Table of contents

1. Introduction | 9

1.1 Field of study | 9
1.2 Research questions, approach, and contribution | 15
1.3 Between scholarship and performance practice | 21

2. Theoretical embedment | 23

2.1 Frame analysis | 23
2.2 Practice theory | 34
2.3 The concept of knowledge | 41
2.4 Artistic research | 54

3. Methodological approach | 67

3.1 Case-study-driven praxeological frame analysis | 67
3.2 Complementary video and audio analysis | 69
3.3 Four case studies | 72

4. The concept of lecture performances | 75

4.1 Between lecture and performance | 75
4.2 Current state of research | 76
4.3 As an artistic research practice | 80
4.4 Embedded within the performative turn | 83

5. The lecture frame and its framings | 87

6. Academic lecture: "Experimental physics 1" | 91

6.1 Creating a context and framing the strip | 91
6.2 Scientific demonstration | 94

https://doi.org/10.14361/9783839438046-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 14.02.2026, 06:41:47. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

6.3 **Mathematical validation** | 101
6.4 **Illustration by use of video documentation** | 105
6.5 **Combinatorial clarity** | 109

7. Artistic lecture: "Lecture on nothing" | 113

7.1 **Creating a context and framing the strip** | 113
7.2 **Referencing and transcribing** | 115
7.3 **Ambiguous clarity between reference and transcription** | 128

8. The performance frame and its framings | 131

8.1 **The concept of performance** | 131
8.2 **The concept of performance and the postmodernist perspective** | 133
8.3 **The concept of performance within the field of performance studies** | 135
8.4 **A frame analytical perspective on the concept of performance** | 140
8.5 **Transcribing performances from offstage to onstage** | 141
8.6 **The transformative power of performance** | 144

9. Artistic performance: "Dance for nothing" | 149

9.1 **Creating a context and framing the strip** | 149
9.2 **Referencing** | 151
9.3 **Transcribing** | 155
9.4 **Ambiguous clarity between reference and transcription** | 162

10. Academic performance: "Making research experiential – fascinating phenomena observed through high-speed cameras" | 165

10.1 **Creating a context and framing the strip** | 165
10.2 **Scientific demonstration** | 168
10.3 **Illustration by use of video documentation** | 173
10.4 **Video-based clarity** | 177

https://doi.org/10.14361/9783839438046-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 14.02.2026, 06:41:47. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

11. Overriding knowledge practices | 181

11.1 Voicing | 182
11.2 Transcription | 184
11.3 Clarity-based alignment | 187

12. On the threshold of knowing | 193

12.1 Re-conceptualizing knowledge from a praxeological and frame analytical perspective | 194
12.2 The impact of lecture performances on the concept of knowledge | 196
12.3 Between and beyond art and academia | 203
12.4 Outlook | 205

13. Acknowledgments | 209

14. Appendix | 211

14.1 Books and journals | 211
14.2 Internet sources | 221
14.3 Interviews | 221
14.4 Performances and performance scripts | 222
14.5 Table of figures | 222
14.6 Visuals | 223

https://doi.org/10.14361/9783839438046-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 14.02.2026, 06:41:47. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.14361/9783839438046-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 14.02.2026, 06:41:47. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.