

Inhalt

Wie Mode erzählt

Alexandra Karentzos, Iris Schäfer, Martina Wernli 7

Sich in Worte kleiden

Über das Verhältnis von Texten und Textilien

Kerstin Kraft 19

Vestimentäre Enthüllungen auf der Suche nach dem Floh

Julia Saviello 39

Haltung annehmen

Luise Adelgunde Victorie Gottscheds *Fischbein-Rock* und die Inszenierungen von Weiblichkeit und Mode im 18. Jahrhundert

Martina Wernli 65

Modeblumen

Accessoire, Lebensstil und Saison im Modejournalismus um 1800

Christiane Holm 87

Verdichtete Materie

Diamantenmode und literarische Form in E.T.A. Hoffmanns *Das Fräulein von Scuderi*

Kira Jürjens 113

Ein Star zum Anfassen

Papierpuppen, Modezeitschriften und Künstlerinnenkult im 19. Jahrhundert

Anna Ananieva 129

Feste Bindung an lose Stoffe

Kleider-Tagebücher als Artefakte, Textsorte und wirkmächtige Kunstprodukte

Iris Schäfer 157

Vernähte Identitäten

Narrationen der Migration in der Mode

Alexandra Karentzos 179

Through the Looking-Glass and What Fashion Found There

The Impact of Fiction on Fashion in the Case of Carroll's *Alice Books*

Kiera Vaclavik 203

»Goodness, just look at his clothes!«

Sozialdistinktive und nationalidentitäre britische (Ver-)Kleidung

in Richmal Cromptons *Just William*-Serie

Oxane Leingang 221

Travestie der Travestie?

Zu Mode und Geschlechtercodes in Marieluise Fleißers Erzählung

Die Vision des Schneiderleins

Johanna Fehrle 247

Der Schleier der Vielfalt

Mode und Geschlecht in Thomas Manns Romanwerk *Joseph und seine Brüder*

Andreas Krab 263

Mode in der deutsch-jüdischen Gegenwartsliteratur

Miriam Wray 281

Kurzbiografien der Beitragenden 299