geballte Gegenwart. Experimente Neue Musik Rümmlingen*, Basel: Christoph Merian, S. 88–91.
- Schneider, Reinhard (1985), Didaktik der Musik, in: Siegmund Hopf/Helmuth Helms/ Erich Valentin, *Handbuch der Schulmusik*, Regensburg: Gustav Bosse Verlag, S. 95–106.
- Schneidewind, Ruth (2011): *Die Wirklichkeit des Elementaren Musizierens*, Wiesbaden: Reichert.
- Schneidewind, Ruth (2020): *Geschichte der EMP in Österreich*, in: Michael Dartsch/Claudia Meyer/Barbara Stiller (Hg.), *EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik*, Bd. 1: Lexikon, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 161–170.
- Schönberg, Arnold (1995): *Stil und Gedanke* (hg. von Ivan Vojtech), Frankfurt a. M.: Fischer.
- Schramm, Holger (2009): Musik im Radio, in: Holger Schramm (Hg.), *Handbuch Musik und Medien*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, S. 89–116.
- Schramm, Holger (2019): Musik im Rundfunk, in: Deutscher Musikrat (Hg.), *Musikleben in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum, S. 536–565.
- Schramm, Holger/Spangardt, Benedikt/Ruth, Nicolas (2017): *Medien und Musik*, Berlin: Springer.

- Schröder, Julia H. (2011): *Cage & Cunningham Collaboration. In- und Interdependenz von Musik und Tanz*, Hofheim: Wolke.
- Schulten, Maria Luise (Hg.) (1993): *Musikvermittlung als Beruf*, Essen: Die Blaue Eule.
- Schulze, Gerhard (2009): Die Erfindung des Musik Hörens, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, Bielefeld: transcript, S. 45–52.
- Schuster, Mark J. (2007): Participation Studies and Cross-National Comparison: Proliferation, Prudence and Possibility, in: *Cultural Trends*, Jg. 16, Nr. 2, S. 99–196.
- Schütze, Anja/Maedler, Jens (Hg.) (2017): Vorwort, in: Anja Schütze/Jens Maedler (Hg.), *weiße Flecken. Diskurse und Gedanken über Diskriminierung, Diversität und Inklusion in der Kulturellen Bildung*, München: kopaed, S. 9–12.
- Schwab, Heinrich W. (1971): *Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert*, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik.
- Schwanse, Ulrike (2003): Familienkonzerte in Kooperation mit Grundschulen – ein Konzept und seine Wirkungen, Dissertation, Universität Paderborn.
- Schwanse, Ulrike (2020): »Wann gehen wir wieder ins Familienkonzert?«: eine empirische Längsschnittstudie über die Erfolgsfaktoren einer langfristigen Kooperation von Konzertveranstalter und Grundschulen, Berlin Münster: LIT.
- Schwarz, Ralf-Olivier (2018): Andere Zeiten, andere Sitten. Das Fremde und das Eigene in Musik- und Geschichtsdidaktik, in: Jan-Peter Koch/Constanze Rora/Katharina Schilling-Sandvoß (Hg.), *Musikkulturen und Lebenswelt*, Aachen: Shaker, S. 154–168.
- Seefehlner, Egon (1989): 25. November 1949 – 25. November 1989. 40 Jahre »Jeunesse«, in: *Musikalische Jugend Österreichs* (Hg.), *40 Jahre Jeunesse*, Wien: Musikalische Jugend Österreichs, S. 12–13.
- Seel, Martin (2003): Ereignis. Eine kleine Phänomenologie, in: Nikolaus Müller-Schöll (Hg.), *Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung*, Bielefeld: transcript, S. 37–47.
- Seel, Martin (2007): *Die Macht des Erscheinens – Texte zur Ästhetik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Seibert, Christoph/Toelle, Jutta/Wald-Fuhrmann, Melanie (2018): Live und interaktiv: ästhetisches Erleben im Konzert als Gegenstand empirischer Forschung, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, Bielefeld: transcript, S. 425–444.
- Seidel, Wilhelm (2016): Absolute Musik, in: Laurenz Lütteken (Hg.), *MGG Online*, [online] <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg15042&v=1.0&rs=id-379c0fcc-7196-bbce-1953-6e8e991213af> [27.07.2023].
- Seidl, Priska (2022): Von der Main Stage zur Main Stage, [online] http://www.mdw.ac.at/magazin/index.php/2022/02/28/von-der-main-stage-zur-main-stage/?fbclid=IwAR1FfS8GWNZsdUTJVQATDQqQ6c8ZHWfjVCUP_3lp36DfNrH5v6HLCTmHuFZQ [27.07.2023].
- Seippel, Elisabeth (2003): »Wie dem Volke und den Volksschülern durch die Kunst am besten zu dienen sei.« Richard Barth und die künstlerische musikalische Volksbildung, in: Stefan Hörmann/Bernhard Hofmann/Martin Pfeffer (Hg.), *In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen. Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag*, Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 173–210.

- Seitz, Hanne (2012): Impulsvortrag: Partizipation. Formen der Beteiligung im zeitgenössischen Theater, [online] https://www.was-geht-berlin.de/sites/default/files/hanne_seitz_partizipation_2012.pdf [27.07.2023].
- Seitz, Hanne (2015): Modi der Partizipation im Theater: Zuschauer bleiben, Publikum werden, Performer sein..., [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/modi-partizipation-theater-zuschauer-bleiben-publikum-werden-performer-sein> [27.07.2023].
- Senge, Peter M. (2017): *Die fünfte Disziplin. Kunst und Praxis der lernenden Organisation*, 11. Aufl., Stuttgart: Klett-Cotta.
- Sennett, Richard (2002): *The Fall of Public Man*, London: Penguin.
- Siebel, Mark (o.J.): Familienähnlichkeit, [online] <https://www.spektrum.de/lexikon/philosophie/familienaehnlichkeit/699> [27.07.2023].
- Simon, Nina (2010): The Participatory Museum, [online] <https://www.participatorymuseum.org/read> [27.07.2023].
- Simon, Nina (2016): *The Art of Relevance*, Santa Cruz: Museum 2.0.
- Sindermann, Frank (2018): Ästhetische Erscheinungen. Gedanken zur museumspädagogischen Vermittlung von Musikinstrumenten, in: Andreas Meyer (Hg.), *Musikausstellungen*, Hildesheim: Olms, S. 127–135.
- Small, Christopher (1977): *Music, society, education*, Hanover: Wesleyan University Press.
- Small, Christopher (1998): *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*, Middletown, CT: Wesleyan University Press.
- Smilde, Rineke (2018): Community engagement and lifelong learning, in: Brydie-Leigh Bartleet/Lee Higgins (Hg.), *The Oxford Handbook of Community Music*, New York: Oxford University Press, S. 673–691.
- Smilde, Rineke (2021): *Journeys of Lifelong Learning in Music – Perspectives of Musicians' Identity and Professional Performance. A Reflective Handbook*, Utrecht: Eburon.
- Smilde, Rineke/Heineman, Erik/de Wit, Krista/Dons, Karolien/Alheit, Peter (2019): *If music be the food of love, play on: Meaningful music in healthcare*, Utrecht: Eburon.
- Smits van Waesberghe, Joseph (1969): Einleitung, in: Joseph Smits van Waesberghe (Hg.), *Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter*, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, S. 5–45.
- Smyth, Morton (2004): *»Not for the Likes of You«, Phase two, Final Report, How to reach a broader audience*, Edinburgh: Morton Smyth Limited.
- Söhnchen, Manuela/Vincke, Andreas (2021): »We love Rock« – Populärmusik in stationären Einrichtungen, in: Kai Koch/Bernd Reuschenbach (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Stuttgart: Kohlhammer, S. 115–123.
- Sökefeld, Martin (Hg.) (2004): *Jenseits des Paradigmas kultureller Differenz. Neue Perspektiven auf Einwanderer aus der Türkei*, Bielefeld: transcript.
- Sommer, Ulli (2021): *Kulturelle Bildung und Nachhaltigkeit*, [online] <https://www.kulturagenda2030.de/bildung> [27.07.2023].
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2007): *Can the Subaltern Speak?*, Wien: Turia + Kant.
- Spohn, Anna (2016): Die Idee der Partizipation und der Begriff der Praxis, in: Michael Kauppert/Heidrun Eberl (Hg.), *Ästhetische Praxis*, Wiesbaden: Springer VS, S. 37–54.
- Sponheuer, Bernd (1996): Kenner–Liebhaber–Dilettant, in: Ludwig Finscher (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Sachteil 5, 2. Aufl.,

- Kassel/Basel/London/New York/Prag: Bärenreiter und Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, Sp. 31–37.
- Sponheuer, Inga Marie (2022): *Postkoloniale Spuren in deutschen Institutionen für Musikförderung*, [online] www.diskrit-kubi.net/wp-content/uploads/2022/01/Postkoloniale-Spuren-in-deutschen-Institutionen-fuer-Musikfoerderung.pdf [27.07.2023].
- Spychiger, Maria (2018): Lernbegriffe, in: Michael Dartsch/Jens Knigge/Anne Niessen/Friedrich Platz/Christine Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*, Münster: Waxmann [UTB], S. 159–169.
- Stäbler, Marcus (2018): Raus aus dem Elfenbeinturm, rein in die Gesellschaft!, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 20.02.2018, [online] <https://www.nzz.ch/feuilleton/raus-aus-dem-elfenbeinturm-rein-in-die-gesellschaft-ld.1358890> [27.07.2023].
- Stadler, Klaus (Hg.) (1984): *Lust an der Musik. Ein Lesebuch*, Piper: München.
- Stäheli, Urs (2000): *Poststrukturalistische Soziologien*, Bielefeld: transcript.
- Stalder, Felix (2016): *Kultur der Digitalität*, Berlin: Suhrkamp.
- Stampa, Benedikt (2018): Konzerthäuser, [online] https://www.miz.org/de/beitraege/konzerthaeuser?term=österreich&filter%5Btheme%5D%5Bpath%5D=Konzert%20ound%20Musiktheater&filter%5Btype_of_institution%5D%5Bpath%5D=Kultureinrichtung&position=7 [27.07.2023].
- Stange, Christoph (2017): Denken mit den Beinen, spüren mit dem Kopf, tanzen mit der Seele. Zum Potenzial des Körpers für das Verstehen von Musik, in: Lars Oberhaus/Christoph Stange (Hg.), *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*, Bielefeld: transcript, S. 71–89.
- Stange, Christoph (2022): Pas de deux. Gleichheitsideen als Orientierungspunkte musikpädagogischen Denkens, in: Christoph Stange/Werner Friedrichs/Sven Rößler/Andreas Höftmann/Lukas Barth (Hg.), *Pendelbewegungen. Erkundungen im Spannungsfeld musikalischer und politischer Bildung*, Münster: Waxmann, S. 21–35.
- Staples, Ronald (2022). On the Translation of Music. Towards the Relation between Musikvermittlung and Innovation, in: Sarah Chaker/Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, S. 71–92.
- Stark, Anna (2021): *Community Music im bayerischen (Jugend-)Strafvollzug. Ist-Stand, Herausforderungen und Gelingensbedingungen aus Sicht leitender Akteur*innen*, in: Alicia de Bánffy-Hall/Daniel Mark Eberhard/Annette Ziegenmeyer (Hg.), *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis*, Münster: Waxmann, S. 169–183.
- Statistik Austria (2021): *Kulturstatistik 2019*, Wien: Bundesanstalt Statistik Österreich.
- Statistische Ämter des Bundes und der Länder (2017): *Musikfestivals und Musikfestspiele in Deutschland*, Wiesbaden: Hessisches Statistisches Landesamt.
- Statistisches Bundesamt (2022): Demografischer Wandel, [online] https://www.destatis.de/DE/Themen/Querschnitt/Demografischer-Wandel/_inhalt.html [27.07.2023].
- Steenblock, Volker (2019): Tradition, in: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 10: St – T, Sonderausgabe, Darmstadt: wbg Academic, S. 1315–1329.
- Stegemann, Thomas (2021): Was ist Musiktherapie? – eine Berufsumschreibung, in: Thomas Stegemann/Elena Fitzthum (Hg.), *Kurzlehrbuch Musiktherapie Teil II. Wiener Ringvorlesung Musiktherapie – Grundlagen und Anwendungsfelder*, Wien: Praesens, S. 1–20.

- Stegemann, Thomas/Riedl, Hannah/Evers-Grewe, Beatrix/Körber, Annegret (2021): Musiktherapie in Medizinischen Leitlinien – Eine systematische Literaturrecherche der AWMF-Leitlinien, in: *Musiktherapeutische Umschau*, Nr. 42, Ausgabe 2, S. 109–127.
- Steigerwald, Claudia (2019): *Kulturelle Bildung als politisches Programm: zur Entstehung eines Trends in der Kulturförderung*, Bielefeld: transcript.
- Stepf, Lisa/Weber, Barbara Balba (2021): Das Konzert ist tot! Oder war das gestern? Ein pandemisches Gespräch, in: Irena Müller-Brozovic/Barbara Balba Weber (Hg.), *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, S. 219–224.
- Sternfeld, Nora (2012): Um die Spielregeln spielen! Partizipation im post-repräsentativen Museum, [online] https://www.academia.edu/4200578/Um_die_Spielregeln_spielen_Partizipation_im_post-repräsentativen_Museum [27.07.2023].
- Stevenson, Nick (2003): *Cultural Citizenship. Cosmopolitan Questions*, Glasgow: Bell & Bain.
- Stibi, Sonja (2020a): Between the artistic and the social: Community Music und Outreach in der Musikvermittlung, Masterarbeit, Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich, [online] <https://www.nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-782659> [14.07.2023].
- Stibi, Sonja (2020b): Out and about! Neue Hör- und Spielräume im Sinne von Outreach, in: *üben & musizieren*, Nr. 2/2020, S. 6–9.
- Stiller, Barbara (1999): Die Kinderkonzerte deutscher Orchester, in: *Das Orchester*, Jg. 47, Nr. 9, S. 22–25.
- Stiller, Barbara/Wimmer, Constanze/Schneider, Ernst Klaus (Hg.) (2002): *Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben*, Regensburg: ConBrio.
- Stiller, Barbara (2008): *Erlebnisraum Konzert. Prozesse der Musikvermittlung in Konzerten für Kinder*, Regensburg: ConBrio.
- Stiller, Barbara (2014): Musikvermittlung: Am Anfang war das Modewort. Versuch einer kritischen Chronik, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, S. 81–98.
- Stiller, Barbara (2018): Konzeptionen und zentrale Orientierungen für Instrumentalpädagogik, Elementare Musikpädagogik und Musikvermittlung, in: Michael Dartsch/Jens Knigge/Anne Niessen/Friedrich Platz/Christine Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse*, Münster: Waxmann [UTB], S. 289–294.
- Stiller, Barbara (2020a): Musikvermittlung, in: Michael Dartsch/Claudia Meyer/Barbara Stiller (Hg.), *EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik*, Bd. 1: Lexikon, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 375–380.
- Stiller, Barbara (2020b): Musikverständnis/Musikbegriff, in: Michael Dartsch/Claudia Meyer/Barbara Stiller (Hg.), *EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik*, Bd. 1: Lexikon, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 381–386.
- Stiller, Barbara (2020c): Kunstverständnis/Kunstabstraktion, in: Michael Dartsch/Claudia Meyer/Barbara Stiller (Hg.), *EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik*, Bd. 1: Lexikon, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 304–309.
- Sting, Wolfgang (2013): Inszenierung, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/inszenierung> [27.07.2023].
- Stoffers, Nina (2019): *Kulturelle Teilhabe durch Musik? Transkulturelle Kinder- und Jugendbildung im Spannungsfeld von Empowerment und Othering*, Bielefeld: transcript.

- Stoller, Tony (2018): *Classical Music Radio in the United Kingdom, 1945–1995*, Cham: Palgrave Macmillan.
- Stolz, Hans-Jürgen (2017): Lokale Bildungslandschaften- Theoretische Perspektiven, in: Thomas Olk/Stefanie Schmachtel (Hg.), *Educational Governance in kommunalen Bildungslandschaften*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa, S. 100–126.
- Stosch, Klaus von (2012): *Komparative Theologie als Wegweiser in der Welt der Religionen*, Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Stosch, Klaus von/König, Bernhard (2016): Gastfreundschaft im Hier und Jetzt, in: Cordula Heupts/Tuba Işık/Bernhard König (Hg.), *Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime*, Paderborn: Ferdinand Schöningh, S. 131–140.
- Strachwitz, Rupert Graf (1994): *Stiftungen – nutzen, führen und errichten: ein Handbuch*, Frankfurt/New York: Campus.
- Strauss, Anselm L. (1978): A Social World Perspective, in: Norman Denzin (Hg.), *Studies in Symbolic Interaction*, Greenwich, CT: Jai Press, S. 119–128.
- Streib, Heinz/Hood, Ralph W. (2011): ›Spirituality‹ as Privatized Experience-Oriented Religion: Empirical and Conceptual Perspectives, [online] https://www.researchgate.net/publication/233852240_Spirituality_as_Privatized_Experience-Oriented_Religion_Empirical_and_Conceptual_Perspectives [27.07.2023].
- Striesow, Devid/Ranisch, Axel (2020): *Klassik drastisch. Lippenbekenntnisse zweier Musik-Nerds*, Berlin: Ullstein fünf.
- Strübel, Bettina/Kessler, Rainer (2019): Hybride Formen – Das Tehillim-Psalmen-Projekt des Interreligiösen Chors Frankfurt, in: Reinhold Bernhardt/Verena Grüter (Hg.), *Musik in interreligiösen Begegnungen*, Zürich: Theologischer Verlag, S. 41–58.
- Strübel, Bettina (Hg.) (2017): *Trimum – Interreligiöses Liederbuch. Gemeinsam singen und feiern*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- Stumpf, Heike (1996): »wollt mir jetzt durch die phantastisch verschlungenen Kreuzgänge folgen!« *Metaphorisches Sprechen in der Musikkritik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Sturzenhecker, Benedikt (2014): »Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung« – Kritik des Bundesprogramms unter sozialräumlicher und zivilgesellschaftlicher Perspektive, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/kultur-macht-stark-buendnisse-bildung-kritik-des-bundesprogramms-unter-sozialraeumlicher> [27.07.2023].
- Sulzer, Johann Georg (1793): *Allgemeine Theorie der Schönen Künste*, Bd. 3., 2. Aufl., Leipzig: Waidmannsche Buchhandlung.
- Süß, Stefan/Hausmann, Andrea (2012): Diversity und Diversity-Management in Kulturbetrieben, in: Andrea Hausmann/Laura Murzik (Hg.), *Erfolgsfaktor Mitarbeiter*, Wiesbaden: Springer VS, S. 77–93.
- Tan, Shzr Ee (2021): Whose decolonisation? Checking for intersectionality, lane-policing and academic privilege from a transnational (Chinese) vantage point, in: *Ethnomusicology Forum*, Jg. 30, Nr. 1, S. 140–162.
- Terkessidis, Mark (2015): *Kollaboration*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Terkessidis, Mark (2017): *Nach der Flucht. Neue Ideen für die Einwanderungsgesellschaft*, Stuttgart: Reclam.
- Terkessidis, Mark (2019): Kulturelle Teil-Gabe. Das Prinzip der Kollaboration, in: *Nationaler Kulturdiallog* (Hg.), *Kulturelle Teilhabe. Ein Handbuch*, Zürich: Seismo, S. 79–85.

- Tewinkel, Christiane (2016): *Muss ich das Programmheft lesen? Zur populärwissenschaftlichen Darstellung von Musik seit 1945*, Kassel: Bärenreiter.
- Thiele, David (2018): Zielgruppen/Dialoggruppen, in: David Thiele (Hg.), *Marketing in der Sozialwirtschaft*, Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 45–55.
- Thiersch, Hans (2014): *Lebensweltorientierte Soziale Arbeit. Aufgaben der Praxis im sozialen Wandel*. 9. Aufl., Weinheim: Beltz Juventa.
- Thoen, Marcia L. (2009): Early Twentieth Century Orchestra Education Outreach in Minneapolis: Young People's Symphony Concert Association and the Repertoire Programmed and Conducted by Emil Oberhoffer 1911–1922, in: *Journal of Historical Research in Music Education*, Jg. XXXI, Nr. 1, S. 48–61.
- Thorau, Christian (2012): *Vom Klang zur Metapher. Perspektiven der musikalischen Analyse*, Hildesheim: Olms.
- Thorau, Christian (2018): Vom Programmzettel zur Listening-App. Eine kurze Geschichte des geführten Hörens, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, Bielefeld: transcript, S. 165–196.
- Thorau, Christian/Ziemer, Hansjakob (Hg.) (2019): *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*, New York: Oxford University Press.
- Thünen-Institut für ländliche Räume (2022): Der Landatlas: zur Einführung, [online] <https://www.landatlas.de> [27.07.2023].
- Thurn, Hans Peter (1997): Kunst als Beruf, in: Jürgen Gerhards (Hg.), *Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten*, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 103–124.
- Thurn, Tabea (2021): Community Music Therapy, in: Hans-Helmut Decker-Voigt/Eckhard Weymann (Hg.), *Lexikon Musiktherapie*, 3. Aufl., Göttingen: Hogrefe, S. 97–99.
- Tietenberg, Annette von (2021): *Was heißt »kuratieren« heute? Potenziale für transnationale Kooperationen*, Stuttgart: ifa.
- Toelle, Jutta (2018): Applaus, in: Daniel Morat/Hansjakob Ziemer (Hg.), *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 178–182.
- Toelle, Jutta (2022): Just join in? Audience Participation in Classical Contemporary Music Empirical Insights into Theory and Practice, in: Sarah Chaker/Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, S. 199–214.
- Toelle, Jutta/Sloboda, John A. (2019): The audience as artist? The audience's experience of participatory music, in: *Musicae Scientiae* [online] <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1029864919844804> [27.07.2023].
- TONALi (2021): BeEnigma 2021. Projektbericht, [online] https://www.tonali.de/wp-content/uploads/PDF/TO21_BE_Projektbericht_small.pdf [27.07.2023].
- Traub, Barbara/König, Bernhard (2016): Gesang als Aufbauarbeit: Musik im jüdischen Gemeindealltag, in: Cordula Heupts/Tuba Işık/Bernhard König (Hg.), *Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime*, Paderborn: Ferdinand Schöningh, S. 25–30.
- Treiber, Alfred (2007): *Ö1 gehört gehört. Die kommentierte Erfolgsgeschichte eines Radiosenders*, Wien: Böhlau.
- Trimum (2022): Grundlagenforschung, [online] <https://www.trimum.de> [27.07.2023].
- Tröndle, Martin (2006): Ein Weg zur Musik. Musikvermittlung: Konzeption eines Studienfaches, in: *üben & musizieren*, Jg. 23, Nr. 6, S. 44–49.

- Tröndle, Martin (2009): Von der Ausführungs- zur Aufführungskultur, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, Bielefeld: transcript, S. 21–41.
- Tröndle, Martin (Hg.) (2018a): *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, Bielefeld: transcript.
- Tröndle, Martin (2018b): Eine Konzerttheorie, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, Bielefeld: transcript, S. 25–52.
- Troßbach, Werner (2019): Geschichtswissenschaft, in: Werner Nell/Marc Weiland (Hg.), *Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 3–7.
- Tsiouladis, Ioannis/Hytönen-Ng, Elina (2016): *Musicians and their Audiences: Performance, Speech and Mediation*, London: Routledge.
- Turner, Victor W. (1964): Betwixt and Between. The Liminal Period in Rites de Passage, in: June Helm (Hg.), *Symposium on New Approaches to the Study of Religion. Proceedings of the 1964 Annual Spring Meeting of the American Ethnological Association*, Seattle: American Ethnological Society, S. 4–20.
- Tyradellis, Daniel (2014): *Müde Museen. Oder: Wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten*, Hamburg: Edition Körber, S. 82–106.
- Uhde, Folkert (2018): Konzertdesign. Form follows Function, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert-Studies*, Bielefeld: transcript, S. 121–148.
- Uhde, Folkert (o.J.): Konzertdesign, [online] <https://www.folkertuhdekonzertdesign.de/home/konzertdesign> [27.07.2023].
- UNESCO-UIS (2006): *Guidelines for Measuring Cultural Participation. Paper submitted by Adolfo Morrone*, Montreal (CA): UNESCO Institute of Statistics, [online] <https://www.uis.unesco.org/sites/default/files/documents/guidelines-for-measuring-cultural-participation-2006-en.pdf> [27.07.2023].
- Unger-Rudroff, Anna (2020): *Bewegung und Musikverstehen. Leibphänomenologische Perspektiven auf die musikalische Begriffsbildung bei Kindern*, Bielefeld: transcript.
- Unsel, Kerstin (2016): *Auf Sendung! Musikvermittlung über das Medium Radio*, Mainz: Schott/Campus.
- Unsel, Kerstin (2022): Musikjournalismus und Musikvermittlung, in: Peter Overbeck (Hg.), *Musikjournalismus. Radio – Fernsehen – Print – Online*, Wiesbaden: Springer, S. 71–84.
- Unterberg, Lisa (2018): *Qualität in der Kulturellen Bildung. Eine Diskursanalyse*, Weinheim: Beltz.
- Unterberg, Lisa (2021): Kulturelle Bildung, in: Birte Heidkamp-Kergel/David Kergel/Sven-Niklas August (Hg.), *Handbuch Interdisziplinäre Bildungsforschung*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa, S. 242–254.
- Vachtchenko, Diana/Petter, Johann/Meis, Johannes (2021): Zukunftsmusik (Ein Projekt der Hero Society Leipzig), [online] <https://www.musikschullabor.de/praxislabor/leipzig-neugr%C3%BCndung-musikschule/> [27.07.2023].
- Vandré, Philipp/Lang, Benjamin (Hg.) (2011): *Komponieren mit Schülern – Konzepte, Förderung, Ausbildung*, Regensburg: ConBrio.
- Vaugelade, Anaïs (2001): *Steinsuppe*, Frankfurt a.M.: Moritz.

- vbw – Vereinigung der Bayerischen Wirtschaft (Hg.) (2016): *Integration durch Bildung. Migranten und Flüchtlinge in Deutschland*, Gutachten, 1. Aufl., Münster: Waxmann.
- VdM – Verband deutscher Musikschulen e.V. (2010): Strukturplan, [online] <https://www.musikschulen.de/musikschulen/strukturplan2009/index.html> [27.07.2023].
- VdM – Verband deutscher Musikschulen (Hg.) (2012): Modelle guter Praxis. Mehr Chancen durch konstruktive Zusammenarbeit zwischen Schule und Musikschule, [online] <https://www.musikschulen.de/kooperationen/allgemeinbildende-schulen/modellguterpraxis/index.html> [27.07.2023].
- VdM – Verband deutscher Musikschulen e.V. (2014): Potsdamer Erklärung, [online] https://www.musikschulen.de/medien/doks/vdm/potsdamer_erklaerung_inklusionspapier.pdf [27.07.2023].
- VdM – Verband deutscher Musikschulen (Hg.) (2020): Kooperationen mit allgemein bildenden Schulen, Kindergärten/Kinderhorten und anderen Partnern, [online] <https://www.musikschulen.de/musikschulen/fakten/kooperationen/index.html> [27.07.2023].
- VdM – Verband deutscher Musikschulen e.V. (2021): Daten aus dem Statistisches Jahrbuch der Musikschulen in Deutschland 2021, [online] <https://www.musikschulen.de/musikschulen/fakten> [15.05.2023].
- VdM – Verband deutscher Musikschulen e.V. (2022): Leopold 2021/2022, [online] <https://www.musikschulen.de/projekte/leopold> [27.07.2023].
- Veblen, Kari/Messenger, Stephen J./Silverman, Marissa/Elliott, David J. (Hg.) (2012): *Community music today*, Lanham: Rowman & Littlefield.
- Venus, Dankmar (1969): *Unterweisung im Musikhören*, Wilhelmshaven: Florian Noetzel.
- Vereinte Nationen (1948): Allgemeine Erklärung der Menschenrechte. Artikel 27, [online] <https://www.un.org/depts/german/menschenrechte/aemr.pdf> [27.07.2023].
- Verspeeten, Geert (2011): John Cage on a child's scale. The Sound of a Walking Chair, [online] https://planning.zonzocompagnie.be/files/LTTS/LTTSRecensies/2011031_de-standaard_ltts-endoc.pdf [27.07.2023].
- VMS – Verband Musikschulen Schweiz (2020): Bericht VMS Statistik 2020, [online] <http://www.verband-musikschulen.ch/de/home> [27.07.2023].
- Vogt, Jürgen (1998): Das Eigene und das Fremde – nur ein Modethema der Musikpädagogik?, in: *AfS-Magazin*, Nr. 5, S. 3–9.
- Vogt, Jürgen (2008): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft oder auf dem Holzweg?, in: Martin Pfeffer/Christian Rolle/Jürgen Vogt (Hg.), *Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Sitzungsbericht 2007 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*, Münster: LIT, S. 6–15.
- Vogt, Jürgen/Heß, Frauke/Rolle, Christian (Hg.) (2012): *Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*, Münster: LIT.
- Vogt, Jürgen (2013): Musik, in: Tobias Braune-Krickau/Stephan Ellinger/Clara Sperzel (Hg.), *Handbuch Kulturpädagogik für benachteiligte Jugendliche*, Weinheim: Beltz, S. 483–504.
- Voit, Johannes (2011): Experimentierfeld Neue Musik: Das Dresdner Education-Projekt »Neue Musik erleben und gestalten«, in: Philipp Vandré/Benjamin Lang (Hg.), *Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung*, Regensburg: ConBrio, S. 75–82.

- Voit, Johannes (2018a): Schule und Konzertbetrieb als »Blackbox«. Überlegungen zu möglichen Schnittstellen zwischen Musikvermittlung und Musikpädagogik, in: Johannes Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 9, Hamburg: Hildegard-Junker, S. 7–17.
- Voit, Johannes (2018b): Response – Ergebnisse einer Studie über musikalische Bezüge in Kompositionsprojekten an der Schnittstelle von Schule und Konzertbetrieb, in: Johannes Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 9, Hamburg: Hildegard-Junker, S. 151–165.
- Voit, Johannes (2018c): 30 Jahre Response: Historischer Rückblick und Typologie aktueller Erscheinungsformen, in: Michael Dartsch/Christian Rolle/Matthias Schlothfeldt/Philipp Vandré/Julia Weber (Hg.), KOMP D. Handreichungen zur Kompositionspädagogik, [online] https://www.kompaed.de/fileadmin/files/Artikel/KOMPAED-Voit-Response_9.4.18.pdf [30.05.2023].
- Voit, Johannes (2018d): Neue Musik für Kinder. Musikalische Praxen und konzertp dagogische Formate, in: *Zeitschrift für ästhetische Bildung*, Jg. 10, Nr. 1, [online] https://www.zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/02/Voit_2_20.1.20.pdf [27.07.2023].
- Voit, Johannes (2019a): Musikvermittlung, in: Deutscher Musikrat (Hg.), *Musikleben in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum, S. 106–127, [online] <https://www.miz.org/de/beitraege/musikvermittlung> [27.07.2023].
- Voit, Johannes (2019b): Music Communication, in: German Music Council (Hg.), *Musical Life in Germany*, Bonn: German Music Information Centre, S. 108–129, [online] <https://www.miz.org/en/articles/music-communication> [27.07.2023].
- Voit, Johannes (2019c): Komponieren an Schnittstellen. Organisationsstrukturen und Ziele der Akteure in Response-Projekten, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/komponieren-schnittstellen-organisationsstrukturen-ziele-akteure-response-projekten> [28.07.2023].
- Voit, Johannes (2020): Make Your Own Kind of Music? Komponieren mit Schüler*innen als Beitrag zu einer Pädagogik der Multiliteracies im Musikunterricht, in: Peter Schildhauer/Jochen Sauer/Anne Schröder (Hg.), *Standards – Margins – New Horizons. Teaching Language and Literature in the 21st Century. PraxisForschungLehrer*innenbildung (PFLB)*, Jg. 2, Nr. 4, S. 123–133, [online] <https://www.pflb-journal.de/index.php/pflb/issue/view/287/154> [27.07.2023].
- Voit, Johannes/Ochsmann, Almut/Koch, David (2017): Ungelöste Rätsel der Kulturgeschichte: Max Regers verschwundene Sinfonie, eine multimediale Online-Reportage des Max-Reger-Instituts, [online] <https://www.davidantoine.pageflow.io/max-reger-1896> [29.07.2023].
- Voit, Johannes/Wimmer, Constanze (Hg.) (2021ff.): Schriftenreihe *Forum Musikvermittlung – Perspektiven aus Forschung und Praxis*, Bielefeld, transcript.
- Wagner, Bernd (2002): Nachhaltige Kultur? Aufgaben einer ökologisch orientierten Kulturpolitik, in: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Jg. 25, Nr. 97 (II), S. 34–37.
- Waldenfels, Bernhard (2001): Lebenswelt als H rwelt, in: Karl Heinrich Ehrenforth (Hg.), *Musik – unsere Welt als andere*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 17–32.

- Waldenfels, Bernhard (2016): *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*, 5. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (2019): *Erfahrung, die zur Sprache drängt. Studien zur Psychoanalyse und Psychotherapie aus phänomenologischer Sicht*, Berlin: Suhrkamp.
- Walker-Kuhne, Donna (2005): *Invitation to the party. Building bridges to the arts, culture and community*, New York: Theatre Communication Group.
- Wallbaum, Christopher (2005): Neue SchulMusik: Ästhetische Praxis oder Enkulturation? Die musikdidaktische Beleuchtung einer exemplarischen Problemsituation im Licht pragmatischer Ästhetik, in: Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt (Hg.), *Hören und Sehen – Musik audiovisuell. Wahrnehmung im Wandel Produktion – Rezeption – Analyse – Vermittlung*, Mainz: Schott, S. 313–325.
- Wallbaum, Christopher (2009): Produktionsdidaktik und ästhetische Erfahrung. Perspektiven zur Erfahrung ästhetischer Erfahrungssituationen, 2. veränd. Aufl., [online] http://www.academia.edu/3079709/Produktionsdidaktik_und_ästhetische_Erfahrung_Diss_Veröffentlicht_als_Produktionsdidaktik_im_Musikunterricht_Perspektiven_zur_Gestaltung_ästhetischer [27.07.2023].
- Wallbaum, Christopher (2013): Das Exemplarische in musikalischer Bildung. Ästhetische Praxen, Urphänomene, Kulturen – ein Versuch, in: *Zeitschrift für kritische Musikpädagogik* (ZfKM), S. 20–40, [online] <https://www.zfkm.org/13-wallbaum.pdf> [27.07.2023].
- Wallbaum, Christopher/Rolle, Christian (2018): Konstellationen von Praktiken in der Praxis des Musikunterrichts. Eine praxistheoretische Annäherung, in: Frauke Heß/Lars Oberhaus/Christian Rolle (Hg.), *Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive. Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*, Münster: LIT, S. 75–97.
- Walshe, Jennifer (2016): Ein Körper ist kein Klavier. Editorial zur Diskussion über die »Neue Disziplin«, in: *MusikTexte*, Jg. 33, Nr. 149, S. 3–4, [online] https://www.musiktexte.de/WebRoot/Store22/Shops/dc91cfee-4fdc-41fe-82da-0c2b88528c1e/MediaGallery/editorial_149.pdf [27.07.2022].
- Walter, Steven (2018): Ein Manifest zur Konzertkultur, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert studies*, Bielefeld: transcript, S. 403–414.
- Weber, Barbara Balba (2018): *Entfesselte Klassik. Grenzen öffnen mit künstlerischer Musikvermittlung*, Bern: Stämpfli.
- Weber, Barbara Balba (2019): Meine Musik auch für Dich. Teilhabe im Musikbetrieb, in: Nationaler Kulturdialog (Hg.), *Kulturelle Teilhabe. Ein Handbuch*, Zürich: Seismo, S. 212–219.
- Weber, Julia (2021): *Stimmigkeit und Dissonanz. Zum Zusammenhang zwischen Überzeugungen von Komponist_innen und ihrem kompositionspädagogischen Handeln*, Münster: Waxmann.
- Weber, Loll (1998): *Henri Pensis, ein Dirigent aus Luxemburg (1900–1958)*, Luxembourg: Institut Grand-Ducal Section des Arts et Lettres.
- Weber, William (1997): Did People Listen in the 18th Century?, in: *Early Music*, 25, S. 678–691.
- Weber, William (2015): Beyond the classics. Welche neue Musik hörte das deutsche Publikum im Jahre 1910?, in: Sven Oliver Müller/Jürgen Osterhammel/Martin Remp

- (Hg.), *Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 68–87.
- Wegener, Franziska (2018): Kolonialismus im Kasten. Ein alternativer Museumsguide, in: Christian Dätsch (Hg.), *Kulturelle Übersetzer. Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext*, Bielefeld: transcript, S. 197–198.
- Wehmeyer, Henning/Wiehe, Kerstin (Hg.) (2019): *QuerBlicke/Schriftstücke. 15 Jahre QuerKlang. Experimentelles Komponieren in der Schule*, Berlin: UdK Berlin.
- Weiberg, Anja (2022): Familienähnlichkeit, in: Anja Weiberg/Stefan Majetschak (Hg.), *Wittgenstein-Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 235–242.
- Weidner, Verena/Rolle, Christian (Hg.) (2019): *Praxen und Diskurse aus Sicht musikpädagogischer Forschung – Practices and Discourses from the Perspective of Music Educational Research*, Münster: Waxmann.
- Weinert, Franz E. (2001): Concept of Competence. A conceptual clarification, in: Dominique Simone Rychen/Laura Hersch Salganik (Hg.), *Defining and selecting key competencies*, Seattle: Hogrefe/Huber, S. 45–65.
- Weitzman, Martin Lawrence (1984): *The Share Economy – Conquering Stagflation*, Cambridge, Massachusetts/London: Harvard University Press.
- Welscher, Hartmut (2021): Quadratur des Kreises. Wohin mit den Rundfunkorchestern?, [online] <https://www.van-magazin.de/mag/rundfunkorchester> [27.07.2023].
- Welte, Andrea/Schmidt, Tamara (2015): Kooperative Konzertpädagogik. Chancen und Herausforderungen der Zusammenarbeit zwischen Hochschule, Konzerthaus/Opernhaus und Schule, in: Alexander Cvetko/Constanze Rora (Hg.), *Konzertpädagogik*, Aachen: Shaker, S. 204–222.
- Wendering-Ruh, Bettina (2020): »Es waren zwei Königskinder« – musikgeragogische Gruppenarbeit mit Märchen, in: Hans Hermann Wickel/Theo Hartogh (Hg.), *Musikgeragogik in der Praxis. Alteneinrichtungen und Pflegeheime*, Münster: Waxmann, S. 131–137.
- Wendt, Peter-Ulrich (2021): *Lehrbuch Methoden der Sozialen Arbeit*, 3. Aufl., Weinheim/Basel: Beltz Juventa.
- Wenger, Etienne (1998): *Communities of practice: Learning, Meaning and Identity*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Wetzel, Petra (2018): *Soziale Lage der Kunstschaffenden und Kunst- und Kulturvermittler/innen in Österreich. Ein Update der Studie »Zur sozialen Lage der Künstler und Künstlerinnen in Österreich« 2008*, Wien: L&R Sozialforschung.
- White, Gareth (2013): *Audience Participation in Theatre. Aesthetics of the Invitation*, Basingstoke: Palgrave MacMillan.
- Wickel, Hans Hermann (2018): *Musik in der Sozialen Arbeit*, Münster: Waxmann.
- Wiehe, Kerstin (2012): Querklang ist Wachsen! Reflexionen als Instrument der Qualitätsentwicklung, in: Michael Dartsch/Sigrid Konrad/Christian Rolle (Hg.), *Neues hören und sehen ... und vermitteln: pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*, Regensburg: ConBrio, S. 143–155.
- Wieneke, Julia (2011): Musik vermitteln in Kompositionsprojekten, in: Bernd Clausen (Hg.), *Vergleich in der musikpädagogischen Forschung*, Essen: Die Blaue Eule, S. 261–291.
- Wieneke, Julia (2016): *Zeitgenössische Musik vermitteln in Kompositionsprojekten an Schulen*, Hildesheim: Olms.

- Wild, Cornelia (2017): Eine Brücke aus Musik zwischen Deutschland und Russland, in: *Mozart! Die Seiten der Deutschen Mozartgesellschaft*, 2. Ausgabe, S. 8–9.
- Wild, Cornelia (2023): Konzertatmosphäre und Musikvermittlung. Theoretisch-empirische Studie zu Atmosphären neuer Konzertformate und Grundlagen einer atmosphärischen Musikvermittlung, Dissertation, Hochschule für Musik Karlsruhe.
- Williams, Raymond (1958): Culture is Ordinary, in: Norman Mackenzie (Hg.), *Convictions*, London: MacGibbon & Kee, S. 74–92.
- Williams, Raymond (1977): *Marxism and Literature*, Oxford: Oxford University Press.
- Willnauer, Franz (2019): Festspiele und Musikfestivals, in: Deutscher Musikrat (Hg.), *Musikleben in Deutschland*, Bonn: Deutsches Musikinformationszentrum, S. 300–327.
- Willuweit, Stefan (2013): Kinderkonzerte. Musiker – Das junge Programm, in: *Clarino. Magazin für Blasmusik*, Jg. 23, Nr. 1, S. 28–31.
- Wimmer, Constanze (2002): Historische Aspekte – Gegenwärtige Situation. Konzerte für Kinder haben eine Geschichte, in: Barbara Stiller/Constanze Wimmer/Ernst Klaus Schneider (Hg.): *Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder*, Regensburg: ConBrio, S. 23–35.
- Wimmer, Constanze (2005): Konzerte für Kinder als Angebot zur kulturellen Bildung, in: Jürgen Vogt (Hg.), *Musiklernen im Vor- und Grundschulalter*, Essen: Die Blaue Eule, S. 115–125.
- Wimmer, Constanze (2010a): *Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder*, Regensburg: ConBrio.
- Wimmer, Constanze (2010b): *Exchange – Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik*, Salzburg: Stiftung Mozarteum.
- Wimmer, Constanze (2011): Konzerte für Kinder gestern & heute. Perspektiven der historischen und aktuellen Praxis in der Musikvermittlung, in: Ernst Klaus Schneider/Barbara Stiller/Constanze Wimmer (Hg.), *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*, Regensburg: ConBrio, S. 9–20.
- Wimmer, Constanze (2014): Adaptives Aushalten statt normatives Bewerten. Die Praxis der Musikvermittlung ist bunter als ein Schwarz-Weiß-Raster, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Musikvermittlung wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott Music, S. 73–80.
- Wimmer, Constanze (2018a): Artistic Citizenship. Wie agieren Musikerinnen und Musiker in der Musikvermittlung? in: Johannes Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 9, Hamburg: Hildegard-Junker, S. 83–89.
- Wimmer, Constanze (2018b): Einen Sehnsuchtsort der Wahrnehmung öffnen. Musikvermittlung im Konzertbetrieb, in: Martin Tröndle (Hg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, Bielefeld: transcript, S. 197–214.
- Wimmer, Constanze (2021a): *Musikvermittler*, in: Martin Lücke (Hg.), *Lexikon der Musikberufe*, Lilienthal: Laaber, S. 458–464.
- Wimmer, Constanze (2021b): Musikvermittlung für Erwachsene als kontextuelle Praxis vor und im Konzert, in: Irena Müller-Brozovic/Barbara Balba Weber (Hg.), *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, S. 125–137.

- Wimmer, Constanze (2022): Under a Preservation Order? The Innovative Potential of Musikvermittlung to Renew Concert Life, in: Sarah Chaker/Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning Up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, S. 97–114.
- Wimmer, Constanze/Schmidinger, Helmut (Hg.) (2014–2019): *Listening Lab. Materialien zur Musikvermittlung* (8 Bde.), Wien: Universal Edition.
- Wimmer, Constanze/Voit, Johannes (2022): Vorwort, in: Irena Müller-Brozovic/Barbara Balba Weber (Hg.), *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, S. 11.
- Wimmer, Michael (2019): Soziokultur im gesellschaftlichen und kulturpolitischen Wandel, in: Ulrike Blumenreich/Franz Kröger/Lotte Pfeiffer/Norbert Sievers/Christine Wingert (Hg.), *Neue Methoden und Formate soziokultureller Projektarbeit*, Bonn: Kulturpolitische Gesellschaft, S. 28–35.
- Wimmer, Michael (2020): Das Phantom der Demokratie – Eine kleine Geschichte der österreichischen Kulturpolitik, in: Michael Wimmer (Hg.), *Kann Kultur Politik? – Kann Politik Kultur?*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 122–137.
- Wimmer, Michael (Hg.) (2022a): *Für eine neue Agenda der Kulturpolitik*, Berlin/Boston: De Gruyter.
- Wimmer, Michael (2022b): Ich bin's, dein*e Nicht-Besucher*in. Nachdenken über hinterfragenswerte Zuschreibungen, in: Michael Wimmer (Hg.), *Für eine neue Agenda der Kulturpolitik*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 222–231.
- Wimmer, Michael (2022c): Qualität im Kunstfeld. Eine demokratiepolitische Provokation, in: Michael Wimmer (Hg.), *Für eine neue Agenda der Kulturpolitik*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 150–158.
- Wimmer, Michael (2022d): Wir beherrschen das 19. Jahrhundert noch nicht; es beherrscht zum großen Teil uns, in: Michael Wimmer (Hg.), *Für eine neue Agenda der Kulturpolitik*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 170–179.
- Wimmer, Michael (2022d): Liberale Bürgerlichkeit, hedonistische Massendemokratie oder antidemokratischer Autoritarismus, [online] <https://www.michael-wimmer.at/blog/liberale-buergerlichkeit-hedonistische-massendemokratie-oder-antidemokratischer-autoritarismus> [16.05.2023].
- Wimmer, Michael (2022e): Heilsalbe oder Stachel im Fleisch des Kulturbetriebs? Warum sich die Kulturpolitik so schwer tut mit Kunst- und Kulturvermittlung, [online] <https://www.michael-wimmer.at/blog/heilsalbe-oder-stachel-im-fleisch-des-kulturbetriebs> [16.05.2023].
- Winker, Gabriele/Degele, Nina (2015): *Intersektionalität. Zur Analyse sozialer Ungleichheiten*, Bielefeld: transcript.
- Winkler, Christian (2002): *Die Kunst der Stunde – Aktionsräume für Musik: ein Modell zur Vermittlung von Musik aus systemisch-konstruktivistischer Sicht*, Augsburg: Wißner.
- Wißkirchen, Hubert (2002): *Wort-Ton-Analyse. Arbeitsbuch für den Musikunterricht in der Oberstufe*, Kassel: Gustav Bosse.
- Wißner, Andres (2018): Gefängnistheater – Diskussion über das mögliche Potenzial von Theaterkunst als Mittel zur Resozialisierung von (jugendlichen) Straftätern, in: *Monatsschrift für Kriminologie und Strafrechtsreform*, Jg. 101, Nr. 5/6, S. 484–496.
- Wlazel, Agnieszka (2021): Engaging the audience vs. audience engagement with art, in: *Participations. Journal of Audience & Reception Studies*, Jg. 18, Nr. 2, S. 374–390.

- Wöhry, Nina (2019): 70 Jahre musikalische Jugend Österreichs. Die Jeunesse in Geschichte und Gegenwart, Diplomarbeit, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.
- Wregg, Edith (2016): Komponisten im Museum, in: Johannes Hoyer/Constanze Wimmer (Hg.), *Musikvermittlung in Museen. Reflexionen, Konzepte und Impulse*, Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, S. 56–101.
- Wullweber, Joscha (2014). Leere Signifikanten, hegemoniale Projekte und internationale Innovations- und Nanotechnologiepolitik, in: Eva Herschinger/Judith Renner (Hg.), *Diskursforschung in den Internationalen Beziehungen*, Baden-Baden: Nomos, S. 270–306.
- Wüsthube, Bianka (2005): *Achtung: Auftritt! Ideen zum Klassenvorspiel an der Musikschule*, Mainz: Schott.
- Wüsthube, Bianka (2014): Musikvermittlung im Kontext Musikschule, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.), *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz: Schott, S. 99–113.
- Yuval-Davis, Nirah (2011): *The politics of belonging. Intersectional contestations*, Los Angeles/London/New Delhi/Singapore/Washington D.C.: Sage.
- Zacharias, Wolfgang (2005): Kunst und Kultur bilden – und wie?! Spekulationen zur Zukunft des Berufsfeldes Kulturvermittlung/Kulturpädagogik, in: Birgit Mandel (Hg.), *Kulturvermittlung zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing. Eine Profession mit Zukunft*, Bielefeld: transcript, S. 97–108.
- Zaiser, Dierk (2021): Selbstermächtigung als Antagonismus einer Pädagogik der Macht im Jugendstrafvollzug – Hinleitung zu einer leiborientierten Musik- und Bewegungsdidaktik, in: Alicia de Bánffy-Hall/Daniel Mark Eberhard/Annette Ziegenmeyer (Hg.), *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis*, Münster: Waxmann, S. 139–152.
- Zembylas, Tasos (2011): Ein Praxisbegriff für die Kunstsoziologie. Unveröffentlichtes Vortragsmanuskript für die Tagung Kunstsoziologie in Mainz 2011.
- Zembylas, Tasos (2022): Practical Intelligence and the Limitations of Practitioners. Multiple Forms of Knowledge, and Their Significance in Music and Musikvermittlung, in: Sarah Chaker/Axel Petri-Preis (Hg.), *Tuning up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, Bielefeld: transcript, S. 131–150.
- Zembylas, Tasos/Niederauer, Martin (2016): *Praktiken des Komponierens. Soziologische, wissenschaftstheoretische und musikwissenschaftliche Perspektiven*, Wiesbaden: Springer.
- Ziegenmeyer, Annette (2019): Musikpädagogisches Handeln im Freizeitbereich des Jugendstrafvollzugs. Perspektiven und Lernpotenziale für eine inklusionsorientierte Musiklehrerbildung, in: *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 82, S. 39–44.
- Ziegenmeyer, Annette (2020a): Musik im Strafvollzug – Bedeutung, Vielfalt und Potenziale, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/musik-strafvollzug-bedeutung-vielfalt-potenziale> [27.07.2023].
- Ziegenmeyer, Annette (2020b): Vollzugsziel und Musik – zielführende Potenziale musikpädagogischen Handelns im Jugendstrafvollzug am Beispiel eines studentischen Lehrob/Lernprojekts, in: *Forum Strafvollzug*, Jg. 70, Nr. 2, S. 135–139.
- Ziegenmeyer, Annette (2023): Perspektivwechsel: Transformatives Lernen an außerschulischen Lernorten, in: Bernd Clausen/Gerhard Sammer (Hg.), *Musiklehrer:innenbil-*

- dung. Der Student Life Cycle im Blick musikpädagogischer Forschung*, Münster: Waxmann, S. 319–331.
- Ziegenmeyer, Annette/Mühlinghaus, Clara (2021): Musikangebote im Strafvollzug – Relevanz, Vielfalt und Perspektiven vor dem Hintergrund des Vollzugsziels, in: Alicia de Bánffy-Hall/Daniel Mark Eberhard/Annette Ziegenmeyer (Hg.), *Musik im Strafvollzug. Perspektiven aus Forschung und Praxis*, Münster: Waxmann, S. 69–86.
- Ziese, Maren (2017): Visionen und Handlungsfelder für eine diskriminierungskritische Kulturszene. Wie konzipieren wir in Zukunft kulturelle Bildungsprojekte?, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/visionen-handlungsfelder-diskriminierungskritische-kulturszene-konzipieren-zukunft> [27.07.2023].
- Ziese, Maren (2019): *Kuratoren und Besucher. Modelle kuratorischer Praxis in Kunstaustellungen*, Bielefeld: transcript.
- Ziese, Maren/Gritschke, Caroline (Hg.) (2016): *Geflüchtete und kulturelle Bildung. Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld*, Bielefeld: transcript.
- Zimmer, Bettina (2002): Das Konzept der Lebenswelt. Fluchtpunkt oder Verheißung für die Musikpädagogik?, in: Rudolf-Dieter Kraemer (Hg.), *Multimedia als Gegenstand musikpädagogischer Forschung*, Essen: Die Blaue Eule, S. 169–191.
- Zimmermann, Olaf (2022): Vinyl, in: *Politik und Kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates*, Jg. 22, Nr. 11, S. 1.
- Zimmermann, Olaf/Geißler, Theo (2010): *Kulturlandschaft Deutschland: Die Provinz lebt*, Berlin: Deutscher Kulturrat.
- Zingerle, Arnold (2019): Innovation, in: Joachim Ritter/Karlfried Gründer (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 4: I – K, Sonderausgabe, Darmstadt: wbg Academic.
- Zinn-Thomas, Sabine (2019): Fremdheit im Dorf, in: Werner Nell/Marc Weiland (Hg.), *Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 167–174.
- Zirfas, Jörg (2015): Kulturelle Bildung und Partizipation: Semantische Unschärfen, regulative Programme und empirische Löcher, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-partizipation-semantische-unschaerfen-regulative-programme-empirische> [27.07.2023].
- Zirfas, Jörg (2017): Kulturelle Bildung und Partizipation. Semantische Unschärfen, regulative Programme und empirische Löcher, in: Tom Braun/Kirsten Witt (Hg.), *Illusion Partizipation – Zukunft Partizipation. (Wie) Macht Kulturelle Bildung unsere Gesellschaft jugendgerechter?*, München: kopaed, S. 23–42.
- Zirfas, Jörg/Klepacki, Leopold (2012): Die Geschichte der ästhetischen Bildung, in: Hildegard Bockhorst/Vanessa-Isabelle Reinwand/Wolfgang Zacharias (Hg.), *Handbuch Kulturelle Bildung*, München: kopaed, S. 68–77.
- Zirfas, Jörg/Klepacki, Leopold/Bilstein, Johannes/Liebau, Eckart (Hg.) (2009): *Geschichte der ästhetischen Bildung. Antike und Mittelalter*, Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Zirfas, Jörg/Klepacki, Leopold/Liebau, Eckart (Hg.) (2011): *Geschichte der ästhetischen Bildung. Frühe Neuzeit*, Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Zirfas, Jörg/Klepacki, Leopold/Lohwasser, Diana (Hg.) (2014): *Geschichte der ästhetischen Bildung. Neuzeit. Aufklärung*, Paderborn: Ferdinand Schöningh.

Zirfas, Jörg/Klepacki, Leopold/Lohwasser, Diana/Burghardt, Daniel/Höhne, Thomas (Hg.) (2016): *Geschichte der ästhetischen Bildung. Neuzeit. Klassik und Romantik*, Paderborn: Ferdinand Schöningh.