

Literatur

- ALTMANN, GÜNTER: Musikalische Formenlehre: Ein Handbuch mit Beispielen und Analysen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001.
- AMON, REINHARD: Lexikon der Harmonielehre. Wien, München: Doblinger Metzler, 2005.
- DERS.: Lexikon der musikalischen Form. Doblinger Metzler, 2011.
- BEHRENDT, JOACHIM-ERNST: Das Jazzbuch. 10. Auflage. Frankfurt am Main: Fischer, 2001.
- BERNSTEIN, LEONARD: Musik - die offene Frage. Vorlesungen an der Harvard-Universität. 4. Auflage. München: Goldmann, 1989.
- BOHLÄNDER, CARLO/HOLLER, KARL HEINZ/PFARR, CHRISTIAN: Reclams Jazzführer. 2. Auflage. Stuttgart: Reclam, 1977.
- BURBAT, WOLF: Die Harmonik des Jazz. 2. Auflage. München, Kassel: DTV/Bärenreiter, 1989.
- DAHLHAUS, CARL: Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität. Bärenreiter, 1967.
- GÁRDONYI, ZSOLT/NORDHOFF, HUBERT: Harmonik. Mainz: Mösseler, 2002.
- HELLHUND, HERBERT: Jazz. Harmonik, Melodik, Improvisation. E-Book. Ditzingen: Reclam, 2018.
- HINDEMITH, PAUL: Unterweisung im Tonsatz I. Theoretischer Teil. Mainz: B. Schott's Söhne, 1940.
- JUNGBLUTH, AXEL: Jazz-Harmonielehre. Mainz: Schott, 2001.
- KELLERT, PETER/FRITSCH, MARKUS: Arrangieren und Produzieren. 3. Auflage. Bergisch Gladbach: Leu Verlag, 1999.
- KISSENBECK, ANDREAS: Jazz Theorie I. Harmonik und Skalen. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- KNAUER, WOLFRAM: Artikel Jazz, Phänomenbeschreibung und Terminologie. In: LÜTTEKEN, LAURENZ (Hrsg.): MGG Online. Kassel, Stuttgart, New York 2016ff. URL: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/13203>.
- KRÄMER, THOMAS: Harmonielehre im Selbststudium. 3. Auflage. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2001.
- LENDVAI, ERNŐ: Einführung in die Formen- und Harmoniewelt Bartóks. In: SZABOLCSI, BENCE (Hrsg.): Béla Bartók: Weg und Werk. Kassel, München: DTV, Bärenreiter, 1972, S. 105–149.
- LEVINE, MARK: Das Jazz Piano Buch. Advance Music, 1992.
- DERS.: Das Jazz Theorie Buch. Advance Music, 1996.
- MALER, WILHELM: Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I – Lehrbuch. 10. Auflage. München, Leipzig: Leuckart, 1975.
- DERS.: Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre II – Notenbeispiele aus der Musikkultur mit Kommentar. 6. Auflage. München, Leipzig: Leuckart, 1975.
- MENKE, JOHANNES: Die Familie der cadenza doppia. In: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 8/3 (2011).
- RATZ, ERWIN: Einführung in die musikalische Formenlehre. 3. Auflage. Wien: Universal Edition, 1973.

- SCHÖNBERG, ARNOLD: Brief vom 27.07.1932 an Rudolf Kolisch. URL: <https://repo.schoenberg.at/urn:nbn:at:at-asc-BM030138>.
- DERS.: Harmonielehre. 7. Auflage. Wien: Universal Edition, 1986.
- DERS.: Komposition mit zwölf Tönen. In: Stil und Gedanke. Frankfurt am Main: Fischer, 1992.
- SCHOENMEHL, MIKE: Modern-Jazz-Piano – die musikalischen Grundlagen in Theorie & Praxis. Mainz: Schott, 1992.
- SCHUBERT, GISELA: Artikel Gershwin, George, Biographie. In: LÜTTEKEN, LAURENZ (Hrsg.): MGG Online. Kassel, Stuttgart, New York 2016ff. URL: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11418>.
- SIKORA, FRANK: Neue Jazz-Harmonielehre. 2. Auflage. Mainz: Schott, 2003.
- WEHMEYER, GRETE: Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier. Kassel, Basel, Zürich: Bärenreiter, Atlantis-Musikbuch, 1983.