

# Inhalt

---

## Wie Mode erzählt

*Alexandra Karentzos, Iris Schäfer, Martina Wernli* ..... 7

## Sich in Worte kleiden

Über das Verhältnis von Texten und Textilien

*Kerstin Kraft* ..... 19

## Vestimentäre Enthüllungen auf der Suche nach dem Floh

*Julia Saviello* ..... 39

## Haltung annehmen

Luise Adelgunde Victorie Gottscheds *Fischbein-Rock* und die Inszenierungen  
von Weiblichkeit und Mode im 18. Jahrhundert

*Martina Wernli* ..... 65

## Modeblumen

Accessoire, Lebensstil und Saison im Modejournalismus um 1800

*Christiane Holm* ..... 87

## Verdichtete Materie

Diamantenmode und literarische Form in E.T.A. Hoffmanns *Das Fräulein von Scuderi*

*Kira Jürjens* ..... 113

## Ein Star zum Anfassen

Papierpuppen, Modezeitschriften und Künstlerinnenkult im 19. Jahrhundert

*Anna Ananieva* ..... 129

## Feste Bindung an lose Stoffe

Kleider-Tagebücher als Artefakte, Textsorte und wirkmächtige Kunstprodukte

*Iris Schäfer* ..... 157

## **Vernähte Identitäten**

Narrationen der Migration in der Mode

*Alexandra Karentzos* ..... 179

## **Through the Looking-Glass and What Fashion Found There**

The Impact of Fiction on Fashion in the Case of Carroll's *Alice Books*

*Kiera Vaclavik* ..... 203

## **»Goodness, just *look* at his clothes!«**

Sozialdistinktive und nationalidentitäre britische (Ver-)Kleidung

in Richmal Cromptons *Just William*-Serie

*Oxane Leingang* ..... 221

## **Travestie der Travestie?**

Zu Mode und Geschlechtercodes in Marieluise Fleißers Erzählung

*Die Vision des Schneiderleins*

*Johanna Fehrle* ..... 247

## **Der Schleier der Vielfalt**

Mode und Geschlecht in Thomas Manns Romanwerk *Joseph und seine Brüder*

*Andreas Krab* ..... 263

## **Mode in der deutsch-jüdischen Gegenwartsliteratur**

*Miriam Wray* ..... 281

**Kurzbiografien der Beitragenden** ..... 299