

INHALT

Vorwort	7
----------------	---

Einleitung	9
-------------------	---

SANDRA POPPE

1. KULTURELLE DISKURSE

Kulturtheorien nach 9/11	21
---------------------------------	----

THORSTEN SCHÜLLER

Nach 9/11: Die postsäkulare Gesellschaft und ihre neokonservativen Widersacher	39
---	----

LARS KOCH

Kontrafaktische Kartierungen. Verschwörungstheorie und der 11. September	61
---	----

KARSTEN WIND MEYHOFF

Betroffenheitsgesten in politischen, publizistischen und literarischen Antworten auf 9/11	81
--	----

CHRISTIAN DE SIMONI

2. LITERATUR

Trauer- oder Traumageschichten? Amerikanische Romane nach 9/11	103
---	-----

CHRISTINA RICKLI

Literarische Schauplätze deutscher 9/11-Romane	121
---	-----

HEIDE REINHÄCKEL

Versuchte Nähe. Vom Ereignis des 11. September zum Ereignis des Textes	139
---	-----

CHRISTOPH DEUPMANN

Risse in der Mimesis – Bemerkungen zur romanesken Darstellung des 11. September 2001 in der französischen Literatur	163
VÉRONIQUE PORRA	

9/11 als neuer Holocaust? – Frédéric Beigbeders Roman <i>Windows on the World</i>	183
URSULA HENNIGFELD	

3. VISUELLE MEDIEN

9/11 und das Insistieren des Alltags. Pressefotografie und deutsche Gegenwartsliteratur	203
WIM PEETERS	

Die Frage der Bilder. 9/11 als filmisch Abwesendes	223
THOMAS WAITZ	

»Battlestar 9/11« – Der 11. September 2001 als Zäsur in amerikanischen Fernsehserien	239
SASCHA SEILER	

Ein-Brüche/Trotz allem. Zur »Politik der Bilder« im amerikanischen Theater seit dem 11. September 2001	259
ANNEKA ESCH-VAN KAN	

9/11, <i>YouTube</i> und die neue Empfindsamkeit	279
GEORGIANA BANITA	

»The Sky is Falling« – Der 11. September in den Comics von Art Spiegelman und Peter Kuper	297
JONAS ENGELMANN	

»Whose Side Are You On?« Zur Allegorisierung von 9/11 in Marvels <i>Civil War</i>-Comics	317
STEPHAN PACKARD	

Autorinnen und Autoren	337
-------------------------------	------------