

# Inhalt

---

Einleitung | 7

## **ERSTER TEIL DIE BEOBACHTUNG DES THEATERS**

- I. »Spätkapitalismus« und »Genesis-Magie«. Die Theaterkritiken | 15
- II. Konsum von Sinn. Die frühen Theaterstücke | 25
  - II.1 Das »Selbst« im Selbstverhältnis | 26
  - II.2 Entscheidung zur Nichtentscheidung | 31
  - II.3 Angst vor der Angst | 39
  - II.4 Das Vergessen des Todes | 42
  - II.5 Verständigung über Nichtverstehen | 48
  - II.6 Semantischer Imperialismus:  
Geld und Wissen, Recht und Medien | 53
  - II.7 Autismus zu zweit. Die Kommunikation der Liebe | 59
  - II.8 Hypersexualität als Farce der Metaphysik | 72
  - II.9 Symbolische Regeneration oder politische Restauration? | 76

## **ZWEITER TEIL DIE DEUTSCHE MISERE. ERZÄHLUNG UND ROMAN**

- I. »Marlenes Schwester« | 89
  - II. »Theorie der Drohung« | 95
  - III. »Die Widmung« | 103
  - IV. »Rumor« | 111
  - V. »Der junge Mann« | 119
- Kurze Zwischenbetrachtung | 133

## **DRITTER TEIL**

### **DICHTUNG ALS RELIGION**

- I. Grundzüge einer sakralen Poetik | 141
- II. Rudolf Borchardts »Technik der Wiedergewinnung« | 145
- III. Literatur als Transsubstantiation | 151
- IV. Das »Heilige« und das »Tragische« | 163
- V. Der Dichter als Märtyrer der Moderne | 171

## **VIERTER TEIL**

### **TRAGÖDIEN OHNE TRAGIK. IM »NIEMANDSGARTEN« DES LIBERALISMUS**

- I. Öffentlichkeit als »Gewaltherrschaft« | 183
- II. Liberalismus und Gewalt | 193
- III. Wiederkehr der Tragik | 197

## **FÜNFTER TEIL**

### **JENSEITS DES LIBERALISMUS**

- I. Macht und Metaphysik. »Das Staatswesen« | 215
- II. Nacht der Götterferne. Annäherung an Ernst Jünger | 223
- III. In der Hypermoderne | 233

Schluss | 249

Literatur | 261

Verwendete Siglen | 261

Weitere Primärliteratur | 262

Sekundärliteratur | 262