

Inhaltsverzeichnis

Hinrich Lübmann

Rücksicht auf Darstellbarkeit – Vorwort 7

Marianne Schuller

Schrift – Male. Zu späten Texten Adalbert Stifters 13

Bernhard Schwaiger

Montagen und Demontagen eines Phantasmas:
Henry James' »Schraubendrehungen« 28

Peter Widmer

»Käthchen von Heilbronn« – ein verkehrtes Stück 59

Regula Schindler

»Botschafter der Versagung«: Lacan als Leser Claudels 83

Claus von Bormann

Idealisierung der Frau oder Sublimierung der Liebe? 106

Jean Clam

Das Weib und das Ende der Verführung
im Houellebecqschen Roman 117

Birgit Althans & Antke Tammen

Das Begehren am Kriminalroman 133

Ilsabe Witte

La donna delle stelle – Die Liebe zur Übertragung 151

Cornelius Tauber

Kunst und Deckerinnerung 154

Dieter Pilz

Konstruktionen: Moses und Aron – Brüderlichkeit 173

<i>Norbert Haas</i>	
Noch eine Stimme, die fehlt	183
<i>Hans Naumann</i>	
Rücksicht bei der Darstellung	192
<i>Françoise Samson</i>	
»Son nom de Venise dans Calcutta désert«	203
<i>Robin Cackett</i>	
»Schade, daß man sich fürs Intimste immer den Mund verschließt.« Zur Abwesenheit des Herrn Signorelli	210
<i>Karl-Josef Pazzini</i>	
Das Undarstellbare des psychoanalytischen Prozesses macht erfinderisch – möglicherweise	227
<i>Antonello Sciacchitano</i>	
Eine Struktur, mehrere Modelle	245
<i>Claus-Dieter Rath</i>	
Erschließen und Übersetzen in der Psychoanalyse	255
<i>Michael Meyer zum Wischen</i>	
Zu Jutta Prasses »Fremdsprache«	274
Autorinnen und Autoren	279