

Inhalt

| | |
|---|---|
| Unsichtbarer Kapitalismus? Zur Einführung | 9 |
|---|---|

Teil I

Dispositiver Kapitalismus und kapitalistische Dispositive: Beschreibungen moderner Ökonomie

| | |
|---|-----------|
| 1 Auf der Suche nach dem Kapital: | |
| Hans Richter zum Kapitalismus zwischen Gesellschaftstypus und Wirtschaftsweise | 27 |
| 1.1 Der Tanz der Bilder: Der Mensch im (un-)sichtbaren Kapitalismus (Richter I) | 30 |
| 1.2 Bedeutungen des Kapitalismus: Standortbestimmungen (Fülberth, Braudel) | 37 |
| 1.3 Die kapitalistischen Hände des Alltags (Richter II) | 46 |
| 2 Die Dispositive des Kapitals: | |
| Medientheoretische Annäherungen | 57 |
| 2.1 Foucault gelesen mit Foucault: Das Dispositiv | 59 |
| 2.2 Wunschmaschinen und Lichtlinien (Deleuze)..... | 64 |
| 2.3 Ordnungen des Fantastischen | 69 |
| 2.4 Alltägliche Dispositive und mediale Subjektkonstruktionen (Agamben) | 71 |
| 3 Kinofizierung des Kapitals: | |
| Alexander Kluges Filmdispositivmaschinen und ihre NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE | 79 |
| 3.1 Die Verfilmung des <i>Kapitals</i> : Ein gescheitertes Projekt (Eisenstein)..... | 81 |
| 3.2 Essayistisches Filmdenken: Sichtbarkeit im Unsichtbaren (Adorno) | 85 |
| 3.3 Der Mensch in den Waren seiner Umwelt: Filmische Anthropomorphisierung einer Straße (Tykwer)..... | 90 |
| 3.4 Erzählerisches Wissen der kurzen Form: Techniken der Liste und Aufzählung | 96 |
| 3.5 Medienarchäologische Analysen des Kapitals | 98 |

Teil II

Einzeldispositive des Kapitalismus

| | | |
|----------|--|-----|
| 4 | Körper & Subjekt: | |
| | Performativität im flexiblen Kapitalismus | |
| | (NICHT OHNE RISIKO, PARIS IS BURNING, TOKYO SONATA, YELLA) | 109 |
| 4.1 | Humankapital und körperliche Bioökonomie | 113 |
| 4.2 | Biokapitalismus und die Arbeit am ›Ich‹ (Kurosawa I) | 118 |
| 4.3 | So zu sein, wie man sich macht (Kurosawa II) | 122 |
| 4.4 | Performative Subjektpraktiken finanzökonomischer Traumwelten (Farocki, Petzold) | 128 |
| 4.5 | Anerkennungswünsche: Mikropolitiken des Alltags (Livingston) | 136 |
| 4.6 | <i>Reading</i> und <i>Passing</i> als Familienaufgabe (Kurosawa III) | 142 |
| 4.7 | Das erschöpfte Subjekt: Vom vorläufigen Ende der Körper in der Bioökonomie | 148 |
| 5 | Raum & Zeit: | |
| | Profitjagd in der modernen Finanzökonomie | |
| | (MASTER OF THE UNIVERSE, WALL STREET, ZEIT DER KANNIBALEN) | 153 |
| 5.1 | Die Topografie der Finanzwelt (Stone) | 156 |
| 5.2 | Kapitalistischer Hotelfunktionalismus: Topologische Raumstrukturen (Naber I) | 166 |
| 5.3 | Kapitalistische Zeitlichkeit und Zeit als Kapital (Naber II) | 173 |
| 5.4 | Kerbung und Glättung: Transformation von Kapitalfunktionen (Bauder) | 178 |
| 5.5 | Raum- und Zeitsynthesen: Drei Chronotopi | 188 |
| 6 | Macht & Durchdringung: | |
| | Transnationale Ökonomien (IMPORT EXPORT, LEBEN – BRD, PARADIES: LIEBE) | 195 |
| 6.1 | Ökonomische Dimensionen der Macht | 198 |
| 6.2 | Ambivalente Filme, ambivalente Verhältnisse (Seidl I) | 201 |
| 6.3 | Disziplin und Kontrolle | 204 |
| 6.4 | »Das hier ist ein seriöses Geschäft«: Inszenierte Wirklichkeiten und soziale Machtpolitik (Seidl II) | 207 |
| 6.5 | Kapitalismus als Machttraining (Farocki) | 219 |
| 6.6 | Globale Übersetzungen kapitalistischer Macht (Seidl III) | 229 |
| 6.7 | Filmbilder: Ökonomisches Kreisen und die Durchdringung von Macht | 239 |
| 7 | Krise & Exzess: | |
| | Ästhetische Film- und Medienfiguren des | |
| | Kapitalismus bei Anahita Razmi (IRANIAN BEAUTY) | 243 |
| 7.1 | Visuelle Begehrensökonomien: Von Rosenblüten zu Geldscheinen | 245 |
| 7.2 | Auf/Begehren: Die Widerspenstigkeit des (Geld-)Körpers | 248 |
| 7.3 | Luxus als Selbsterfahrung und Widerstand | 254 |
| 7.4 | Die notwendige Verschwendung der Bilder | 262 |
| 8 | Sichtbarer Kapitalismus! Eine Zwischenbilanz zum Schluss | 269 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis | 279 |
| Filmografie | 301 |
| Abbildungsverzeichnis | 303 |
| Danksagung | 307 |

