

Inhalt

Vorworte	9
-----------------------	---

Danksagung	15
-------------------------	----

Bildung.Macht.Diversität – ein verschlungenes Feld <i>Ulla Klingovsky, Serena O. Dankwa, Sarah-Mee Filep und Georges Pfruender</i>	17
--	----

Feld 1: Diversity in der Kritik

Revisiting Critical Diversity Literacy Grundlagen für das einundzwanzigste Jahrhundert <i>Melissa Steyn mit Serena O. Dankwa</i>	39
---	----

Die Kunst der Störung Critical Diversity Literacy als Analyseverfahren und Entwicklungsgrammatik <i>Ulla Klingovsky und Georges Pfruender</i>	59
---	----

Ist Diversity antirassistisch? Ein Kommentar zum Verhältnis von Diversity Politics und den Politics of Diversity aus der Perspektive der Race Critical Theory <i>Stefanie Claudine Boulila</i>	79
--	----

Von der Universität über Diversität zur »Pluriversität«? <i>Lucienne Wagner</i>	91
---	----

Kontrapunktische Bildung, Critical Literacy und die Kunst des Verlernens <i>María do Mar Castro Varela</i>	111
--	-----

Feld 2: Die Hochschule als machtvolle Institution

Rassismus an der Hochschule

Intersektionale Verstrickungen und Möglichkeiten des Abolitionismus

Vanessa E. Thompson 131

Über das Diversity-ABC hinaus?

Critical Diversity Knowledges an Schweizer Hochschulen

Nathalie Amstutz 151

Zugehörigkeit(en) erkämpfen

Differenz- und Zugehörigkeitserfahrungen migrantischer Studierender
im Kontext von Internationalisierung an Fachhochschulen

Maritza Le Breton und Susanne Burren 173

Vom Aussortiertwerden

Ein Essay zur Situation von Studierenden mit Behinderungen

Brian McGowan und Herbert Bichsel 187

Sternenstaub und Kritik

Gedanken zu Inklusion in fünf Sätzen

Natalie Berger Kofmel 201

Ansätze für trans*formative Pädagogiken

Ein Gespräch

Jonah I. Garde und Simon Noa Harder 211

Feld 3: Widerständige Vermittlungsprozesse

Wer gilt als un_sportlich und in_kompetent?

Körpervorstellungen und Körpernormierungen
in der Lehrpersonenbildung für das Fach Bewegung und Sport

Karolin Heckemeyer 227

Migration – Rassismus – Schule

Eine dialogische Auseinandersetzung zwischen Wissenschaft und Praxis

Simon Affolter und Vera Sperisen et al. 243

Was bleibt? Postmoderne als Kritik

Jörg Wiesel 267

Crip Spacetime im Theaterraum

Zugang als Ästhetik und Prozess

Nina Mühlemann 275

Academia from the margins

Von den Rändern her im Zentrum lehren und lernen

Alisha M.B. Heinemann und Berna Keser 285

Autor*innenangaben 299

