JONAS KONRAD – DAS NEUE BLAU
S. 38 Abb. 1, 2 Jonas Konrad

MARIAMA DE BRITO HENN – FEMALE MASCULINITY
S. 45 Abb. 1 https://www.youtube.com/watch?v=2h5JO2sJ3kw; S. 46, Abb. 2 https://www.youtube.com/watch?v=YFLt1IhbtKM; S. 49, Abb. 3 https://www.youtube.com/watch?v=OqEksaLoZYQ; S. 49 Abb. 4 https://www.youtube.com/watch?v=tRt7rYoHThs; S. 50 Abb. 5, 6 https://www.youtube.com/watch?v=qEfYSU689mw; Alle angegebenen Links: Zugriff: 7.4.24

CARLOTA CASTELLA I GUTIÉRREZ, LOU GATTLEN, NILS LANGE, JÖRG WIESEL – PER/TRANS_FORMING FASHION
S. 55, Abb. 1 © HGK Basel; S. 56, Abb. 2, 3 © HGK Basel; S. 58, Abb. 4, 5 © HGK Basel; S. 59, Abb. 6 © HGK Basel

LAURA HAENSLER, LARISSA HOLASCHKE – SLEEPING BEAUTY
S. 72 Abb. 1 https://www.youtube.com/watch?v=rIvwpeRtK58&ab_channel=DixieD%27Amelio; S. 72 Abb. 2 https://whatever.co/work/wfh-jammies/; S. 73 Abb. 3 https://luxurylondon.co.uk/style/hers/luxury-loungewear-womens/; S. 74 Abb. 4 Foto: Museum für Gestaltung Zürich, Plakatsammlung, ZHdK; S. 76 Abb. 5 https://www.youtube.com/watch?v=bEAj24RPro49; S. 76 Abb. 6 https://www.youtube.com/watch?v=XAwTAvzxHk8; S. 77 Abb. 7 Foto: Museum für Gestaltung Zürich, Plakatsammlung, ZHdK; S. 77 Abb. 8 https://www.youtube.com/watch?v=Jmg4xveJoUs; S. 78 Abb. 9 https://i.pinimg.com/originals/11/57/2e/11572e44a088bf874950d7ec50be1667.jpg; S. 79 Abb. 10 © Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc., https://www.imdb.com/title/tt0368975/; S. 79 Abb. 11 https://www.youtube.com/watch?v=sYO6j_D8cg8&ab_channel=UniversalPictures; Alle angegebenen Links: Zugriff: 24.2.23

SARAH HELD – FEMINISMUS IST KEIN LABEL
S. 87 Abb. 1 Foto © Sarah Held

VERENA POTTHOFF – MODE ALS EMANZIPATORISCHE PRAXIS?
S. 97 Abb. 1 Foto: Isabelle Dingler; S. 98 Abb. 2 Foto: Fara Feline; S. 99 Abb. 3 https://www.instagram.com/p/CS13BmMDvRs (Zugriff: 31.1.2023)

LAYA CHIRRAVURU – LOCATING SYNERGIES
S. 103 – 107, 109 Abb. 1 – 6 Fotos: Akanksha Singh, 2013

EVELYN ECHLE – STREAMING GENDER
S. 115, 117, 118 Abb. 1 – 4 © Netflix / Sex Education.

MELANIE HALLER – FRAUENSACHE(N)?
S. 124 Abb. 1 The Suffragettes Collection; ID: 5082/1685, © Museum of London; S. 127 Abb. 2 © Bpk, IMEC, Fonds MCC, Gisèle Freund

ELISABETH HACKSPIEL-MIKOSCH – CHOLITAS
S. 133 Abb. 1 Felipe Guaman Poma de Ayala: »El primer nueva corónica y buen gobierno« (Die erste neue Chronik und gute Regierung), 1600–1615, Manuskript, Det Kongelige Bibliothek, Kopenhagen, (GKS 2232 kvart) S. 177 [179], S. 223 [225] S. 132 online: http://www5.kb.dk/permalink/2006/poma/info/en/frontpage.htm (Zugriff: 9.1.2023); S. 134 Abb. 2 aus: Alcides D'Orbigny / J.B. Eyriès: »Viaje a las dos Américas, Asia y Africa«, Barcelona 1842, S. 31; S. 135 Abb. 3 Foto: Frank George Carpenter / © Carpenter's World Travel / Library of Congress Washington; S. 136 Abb. 4 Foto: Catherine Wenk / mit freundlicher Genehmigung von epd-bild; S. 137 Abb. 5 Foto: Eduardo Leal / mit freundlicher Genehmigung des Künstlers; S. 138 Abb. 6 Foto: Eduardo Leal / mit freundlicher Genehmigung des Künstlers; S. 139 Abb. 7 Foto: Juan Karita / mit freundlicher Genehmigung von dpa Picture Alliance

https://doi.org/10.14361/9783839468111-022 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

ELIF SÜSLER-ROHRINGER – BURDA KADIN (WOMAN)
S. 146 Abb. 1 Burda Moden, June 1981, © Verlag Aenne Burda, S. 18; S. 147 Abb. 2 Burda Moden, November 1981, S. 6–7, © Verlag Aenne Burda; S. 148 Abb. 3 Burda Kadın, issue 12, June 1981, S. 28, © Verlag Aenne Burda; S. 149 Abb. 4 Burda Kadin, issue 33, March 1983, S. 6, © Verlag Aenne Burda; Abb. 5 Burda Kadın, issue 21, March 1982, S. 8, © Verlag Aenne Burda; S. 150 Abb. 6 Burda Kadın, issue 12, June 1981, S. 8–9, © Verlag Aenne Burda

KATJA BÖHLAU – IN TRENCH UND SAKKO
S. 157 Abb. 1, 2 Fotos: Günther Rössler; S. 159 Abb. 3 Foto: Ute Mahler; S. 162–163 Abb. 4 Fotos: Ute Mahler; S. 164 Abb. 5 Fotos: Ute Mahler

KATHARINA TIETZE – FRAUENBERUFE?
S. 168 Abb. 1 ZHdK / Archiv, Fotograf:in unbekannt; S. 170 Abb. 2 Das Werk 15/1928 S. 237; Abb. 3 ZHdK/Archiv, Fotograf:in unbekannt; S. 173 Abb. 4 Johanna Morel von Schulthess: Elsi Giauque, Bern 1997 S. 18; S. 174 Abb. 5 Foto: Museum für Gestaltung Zürich, Kunstgewerbesammlung, ZHdK; Abb. 6 Foto: Hans Finsler, ZHdK / Archiv; S. 175 Abb. 7 Foto: Museum für Gestaltung Zürich, Designsammlung, ZHdK

ALIENA GUGGENBERGER – ZWISCHEN KÜNSTLERKLEID UND EIGENKLEID
S. 183 Abb. 1 Neues Wiener Witzblatt, 30.3.1901, Kunstmuseen Krefeld S. 140, Abb. 174.; S. 184 Abb. 2 https://www.dailyartmagazine.com/the-last-craftsman-exploring-henry-van-de-velde-and-the-passage-of-modernism (Zugriff: 14.2.2024); S. 185 Abb. 3 Mittheilungen des Allgemeinen Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung 1897/10, S. 89; S. 186 Abb. 4 Album moderner, nach Künstlerentwürfen ausgeführter Damenkleider, Krefeld 1900, Tafel 21; S. 188 Abb. 5 Die neue Frauentracht 1905/4, S. 60; S. 189 Abb. 6 Neue Frauenkleidung und Frauenkultur 1911/4, S. 40

DOROTHEA NICOLAI – HOSENROLLE
S. 196 Abb. 1, 2 © KHM-Museumsverband, Theatermuseum; S. 197 Abb. 3, 4 © KHM-Museumsverband, Theatermuseum; S. 198 Abb. 5 © KHM-Museumsverband, Theatermuseum; S. 199 Abb. 6 © Sammlung Mansdorf; S. 201 Abb. 7, 8 Fotos: Dorothea Nicolai; S. 202 Abb. 9 https://www.gc2b.co/pages/gc2b-binders (Zugriff: 24.3.2024); S. 203 Abb. 10 https://www.amazon.co.jp/キョウエツ-KYOETSU-日本製ブラジャー-抗菌・防臭加工-フロントファスナー/dp/B00BSOEQWK (Zugriff: 24.3.2024)

ANNA-BRIGITTE SCHLITTLER – ZU PFERD
S. 206 Abb. 1 Bibliothèque nationale de France, IFN-10321767, http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb419382337 (Zugriff: 31.1.2024); S. 207 Abb. 2 Sammlung Kamer/Ruf; S. 208 Abb. 3 The Horsewoman, 1903, S. 91–93, https://www.gutenberg.org/files/26318/26318-h/26318-h.htm (Zugriff: 31.1.2024); S. 210 Abb. 4 Bibliothèque nationale de France, FRBNF426927, http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb42692771k (Zugriff: 31.1.2024); S. 212 Abb. 5 Journal des Demoiselles, Août 1867, 35e année, No. 8, Paul Lacourière, after Emile Préval, 1867, Sammlung Geertruida M. P. Brouwer / Rijksmuseum, Amsterdam, https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-P-2009-3514 (Zugriff: 31.1.2024); Abb. 6 Ella Strong Denison Library / The Claremont Colleges Digital Library, https://ccdl.claremont.edu/digital/collection/fpc/id/346/rec/120 (Zugriff: 31.1.2024); S. 215 Abb. 7 Foto: Christina Broom © Museum of London, https://collections.museumoflondon.org.uk/online/object/436961.html (Zugriff: 31.1.2024); S. 216 Abb. 8 The New York Public Library. (1890). Retrieved from https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e1-1e74-a3d9-e040-e00a18064a99 (Zugriff: 31.1.2024)

BIRGIT HAASE – »DER VER›HERR‹LICHUNG ENTGEGEN«
S. 220 Abb. 1 Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Scan aus Rasche, Adelheid/Wolter, Gundula (Hg.), Ridikül! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900 (Ausst. Kat., Kunstbibliothek,

https://doi.org/10.14361/9783839468111-022 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Staatliche Museen zu Berlin); Berlin/Köln: SMB-DuMont 2003, S. 108; S. 221 Abb. 2 Privatbesitz; S. 223 Abb. 3 Privatbesitz; S. 225 Abb. 4 Public Domain: https://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fwww.griviere.com%2Fjdd%2Fjdd1894%2Fjdd1894_5008_x.html#federation=archive.wikiwix.com&tab=url (Zugriff: 14.2.2024); S. 226 Abb. 5 Sammlung Martin Kamer, Zug/Schweiz; S. 227 Abb. 6 Amsterdam, Rijksmuseum, Public Domain: http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.483813 (Zugriff: 14.2.2024)

ADELHEID RASCHE – FRAU ODER MANN?
S. 236 Abb. 1 T3170; S. 237 Abb. 2 T4256; S. 238 Abb. 3 T1635; S. 239 Abb. 4 T27; Abb. 5 T2357; S. 240 Abb. 6 T36; S. 241 Abb. 7 Lr 166/3; Alle Abbildungen Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Fotos: Monika Runge

https://doi.org/10.14361/9783839468111-022 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

https://doi.org/10.14361/9783839468111-022 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

https://doi.org/10.14361/9783839468111-022 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

https://doi.org/10.14361/9783839468111-022 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY