

Inhalt

Einleitung | 7

ERSTER TEIL

DIE BEOBACHTUNG DES THEATERS

- I. »Spätkapitalismus« und »Genesis-Magie«. Die Theaterkritiken | 15
- II. Konsum von Sinn. Die frühen Theaterstücke | 25
 - II.1 Das »Selbst« im Selbstverhältnis | 26
 - II.2 Entscheidung zur Nichtentscheidung | 31
 - II.3 Angst vor der Angst | 39
 - II.4 Das Vergessen des Todes | 42
 - II.5 Verständigung über Nichtverstehen | 48
 - II.6 Semantischer Imperialismus:
Geld und Wissen, Recht und Medien | 53
 - II.7 Autismus zu zweit. Die Kommunikation der Liebe | 59
 - II.8 Hypersexualität als Farce der Metaphysik | 72
 - II.9 Symbolische Regeneration oder politische Restauration? | 76

ZWEITER TEIL

DIE DEUTSCHE MISERE. ERZÄHLUNG UND ROMAN

- I. »Marlenes Schwester« | 89
- II. »Theorie der Drohung« | 95
- III. »Die Widmung« | 103
- IV. »Rumor« | 111
- V. »Der junge Mann« | 119

Kurze Zwischenbetrachtung | 133

DRITTER TEIL

DICHTUNG ALS RELIGION

- I. Grundzüge einer sakralen Poetik | 141
- II. Rudolf Borchardts »Technik der Wiedergewinnung« | 145
- III. Literatur als Transsubstantiation | 151
- IV. Das »Heilige« und das »Tragische« | 163
- V. Der Dichter als Märtyrer der Moderne | 171

VIERTER TEIL

TRAGÖDIEN OHNE TRAGIK. IM »NIEMANDSGARTEN« DES LIBERALISMUS

- I. Öffentlichkeit als »Gewaltherrschaft« | 183
- II. Liberalismus und Gewalt | 193
- III. Wiederkehr der Tragik | 197

FÜNFTER TEIL

JENSEITS DES LIBERALISMUS

- I. Macht und Metaphysik. »Das Staatswesen« | 215
- II. Nacht der Götterferne. Annäherung an Ernst Jünger | 223
- III. In der Hypermoderne | 233

Schluss | 249

Literatur | 261

Verwendete Siglen | 261

Weitere Primärliteratur | 262

Sekundärliteratur | 262