

Inhaltsverzeichnis

<i>Hinrich Lübmann</i> Rücksicht auf Darstellbarkeit – Vorwort	7
<i>Marianne Schuller</i> Schrift – Male. Zu späten Texten Adalbert Stifters	13
<i>Bernhard Schwaiger</i> Montagen und Demontagen eines Phantasmas: Henry James' »Schraubendrehungen«	28
<i>Peter Widmer</i> »Käthchen von Heilbronn« – ein verkehrtes Stück	59
<i>Regula Schindler</i> »Botschafter der Versagung«: Lacan als Leser Claudels	83
<i>Claus von Bormann</i> Idealisierung der Frau oder Sublimierung der Liebe?	106
<i>Jean Clam</i> Das Weib und das Ende der Verführung im Houellebecqschen Roman	117
<i>Birgit Althans & Antke Tammen</i> Das Begehren am Kriminalroman	133
<i>Ilisabe Witte</i> <i>La donna delle stelle</i> – Die Liebe zur Übertragung	151
<i>Cornelius Tauber</i> Kunst und Deckerinnerung	154
<i>Dieter Pilz</i> Konstruktionen: Moses und Aron – Brüderlichkeit	173

<i>Norbert Haas</i>	
Noch eine Stimme, die fehlt	183
<i>Hans Naumann</i>	
Rücksicht bei der Darstellung	192
<i>Françoise Samson</i>	
»Son nom de Venise dans Calcutta désert«	203
<i>Robin Cackett</i>	
»Schade, daß man sich fürs Intimste immer den Mund verschließt.« Zur Abwesenheit des Herrn Signorelli	210
<i>Karl-Josef Pazzini</i>	
Das Undarstellbare des psychoanalytischen Prozesses macht erfinderisch – möglicherweise	227
<i>Antonello Sciacchitano</i>	
Eine Struktur, mehrere Modelle	245
<i>Claus-Dieter Rath</i>	
Erschließen und Übersetzen in der Psychoanalyse	255
<i>Michael Meyer zum Wischen</i>	
Zu Jutta Prasses »Fremdsprache«	274
Autorinnen und Autoren	279