

Inhalt

Wie Mode erzählt

- Alexandra Karentzos, Iris Schäfer, Martina Wernli* 7

Sich in Worte kleiden

- Über das Verhältnis von Texten und Textilien
Kerstin Kraft 19

Vestimentäre Enthüllungen auf der Suche nach dem Floh

- Julia Saviello* 39

Haltung annehmen

- Luise Adelgunde Victorie Gottscheds *Fischbein-Rock* und die Inszenierungen
von Weiblichkeit und Mode im 18. Jahrhundert
Martina Wernli 65

Modeblumen

- Accessoire, Lebensstil und Saison im Modejournalismus um 1800
Christiane Holm 87

Verdichtete Materie

- Diamantenmode und literarische Form in E.T.A. Hoffmanns *Das Fräulein von Scuderi*
Kira Jürjens 113

Ein Star zum Anfassen

- Papierpuppen, Modezeitschriften und Künstlerinnenkult im 19. Jahrhundert
Anna Ananieva 129

Feste Bindung an lose Stoffe

- Kleider-Tagebücher als Artefakte, Textsorte und wirkmächtige Kunstprodukte
Iris Schäfer 157

Vernähte Identitäten

Narrationen der Migration in der Mode

Alexandra Karentzos 179**Through the Looking-Glass and What Fashion Found There**The Impact of Fiction on Fashion in the Case of Carroll's *Alice Books**Kiera Vaclavik* 203**»Goodness, just look at his clothes!«**

Sozialdistinktive und nationalidentitäre britische (Ver-)Kleidung

in Richmal Cromptons *Just William*-Serie*Oxane Leingang* 221**Travestie der Travestie?**

Zu Mode und Geschlechtercodes in Marieluise Fleißers Erzählung

*Die Vision des Schneiderleins**Johanna Fehrle* 247**Der Schleier der Vielfalt**Mode und Geschlecht in Thomas Manns Romanwerk *Joseph und seine Brüder**Andreas Kraß* 263**Mode in der deutsch-jüdischen Gegenwartsliteratur***Miriam Wray* 281**Kurzbiografien der Beitragenden** 299