

# Literatur

---

## Primärquellen

Bellamy, Dodie

- the buddhist, Portland: Publication Studio 2011.
- Academona, San Francisco: Krupskaya 2006.
- »Low Culture. Sex/Body/Writing«, in: Mary Burger, Robert Glück, Camille Roy, Gail Scott (Hg.), Biting the Error. Writers Explore Narrative, New York: Coach House Books 2011, S. 226–237.
- When the Sick Rule the World, Cambridge: Semiotext(e) 2015.
- »About«, <https://www.belladodie.com/about>, geprüft am 09.03.2022.
- »My Mixed Marriage«, <https://www.villagevoice.com/2000/06/20/my-mixed-marriage/>, 20.06.2000, geprüft am 07.03.2022.

Ilitcheva, Ianina

- @blutundkaffee [Twitterprofil], <https://twitter.com/blutundkaffee>, geprüft am 21.12.2022.
- 183 Tage, Wien: Kremayr & Scheriau 2015.
- @blutundkaffee. 2012–2016, hg. Christiane Frohmann, Rick Reuter, Berlin: Frohmann 2017.
- ich sehe die einsamkeit vor mir und sie ist leicht, hg. Rick Reuter, München: hochroth 2018.
- »183 Tage, 2012–2013«, [http://abschlussarbeiten.akbild.ac.at/over\\_view?A\\_ids=1396&a\\_index=0](http://abschlussarbeiten.akbild.ac.at/over_view?A_ids=1396&a_index=0), geprüft am 18.11.21.

Yu Xiuhua 余秀华

- [Weibo-Profil], <https://www.weibo.com/u/1634106437>, geprüft am 21.12.2022.
- @yuxiuhuashige123 [WeChat-Profil], <https://mp.weixin.qq.com/s/yuxiuhuashige123>, geprüft am 21.12.2022.
- Eine strauchelnde Welt (摇摇晃晃的人间), Changsha: Hunan Wenyi Chubanshe 湖南文艺出版社 2015.

- Mondlicht fällt auf die linke Hand (月光落在左手上), Beijing: Beijing Chuban Jituan 北京出版集团 2020 [2015].
- Moonlight Rests on My Left Palm. Poems and Essays, New York: Astra Publishing House 2021.
- »Wie sexy ist bitte ein Hof voller Maiskolben (一院子的玉米棒子多么性感)«, <https://bbs.tianya.cn/m/post-poem-365908-1.shtml>, 19.08.2012, geprüft am 04.11.2022.
- »10 Gedichte. Der Mann meiner Sexträume (10个, 我意淫的那个男人)«, <https://www.weibo.com/p/23041861667c450102vduz>, 02.11.2014, geprüft am 13.02.2021.
- »Ausgewählte Gedichte (余秀华的诗)«, in: New Poetry 新诗 1 (2014), S. 43.

## Sekundärquellen

- Anonym: »草泥馬之歌 Song of the Grass Mud Horse«, <https://www.youtube.com/watch?v=mflxfuezu5y>, 01.01.2011, geprüft am 09.08.2022.
- Abbott, Steve: »Notes on Boundaries. New Narrative«, in: Soup 4 (1985).
- Abidin, Crystal: Internet Celebrity. Understanding Fame Online, Bingley: Emerald Publishing 2018.
- Abt, Nadja; Graw, Isabelle; Lang, Colin; Weingart, Brigitte: »Vorwort«, in: Texte zur Kunst 115 (2019), S. 6–7.
- Ahmed, Sara: »Interview with Judith Butler«, in: Sexualities 19/4 (2016), S. 482–492.
- Akcelrud Durão, Fabio: »Circulation as constitutive principle«, in: José Luís Jobim (Hg.), Literary and Cultural Circulation, Oxford: Peter Lang 2017, S. 55–71.
- Aras, Maryam: »Nicht mitgemeint. Olivia Wenzels »1000 Serpentina Angst« im »Literaturclub«, <https://www.54books.de/nicht-mitgemeint-olivia-wenzels-1000-serpentina-angst-im-literaturclub>, 04.01.2021, geprüft am 28.11.2022.
- Arya, Rina: »Taking Apart the Body«, in: Performance Research 19/1 (2014), S. 5–14.
- Assmann, Aleida: »Kanonforschung als Provokation der Literaturwissenschaft«, in: Renate von Heydebrand (Hg.), Kanon – Macht – Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen, Stuttgart: Metzler 1998, S. 47–59.
- Bächle, Thomas Christian: »Von der digitalen Visitenkarte zur Subjektivierung. Ein Ordnungsvorschlag zur Theorienbildung um das Online-Selbst«, in: Mario Anastasiadis, Caja Thimm (Hg.), Social media. Theorie und Praxis digitaler Sozialität, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2011, S. 41–60.
- Barron, Benjamin: »Richard Prince, Audrey Wollen, and the Sad Girl Theory«, [https://i-d.vice.com/en\\_us/article/nebn3d/richard-prince-audrey-wollen-and-the-sad-girl-theory](https://i-d.vice.com/en_us/article/nebn3d/richard-prince-audrey-wollen-and-the-sad-girl-theory), 12.11.2014, geprüft am 03.04.2020.

- Bartky, Sandra Lee: *Femininity and Domination. Studies in the Phenomenology of Oppression*, New York: Routledge 1990.
- Beard, Mary: *Women & Power. A Manifesto*, London: Profile Books 2017.
- Beckenstein, Lynne: »Listening to Color. A Set of Propositions on Pain as Feminist Aesthetic«, in: *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory* 27/3 (2017), S. 283–300.
- Berens, Kathi Inman: »E-Lit's #1 Hit: Is Instagram Poetry E-literature?«, in: *Electronic Book Review*, <https://doi.org/10.7273/9sz6-nj80>.
- Berger, Jonah; Milkman, Katherine L.: »What Makes Online Content Viral?«, in: *Journal of Marketing Research* 49/2 (2012), S. 192.
- Berman, Avis: »A Decade of Progress, But Could a Female Chardin Make a Living Today«, in: *Art News* 79/8 (1980), S. 77.
- Bissett, Ariel: #poetry. Official Documentary, <https://www.youtube.com/watch?v=buz15ixgjty>, 2018, geprüft am 21.12.2022.
- Bolter, Jay David: »Identity«, in: Thomas Swiss (Hg.), *Unspun. Concepts for Understanding the World Wide Web*, New York: New York University Press 2000, S. 17–29.
- Bourdieu, Pierre: *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999 [1992].
- boyd, danah: »Social Network Sites as Networked Publics. Affordances, Dynamics, and Implications«, in: Zizi Papacharissi (Hg.), *A Networked Self. Identity, Community, and Culture on Social Network Sites*, New York: Routledge 2011, S. 39–58.
- Brown, Brené: *Daring Greatly. How the Courage to be Vulnerable Transforms the Way We Live, Love, Parent, and Lead*, London: Penguin 2015.
- Bruns, Axel: *Blogs, Wikipedia, Second Life, and Beyond. From Production to Pro-usage*, New York: Peter Lang 2009.
- Butler, Judith: *Excitable Speech*, New York: Routledge 1997.
- Butler, Judith: *Undoing Gender*, New York: Routledge 2004.
- Butler, Judith: *Gefährdetes Leben. Politische Essays*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005 [2003].
- Butler, Judith: *Haß spricht. Zur Politik des Performativen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006 [1997].
- Butler, Judith: »Precarious Life, Vulnerability, and the Ethics of Cohabitation«, in: *The Journal of Speculative Philosophy* 26/2 (2012), S. 134–151.
- Cartwright, Lisa: »Affect«, in: Rachel Adams, Benjamin Reiss, David Serlin (Hg.), *Keywords for Disability Studies*, New York: New York University Press 2019, S. 30–32.
- Castel, Robert; Dörre, Klaus: *Prekarität, Abstieg, Ausgrenzung. Die soziale Frage am Beginn des 21. Jahrhunderts*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009.

- Chen Lifeng 陈立峰: »Zur Verbreitung von Lyrik im Zeitalter von ›We-Media‹. Das Beispiel Yu Xiuhua (论自媒体时代的诗歌传播—以余秀华为例)«, in: Journal of Nanchang Hangkong University (Social Science Edition) 南昌航空大学学报 (社会科学版) 19/1 (2017), S. 61–69.
- Chen Souhu 陈守湖: »Begrenzen und Hyphen. Das ›Yu Xiuhua-Lyrikphänomen‹ aus Sicht eines Massenkultur-Ansatzes (狂欢与规训—大众文化视域下的›余秀华诗歌现象‹)«, in: Journal of Central South University (Social Science) 中南大學學報 (社會科學版) 21/4 (2015), S. 203–208.
- Chen Yaya 陈亚亚: »Yu Xiuhua. Das dreifache Narrativ von Geschlecht, Klasse und Behinderung (余秀华: 性别, 阶层和残障的三重叙事)«, in: China Book Review 中国图书评论/7 (2015), S. 49–53.
- China Digital Times: »The Grass-Mud Horse Lexicon«, <https://chinadigitaltimes.net/space/Category:Lexicon>, 13.09.2021, geprüft am 04.07.2022.
- China Internet Network Information Center 中国互联网络信息中心: 44th Statistical Report on Internet Development in China, August 2019.
- Cole, Alyson: »All of Us Are Vulnerable, But Some Are More Vulnerable than Others. The Political Ambiguity of Vulnerability Studies, an Ambivalent Critique«, in: Critical Horizons 17/2 (2016), S. 260–277.
- Couser, G. Thomas: Signifying Bodies. Disability in Contemporary Life Writing, Ann Arbor: University of Michigan Press 2009.
- Couser, G. Thomas: Memoir. An Introduction, New York, Oxford: Oxford University Press 2012.
- Cover, Rob: »Becoming and Belonging. Performativity, Subjectivity, and the Cultural Purposes of Social Networking«, in: Anna Poletti, Julie Rak (Hg.), Identity Technologies. Constructing the Self Online, Madison: University of Wisconsin Press 2013, S. 55–69.
- Cross, Mary: Bloggerati, Twitterati. How Blogs and Twitter Are Transforming Popular Culture, Santa Barbara: Praeger 2011.
- DEBRA Austria: »Epidermolysis bullosa«, <https://www.debra-austria.org/schmetterlingskinder/epidermolysis-bullosa/>, geprüft am 22.11.2021.
- Dörner, Andreas; Vogt, Ludgera: Literatursoziologie, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2013.
- Drucker, Johanna: »Distributed and Conditional Documents: Conceptualizing Bibliographical Alterities«, in: MATLIT: Materialidades Da Literatura 2 (1), 2014, S. 11–29, [https://doi.org/10.14195/2182-8830\\_2-1\\_1](https://doi.org/10.14195/2182-8830_2-1_1).
- Durbin, Andrew: »Tiny Revolts«, in: Jeanne Gerrity, Anthony Huberman (Hg.), Dodie Bellamy Is On Our Mind, San Francisco: Vera Press 2019, S. 49–70.
- Dworkin, Craig: »Poetry in the Age of Consumer-Generated Content«, in: Critical Inquiry 44/4 (2018), S. 674–705.
- Erlin, Matt: Necessary Luxuries. Books, Literature, and the Culture of Consumption in Germany, 1770–1815, Ithaca: Cornell University Press 2014.

- Ernaux, Annie: *La Place*, Paris: Gallimard 1983.
- Fan Yusu 范雨素: »Ich bin Fan Yusu (我是范雨素)«, <https://news.qq.com/a/20170425/063100.htm>, 27.04.2017, zuletzt geprüft am 31.01.2021.
- Feeley, Jennifer: »Transforming Sylvia Plath through Contemporary Chinese Women's Poetry«, in: *Frontiers of Literary Studies in China* 11/1 (2017), S. 38–72.
- Felski, Rita: *Uses of Literature*, Malden, MA, Oxford: Blackwell Publishing 2008.
- Ferguson, Donna: »Keats is Dead...: How Young Women Are Changing the Rules of Poetry«, <https://www.theguardian.com/books/2019/jan/26/new-generation-yo-ung-women-poets>, 26.01.2019, geprüft am 02.09.2019.
- Ferrarese, Estelle: »Vulnerability. A Concept with Which to Undo the World As It Is?«, in: *Critical Horizons* 17/2 (2016), S. 149–159.
- Fiedler, Leslie: »Cross the Border, Close that Gap: Post-Modernism«, in: Bran Nicol (Hg.), *Postmodernism and the Contemporary Novel*, Edinburgh: Edinburgh University Press 2002 [1968], S. 162–168.
- Fineman, Martha: »Cracking the Foundational Myths. Independence, Autonomy, and Self-Sufficiency«, in: *The American University Journal of Gender, Social Policy and Law* 8/13 (2000), S. 12–29.
- Fineman, Martha: »The Vulnerable Subject. Anchoring Equality in the Human Condition«, in: *Yale Journal of Law and Feminism* 20/1 (2008), S. 1–23.
- Fisher, Anna Watkins: *The Play in the System. The Art of Parasitical Resistance*, Durham: Duke University Press 2020.
- Fleig, Anne: »Gender Studies«, in: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Berlin: De Gruyter 2019, S. 54–63.
- Foley, John Miles: *Oral Tradition and the Internet. Pathways of the Mind*, Urbana: University of Illinois Press 2012.
- Foster, Hal; Krauss, Rosalind E.; Bois, Yves-Alain; Buchloh, Benjamin H. D.; Joselit, David: *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, London: Thames & Hudson 2016 [2004].
- Foucault, Michel: *Der Mut zur Wahrheit: Die Regierung des Selbst und der anderen II. Vorlesung am Collège de France 1983/84*. Berlin: Suhrkamp 2010.
- Fox, Kate: »More Than One Poetry. Omnivorousness and Snobbery in the Poetry-World«, <https://katefoxwriter.wordpress.com/2018/01/25/more-than-one-poetry-omnivorousness-and-snobbery-in-poetry-world/>, 25.01.2018, geprüft am 06.01.2020.
- Frank, Michael C.: »Abjekt«, in: Ansgar Nünning (Hg.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, Stuttgart: Metzler 2013, S. 1–2.
- Franzen, Johannes: »Autorinnen im Internet: Digitalität in der Gegenwartsliteratur. Laborgespräch und Lesung mit Sarah Berger und Berit Glanz«, <https://soundcloud.com/user-55529240/autorinnen-im-internet-sarah-berger-und-berit-glanz>, 01.12.2019, geprüft am 19.01.2020.

- Fraser, Nancy: »Rethinking the Public Sphere. A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy«, in: Bruce Robbins (Hg.), *The Phantom Public Sphere*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1997, S. 1–32.
- Frohmann, Christiane: »Instantanes Schreiben«, <https://orbanism.com/wasmitbuchern/frohmann/2015/instantanes-schreiben-christiane-frohmann-literaturinstitut-leipzig-20150529/>, 20.05.2020, geprüft am 12.10.2020.
- Fuchs, Christian: *Social Media. A Critical Introduction*, Los Angeles: Sage 2014.
- Furedi, Frank: *Therapy Culture. Cultivating Vulnerability in an Uncertain Age*, New York: Routledge 2004.
- Fürstenberg, Paula: »Ich denke über das Internet nach und versuche, etwas weniger romanhaft zu lügen oder stockend und mit belegter Stimme zu sprechen. Über die Dehnbarkeit der Personalpronomen«, in: Katrin Lange, Nora Zapf (Hg.), *Screenshots. Literatur im Netz*, München: Edition Text+Kritik 2020, S. 61–66.
- Gammel, Irene: »Introduction«, in: Irene Gammel (Hg.), *Confessional Politics. Women's Sexual Self-Representations in Life Writing and Popular Media*, Carbondale: Southern Illinois University Press 1999, S. 1–10.
- Gamper, Michael; Mayer, Ruth: »Erzählen, Wissen und kleine Formen. Eine Einleitung«, in: Michael Gamper, Ruth Mayer (Hg.), *Kurz & knapp. Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bielefeld: transcript 2017, S. 7–22.
- Garland-Thomson, Rosemarie: »Integrating Disability, Transforming Feminist Theory«, in: *NWSA Journal* 14/3 (2002), S. 1–32.
- Gehrig, Karolyn: »#hospitalglam«, <https://www.instagram.com/explore/tags/hospitalglam/>, geprüft am 01.07.2021.
- Gehrig, Karolyn: »About«, [www.karolyngehrig.com/about#](http://www.karolyngehrig.com/about#), geprüft am 01.07.2021.
- Gehrig, Karolyn: »FAQ«, <http://hospitalglam.tumblr.com/faq>, geprüft am 30.06.2021.
- Gehrig, Karolyn: »karolynprg«, <https://www.instagram.com/karolynprg/>, geprüft am 01.07.2021.
- Gehring, Petra; Gelhard, Andreas (Hg.): *Parrhesia. Foucault und der Mut zur Wahrheit: philosophisch, philologisch, politisch*. Zürich, Berlin: diaphanes 2012.
- Georgakopoulou, Alexandra: »Sharing The Moment as Small Stories. The Interplay Between Practices & Affordances in the Social Media-Curation of Lives«, in: Anna de Fina, Sabina Perrino (Hg.), *Storytelling in the Digital World*, Amsterdam: John Benjamins Publishing 2019, S. 105–128.
- Giacomuzzi, Renate: »Der ›soziale‹ Autor. Zur Autorrolle im Kontext digitaler Kommunikationsmodelle«, in: Sebastian Böck, Julian Ingelmann, Kai Matuszkiewicz, Friederike Schruhl (Hg.): *Lesen X.O. Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart*, Göttingen: V&R unipress 2017, S. 109–125.

- Gibbs, Martin; Meese, James; Arnold, Michael; Nansen, Bjorn; Carter, Marcus: »#Funeral and Instagram. Death, Social Media, and Platform Vernacular«, in: *Information, Communication & Society* 18/3 (2015), S. 255–268.
- Gibson, J. J.: *The Ecological Approach to Visual Perception*, Boston: Houghton Mifflin 1979.
- Gilmore, Leigh: *Autobiographics. A Feminist Theory of Women's Self-Representation*, Ithaca: Cornell University Press 1994.
- Gilmore, Leigh: *The Limits of Autobiography. Testimony and Trauma*, Ithaca: Cornell University Press 2001.
- Gilson, Erinn: »Vulnerability, Ignorance, and Oppression«, in: *Hypatia* 26/2 (2011), S. 308–332.
- Glanz, Berit: »Die abgeschnittene Person. Autofiktion in den sozialen Medien«, <https://www.54books.de/die-abgeschnittene-person-autofiktion-in-den-sozialen-medien/>, 04.03.2020, geprüft am 05.03.2020.
- Glanz, Berit: »Bin ich das Arschloch hier?« Wie Reddit und Twitter neue literarische Schreibweisen hervorbringen«, in: Hannes Bajohr, Annette Gilbert (Hg.): *Digitale Literatur II*, München: Edition Text+Kritik 2021, S. 106–117.
- Glück, Robert: »Long Note on New Narrative«, in: Mary Burger, Robert Glück, Camille Roy, Gail Scott (Hg.), *Biting the Error. Writers Explore Narrative*, New York: Coach House Books 2011, S. 25–34.
- Goldstein, Lynda: »Raging in Tongues. Confession and Performance Art«, in: Irene Gammel (Hg.), *Confessional Politics. Women's Sexual Self-Representations in Life Writing and Popular Media*, Carbondale: Southern Illinois University Press 1999, S. 99–116.
- Graw, Isabelle; Weingart, Brigitte: »Entre Nous. Ein Briefwechsel über Autofiktion in der Gegenwartsliteratur«, in: *Texte zur Kunst*/115 (2019), S. 39–63.
- Gregg, Melissa: *Work's Intimacy*, Cambridge: Polity Press 2011.
- Grobe, Christopher: *The Art of Confession. The Performance of Self from Robert Lowell to Reality TV*, New York: New York University Press 2017.
- Guadagno, Rosanna E; Rempala, Daniel M; Murphy, Shannon; Okdie, Bradley M.: »What Makes a Video Go Viral? An Analysis of Emotional Contagion and Internet Memes«, in: *Computers in Human Behavior* 29/6 (2013), S. 2312–2319.
- Gutiérrez-Albilla, Julián Daniel: »Desublimating the Body. Abjection and the Politics of Feminist and Queer Subjectivities in Contemporary Art«, in: *Angelaki* 13/1 (2008), S. 65–84.
- Haas, Claude: »Vom Untergang der Autobiografie im Strudel der Autofiktion. Oder: Realität heute«, in: *Texte zur Kunst*/115 (2019), S. 79–91.
- Halberstam, Jack: *The Queer Art of Failure*, Durham: Duke University Press 2011.
- Halpern, Rob; Tremblay-McGaw, Robin: »A Generosity of Response«. *New Narrative as Contemporary Practice*«, in: Rob Halpern, Robin Tremblay-McGaw (Hg.),

- From Our Hearts to Yours. *New Narrative as Contemporary Practice*, Oakland: ON Contemporary Practice 2017, S. 7–16.
- Hedvá, Johanna: »Sick Woman Theory«, <http://maskmagazine.com/not-again/struggle/sick-woman-theory>, geprüft am 02.09.2019.
- Heesen, Jessica: »Vormacht des Authentischen und Rhetorik der Daten in einer digitalen Gesellschaft«, in: *Rhetorik* 36/1 (2018), S. 31–42.
- Heibach, Christiane: *Literatur im elektronischen Raum*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003.
- Hester, Diarmuid; Boddy, Kasia: »New Narrative Now«, in: *Textual Practice* 35/8 (2021), S. 1251–1256.
- Heydebrand, Renate von; Winko, Simone: *Einführung in die Wertung von Literatur*, Paderborn: Schöningh 1996.
- Hiebel, Hans H.: »Autonomie«, in: Ansgar Nünning (Hg.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, Stuttgart: Metzler 2013, S. 43–44.
- Hinton, Sam; Hjorth, Larissa: *Understanding Social Media*, Los Angeles: Sage 2013.
- Hochschule für Fernsehen und Film München: »Rohdiamanten«, [https://www.hff-muenchen.de/de\\_DE/film-detail/rohdiamanten.3746](https://www.hff-muenchen.de/de_DE/film-detail/rohdiamanten.3746), geprüft am 18.11.21.
- Hockx, Michel: *Internet Literature in China*, New York: Columbia University Press 2015.
- Huberman, Anthony: »Introduction«, in: Jeanne Gerrity, Anthony Huberman (Hg.), *Dodie Bellamy Is On Our Mind*, San Francisco: Vera Press 2019, S. 5–12.
- Huters, Theodore: »Language Reform and Its Discontents«, in: David Der-Wei Wang (Hg.), *A New Literary History of Modern China*, Cambridge: Harvard University Press 2017, S. 151–156.
- Illouz, Eva: *Warum Liebe weh tut. Eine soziologische Erklärung*, Berlin: Suhrkamp 2011.
- @ingapopinga: »Wie ich einmal bei Twitter ein plattdeutsches Volkslied für meine Nachttimeline sang«, [https://ingapopinga.wordpress.com/2011/05/07/wie-ich-einmal-bei-twitter-ein-plattdeut-sches-volkslied-fur-meine-nachttimeline-sa ng/](https://ingapopinga.wordpress.com/2011/05/07/wie-ich-einmal-bei-twitter-ein-plattdeut-sches-volkslied-fur-meine-nachttimeline-sa-ng/), 07.05.2011, geprüft am 24.11.2021.
- Inwood, Heather: *Verse Going Viral. China's New Media Scenes*, Seattle: University of Washington Press 2014.
- Johnson, Javon: *Killing Poetry. Blackness and the Making of Slam and Spoken Word Communities*, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press 2017.
- Jones, Amelia: *Body Art. Performing the Subject*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1998.
- Kaiser, Mareice: »#hospitaldiary. Wie diese Lyrikerin auf Instagram für psychische Erkrankungen sensibilisiert«, <https://ze.tt/hospitaldiary-wie-diese-lyrikerin-auf-instagram-fuer-psychische-erkrankungen-sensibilisiert/>, 10.06.2018, geprüft am 31.01.2021.



- Kale, Neha: »Can We Re-Imagine Sadness as an Empowering Force?«, [www.dailylife.com.au/news-and-views/dl-culture/can-we-reimagine-sadness-as-an-empowering-force-20160209-gmpnyr.html](http://www.dailylife.com.au/news-and-views/dl-culture/can-we-reimagine-sadness-as-an-empowering-force-20160209-gmpnyr.html), 10.02.2016, geprüft am 02.09.2019.
- Kant, Immanuel: Kritik der Urteilskraft. Werkausgabe Band X, hg. von Wilhelm Weischedel, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974 [1790].
- Ke, Bryan: »We Sympathize With the Pain of the Ukrainian People«: Chinese History Professors Pen Anti-War Open Letter«, <https://news.yahoo.com/sympathize-pain-ukrainian-people-chinese-181907748.html>, 01.03.2022, geprüft am 14.04.2022.
- Kennel, Odile: Lust, Berlin: Verlagshaus Berlin 2021.
- Kergel, David: Kulturen des Digitalen. Postmoderne Medienbildung, subversive Diversität und neoliberale Subjektivierung, Wiesbaden: Springer VS 2018.
- Keyling, Till: Kollektives Gatekeeping. Die Herstellung von Publizität in Social Media, Wiesbaden: Springer VS 2017.
- Kittler, Friedrich A.: Aufschreibesysteme 1800 – 1900, München: Fink 2003 [1985].
- Klein, Lucas: »Poems from Underground«, in: David Der-Wei Wang (Hg.), *A New Literary History of Modern China*, Cambridge: Harvard University Press 2017, S. 718–725.
- Kluge, Friedrich: Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache, 22. Aufl., Berlin: De Gruyter 1989.
- Koch, P., Oesterreicher, W.: »Sprache der Nähe – Sprache der Distanz. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spannungsfeld von Sprachtheorie und Sprachgeschichte«, in: *Romanistisches Jahrbuch* 36, Berlin 1986, S. 15–43.
- Koetse, Many: »Behind the Rise and Fade of China's Literary Sensation Fan Yusu«, <https://www.whatsonweibo.com/behind-rise-fade-chinas-literary-sensation-fan-yusu/>, 11.03.2020, geprüft am 21.12.2022.
- Koschorke, Albrecht: Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts, München: Fink 2003 [1999].
- Kovalik, Kate; Curwood, Jen Scott: »#poetryisnotdead. Understanding Instagram Poetry Within a Transliterations Framework«, in: *Literacy* 53/4 (2019), S. 185–195.
- Kristeva, Julia: *Powers of Horror. An Essay on Abjection*, New York: Columbia University Press 1982.
- Kuang, Wenbo: *Social Media in China*, Singapur: Springer, Palgrave Macmillan 2018.
- Kunze, Rui: »On the Spot. The Art of the Real at the Intersection of Poetry and Documentary«, in: *Poetica* 51 (2020), S. 195–217.
- Lanier, Jaron: *Ten Arguments For Deleting Your Social Media Accounts Right Now*, New York: Henry Holt & Co. 2018.
- Laugier, Sandra: »Politics of Vulnerability and Responsibility for Ordinary Others«, in: *Critical Horizons* 17/2 (2016), S. 207–223.

- Lauth, Bernhard: *Descartes im Rückspiegel. Der Leib-Seele-Dualismus und das naturwissenschaftliche Weltbild*, Paderborn: mentis 2006.
- Le Guin, Ursula K.: »The Space Crone«, in: Ursula K. Le Guin, *Dancing At the Edge of the World. Thoughts on Words, Women, Places*, New York: Grove Press 1989, S. 3–6.
- Lejeune, Philippe: *Der autobiographische Pakt*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1986].
- Li Junguo 李俊国; Liu Yunfeng 刘云峰: »Das Buch der Lieder, Haizi und der Lihua-Stil als Referenz: Traditionslinien von Yu Xiuhuas Lyrik und ihrer Schmerzästhetik (余秀华诗歌谱系与疼痛美学—以《诗经》,海子, »梨花体«为参照)«, in: *The Northern Forum 北方论丛*/4 (2015), S. 41–47.
- Li Meng 李萌: »Deviation in Contemporary Chinese Subaltern Women's Writing and Narratives. A Study of Literary Works by Lin Bai, Yu Xiuhua and Fan Yusu (当代中国底层妇女体悟书写及言说中的离格—林白, 余秀华与范雨素作品初探)«, in: *Journal of China Women's University 中华女子学院学报* 29/6 (2016), S. 28–35.
- Lomborg, Stine: *Social Media, Social Genres. Making Sense of the Ordinary*, New York: Routledge 2014.
- Lorde, Audre: »Poetry Is Not a Luxury«, in: Audre Lorde, *Sister Outsider. Essays and Speeches*, Berkeley: Crossing Press 2008, S. 36–39.
- Love, Heather: »Stigma«, in: Rachel Adams, Benjamin Reiss, David Serlin (Hg.), *Keywords for Disability Studies*, New York: New York University Press 2019, S. 173–176.
- Lu, Franka: »Fest an Russlands Seite«, <https://www.zeit.de/kultur/2022-03/china-russland-ukraine-krieg-soziale-netzwerke-widerstand-zensur/komplettansicht>, 12.03.2022, geprüft am 14.04.2022.
- Mackenzie, Catriona; Rogers, Wendy A.; Dodds, Susan: »Introduction. What Is Vulnerability, and Why Does It Matter for Moral Theory?«, in: Catriona Mackenzie, Susan Dodds, Wendy A. Rogers (Hg.), *Vulnerability. New Essays in Ethics and Feminist Philosophy*, New York, Oxford: Oxford University Press 2014, S. 1–24.
- Mann, Susan: *Gender and Sexuality in Modern Chinese History*, New York: Cambridge University Press 2011.
- Martínez, Matías: »Authenticity in Narratology and in Literary Studies«, in: Monika Fludernik, Marie-Laure Ryan (Hg.), *Narrative Factuality. A Handbook*, Berlin: De Gruyter 2020, S. 521–532.
- Marwick, Alice E.; boyd, danah: »I Tweet Honestly, I Tweet Passionately. Twitter Users, Context Collapse, and the Imagined Audience«, in: *New Media & Society* 13/1 (2011), S. 114–133.
- Mathis, Lora: »Radical Softness as a Weapon«, <https://www.loramathis.com/kipp-harbor-times/3va5mll iit8sdiz8r5gs48wmovuloo>, geprüft am 04.08.2021.

- Matt, Gerald: *Österreichs Kunst der 60er-Jahre. Gespräche*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2011.
- Maysles, Albert; Maysles, David: *Yoko Ono: Cut Piece [Videodokumentation]*, New York 1966.
- McCulloch, Gretchen: *Because Internet. Understanding the New Rules of Language*, New York: Riverhead Books 2019.
- McDonald, Ton: *Social Media in Rural China. Social Networks and Moral Frameworks*, London: UCL Books 2016.
- McNeill, Laurie: »There is no ›I‹ in Network. Social Networking Sites and Posthuman Auto/Biography«, in: *Biography* 35/1 (2012), S. 65–82.
- McNeill, Laurie: »Life Bytes. Six-Word Memoir and the Exigencies of Auto/tweetographies«, in: Anna Poletti, Julie Rak (Hg.), *Identity Technologies. Constructing the Self Online*, Madison: University of Wisconsin Press 2013, S. 144–164.
- McNish, Hollie: *Nobody Told Me. Poetry and Parenthood*, London: Little, Brown Book Group 2018 [2016].
- McNish, Hollie: »PN Review«, <https://holliepoetry.com/2018/01/21/pn-review/>, 21.01.2018, geprüft am 06.01.2020.
- McRuer, Robert: »Sexuality«, in: Rachel Adams, Benjamin Reiss, David Serlin (Hg.), *Keywords for Disability Studies*, New York: New York University Press 2019, S. 167–170.
- Milks, Megan: »Dodie Bellamy's Crude Genius«, in: Jeanne Gerrity, Anthony Huberman (Hg.), *Dodie Bellamy Is On Our Mind*, San Francisco: Vera Press 2019, S. 13–48.
- Mitchell, Kaye: »Feral with Vulnerability«, in: *Angelaki* 23/1 (2018), S. 194–198.
- Mitchell, Kaye: »Vulnerability and Vulgarity. The Uses of Shame in the Work of Dodie Bellamy«, in: Barry Sheils (Hg.), *Shame and Modern Writing*, London, New York: Routledge 2018, S. 165–183.
- Muñoz, José Esteban: *Disidentifications. Queers of Color and the Performance of Politics*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1999.
- Muñoz, José Esteban: »The Vulnerability Artist. Nao Bustamante And the Sad Beauty of Reparation«, *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory* 16/2 (2006), S. 191–200.
- Munt, Sally: *Queer Attachments. The Cultural Politics of Shame*, Burlington, VT: Ashgate 2008.
- Murphy, Colum: »China's Love Affair With Narrative Nonfiction Underpins Chinarative«, <https://medium.com/journalism-innovation/chinas-love-affair-with-narrative-nonfiction-underpins-chinarative-d685f73ff51a>, 03.05.2018, geprüft am 27.01.2021.
- Nieborg, David B.; Poell, Thomas: »The Platformization of Cultural Production. Theorizing the Contingent Cultural Commodity«, in: *New Media & Society* 20/11 (2018), S. 4275–4292.

- Norman, Donald A.: *The Psychology of Everyday Things*, New York: Basic Books 1988.
- Novak, Julia: *Live Poetry. An Integrated Approach to Poetry in Performance*, Amsterdam, New York: Rodopi 2011.
- Nunes, Jennifer: *Afternoon, a Fall. Relationality, Accountability, and Failure as a Queer-Feminist Approach to Translating the Poetry of Yu Xiuhua*, Masterarbeit an der Ohio State University 2017, [http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc\\_num=osu1494231761761609](http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1494231761761609).
- Nunes, Jennifer: »Sitting with Discomfort. A Queer-Feminist Approach to Translating Yu Xiuhua«, in: Maghiel van Crevel, Lucas Klein (Hg.), *Chinese Poetry and Translation. Rights and Wrongs*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2019, S. 23–44.
- Nussbaum, Martha Craven: *Frontiers of Justice. Disability, Nationality, Species membership*, Cambridge: Harvard University Press 2007.
- O'Grady, Alice: »Risky Aesthetics, Critical Vulnerabilities, and Edgeplay. Tactical Performances of the Unknown«, in: Alice O'Grady (Hg.), *Risk, Participation, and Performance Practice. Critical Vulnerabilities in a Precarious World*, Cham: Palgrave Macmillan 2017, S. 1–29.
- Oldenburg, Ray: *The Great Good Place. Cafés, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and other Hangouts at the Heart of the Community*, New York: Marlowe & Company 1989.
- Ong, Aihwa; Zhang, Li (Hg.): *Privatizing China. Socialism from Afar*, Ithaca: Cornell University Press 2008.
- Ong, Walter: *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, London: Methuen 1982.
- O'Reilly, Sally: *Body Art. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst*, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2012 [2011].
- Owen, Stephen: »Utter Disillusion and Acts of Repentance in Late Classical Poetry«, in: David Der-Wei Wang (Hg.), *A New Literary History of Modern China*, Cambridge: Harvard University Press 2017, S. 74–79.
- Padilla, Mark; Hirsch, Jennifer S.; Muñoz-Laboy, Miguel; Sember, Robert E.; Parker, Richard G.: »Introduction. Cross-Cultural Reflections on an Intimate Intersection«, in: Mark Padilla (Hg.), *Love and Globalization. Transformations of Intimacy in the Contemporary World*, Nashville: Vanderbilt University Press 2007, S. ix–xxxi.
- Pariser, Eli: *The Filter Bubble. How the New Personalized Web is Changing What We Read and How We Think*, New Haven: Penguin Books 2012.
- Parmar, Sandeep: »Is Contemporary Poetry Really In ›A Rotten State‹ – Or Just A New One?«, <https://www.theguardian.com/books/2018/nov/22/is-contemporary-poetry-really-in-a-rotten-state-or-just-a-new-one>, geprüft am 18.11.2019.
- Paterson, Don: »Curses and Verses. The Spoken-Word Row Splitting the Poetry World Apart«, <https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/jan/26>

- /verses-spoken-word-row-poetry-young-female-poets, 26.01.2018, geprüft am 04.11.2020.
- Penke, Niels: »#instapoetry. Populäre Lyrik auf Instagram und ihre Affordanzen«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 49/3 (2019), S. 451–475.
- Penke, Niels: *Instapoetry. Digitale Bild-Texte*, Berlin, Heidelberg: Metzler 2022.
- Penke, Niels; Werber, Niels: »Medien der Literatur. Zur Einleitung«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 49/3 (2019), S. 369–373.
- Pettitt, Thomas: »Media Dynamics and the Lessons of History. The ›Gutenberg Parenthesis‹ as Restoration Topos«, in: John Hartley, Jean Burgess, Axel Bruns (Hg.), *A Companion to New Media Dynamics*, Chichester: Wiley-Blackwell 2013, S. 53–72.
- Poletti, Anna; Rak, Julie: »Introduction. Digital Dialogues«, in: Anna Poletti, Julie Rak (Hg.), *Identity Technologies. Constructing the Self Online*, Madison: University of Wisconsin Press 2013, S. 3–22.
- Porombka, Stephan: »Weg von der Substanz. Hin zu den Substanzen. Literaturkritik 2.0 ff.«, in: Matthias Beilein, Claudia Stockinger, Simone Winko (Hg.), *Kanon, Wertung und Vermittlung: Literatur in der Wissensgesellschaft*, Berlin: De Gruyter 2012, S. 293–303.
- Porombka, Stephan: »Die nächste Literatur. Anmerkungen zum Twitttern«, [www.whtsnxt.net/253](http://www.whtsnxt.net/253), geprüft am 05.01.2022.
- Probyn, Elspeth: *Carnal Appetites. Foodsexidentities*, London: Routledge 2000.
- Probyn, Elspeth: *Blush. Faces of Shame*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2005.
- Probyn, Elspeth: »Writing Shame«, in: Gregory J. Seigworth, Melissa Gregg (Hg.), *The Affect Theory Reader*, Durham: Duke University Press 2010, S. 71–90.
- Qian Liqun: »The Cultural and Political Significance of Mao Zedong's Talks at the Yan'an Forum on Literature and Art«, in: David Der-Wei Wang (Hg.), *A New Literary History of Modern China*, Cambridge: Harvard University Press 2017, S. 495–500.
- Rasmussen, Birgit Brander: *Queequeg's Coffin. Indigenous Literacies and Early American Literature*, Durham: Duke University Press 2012.
- Reckwitz, Andreas: *Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne*, Berlin: Suhrkamp 2018.
- Reichert, Ramón: *Amateure im Netz. Selbstmanagement und Wissenstechnik im Web 2.0*, Bielefeld: transcript 2008.
- Riep, Steven L.: »Body, Disability, and Creativity in the Poetry of Yu Xiuhua«, in: *Chinese Literature Today* 7/2 (2018), S. 32–41.
- Rivera, Takeo: »You Have To Be What You're Talking About. Youth Poets, Amateur Counter-Conduct, and Parrhesiastic Value in the Amateur Youth Poetry Slam«, in: *Performance Research* 18/2 (2013), S. 114–123.

- Roth, Moira: *The Amazing Decade. Women and Performance Art in America 1970–1980*, Los Angeles: Astro Artz 1983.
- Rozemond, Marleen: *Descartes's Dualism*, Cambridge: Harvard University Press 2002 [1998].
- Ruffel, Lionel, Brouhaha. *Worlds of the Contemporary*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2018.
- Sahner, Simon: »Im Dickicht des Literaturbegriffs. Ein Beitrag zur Debatte um Karen Köhlers ›Miroloi««, <https://www.54books.de/im-dickicht-des-literaturbegriffs-ein-beitrag-zur-debatte-um-karen-koehlers-miroloi/>, 23.09.2019, geprüft am 02.09.2019.
- Sang, Tze-lan; Shen, Rui: »The Body as a Room of Her Own: A Dialog on Yu Xiuhua«, in: *Chinese Literature Today* 7/2 (2018), S. 24–31.
- Sargnagel, Stefanie: *Statusmeldungen*, Reinbek: Rowohlt 2018.
- Satz, Ani B.: »Vulnerability«, in: Rachel Adams, Benjamin Reiss, David Serlin (Hg.), *Keywords for Disability Studies*, New York: New York University Press 2019, S. 185–187.
- Sauerberg, Lars Ole: »Preface. The Gutenberg Parenthesis – Print, Book and Cognition«, in: *Orbis Litterarum* 64/2 (2009), S. 79–80.
- Saupe, Achim: *Authentizität. Version: 3.0*, in: *Docupedia-Zeitgeschichte*, DOI: <http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.705.v3>, 25.08.2015, geprüft am 21.12.2022.
- Schmidt, Jan-Hinrik: *Social Media*, Wiesbaden: Springer VS 2018.
- Schneider, Jost: *Sozialgeschichte des Lesens. Zur historischen Entwicklung und sozialen Differenzierung der literarischen Kommunikation in Deutschland*, Berlin: De Gruyter 2004.
- Schneider, Lea: »Autonomieideal vs. Authentizitätsästhetik. Zirkulationstreiber und Interferenzeffekte an der Schwelle von Sozialen Medien zum Literaturbetrieb«, in: Michael Gamper, Jutta Müller-Tamm, David Wachter, Jasmin Wrobel (Hg.), *Der Wert der literarischen Zirkulation*, Berlin: De Gruyter 2023, S. 417–430.
- Schultz, Kathy Lou: »Gender and Genre in Dodie Bellamy's *Academonia*«, in: Rob Halpern, Robin Tremblay-McGaw (Hg.), *From Our Hearts to Yours. New Narrative as Contemporary Practice*, Oakland: ON Contemporary Practice 2017, S. 167–196.
- Schulze, Holger: *Ubiquitäre Literatur. Eine Partikelpoetik*, Berlin: Matthes & Seitz 2020.
- Scully, Jackie Leach: »Disability and Vulnerability. On Bodies, Dependence, and Power«, in: Catriona Mackenzie, Susan Dodds, Wendy A. Rogers (Hg.), *Vulnerability. New Essays in Ethics and Feminist Philosophy*, New York, Oxford: Oxford University Press 2014, S. 204–221.
- Sedgwick, Eve Kosofsky: *Touching Feeling. Affect, Pedagogy, Performativity*, Durham: Duke University Press 2003.

- Seigworth, Gregory J.; Gregg, Melissa: »An Inventory of Shimmers«, in: Gregory J. Seigworth, Melissa Gregg (Hg.), *The Affect Theory Reader*, Durham: Duke University Press 2010, S. 1–25.
- Sheils, Barry; Walsh, Julie: »Introduction. Shame and Modern Writing«, in: Barry Sheils (Hg.), *Shame and Modern Writing*, London, New York 2018, S. 1–32.
- Shen Haobo 沈浩波: »Yu Xiuhuas Gedichte und der Literaturgeschmack der Massen (谈谈余秀华的诗歌以及大众阅读口味)«, [https://book.ifeng.com/fukan/shikan/detail\\_2015\\_01/20/1530820\\_o.shtml](https://book.ifeng.com/fukan/shikan/detail_2015_01/20/1530820_o.shtml), 20.01.2015, geprüft am 12.10.2020.
- Shen Rui 沈睿: »Was ist Lyrik? Yu Xiuhua – Die Dichterin, die mir den Schlaf raubt (什么是诗歌? 余秀华—这让我彻夜不眠的诗人)«, [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_5fb7c5b80102vfoz.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_5fb7c5b80102vfoz.html), 13.01.2015, geprüft am 20.10.2019.
- Shi Libin 师力斌: »Dichtung und Leben online – Am Beispiel von Yu Xiuhua und Yi Shas ›Neuem Lyriklexikon‹ (网络诗歌与生活—以余秀华走红和伊沙《新诗典》)«, [www.chinawriter.com.cn/wxpl/2015/2015-07-02/247064.html](http://www.chinawriter.com.cn/wxpl/2015/2015-07-02/247064.html), 02.07.2015, geprüft am 28.10.2020.
- Schildrick, Margrit: »Sex«, in: Rachel Adams, Benjamin Reiss, David Serlin (Hg.), *Keywords for Disability Studies*, New York: New York University Press 2019, S. 164–166.
- Shizhi 食指: [Kritik an Yu Xiuhua], [www.pearvideo.com/video\\_1251620](http://www.pearvideo.com/video_1251620), 2015, geprüft am 03.11.2020.
- Simanowski, Roberto: *Abfall. Das alternative ABC der neuen Medien*, Berlin: Matthes & Seitz 2017.
- Smith, Sidonie; Watson, Julie: »Virtually Me. A Toolbox about Online Self-Presentation«, in: Anna Poletti, Julie Rak (Hg.), *Identity technologies. Constructing the self online*, Madison: University of Wisconsin Press 2013, S. 70–92.
- Specht, Benjamin: »Polyvalenz – Autonomieästhetik – Kanon. Überlegungen zum Zusammenhang von Textstruktur und historischer Ästhetik bei der Herausbildung des deutschsprachigen Literaturkanons«, in: Matthias Beilein, Claudia Stockinger, Simone Winko (Hg.), *Kanon, Wertung und Vermittlung: Literatur in der Wissensgesellschaft*, Berlin: De Gruyter 2012, S. 19–39.
- Stalder, Felix: *Kultur der Digitalität*, Berlin: Suhrkamp 2021 [2016].
- STILL TOMORROW 摇摇晃晃的人间 (HK 2016, R: Fan Jian 范俭).
- Tang Qingchuan 唐晴川; Tang Xueyin 汤雪莹: »Lyrische Bearbeitung von Unterschichtserfahrung. Eine Betrachtung von Yu Xiuhuas Gedichten (底层经验的诗性表达—余秀华诗歌解读)«, in: *Modern Literary Magazine 当代文坛* (2015), S. 126–129.
- Taylor, Hannah: *The Queen and the Laureate. Social Media Poets and the Creation of Minor Literatures*, Masterarbeit an der University of Fort Worth 2019, <https://repository.tcu.edu/handle/116099117/26781>.
- Tembeck, Tamar: »Selfies of Ill Health. Online Autopathographic Photography and the Dramaturgy of the Everyday«, in: *Social Media + Society* 2/1 (2016), S. 1–11.

- Thimm, Caja: »Ökosystem Internet. Zur Theorie digitaler Sozialität«, in: Mario Anastasiadis, Caja Thimm (Hg.), *Social Media. Theorie und Praxis digitaler Sozialität*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2011, S. 19–40.
- Tomkins, Silvan S.: *Shame and Its Sisters. A Silvan Tomkins Reader*, hg. Eve Kosofsky Sedgwick, Adam Frank, Durham: Duke University Press 1995.
- Trilcke, Peer: »Ideen zu einer Literatursoziologie des Internets. Mit einer Blogotop-Analyse«, in: *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* 7/2 (2013), S. 1–54.
- Tunnliclife, Ava: »Artist Audrey Wollen on the Power of Sadness«, <https://nylon.com/articles/audrey-wollen-sad-girl-theory>, 20.07.2015, geprüft am 03.04.2020.
- TV Tropes: »Internal Homage«, <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/internalhomage>, 14.08.2021, geprüft am 26.08.2021.
- Van Crevel, Maghiel: *Chinese Poetry in Times of Mind, Mayhem and Money*, Leiden: Brill 2008.
- Van Crevel, Maghiel: »Anything Chinese About This Suicide?«, in: David Der-Wei Wang (Hg.), *A New Literary History of Modern China*, Cambridge: Harvard University Press 2017, S. 803–809.
- Van Crevel, Maghiel: »Walk on the Wild Side. Snapshots of the Chinese Poetry Scene«, <http://u.osu.edu/mclc/online-series/walk-on-the-wild-side>, geprüft am 29.01.2019.
- Van Crevel, Maghiel: »Misfit«, in: *Prism* 16/1 (2019), S. 85–114.
- Van der Starre, Kila: »How Viral Poems are Annotated«, in: *Performance Research* 20/6 (2015), S. 58–64.
- Van Dijck, José; Poell, Thomas: »Understanding Social Media Logic«, in: *Media and Communication* 1/1 (2013), S. 2–14.
- Wagner, Andreas G.: *Instagram-Lyrik*, 03.05.2019, <https://www.3sat.de/kultur/kulturzeit/instagram-lyrik-100.html>, geprüft am 02.09.2019.
- Wagner, Catherine: »Naming Names in the Fabulous Real. A Letter to the New Narrator«, in: Rob Halpern, Robin Tremblay-McGaw (Hg.), *From our hearts to yours. New narrative as contemporary practice*, Oakland: ON Contemporary Practice 2017, S. 17–28.
- Wagner, Elke: *Intimisierte Öffentlichkeiten. Pöbeleien, Shitstorms und Emotionen auf Facebook*, Bielefeld: transcript 2019.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: »Introduction. Autobiography/Autofiction Across Disciplines«, in: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Berlin: De Gruyter 2019, S. 1–8.
- Wang, David Der-Wei: »Worlding Literary China«, in: David Der-Wei Wang (Hg.), *A New Literary History of Modern China*, Cambridge: Harvard University Press 2017, S. 1–34.
- Wang, Jackie: »Epistolary Review. Dodie Bellamy, the buddhist«, <https://bombmagazine.org/articles/epistolary-review-dodie-bellamy-the-buddhist/>, 11.06.2011, geprüft am 30.01.2019.



- Wang, Xinyuan: *Social Media in Industrial China*, London: UCL Press 2016.
- Wang Zelong 王泽龙; Yang Liu 杨柳, »Lieben und Leiden in Gedichten. Eine Diskussion von Yu Xiuhuas Lyrik 在诗歌里爱着,痛着—余秀华诗歌讨论«, in: *Study and Exploration 学习与探索*/6 (2015), S. 136–142.
- Watson, Lucy, »How Girls Are Finding Empowerment Through Being Sad Online«, <https://www.dazeddigital.com/photography/article/28463/1/girls-are-finding-empowerment-through-internet-sadness>, 23.11.2015, geprüft am 03.04.2020.
- Watts, Rebecca: »The Cult of the Noble Amateur«, in: *PN Review* 44/3 (2018).
- Wegmann, Thomas: »Warentest und Selbstmanagement. Literaturkritik im Web 2.0 als Teil nachbürgerlicher Wissens- und Beurteilungskulturen«, in: Matthias Beilein, Claudia Stockinger, Simone Winko (Hg.), *Kanon, Wertung und Vermittlung: Literatur in der Wissensgesellschaft*, Berlin: De Gruyter 2012, S. 279–291.
- Wellman, B. A.; Quan-Haase, J.; Boase, W.; Chen, K.; Hampton, I. Díaz; Miyata, K.: »The Social Affordances of the Internet for Networked Individualism«, in: *Journal of Computer-Mediated Communication* 8/3 (2006).
- Wells, Emily: »Audrey Wollens Feminist Instagram World«, <http://artillerymag.com/audrey-wollens-feminist-instagram-world/>, 03.06.2016, geprüft am 07.07.2021.
- Westphal, Dorothea: »Wir werten nach ästhetischen Maßstäben«. *Buchpreis-Jury-Mitglieder Katrin Schumacher und Jens Bisky*«, [https://www.deutschlandfunkkultur.de/buchpreis-jury-mitglieder-katrin-schumacher-und-jens-bisky.976.de.html?Dram:article\\_id=497916](https://www.deutschlandfunkkultur.de/buchpreis-jury-mitglieder-katrin-schumacher-und-jens-bisky.976.de.html?Dram:article_id=497916), 28.05.2021, geprüft am 30.08.2021.
- Williams, Holly: »The Women Poets Taking Over the World«, [www.bbc.com/culture/story/20170713-the-women-poets-taking-over-the-world](http://www.bbc.com/culture/story/20170713-the-women-poets-taking-over-the-world), 14.07.2017, geprüft am 02.09.2019.
- Winko, Simone: »Lost in hypertext? Autorkonzepte und neue Medien«, in: Fotis Jannidis (Hg.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*, Tübingen, Berlin: De Gruyter 2008, S. 511–533.
- Wu, Meiyao: »Der Wandel der Liebessemantik im China der Moderne (1898–1948)«, in: Takemitsu Morikawa (Hg.), *Die Welt der Liebe. Liebessemantiken zwischen Globalität und Lokalität*, Bielefeld: transcript 2014, S. 165–183.
- Xu Xiao 徐潇: »Too Hard, Didn't Read: The Problems Facing Chinese Poets«, [www.sixthtone.com/news/1646/too-hard-didn%E2%80%99t-read-problems-facing-modern-chinese-poets](http://www.sixthtone.com/news/1646/too-hard-didn%E2%80%99t-read-problems-facing-modern-chinese-poets), 06.12.2016, geprüft am 03.11.2020.
- Yagoda, Ben: *Memoir. A History*, New York: Riverhead Books 2009.
- Yeh, Michelle: »The ›Cult of Poetry‹ in Contemporary China«, in: *The Journal of Asian Studies* 55/1 (1996), S. 51–80.
- You Chengcheng 尤呈呈: »Körperliche Erfahrung und literarische Konstruktion. Einige Schlüsselwörter in Yu Xiuhuas Lyrik (身体经验与文学行旅—试论余秀华诗歌的关键词)«, in: *Journal of Jiangsu Radio & Television University 江苏开放大学学报*/4 (2015), S. 68–73.

Zeh, Juli: »Zur Hölle mit der Authentizität!«, <https://www.zeit.de/2006/39/L-Literatur/komplettansicht>, 21.09.2006, geprüft am 12.10.2020.

Zeh, Miriam: »Neue Erzählformen. Roman kriselt, Autofiktion blüht«, [https://www.deutschlandfunk.de/neue-erzaehlformen-roman-kriselt-autofiktion-blueht.700.de.html?Dram:article\\_id=456678](https://www.deutschlandfunk.de/neue-erzaehlformen-roman-kriselt-autofiktion-blueht.700.de.html?Dram:article_id=456678), 19.08.2019, geprüft am 14.01.2020.

Zhang, Jeanne Hong: *The Invention of a Discourse. Women's Poetry From Contemporary China*, Leiden: CNWS Publications 2004.

Zhao, Kiki: »A Chinese Poet's Unusual Path From Isolated Farm Life to Celebrity«, *The New York Times* vom 18.08.2017, <https://www.nytimes.com/2017/08/18/world/asia/china-poet-yu-xiuhua.html>, geprüft am 17.04.2024.