

Quellennachweise

Der Beitrag von Andy Bennett ist die Übersetzung von: »Hip hop am Main: The localisation of rap music and hip hop culture«, Erstveröffentlichung in *Media, Culture and Society*, 21 (1999), 77-91. Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlags. Deutsch von Oliver Koehler.

Der Beitrag von Murat Güngör und Hannes Loh ist ein Kapitel aus ihrem Buch *Fear of a Kanak Planet: HipHop zwischen Weltkultur und Nazi-Rap*, Höfen: Hannibal 2002. Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlags.

Der Beitrag von Michelle Auzanneau ist die Übersetzung von »Identités africaines : le rap comme lieu d'expression«. Erstveröffentlichung in *Cahiers d'Études africaines*, 163-164 (2001), XLI (3-4). Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlags. Deutsch von Simone Tenbusch.

Der Beitrag von Stafanie Menrath ist die überarbeitete Fassung des gleichnamigen Kapitels aus ihrem Buch: *Represent what ... Performativität von Identitäten im HipHop*, Hamburg: Argument Verlag 2001. Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlags.

Alle anderen Beiträge sind Originalbeiträge.