

## Einleitung

1. Einordnung <sub>9</sub>
2. Strukturierung <sub>16</sub>
3. Erkenntnisse im Anderen Visualisieren <sub>20</sub>

## KAPITEL 1 Gescheitertes Visualisieren

1. Warum scheitern Datenbilder? <sub>23</sub>
2. Dimensionen des Scheiterns
  - 2.1 Datenzentrismus <sub>32</sub>
  - 2.2 Unbeweglichkeit <sub>44</sub>
  - 2.3 Anthropozentrismus <sub>53</sub>
  - 2.4 Skalierungsverweigerung <sub>58</sub>
3. Scheitern als Chance <sub>63</sub>

## Abschnitt I — Kritik alter Modelle

## KAPITEL 2 Datenexzeptionalismus

1. Daten als Ausnahmerecheinung <sub>71</sub>
2. Datennarrative
  - 2.1 Im Datenjournalismus <sub>77</sub>
  - 2.2 In den Digital Humanities <sub>83</sub>
  - 2.3 In der Data Science <sub>85</sub>
  - 2.4 Zweifel an den Daten <sub>91</sub>
3. Datenaffinität
  - 3.1 Datendefinition <sub>99</sub>
  - 3.2 Typisierung von Daten <sub>111</sub>
  - 3.3 Von Messwerten zu elektronisch gespeicherten Zeichen <sub>116</sub>
  - 3.4 Von der Datafizierung zur Digitalisierung <sub>119</sub>
  - 3.5 Zugänge zur digitalen Gesellschaft <sub>126</sub>
4. Datenkritik
  - 4.1 Critical Data Studies <sub>142</sub>
  - 4.2 Post-Data <sub>150</sub>
5. Datenexzeptionalismus als Modell <sub>153</sub>

## KAPITEL 3 Visualisierte Modelle

### 1. Datenbilder

1.1 *Von Daten zur Visualisierung zum Kosmogramm* 159

1.2 *Bildwende(n)* 166

### 2. Visualisierung als Bildpraxis

2.1 *Affirmatives Visualisieren*

2.1.1 *Begriffslandschaft* 179

2.1.2 *Narrative von Einführungstexten* 183

2.1.3 *Definitionsversuche* 190

2.1.4 *Exploration und Explanation* 199

2.1.5 *Affirmation* 206

2.2 *Kritisches Visualisieren*

2.2.1 *Kritische Missverständnisse* 215

2.2.2 *Kritische Schwerpunkte* 219

2.2.3 *Kritische Matrix* 226

2.3 *Mit Bildern denken* 236

### 3. Visualisierung als diagrammatische Anordnung

3.1 *Diagrammatische Zweckhaftigkeit* 243

3.2 *Diagrammatische Ausrichtungen* 245

3.3 *Lösungsorientierte Diagramme* 250

3.4 *Auflösungsorientierte Diagramme* 254

### 4. Diagramme als Kosmogramme 266

## KAPITEL 4 Modellerweiterung

1. Datenvisualisierung als intendierte Gewalt 275

2. Modelltheorie(n)

2.1 *Nicht-repräsentationale Modelltheorie* 279

2.2 *Modell im Entwurf* 288

3. Modelle des Anderen Visualisierens

3.1 *Modellableitung* 294

3.2 *Modellanwendung* 300

## *Abschnitt II* — Projektion neuer Modelle

### KAPITEL 5 Nicht-anthropozentrisches Diagrammieren

1. Positionierung des Menschen im Bild <sup>307</sup>
2. Maschinenbilder und Maschinensehen
  - 2.1 *Der Anthropozentrismus im digitalen Bild* <sup>313</sup>
  - 2.2 *Das menschliche Sehen im Maschinensehen* <sup>323</sup>
3. Nicht-repräsentationale Bildtheorien
  - 3.1 *Algorithmische Bilder* <sup>330</sup>
  - 3.2 *Operative Bilder* <sup>334</sup>
  - 3.3 *Zerstreute Bilder* <sup>337</sup>
4. Angewandtes nicht-anthropozentrisches Diagrammieren
  - 4.1 *Vom Anthropozentrismus zum Nicht-Anthropozentrismus* <sup>341</sup>
  - 4.2 *alt'ai* <sup>345</sup>

### KAPITEL 6 Planetares Diagrammieren

1. Fragen der Skalierung <sup>353</sup>
2. Nicht-anthropogene Bildtheorien
  - 2.1 *Forensische Ästhetik* <sup>364</sup>
  - 2.2 *Autografische Visualisierungen* <sup>373</sup>
3. Planetare Modelle
  - 3.1 *Das Modell des Anthropozäns* <sup>380</sup>
  - 3.2 *Das Modell des Planetaren* <sup>383</sup>
4. Angewandtes planetares Diagrammieren
  - 4.1 *Gaia-Graphy* <sup>389</sup>
  - 4.2 *Sensing Gaia* <sup>393</sup>

### KAPITEL 7 Neue Modelle <sup>398</sup>

### Bibliografie <sup>404</sup>

### Abbildungsverzeichnis <sup>428</sup>

### Danksagung <sup>432</sup>

