

## Inhaltsverzeichnis

*Hinrich Lübmann*

Rücksicht auf Darstellbarkeit – Vorwort 7

*Marianne Schuller*

Schrift – Male. Zu späten Texten Adalbert Stifters 13

*Bernhard Schwaiger*

Montagen und Demontagen eines Phantasmas:  
Henry James' »Schraubendrehungen« 28

*Peter Widmer*

»Käthchen von Heilbronn« – ein verkehrtes Stück 59

*Regula Schindler*

»Botschafter der Versagung«: Lacan als Leser Claudels 83

*Claus von Bormann*

Idealisierung der Frau oder Sublimierung der Liebe? 106

*Jean Clam*

Das Weib und das Ende der Verführung  
im Houellebecqschen Roman 117

*Birgit Althans & Antke Tammen*

Das Begehren am Kriminalroman 133

*Ilsabe Witte*

*La donna delle stelle* – Die Liebe zur Übertragung 151

*Cornelius Tauber*

Kunst und Deckerinnerung 154

*Dieter Pilz*

Konstruktionen: Moses und Aron – Brüderlichkeit 173

<i>Norbert Haas</i>	
Noch eine Stimme, die fehlt	183
<i>Hans Naumann</i>	
Rücksicht bei der Darstellung	192
<i>Françoise Samson</i>	
»Son nom de Venise dans Calcutta désert«	203
<i>Robin Cackett</i>	
»Schade, daß man sich fürs Intimste immer den Mund verschließt.« Zur Abwesenheit des Herrn Signorelli	210
<i>Karl-Josef Pazzini</i>	
Das Undarstellbare des psychoanalytischen Prozesses macht erfinderisch – möglicherweise	227
<i>Antonello Sciacchitano</i>	
Eine Struktur, mehrere Modelle	245
<i>Claus-Dieter Rath</i>	
Erschließen und Übersetzen in der Psychoanalyse	255
<i>Michael Meyer zum Wischen</i>	
Zu Jutta Prasses »Fremdsprache«	274
Autorinnen und Autoren	279