Inhalt

Unsichtbarer Kapitalismus? Zur Einführung 9

Teil I
Dispositiver Kapitalismus und kapitalistische Dispositive: Beschreibungen moderner Ökonomie

1 Auf der Suche nach dem Kapital:
Hans Richter zum Kapitalismus zwischen Gesellschaftstypus und Wirtschaftsweise 27
1.1 Der Tanz der Bilder: Der Mensch im (un-)sichtbaren Kapitalismus (Richter I) 30
1.2 Bedeutungen des Kapitalismus: Standortbestimmungen (Fülberth, Braudel) 37
1.3 Die kapitalistischen Hände des Alltags (Richter II) 46

2 Die Dispositive des Kapitals:
Medientheoretische Annäherungen 57
2.1 Foucault gelesen mit Foucault: Das Dispositiv 59
2.2 Wunschmaschinen und Lichtlinien (Deleuze) 64
2.3 Ordnungen des Fantastischen 69
2.4 Alltägliche Dispositive und mediale Subjektkonstruktionen (Agamben) 71

3 Kinofizierung des Kapitals:
Alexander Kluges Filmdispositivmaschinen und
ihre Nachrichten aus der ideologischen Antike 79
3.1 Die Verfilmung des *Kapitals*: Ein gescheitertes Projekt (Eisenstein) 81
3.2 Essayistisches Filmdenken: Sichtbarkeit im Unsichtbaren (Adorno) 85
3.3 Der Mensch in den Waren seiner Umwelt: Filmische Anthropomorphisierung einer Straße (Tykwer) 90
3.4 Erzählerisches Wissen der kurzen Form: Techniken der Liste und Aufzählung 96
3.5 Medienarchäologische Analysen des Kapitals 98

https://doi.org/10.14361/9783839454893-toc https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Teil II
Einzeldispositive des Kapitalismus

4 Körper & Subjekt:
Performativität im flexiblen Kapitalismus
(Nicht ohne Risiko, Paris is Burning, Tokyo Sonata, Yella) 109
4.1 Humankapital und körperliche Bioökonomie 113
4.2 Biokapitalismus und die Arbeit am ›Ich‹ (Kurosawa I) 118
4.3 So zu sein, wie man sich macht (Kurosawa II) 122
4.4 Performative Subjektpraktiken finanzökonomischer Traumwelten (Farocki, Petzold) 128
4.5 Anerkennungswünsche: Mikropolitiken des Alltags (Livingston) 136
4.6 *Reading* und *Passing* als Familienaufgabe (Kurosawa III) 142
4.7 Das erschöpfte Subjekt: Vom vorläufigen Ende der Körper in der Bioökonomie 148

5 Raum & Zeit:
Profitjagd in der modernen Finanzökonomie
(Master of the Universe, Wall Street, Zeit der Kannibalen) 153
5.1 Die Topografie der Finanzwelt (Stone) 156
5.2 Kapitalistischer Hotelfunktionalismus: Topologische Raumstrukturen (Naber I) 166
5.3 Kapitalistische Zeitlichkeit und Zeit als Kapital (Naber II) 173
5.4 Kerbung und Glättung: Transformation von Kapitalfunktionen (Bauder) 178
5.5 Raum- und Zeitsynthesen: Drei Chronotopoi 188

6 Macht & Durchdringung:
Transnationale Ökonomien (Import Export, Leben – BRD, Paradies: Liebe) 195
6.1 Ökonomische Dimensionen der Macht 198
6.2 Ambivalente Filme, ambivalente Verhältnisse (Seidl I) 201
6.3 Disziplin und Kontrolle 204
6.4 »Das hier ist ein seriöses Geschäft«: Inszenierte Wirklichkeiten und soziale Machtpolitik (Seidl II) 207
6.5 Kapitalismus als Machttraining (Farocki) 219
6.6 Globale Übersetzungen kapitalistischer Macht (Seidl III) 229
6.7 Filmbilder: Ökonomisches Kreisen und die Durchdringung von Macht 239

7 Krise & Exzess:
Ästhetische Film- und Medienfiguren des
Kapitalismus bei Anahita Razmi (Iranian Beauty) 243
7.1 Visuelle Begehrensökonomien: Von Rosenblüten zu Geldscheinen 245
7.2 Auf/Begehren: Die Widerspenstigkeit des (Geld-)Körpers 248
7.3 Luxus als Selbsterfahrung und Widerstand 254
7.4 Die notwendige Verschwendung der Bilder 262

8 Sichtbarer Kapitalismus! Eine Zwischenbilanz zum Schluss 269

https://doi.org/10.14361/9783839454893-toc https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access -

Literaturverzeichnis 279

Filmografie 301

Abbildungsverzeichnis 303

Danksagung 307

https://doi.org/10.14361/9783839454893-toc https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

https://doi.org/10.14361/9783839454893-toc https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY