# Inhalt

**Arten, Formen und Funktionen der literarischen Thematisierung von Mehrdeutigkeit**
*Stefan Descher, Janina Jacke, Eva-Maria Konrad, Thomas Petraschka* ..... 7

**Thematisierte Mehrdeutigkeit in E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann.* Zur Rekonstruktion und Relevanz fiktiver Welten**
*Janina Jacke* ..... 23

**Wer oder was ist Friedrich Mergel? Mehrdeutig(keit) erzählen in Annette von Droste-Hülshoffs *Die Judenbuche***
*Johannes Hees-Pelikan* ..... 47

**Die semantische Zähmung der Stelle. Thematisierte Mehrdeutigkeit in Grillparzers *Der arme Spielmann* als Reflexionsangebot hermeneutischer Problemlagen**
*Ben Dittmann* ..... 69

**Mehrstimmiges und mehrdeutiges Erzählen in Wilhelm Raabes *Drei Federn***
*Lena Wetenkamp* ..... 89

**Conrad Ferdinand Meyers *Der Heilige* und die Funktionen kalkulierter Ambiguität im realistischen Erzählen**
*Matthias Grüne* ..... 107

**»Begriffsstutzig«. Zur Mehrdeutigkeit von Wirklichkeit und Spiel in Arthur Schnitzlers *Der grüne Kakadu***
*Maren Scheurer* ..... 129

**Mehrdeutigkeit und Geschichtslyrik in der literarischen Moderne**
*Merten Kröncke* ..... 143

https://doi.org/10.14361/9783839467312-toc https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

**Ambivalenzen der Moderne. Die Ästhetik der Mehrdeutigkeit in Franz Kafkas *Der Proceß***
*Patrick Graur* ..... 163

**»Unumstößliche Tatsachen«. Fälle der Mehrdeutigkeit in Ernst Ottwalts Justizroman *Denn sie wissen was sie tun* (1931)**
*Max Lenz, Erika Meibauer* ..... 179

**Viel Geschrei um was? Konkurrierende Deutungsangebote für Oskars Äußerungen und die Welt der *Blechtrommel***
*Matthias Aumüller* ..... 201

**Mehrfachadressierung, Mehrdeutigkeit, komische Inkongruenz. Zur Figur des Abbe in Astrid Lindgrens *Madita***
*Tilmann Köppe* ..... 219

**Kippfiguren. Zur Konstruktion von Mehrdeutigkeit in Thomas Bernhards *Der Schauspieler***
*Irmgard Nickel-Bacon, Verena Ronge* ..... 231

**Mehrdeutigkeit als Thema in ›schwierigen‹ Gedichten. Beobachtungen zur Lyrik der Jahrtausendwende**
*Maren Jäger* ..... 253

**Wissenschaft als spannende Sache. Die Darstellung von Mehrdeutigkeit im wissenschaftlichen Forschungsprozess in Wissenschaftsromanen Bernhard Kegels**
*Uwe Spörl* ..... 283

**Ontologische Dissonanzen und Mehrdeutigkeit in Wolf Haas' *Verteidigung der Missionarsstellung***
*Kjara von Staden* ..... 303

**Das Wendebuch als Doppelroman, ein ambiges Buchformat**
*Corinna Schlicht* ..... 319

**Archäologie vs. Philologie? Semantische Spurensuche in Kenah Cusanits *Babel***
*Eva-Maria Konrad* ..... 335

https://doi.org/10.14361/9783839467312-toc https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY