

Inhalt

Vorwort

Der Moderne Tanz als immaterielles Kulturerbe?

Claudia Fleischle-Braun, Krystyna Obermaier, Denise Temme | 7

PROZESSE DER VERMITTLUNG UND ANEIGNUNG

Zum tanzpädagogischen Erbe des Modernen Tanzes und dessen Weitergabe

Claudia Fleischle-Braun | 31

Mimetische Grundlagen des Tanzes

Christoph Wulf | 53

KONZEPTE UND DIDAKTISCHE KONKRETISIERUNGEN

Auftauchen lassen

Über das körperliche Fundament des Modernen Tanzes
in Mitteleuropa

Gunhild Oberzaucher-Schüller | 61

Elementarer Tanz – ein Mythos?

Krystyna Obermaier | 95

Didaktische Konkretisierung des Elementaren Tanzes

Methodische Besonderheiten und ein Stundenbeispiel

Dilan Ercenk-Heimann, Tessa Temme | 123

Das System und die Lehrweise von Rosalia Chladek

Ingrid Giel, Eva Lajko, Ursula Schebrak-Carcich | 141

Laban/Bartenieff-Bewegungsstudien

Einführung in die Konzepte, ihre Entwicklung
und didaktische Möglichkeiten

Antja Kennedy, Anja Weber | 169

Die Jooss-Leeder-Methode und ihre Geschichte

Stephan Brinkmann | 197

ÜBERSETZUNGEN IM RAHMEN ZEITGENÖSSISCHER AUSBILDUNGSKONZEPTE

Zugang – Umgang – Fortgang

Tanzerbe an der Folkwang Universität der Künste Essen
seit 2011

Stephan Brinkmann | 209

Das Erbe der Tanz-Moderne im Studiengang „Zeitgenössische Tanzpädagogik“ an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Nikolaus Selimov | 231

Die Suche nach dem Maß –

Was ist eine *gute* und *richtige* Tanzbewegung?

Denise Temme | 241

BEOBACHTER-PERSPEKTIVEN UND ANNOTATIONEN

Anthropologische und bildungstheoretische Annotationen zu den Konzepten des Modernen Tanzes

Rita Molzberger, Michael Obermaier | 267

Pädagogisch-psychologische Anmerkungen zum Erbe des Modernen Tanzes im zeitgenössischen Kontext

Susanne Quinten | 297

Autorinnen und Autoren | 319

Foto- und Abbildungsnachweise | 325