

# Inhalt

---

Geleitwort | 9

Einleitung | 11

## I. VORLÄUFER IN DER LITERATUR- UND KULTURGESCHICHTE

Einführung | 27

Homer: *Ilias*, Gesang XXII: Der Kampf zwischen Achilles und Hektor | 35

*Bibliothèque des Apollodor*, II, 74-126: Die zwölf Arbeiten des Herakles | 47

*Altes Testament*, Buch der Richter, Kap. 13-16: Simson | 55

*Edda*, 9: Odins Trinkgelage | 61

*Das Nibelungenlied*, Str. 86-100: Siegfried | 69

Friedrich Nietzsche: *Also sprach Zarathustra* | 71

## II. DEFINITIONSANSÄTZE

Einführung | 79

Die Definition des Superhelden

*Peter Coogan* | 85

Helden und Superhelden

*Jeph Loeb und Tom Morris* | 109

Menschliches, Übermenschliches.

Zur narrativen Struktur von Superheldencomics

*Stephan Ditschke und Anjin Anhut* | 117

Spider-Mans Heldenmaske.

Kampf um Männlichkeit im Superheldengenre

*Änne Söll und Friedrich Weltzien* | 157

Batman & Robin

*Dirck Linck* | 171

Marvel-lous Masked Men.  
Doppelidentitäten in Superheldenfilmen  
*Aleta-Amirée von Holzen* | 191

### III. HISTORIOGRAPHIE

Einführung | 207

Eine jüdische Geschichte der Superheldencomics  
*Jens Meinrenken* | 211

Superhelden  
*Thierry Groensteen und Harry Morgan* | 229

Hitler, Comic-Star  
*Georg Seeßlen* | 241

Eisner  
*Raymond Pettibon* | 247

### IV. FRÜHE STELLUNGNAHMEN

Einführung | 253

Warum 100.000.000 Amerikaner Comics lesen  
*William Moulton Marston* | 259

Die mechanische Braut.  
Volkskultur des industriellen Menschen  
*Marshall McLuhan* | 265

Verführung der Unschuldigen  
*Fredric Wertham* | 271

Interview mit Roy Lichtenstein  
*Interview: G. R. Swenson* | 273

Der Mythos von Superman  
*Umberto Eco* | 275

der geist der superhelden  
*Oswald Wiener* | 301

Zum Thema Gewalt in Superheldencomics  
*Dagmar von Doetinchem und Klaus Hartung* | 311

## **V. SELBSTAUSSAGEN UND SELBSTREFLEXIONEN IM MEDIUM DES COMICS**

Einführung | 325

### **V.1 SELBSTAUSSAGEN**

Unsere neue Mythologie

*Stan Lee und George Mair* | 335

»Die Griechen hatten Götter, wir haben Supermänner«.

Interview mit Frank Miller

*Interview: Nina Rehfeld* | 345

Ein Gespräch mit Alan Moore

*Interview: Lutz Göllner* | 349

»Ich mag Problemlöser mit Knarre«.

Interview mit Mark Millar

*Interview: Jörg Böckem* | 355

### **V.2 SELBSTREFLEXIONEN IM MEDIUM DES COMICS**

*Thrilling Adventure Stories*

*Chris Ware* | 361

*Hothead Paisan*

*Diane DiMassa* | 367

*Tell*

*David Boller* | 369

## **VI. ZEITGENÖSSISCHE FORSCHUNG**

Einführung | 375

### **VI.1 KULTURELLE UND ETHNISCHE STEREOTYPE**

»Hey, Turban-Typ«.

Arabische und muslimische Superhelden in amerikanischen Comics  
nach 9/11

*Fredrik Strömberg* | 385

Spider-Man India.

Comics und die Übersetzung/Transkreation amerikanischer Narrative

*Shilpa Davé* | 401

»Will the ›Real‹ Black Superheroes Please Stand Up?!«  
Eine kritische Untersuchung der mythologischen und kulturellen Bedeutung  
schwarzer Superhelden  
*Kenneth Ghee* | 417

## VI.2 GENDER

Die Geburt der modernen Mythologie  
und der Mutter aller weiblichen Superhelden  
*Jennifer K. Stuller* | 433

Pink Kryptonite.  
Das Coming-Out der Superhelden  
*Lars Banhold* | 439

»It's time to be a hero«.  
Vom Scheitern der Gender-Parodie im Comicfilm *Kick-Ass*  
*Véronique Sina* | 445

## VI.3 MEDIALITÄT

Der Mythos vom Mythos von Superman  
*Ole Frahm* | 467

Superman.  
50 Jahre härter als Krupp-Stahl  
*Wolfgang J. Fuchs* | 485

Genealogie einer hypermedialen Poetik im Zeitalter der Kulturindustrien.  
Die Transmediation von Spider-Mans Ursprungsgeschichte  
*Désirée Lorenz* | 493

Auswahl-Bibliographie zu Theorie,  
Geschichte und Medien der Superhelden | 509  
Editorische Notiz | 525  
Quellenverzeichnis | 527  
Dank | 531  
Zu den Herausgebern | 533