

Literatur und Quellen

World-Building – Förderung von künstlerischen Produktionsformen unter veränderten Vorzeichen Kai van Eikels, Laura Pföhler, Christoph Wirth

Künstlerische Beiträge

- American Artist (2015/16): A Refusal. URL: <https://americanartist.us/works/a-refusal> [17.01.2022]. B.EEF (2021): Rituale der performativen Selbst-Inventarisierung. URL: <https://beeforever.art> [17.01.2022].
- Anna Kpok (2020): Wir müssen reden. URL: <https://www.annakpok.de/2020/10/24/wir-muessen-reden-machtkoerper-und-kuenstliche-geschichte> [17.01.2022].
- Blas, Zach (2012–14): *Facial-Weaponization* Suite. Homepage des Künstlers. URL: <https://zachblas.info/works/facial-weaponization-suite> [17.01.2022].
- CLAY AD (2020): Call in the Ghosts to Guide us. Projektpage. URL: <https://vitalcapacities.com/presents/05/video.html> [17.01.2022]. Webseite der*des Künstler*in: URL: <https://clayad.hotglue.me/?video>.
- Chauchat, Alice / Ingvarstsen, Mette u. a. (2006): Everybodys. URL: www.everybodystoolbox.net [17.01.2022].
- Die apokalyptischen Tänzer*innen + Eifler, Charlotte (2020): Prometheus und der Geruch.
- Flausen Residenz Webpage. URL: <https://flausen.plus/residenz/50-prometheus-und-der-geruch> [17.01.2022]. Homepage der Künstler*innen: URL: <https://www.apocalypse.dance/team> [17.01.2022].
- e_lektron.: Virtuelle und analoge Plattform für Experimente zwischen Performing Arts, Kunst und Technologie. URL: <https://elektron.art> [17.01.2022].
- Fronte Vacuo (2019): Humane Methods. Projektdokumentation Akademie für Theater und Digitalität Dortmund. URL: https://wiki.theater.digital/projects/humane_methods:start [17.01.2022]. Webpage der Künstler*innen: URL: <https://frontevacuo.com>
- FUNDUS Theater (2021): Soundcheck Schule. URL: <https://www.fundus-theater.de/soundcheck-schule> [17.01.2022]. Dies. (2020): Insel des kommenden Tages. URL: <https://www.fundus-theater.de/die-insel-der-kommenden-tage> [17.01.2022].

- Genschel, Mara (2021): Das narzisstische Publikum. 9-teilige Videointervention im Auftrag des INMM Darmstadt im Rahmen der 74. Frühjahrstagung »Verflechtungen. Musik und Sprache in der Gegenwart«. URL: https://youtube.com/playlist?list=PLM DjVDMo3DPraJC_YPPnoBAurwoGJpBZ_ [17.01.2022].
- Goldberg, Rosalind / Lolax, Sandra / Nyberg, Stina (2021): Fake Somatic Practice. URL: <https://rosalindgoldberg.com/pages/fake-somatic-practice.html> [17.01.2022].
- Hersch, Samara (2019): Body of Knowledge. URL: <https://samarahersch.com/works/body-of-knowledge> [17.01.2022].
- Haapakorpi, Tuukka / Ala-Ruona, Teo (2021): Extinct. URL: https://soundcloud.com/user-845126419/extinct-soundpiece_nocturnal-unrest/s-eu8mW4dipXS [17.01.2022].
- Hytt, Henry (2021): *Killer Image*. URL: <https://henrihytt.wordpress.com/2021/04/27/killer-image> [17.01.2022].
- Interrobang (2016/2021): Müller-Fon. URL: <https://www.interrobang-performance.com/mueller-fon> [17.01.2022].
- Jocson, Eisa (2020): *Manila Zoo*. URL: <https://vimeo.com/425206680> [17.01.2022].
- Kanuti Gildi Saal. Freies Produktionshaus, Tallin. URL: <https://saal.ee/en> [17.01.2022].
- Kummer, Janne Nora / Kraus, Anton (2020): The Implicit Order. URL: <https://vimeo.com/556177658> [17.01.2022].
- Nahas, Julia-Huda (2021): BITTER (SWEET) HOME. Projekt – Webpage. URL: <https://www.bittersweethome.de/index>. 17.01.2022].
- Mais, Patricia Carolin (2021): Wahn. Einführungsgespräch. Ringlokschuppen Mülheim vom 09.06.2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=w8lztIGDuoQ> [17.01.2022].
- Machina eX. Webseite der Künstler*innen: URL: <https://www.machinaex.com/de/projects> [17.01.2022].
- MIMProject. Künstler*innenkollektiv. <http://www.mimproject.org/english> [Webseite nicht mehr online].
- omsk social club (2021): Blend & Bleed: On Transreality and Pervasive Play. Online Symposium vom 15.07.2021. URL: <https://youtu.be/H4PLQ6L-z4g> [17.01.2022].
- Dies. (2017): A subjective rational on LARP and RGP. URL: https://www.punkisdada.com/assets/img/A%20subjective%20rationale%20Larp%20to%20RGP_Omsk%20Social%20Club_2017.pdf [17.01.2022].
- outofthebox (2021): LIFE; eine DNA Engine. URL: <http://outofthebox-now.de/2020/11/20/life-eine-dna-engine/>. [17.01.2022].
- Dies. (2021): Breakdown. URL: <http://outofthebox-now.de/2021/04/15/breakdown> [17.01.2022].
- Peters, Sybille (2020): Playing Up. URL: <https://playingup.de> [17.01.2022].
- Pixelrave (2020): Virtuelle Plattform/Netzwerk für Tanz und Performance. URL: <https://pixelrave.life> [17.01.2022].
- PLAY-ON. Europäisches Kooperationsprojekt/Netzwerk zwischen Theatern und Universitäten zu digitaler Kunst in den Performing Arts. <https://play-on.eu/about> [17.01.2022].
- Polzer, Berno Odo / Kötter, Daniel / Ablinger, Peter u. a. (2021): Time Piece. URL: https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail_334375.html [17.01.2022]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=w8lztIGDuoQ>

- e.com/watch?v=j5JOBp6ziYE, <https://www.youtube.com/watch?v=TKHE17xJ9DI>, <https://www.youtube.com/watch?v=fObOXkVQT9o> [17.01.2022].
- Schubert, Alexander (2021): crawl3rs. URL: <https://www.crawl3rs.net> [17.01.2022].
- School of Machines. Lernplattform für Kunst, Design und Technologie. Berlin. URL: <http://schoolofma.org/programs.html> [17.01.2022].
- Sing, Stefan (2020). Recherche Dokumentation. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Q7sdSfM1Poc&t=15707s> [17.01.2022]. Homepage des Künstlers: URL: <https://www.stefansing.com/about-1/> [17.01.2022].
- Something Great. Produktionsagentur/-netzwerk für Performing Arts. URL: <https://somethinggreat.de> [17.01.2022].
- The Sphere (2020): Distributionsplattform für Performing Arts. URL: <https://www.thesphere.as> [17.01.2022].
- Systemrhizoma (2020): Unlimited Traces. URL: <https://www.systemrhizoma.com/unlimited-traces> [17.01.2022].
- There There Company (2021): Carrying my father. URL: <https://vimeo.com/476284546> [17.01.2022].
- Tsutsuis, Jun (2020): Stay With Room. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLwfgOfs9TU8yqUTzDGrK6owopZNTNWTd> [17.01.2022].
- Unmüßig, Jana / Jakob, Miriam (2020): Breathing With. URL: <https://kuenstlerischeforschung.berlin/stipendiatinnen/miriam-jakob-jana-unmuessig> [17.01.2022].
- Vogel, Joel / Bababouilabo, Vincent (2020): zurückERZÄHLT. URL: <https://www.zurueckerzaehlt.de/hoerspaziergang#audio> [17.01.2022].
- vorschlag:hammer (2021): Twin Speaks. URL: https://www.vorschlag-hammer.de/?v_h_play=twin-speaks&origin=projekte, Trailer. URL: <https://vimeo.com/404241810> [17.01.2022].
- Zhuang, Jiayun / Steenberg, Edwin (2020): FXKE. Dokumentation Akademie für Theater und Digitalität Dortmund. URL: <https://wiki.theater.digital/projects:fxke:start> [17.01.2022].

Literatur

- Autonomous Sensory Meridian Response URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Autonomous_Sensory_Meridian_Response [17.01.2022]. Advanced practices URL: <https://advancedpractices.net/charter>. [17.01.2022].
- Auslander, Philipp (2008): Liveness. Performance in a Medialized Culture. 2. Auflage. London.
- Arendt, Hannah (2008): Das Urteilen. Texte zu Kants politischer Philosophie. München.
- Barad, Karen (2012): Agentieller Realismus. Frankfurt a.M.
- Barthes, Roland (2015): Fragmente einer Sprache der Liebe. Frankfurt a.M.
- Bateson, Gregory (1981): Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven. Frankfurt a.M.
- Benasconi, Robert: Supplement. URL: <https://grattoncourses.files.wordpress.com/2016/12/derrida-key-concepts-the-supplement.pdf> [17.01.2022].
- Bennet, Jane (2009): Vibrant Matter. A Political Ecology of Things. Durham

- Berlin Circus Festival (2020). URL: <https://www.youtube.com/c/BerlinCircusFestival/videos> [17.01.2022].
- Bersani, Leo (2010): *Is the Rectum a Grave?* In: Ders.: *Is the Rectum a Grave? and Other Essays*. Chicago.
- BLACK BOX. URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Black_Box_\(Systemtheorie\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Black_Box_(Systemtheorie)) [17.01.2022].
- Diederichsen, Diedrich/Etxeberria, Oier (2020): *Cybernetics of the poor*. Wien/Berlin. URL: <https://kunsthalleswien.at/ausstellung/cybernetics-of-the-poor> [17.01.2022].
- Deleuze, Gilles (1991): *Kino 2. Das Zeit-Bild*. Frankfurt a.M.
- DOUBLE. *Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*. Ausgabe 2/2020, Nr. 42: *Kultur erben: Generationenwechsel im Theater der Dinge*.
- Figueroa, Jazmina (2020): *Omsk Social Club Blurs the Lines of Reality Through Raving and Spirituality*. *Electronic beats online journal*. URL: <https://www.electronicbeats.net/omsk-social-club-smizle> [17.01.2022].
- Foucault, Michel (1986): *Sexualität und Wahrheit*. Bd. 3: *Die Sorge um sich*. Frankfurt a.M.
- Ders. (2003): *Das Leben der infamen Menschen*. In: Ders.: *Schriften in vier Bänden*. Bd. 3: 1976–1979. Frankfurt a.M.
- Github. *Entwickler-Plattform für Code-Sharing und -dokumentation*. URL: <https://github.com> [17.01.2022]. URL
- Haraway, Donna (2018): *Unruhig Bleiben. Verwandtschaft im Chthuluzän*. Frankfurt a.M.
- Hartman, Saidiya: *Venus in Two Acts*. *Small Axe*, Nr. 26 (Volume 12, Number 2), Juni 2008 URL: https://warwick.ac.uk/fac/arts/history/research/centres/blackstudies/venus_in_two_acts.pdf [17.01.2022].
- Holling, Eva (2016): *Übertragung im Theater. Theorie und Praxis theatraler Wirkung*. Berlin.
- Ingold, Tim (2015): *The Life of Lines*. London
- Kaprow, Allan (1973): *Time Pieces*. URL: https://www.nbk.org/video-forum/werk/Time_Pieces.html [17.01.2022].
- Lunch, Lydia/Ruin, Clint (1987): *Meltdown Oration*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9wBrDB1vxA> [17.01.2022].
- Manovich, Lev (2013): *Software Takes Command*. London
- McLuhan, Marshall/Fiore, Quentin (1967): *The Medium is the Massage. An Inventory of Effects*. London.
- Michel, Miriam (2021): *Digitale Erschließungen. Eine Utopie der Zugänge, Digitalität, Diversität und Theater*. In: Lobbes, Marcus/Zellner, Juliane/Zipf, Jonas (Hg.): *transformers. digitalität inklusion nachhaltigkeit*. Berlin.
- Nancy, Jean-Luc (2014): *Die Mit-Teilung der Stimmen*. Berlin/Zürich.
- Naveau, Manuela (2007): *Crowd and Art: Kunst und Partizipation im Internet*. Bielefeld.
- Nietzsche, Friedrich (1999): *Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben*. In: Ders.: *Kritische Studienausgabe*, hg. von Colli, Giorgio/Montinari,azzino. Bd. 1. München.
- Noë, Alva (2004): *Action in Perception*. Cambridge.

- Mandel, Birgit: Audience Development, Kulturelle Bildung, Kulturentwicklungsplanung, Community Building. Konzepte zur Reduzierung der sozialen Selektivität des öffentlich geförderten Kulturangebots. URL: <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/audience-development-kulturelle-bildung-kulturentwicklungsplanung-community-building> [17.01.2022].
- Paul, Jean (1996): Ideen-Gewimmel. Texte und Aufzeichnungen aus dem unveröffentlichten Nachlaß. Hg. von Wirtz, Thomas/Wölfel, Kurt. Frankfurt a.M.
- Peters, John Durham (2015): *The Marvelous Clouds. Toward a Philosophy of Elemental Media*. Chicago.
- Peters, Sybille (2021): Krise und Kunst der Versammlung. Aufträge an die Freien Darstellenden Künste. In: Fonds Darstellende Künste (Hg.): *Transformationen. Positionen zur Veränderung der Kunst- und Kulturlandschaft aus Kunst, Politik und Journalismus*. Berlin.
- Phelan, Peggy (1996): *Unmarked. The Politics of Performance*. New York City
- Preciado, Paul B. (2008): *Testo Junkie. Sex, Drugs, and Biopolitics in the Pharmacopornographic Era*. New York City.
- Rancière, Jacques (2002): *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*. Berlin.
- Russell, Legacy (2020): *Glitch Feminism*. London.
- Dies. (2020): *Glitch Feminism*. URL: <https://www.legacyrussell.com/GLITCHFEMINISM> [17.01.2022].
- Shirky, Clay (2008): *Here Comes Everybody. The Power of Organizing Without Organizations*. London u.a.
- Solimans, Laila (2021): *Wanaset Yodit*. URL: <https://www.kampnagel.de/de/programm/wanaset-yodit-home-version> [17.01.2022].
- Stengers, Isabelle (2012): *Reclaiming Animism*. In: *e-flux journal # 36*, Juli 2021. URL: <https://www.e-flux.com/journal/36/61245/reclaiming-animism/> [17.01.2022].
- Tolentino, Jia (2019): *The I in the Internet*. In: Dies.: *Trick Mirror. Reflections of Self-Delusion*. New York City.
- Uchino, Tadashi (2021): Auftauchen mit einer Vision: Wie Künstler*innen in den letzten eineinhalb Jahren mit komplexen Online-Theaterformaten experimentiert haben. *Nachtkritik* vom 18. August 2021. URL: https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=19851:theaterbrief-aus-japan-wie-kuenstler-innen-in-den-letzten-eineinhalb-jahren-mit-komplexen-online-theaterformaten-experimentiert-haben&catid=730&Itemid=99 [17.01.2022].
- Udemy. Lernplattform für Online-Content. URL: <https://www.udemy.com> [17.01.2022]. URL
- Umatham, Sandra (2020): *Die Rache des Hustens*. URL: https://www.academia.edu/43125141/Die_Rache_des_Hustens [17.01.2022].
- Van Eikels, Kai (2007): *Übertragungen. Eine Einleitung*. In: Ders./Brandstetter, Gabriele/Brandl-Risi, Bettina (Hg.): *SchwarmEmotion. Bewegung zwischen Affekt und Masse*. Freiburg i.Br.
- Ders. (2015): *The Incapacitated Spectator*. In: Umatham, Sandra/Wihstutz, Benjamin (Hg.): *Disabled Theater*. Zürich/Berlin.
- Ders. (2016): *Kunst partizipiert. Fünf theoretische Anregungen für die Praxis*.

- Blog. 25.01.2016 URL: <https://kunstdeskollektiven.wordpress.com/2016/01/25/kunst-partizipiert-funf-theoretische-anregungen-fur-die-praxis> [17.01.2022].
- Ders. (2017): Partizipation. Ansprüche und Wirklichkeiten des Politischen in den Künsten. URL: https://www.academia.edu/38313239/Partizipation_Anspr%C3%BChe_und_Wirklichkeiten_des_Politischen_in_den_K%C3%BCnsten; [17.01.2022].
- Ders. (2019): Ich bilde mir Öffentlichkeit ein, sie bilden sich Öffentlichkeit ein, wir bilden uns Öffentlichkeit ein. Änderungen im Imaginären. In: Grotkopp, Matthias/Kappelhoff, Hermann/Wihstutz, Benjamin (Hg.): Geschmack und Öffentlichkeit. Zürich/Berlin.
- Ders. (2020): Synchronisieren. Ein Essay zur Materialität des Kollektiven. Berlin.
- Virno, Paolo (2001): General Intellect online Journal. URL:<https://generation-online.org/p/fpvirno10.htm> [17.01.2022].
- Volkart, Yvonne (2015): Sichtbarmachen, Verdunkeln, Materialisieren. Für eine Ästhetik der Störung. In: Springerin. Ausgabe 2/2015. Wien. 4f.
- Warner, Michael (2005): Public and Counterpublics. New York City.
- Wihstutz, Benjamin (2007): Theater der Einbildung. Zur Wahrnehmung und Imagination des Zuschauers. Berlin.

Recherche, Projekt, Prozess – Veränderungen der Arbeitspraxis in den frei produzierenden Darstellenden Künsten durch die Etablierung von Mehrjahresförderungen (Philipp Schulte)

- Agamben, Giorgio (2010): Was ist Zeitgenossenschaft? In: Ders.: Nacktheiten. Berlin. 21–36.
- Crückeberg, Johannes (2019): Künstlerresidenzen. Zwischen Cultural Diplomacy und Kulturpolitik. Wiesbaden.
- Deuflhard, Amelie (2021): Es ist nicht alles schlecht: So kann aus der Krise eine Chance für die Kultur werden. der Freitag Nr. 22/2021 vom 03.06.2021. 1.
- Goebbels, Heiner (2011): Forschung oder Handwerk? Neun Thesen zur Zukunft der Ausbildung für die darstellenden Künste. In: Ders./Mackert, Josef/Mundel, Barbara (Hg.): Heart of the City. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft. Berlin. 74–78.
- Goebbels, Heiner (2012): Eine riesige Holzpistole. In: Matzke, Annemarie/Weiler, Christel/Wortelkamp, Isa (Hg.): Das Buch von der Angewandten Theaterwissenschaft. Berlin. 53–67.
- Goehr, Lydia (2015): Explosive Experiments and the Fragility of the Experimental. In: de Assis, Paolo (Hg.): Experimental Affinities in Music. Leuven. 15–41.
- Rancière, Jacques (2009): Der emanzipierte Zuschauer. Wien. 11–34.
- von Hartz, Matthias (2011): Kunst oder Kerngeschäft? Warum sich das System Stadttheater von innen heraus erneuern muss – und dafür dringend Impulse von außen braucht. In: Goebbels, Heiner/Mackert, Josef/Mundel, Barbara (Hg.): Heart of the City. Recherchen zum Stadttheater der Zukunft. Berlin. 36–40.

Onlinequellen

- Der Senator für Kultur Bremen, Förderrichtlinie zur Projektförderung in der Stadtgemeinde Bremen (gültig bis zum 31. Dezember 2021), <https://www.kultur.bremen.de/service/projektfoerderung-13709> [11.08.2021].
- Hamburg.de GmbH und Co. KG, Richtlinie zur Förderung der Freien Darstellenden Künste in Hamburg (in Kraft seit 15. April 2020), <https://www.hamburg.de/content/blob/201544/27c702795b530ea9d204cbaa8ce8894b/data/foerderrichtlinie-freie-darstellende-kuenste.pdf> [11.08.2021].
- JOINT ADVENTURES – Walter Heun, <https://www.jointadventures.net/nationales-performance-netz> [29.01.2022].
- Justus-Liebig-Universität Gießen, <https://www.uni-giessen.de/fbz/fbo5/atw/institut/ueber%20uns/profil> [26.08.2021].
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, <https://www.mkw.nrw/kultur/foerderungen/foerderung-der-freien-darstellenden-kuenste> [11.08.2021].
- tanzhaus nrw e. V., <https://tanzhaus-nrw.de/de/buehne/factory-artists> [29.09.2021].
- Theater Wrede Spielstätte UG, <https://flausen.plus/info-stipendium> [11.08.2021].

Kooperation Macht Arbeit – Förderung von Kooperationen (Veronika Darian, Melanie Groß, Athalja Haß und Verena Sodhi)

Literatur und Quellen

- #TakeHeart-Residenzförderung. URL: <https://www.fonds-daku.de/residenzfoerderung/> [12.10.2021].
- #TakeCareResidenzen. URL: <https://www.fonds-daku.de/takecareresidenzen/> [12.10.2021].
- Benduski, Janina (2018): Beobachtungen und Positionen. Zur Eröffnung des BUNDESFORUMS Freie Darstellende Künste. In: Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.): Dokumentation Bundesforum 2017. Berlin. 10–11.
- Benduski, Jania. In: Pressemitteilung des BFDK vom 25.02.2021. URL: <https://darstellende-kuenste.de/de/service/publikationen/presse/3290-foerderprogramm-verbindungen-foerdern-zur-staerkung-ueberregionaler-zusammenarbeit-angelaufen-vier-bundesweite-zusammenschlusse-erhalten-substanzielle-unterstuetzung-fuer-drei-jahre.html> [12.10.2021].
- Bergmann, Holger (Hg.) (2021a): Fonds Darstellende Künste. Geschäftsbericht 2020. Berlin.
- Bergmann, Holger (Hg.) (2021b): #TakeCareResidenzen. Berlin.
- Bethge, Hans Heinrich (2020): Grußwort und Rückblick. In: Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.): Dokumentation Bundesform 2019. Berlin. 8f.
- Bias-Engels, Sigrid (2020): Grußwort. In: Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.): Dokumentation Bundesform 2019. Berlin. 6f.

- Blumenreich, Ulrike (2015): Sekundäranalyse bestehender Untersuchungen zur Förderung der freien Darstellenden Künste in Deutschland (= Bundesverband Freie Darstellende Künste (Hg.): Arbeitsmaterialien zu den freien Darstellenden Künsten Nr. 3). Berlin.
- Blumenreich, Ulrike (2016): Aktuelle Förderstrukturen der freien Darstellenden Künste in Deutschland – Ergebnisse der Befragung von Kommunen und Ländern (= Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (Hg.): Materialien und Dokumente zu den freien Darstellenden Künsten Nr. 1). Berlin.
- Brauneck, Manfred/ITI Zentrum Deutschland (Hg.) (2016): Das Freie Theater im Europa der Gegenwart. Strukturen – Ästhetik – Kulturpolitik. Bielefeld.
- Bündnis internationaler Produktionshäuser. URL: <https://produktionshaeuser.de/akademien/> [12.10.2021].
- Bundesverband Freie Darstellende Künste (Hg.) (2015): Sekundäranalyse bestehender Untersuchungen zur Förderung der freien Darstellenden Künste in Deutschland. Berlin.
- Bundesverband Freie Darstellende Künste (Hg.) (2017): Was das freie Theater bewegt. Berlin.
- Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2018): Dokumentation Bundesforum 2017. Berlin.
- Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2020): Dokumentation Bundesform 2019. Berlin.
- Bundesverband Freie Darstellende Künste (Hg.) (2020): UTOPIA JETZT. Bundeskongress 2020 der freien darstellenden Künste. Dokumentation. Berlin.
- Bundesverband Freier Theater e. V. (Hg.) (2015): Freie Darstellende Künste in Deutschland 2014. Daten und Analysen. Berlin.
- Bündnis internationaler Produktionshäuser (2019): CCS II. Kunst und digitales Leben. Düsseldorf.
URL: <https://produktionshaeuser.de/wp-content/uploads/2020/09/CCSII-Magazin.pdf> [12.10.2021].
- Büscher, Barbara (1987): Wirklichkeitstheater, Straßentheater, Freies Theater. Entstehung und Entwicklung freier Gruppen in der Bundesrepublik Deutschland 1968–76. Frankfurt a.M.
- Deutscher Bundestag (Hg.) (2007): Schlussbericht der Enquete-Kommission »Kultur in Deutschland«, Drucksache16/7000. Berlin.
- De Perrot, Anne-Catherine (2016): Evaluation. Doppelpass – Fonds für Kooperationen im Theater. Kooperationen von freien Gruppen und festen Tanz- und Theaterhäusern.
- DFG-Forschungsgruppe Krisengefüge der Künste (2021): Strukturkrise und institutioneller Wandel in den darstellenden Künsten Kontexte, Akteure, Prozesse. LMU München. URL: https://www.krisengefuege.theaterwissenschaft.unimuenchen.de/tagung/2021_book_of_abstract1.pdf [23.09.2021].
- Entscheidung #TakeNote-Förderung. URL: <https://www.fonds-daku.de/entscheidung-takenote/> [12.10.2021].
- European Dancehouse Network. URL: <https://www.ednetwork.eu/page/about/mission-vision> [12.10.2021].

- European Theatre Forum 2020/European Theatre Convention (Hg.) (2020): Die Dresdner Erklärung. Theater und darstellende Künste im heutigen Europa: Werte, Herausforderungen und der Weg in die Zukunft. flausen+. URL: <https://flausen.plus/bundesnetzwerk/> [12.10.2021].
- flausen+stipendien. URL: <https://flausen.plus/info-stipendium/> [12.10.2021].
- Föhl, Patrick (2011): Kooperationen und Fusionen von öffentlichen Theatern. Wiesbaden.
- Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2007): Freies Theater in Deutschland. Förderstrukturen und Perspektiven. Bonn.
- Freundt, Michael (2013): Freie Künstler als Global Player. In: Mittelstädt, Eckhard/Pinto, Alexander (Hg.): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse – Entwicklungen – Perspektiven. Bielefeld. 91–96
- Fülle, Henning (2014): Freies Theater – Worüber reden wir eigentlich? In: Kulturpolitische Mitteilungen. Nr. 147. IV/2014, 27–30.
- Fülle, Henning (2016): Freies Theater. Die Modernisierung der deutschen Theaterlandschaft (1960–2010). Berlin.
- Gintersdorfer, Monika (2020): Länger als gedacht – Über Dauer, Verantwortung und ein bisschen Macht. Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2020). 16–19.
- Grütters, Monika (2020): Utopia der Kulturlandschaft Deutschlands. In: Bundesverband Freie Darstellende Künste (Hg.): UTOPIA JETZT. Bundeskongress der freien darstellenden Künste 2020. Dokumentation. Berlin. 8–9.
- Hampel, Annika (2017): Fair Cooperation. A New Paradigm for Cultural Diplomacy and Arts Management. Brüssel.
- Hinz, Melanie (2013): Hildesheimer Freischwimmer. In: Mittelstädt, Eckhard/Pinto, Alexander (Hg.): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse – Entwicklungen – Perspektiven. Bielefeld. 97–110.
- Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig (ITW)/Juniorprofessur für Theaterwissenschaft/Centre of Competence for Theatre (CCT) an der Universität Leipzig/Tanzarchiv Leipzig e. V. (TAL) (Hg.) (2018): Evaluation des Bündnisses internationaler Produktionshäuser (2016–2018). Leipzig. Unveröffentlichte Evaluation.
- Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig (ITW)/Juniorprofessur für Theaterwissenschaft/Centre of Competence for Theatre (CCT) an der Universität Leipzig/Tanzarchiv Leipzig e. V. (TAL) (Hg.) (2020): Evaluation des Bündnisses internationaler Produktionshäuser (2018–2020). Leipzig. Unveröffentlichte Evaluation.
- Katapult Schauspiel Leipzig URL: <https://www.schauspiel-leipzig.de/spielplan/a-z/katapult-ppl/> [12.10.2021].
- Konferenz der Visionen. URL: <https://konferenz-der-visionen.de/> [12.10.2021].
- Kulturpolitische Gesellschaft e. V. in Verbindung mit dem Kulturbüro der Stadt Dortmund und dem Büro für Freie Kulturarbeit NRW/Büscher, Barbara/Schlewitt, Carena (1991) (Hg.): Freies Theater: deutsch-deutsche Materialien. Hagen.
- Leipzig + Kultur e. V. Initiative. URL: <http://www.leipzigpluskultur.de/initiative/> [12.10.2021].
- LOFFT – DAS THEATER. URL: <http://www.lofft.de/web/lofft.php?nr=26> [12.10.2021].
- Lubich, Barbara (2014): Das Kreativsubjekt in der DDR. Performative Kunst im Kontext. Göttingen.

- Marguin, Séverine/Meyer, Yvonne/Elstermann, Flak/Renz, Sophie/Leipzig + Kultur e. V. (Hg.) (2015a): Kultur Standort Bestimmung. Internationaler Kulturkongress und Kulturfestival. Best Practice Katalog. Leipzig.
- Marguin, Séverine/Meyer, Yvonne/Elstermann, Flak/Renz, Sophie/Leipzig + Kultur e. V. (Hg.) (2015b): Kultur Standort Bestimmung. Internationaler Kulturkongress und Kulturfestival. Handlungsempfehlungen. Leipzig.
- Marguin, Séverine/Meyer, Yvonne/Elstermann, Flak/Renz, Sophie/Leipzig + Kultur e. V. (Hg.) (2015c): Kultur Standort Bestimmung. Internationaler Kulturkongress und Kulturfestival. Inhalte. Leipzig.
- Matzke, Annemarie (2013): Das »Freie Theater« gibt es nicht. Formen des Produzierens im gegenwärtigen Theater. In: Schneider, Wolfgang (Hg.): Theater entwickeln und planen. Bielefeld. 259-279.
- Matzke, Annemarie (2018): Zusammenarbeit – Produzieren in den freien darstellenden Künsten. In: Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2018): Dokumentation Bundesforum 2017. Berlin. 36-39.
- Mittelstädt, Eckhard/Pinto, Alexander (Hg.) (2013): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Bielefeld.
- Oberender, Thomas (2013): Ein Theater neuen Typs. Kulturpolitische Wege der Infarktbe-kämpfung. In: Schneider, Wolfgang (Hg.): Theater entwickeln und planen. Bielefeld. 69-90.
- PACT Zollverein. URL: <https://www.pact-zollverein.de/das-haus/geschichte> [12.10.2021].
- Paul, Arno (1987): Was heißt hier frei? Zur Problemgeschichte des alternativen Theaters in der Bundesrepublik. In: Maske und Kothurn, 33 (12). 35-40.
- Pressemitteilung flausen+: Bundesweiter Ritterschlag für theater wrede +: Der Fonds Darstellende Künste kooperiert mit flausen+. URL: http://flausen.plus/TCR/PM_theater_wrede_03.11.2020.pdf [12.10.2021].
- Projekt kultur | standort.bestimmung. URL: <http://ksb.leipzigpluskultur.de/de/introduction/> [12.10.2021].
- Residenz Schauspiel Leipzig. URL: <https://www.schauspiel-leipzig.de/spielplan/angst-oder-liebe/residenz/> [12.10.2021].
- Rosendahl, Matthias (2015): Freie Darstellende Künste in Deutschland 2014. Daten und Analysen. Berlin.
- Rosendahl, Matthias/Scholl, Dominik/Heering, Martin (2016): Freie Darstellende Künste in Deutschland: Daten, Analysen und Porträts. Ergebnisse der Mitgliederbefragungen 2012-2015. Berlin.
- rÜBERBLICK – Kulturaustausch. URL: <https://laftmv.de/rueberblick/das-projekt/> [12.10.2021].
- Schneider, Wolfgang (2013): Wuppertal ist überall! Die kulturpolitische Krise der Dramatischen Künste offenbart Reformbedarfe in der deutschen Theaterlandschaft. In: Mittelstädt, Eckhard/Pinto, Alexander (Hg.): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse – Entwicklungen – Perspektiven. Bielefeld. 21-32.
- Schneider, Wolfgang (Hg.) (2014): Theater entwickeln und planen. Kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste. Bielefeld.

- Schneider, Wolfgang/Fülle, Henning/Henninger, Christine (Hg.) (2018): *Performing the Archive. Studie zur Entwicklung eines Archivs des Freien Theaters*. Hildesheim.
- Schneider, Wolfgang/Schröck, Katharina/Stolz, Silvia (Hg.) (2019): *Theater in der Provinz. Künstlerische Vielfalt und kulturelle Teilhabe als Programm*. Berlin.
- Siegmund, Gerald (2019): *Ästhetik, Institution, Innovation, Working Papers der DFG-Forschergruppe »Krisengefüge der Künste«*. URL: https://www.krisengefuege.theaterwissenschaft.uni-muenchen.de/publikationen1/working-papers/wp6_2019/workingpaper_72019.pdf [12.10.2021].
- Sodhi, Verena (2021): *Produktionshäuser – Identitäten und Veränderungen*. Unveröffentlichte Masterarbeit. Universität Leipzig.
- Staatsministerin für Kultur und Medien. URL: <https://www.bundesregierung.de/bregde/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/staatsministerin-und-ihr-amt/aufgaben> [12.10.2021].
- Thüringer Theaterverband e. V. (Hg.) (2020): *Ein Produktionshaus der Freien Darstellenden Künste für den Freistaat Thüringen*.
- Weigl, Aron/EDUCULT (2018): *Freie darstellende Künste und Kulturelle Bildung im Spiegel der bundesweiten Förderstrukturen*. Berlin.
- Wesemüller, Mara Ruth (2021): *Verschwimmende Grenzen? Kooperationen zwischen Freier Szene und öffentlich getragenen Theatern als Phänomen institutionellen Wandels in den (freien) darstellenden Künsten*. Vortrag bei der Tagung Strukturkrise und institutioneller Wandel in den darstellenden Künsten. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2GSKRpOmt7k> [12.10.2021].
- Wesemüller, Mara Ruth (voraussichtlich 2022): *Kooperationen im Theater. Institutioneller Wandel der freien darstellenden Künste*. Berlin.
- Winands, Günter (2018): *Grußwort*. In: *Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.): Dokumentation Bundesforum 2017*. Berlin. 6-8.
- Wolle, Stefan (1999): *Die heile Welt der Diktatur. Alltag und Herrschaft in der DDR 1971-1989*. München.

Expert*inneninterviews und Fokusgruppengespräche (nach Datum)

- Expert*inneninterview HELLERAU mit Carena Schlewitt, Intendantin HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste, am 05.06.2020 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview PACT Zollverein mit Stefan Hilterhaus, Künstlerische Leitung und Geschäftsführung PACT Zollverein, am 08.06.2020 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview HAU mit Annemie Vanackere, Intendantin & Geschäftsführung HAU Hebbel am Ufer, am 08.06.2020 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview tanzhaus nrw mit Bettina Masuch, Intendantin tanzhaus nrw, am 08.06.2020 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview Kampnagel mit Amelie Deuflhard, Künstlerische Leitung/Intendantin Kampnagel, am 12.06.2020 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview Mousonturm mit Matthias Pees, Intendant und Geschäftsführer Künstlerhaus Mousonturm, am 12.06.2020 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview FFT mit Kathrin Tiedemann, Künstlerische Leitung und Geschäftsführung FFT Düsseldorf am 12.06.2020 (Audioaufnahme).

- Expert*inneninterview BFDK mit Anna Steinkamp und Helge-Björn Meyer, Geschäftsführung BFDK, am 08.04.2021 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview Cammerspiele Leipzig e. V. mit Sophie Renz, Geschäftsführung Cammerspiele Leipzig e. V., am 11.05.2021 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview mit Mara Ruth Wesemüller, Wissenschaftliche Mitarbeiterin Leibniz Universität Hannover, am 19.05.2021 (Gedankenprotokoll).
- Expert*inneninterview #TakeNote 1 mit Frank Reich und Nicole Nikutowski, Geschäftsführer und Referentin des Landesverband Freie Theater Brandenburg, am 06.07.2021 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview #TakeNote 2 mit Jana Sonnenberg, Mitglied Landesverband Freier Theater Mecklenburg-Vorpommern e. V. und Theater Randfigur, am 06.07.2021 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview Projektkoordination #TakeCareResidenzen BiP mit Josefa Hosen, Projektkoordination #TakeCareResidenzen Bündnis internationaler Produktionshäuser, am 06.07.2021 (Gedankenprotokoll).
- Expert*inneninterview mit Holger Bergmann, Geschäftsführer Fonds Darstellende Künste e. V., am 17.08.2021 (Gedankenprotokoll).
- Expert*inneninterview Produktionshaus Thüringen mit Kathrin Schremb, Projektleitung Produktionshaus Freie Darstellende Künste in Thüringen, und Mathias Baier, Geschäftsführer Thüringer Theaterverband, am 24.08.2021 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview flausen+ mit Jana Herr, Koordination #TakeCareResidenzen flausen+bundesnetzwerk, Winfried Wrede, Künstlerischer Leiter theater wrede + und Projektleitung flausen+, sowie Siegm Schröder, Projektberatung #TakeCareResidenzen flausen+bundesnetzwerk, am 31.08.2021 (Audioaufnahme).
- Expert*inneninterview Chemnitz mit Heda Bayer, Leiterin Off-Bühne KOMPLEX Chemnitz und Vorsitzende Taupunkt e. V. (Fragebogen).
- Expert*inneninterview TanzArt mit Jana Schmück und Anne Dietrich, Künstlerische Leiterinnen TanzART – Zentrum für Tanz Bewegung & Kunst (Fragebogen).
- Fokusgruppengespräch Leipzig mit Anne-Cathrin Lessel, Künstlerische Leitung und Geschäftsführung LOFFT – DAS THEATER, Jonas Winkler, Produktionsleitung und Künstlerische Leitung Westflügel Leipzig, Michael Wehren, Theaterwissenschaftler und Mitglied der freien Theatergruppe friendly fire, und Anja-Christin Winkler, Regisseurin für Musiktheater, am 30.04.2021 (Audioaufnahme).
- Fokusgruppengespräch Sachsen mit Carena Schlewitt, Intendantin HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste, Cindy Hammer, Go Plastik Dance Theatre und Heike Zadow, Servicestelle FREIE SZENE, am 06.05.2021 (Audioaufnahme).
- Fokusgruppengespräch Ländliche Räume mit Micha Kranixfeld, Syndikat Gefährliche Liebschaften und Wissenschaftlicher Mitarbeiter Universität Koblenz, und Prof. Dr. Julius Heinicke, Institut für Kulturpolitik, Universität Hildesheim, am 09.07.2021 (Audioaufnahme).
- Fokusgruppengespräch Arbeitstagung 1 im Rahmen der Arbeitstagung Die Institutionalisierung der Freien Szene mit Irina Pauls, Choreografin in Leipzig, Holger Bergmann, Geschäftsführer Fonds Darstellende Künste e. V. in Berlin, Martin Heering, Verwaltungs- und kaufmännischer Leiter von HELLERAU – Europäisches Zentrum

der Künste in Dresden und Patrick Primavesi, Professor für Theaterwissenschaft an der Universität Leipzig, am 19.07.2021 (Gedankenprotokoll).

Fokusgruppengespräch Arbeitstagung 2 im Rahmen der Arbeitstagung Die Institutionalisierung der Freien Szene mit Amelie Deuffhard, Künstlerische Leitung und Intendantin Kampnagel in Hamburg, Stefan Hilterhaus, Künstlerische Leitung und Intendant PACT Zollverein in Essen, Felix Worpenberg, Performer und Produktionsleiter, Bernd Schlenkrich, Geschäftsführer und Regisseur am Theater im Bauturm in Köln und Sebastian Weber, Choreograf in Leipzig, am 19.07.2021 (Gedankenprotokoll).

Exemplarischer Fragenkatalog für Fokusgruppengespräche und Expert*inneninterviews

Es wurden leitfadenbasierte Interviews im Zeitraum April 2021 bis Juli 2021 mit themenbezogen angepassten Fragebögen durchgeführt. Der hier angehängte Fragebogen hatte den Schwerpunkt Leipzig/Sachsen.

Erfahrungen mit Kooperationen

- Im Sinne des Themas der Teilstudie »Förderung von Kooperationen«: Was bedeutet Förderung für eure Arbeit? Was bedeutet Kooperation?
- Welche Arten der Kooperationen geht ihr ein?
- Wer sind eure Kooperationspartner*innen?
- Wie haben sich eure jeweiligen Kooperationen entwickelt? Inwiefern haben sich Potentiale/Möglichkeiten für (die Förderung von) Kooperationen verändert vor/in der Krise?
- Was sind eure Motivationen, Erwartungen und Erfahrungen in bisherigen Kooperationen?
- Was bringt ihr selbst ein und was wünscht ihr euch von Partner*innen?
- Entwicklung von Kooperationen in Leipzig
- Wie schätzt ihr die Situation der Freien Darstellenden Künste in Leipzig ein? Gibt es hier Unterschiede zu anderen Regionen in Deutschland oder international?
- Wie schätzt ihr die Bedeutung von Kooperationen für Leipzig ein? Welche Erfahrungen habt ihr mit Netzwerkstrukturen wie beispielsweise flausen+ gemacht?
- Welcher Art Kooperationen zwischen Akteur*innen auf unterschiedlichen Ebenen (Freie Szene, Kulturpolitik, Kulturverwaltung) sind notwendig, noch bevor eine »Förderung von Kooperationen« (zwischen institutionellen und künstlerischen Partner*innen) überhaupt einsetzen kann?
- Welchen Aufwand bringen Kooperationen mit sich? Wo seht ihr Potenziale für die Verbesserung von bisher eingegangenen Kooperationen?
- Perspektiven von Kooperationsförderung
- Habt ihr Vorschläge/Wünsche zur weiteren Entwicklung der Förderung von Kooperationen?
- Welche Rolle spielt aus eurer Sicht Kooperationsförderung für die Etablierung und die verschiedenen Professionalisierungsstadien von Künstler*innen?
- Wie kann Förderung von Kooperationen inklusiver gestaltet werden?

- Gibt es Themen/Aspekte, die im Rahmen der Teilstudie zur »Förderung von Kooperationen« unbedingt berücksichtigt werden sollten?

Fragenkatalog Umfrage mit geförderten Künstler*innen und Produktionsorten der #TakeCareResidenzen (Umfrage #TCR)

Die Umfrage wurde im Zeitraum vom 21.06.2021 bis 30.06.2021 online auf Englisch und Deutsch auf der Befragungsplattform surveymonkey.com durchgeführt. Über eine Mail an die Künstler*innen und Produktionsorte, die an den #TakeCareResidenzen teilgenommen haben, wurden diese eingeladen, an der Umfrage teilzunehmen. Insgesamt wurden 445 Beantwortungen ausgewertet, davon 418 von Künstler*innen und 27 von Produktionsorten/-häusern.

- F1: Beantworten Sie die Fragen aus Perspektive eines Produktionshauses, als Künstler*in oder als Künstler*innen-Gruppe?
- F2: Was verstehen Sie unter Förderung? (Perspektive Produktionshäuser)
- F3: Was verstehen Sie unter Kooperation? (Perspektive Produktionshäuser)
- F4: Was verstehen Sie unter Förderung? (Perspektive Künstler*innen)
- F5: Was verstehen Sie unter Kooperation? (Perspektive Künstler*innen)
- F6: Wie alt sind Sie? (Perspektive Künstler*innen)
- F7: Welchem Geschlecht fühlen Sie sich zugehörig? (Perspektive Künstler*innen)
- F8: Welcher dieser Kategorien fühlen Sie sich zugehörig? (Perspektive Künstler*innen)
- Ablet
 - Disabled
- F9: In welchem Bundesland leben Sie? (Perspektive Künstler*innen)
- F10: Haben Sie einen Migrationshintergrund? (Perspektive Künstler*innen)
- F11: In welchem Bundesland befindet sich das Produktionshaus, an dem Sie arbeiten? (Perspektive Produktionshäuser)
- F12: Was war Ihre Motivation zu/r Kooperation/en im Rahmen der #TakeCareResidenzen? (Perspektive Produktionshäuser)
- F13: Wie oft haben Sie vor der/den #TakeCareResidenz/en bereits mit dem/der Künstler*innen/-Gruppen/en zusammengearbeitet? (Perspektive Produktionshäuser)
- F14: Von wem ging der Impuls für Ihre #TakeCareResidenz/en aus? (Perspektive Produktionshäuser)
- F15: Nach welchen Kriterien haben Sie Künstler*innen für die #TakeCareResidenzen angefragt? (Perspektive Produktionshäuser)
- F16: Worin bestand im Rahmen der #TakeCareResidenz/en die Förderung? (Perspektive Produktionshäuser)
- F17: Worin bestand im Rahmen der #TakeCareResidenz/en die Kooperation? (Perspektive Produktionshäuser)
- F18: Was war Ihre Motivation für die Kooperation im Rahmen der #TakeCareResidenz? (Perspektive Künstler*innen)
- F19: Wie oft haben Sie vor der #TakeCareResidenz bereits mit dem Haus zusammengearbeitet? (Perspektive Künstler*innen)

- F20: Von wem ging der Impuls für Ihre #TakeCareResidenz aus? (Perspektive Künstler*innen)
- F21: Wieso wurden Sie Ihrer Ansicht nach für die #TakeCareResidenzen-Förderung angefragt? (Perspektive Künstler*innen)
- F22: Worin bestand im Rahmen der #TakeCareResidenz die Förderung? (Perspektive Künstler*innen)
- F23: Worin bestand im Rahmen der #TakeCareResidenz die Kooperation? (Perspektive Künstler*innen)
- F24: Welchen Stellenwert nimmt die Beziehung und Kooperation zwischen Produktionshäusern und Künstler*innen in Ihrer Arbeit ein? (Perspektive Künstler*innen)
- F25: Hat sich durch die #TakeCareResidenzen-Förderung etwas an Ihrer Beziehung zu dem Produktionshaus verändert? (mehrere Antworten möglich) (Perspektive Künstler*innen)
- F26: Woran lag das Ihrer Ansicht nach? (Perspektive Künstler*innen)
- F27: Welchen Stellenwert nimmt die Beziehung und Kooperation zwischen Produktionshäusern und Künstler*innen in Ihrer Arbeit ein? (Perspektive Produktionshäuser)
- F28: Hat sich durch die #TakeCareResidenzen-Förderung etwas an Ihrer Beziehung zu den geförderten Künstler*innen verändert? (Perspektive Produktionshäuser)
- F29: Woran lag das Ihrer Ansicht nach? (Perspektive Produktionshäuser)
- F30: Haben sich weitere Projekte aus der Kooperation in der #TakeCareResidenz ergeben? (Perspektive Künstler*innen)
- F31: Inwiefern unterscheidet sich die #TakeCareResidenzen-Förderung von anderen Förderprogrammen, Residenzprogrammen oder Kooperationen, die Sie bereits kennengelernt haben? (Perspektive Künstler*innen)
- F32: Sind Sie und das kooperierende Haus im selben Bundesland angesiedelt? (Perspektive Künstler*innen)
- F33: Sind Ihnen kommunale oder regionale Besonderheiten im Rahmen dieser Förderung aufgefallen? (Perspektive Künstler*innen)
- F34: Gab es bei der #TakeCareResidenzen-Förderung Kriterien in der Ausschreibung, die Ihre Bewerbung – oder auch die Bewerbung Anderer – erschwert haben? (Perspektive Künstler*innen)
- F35: Haben sich weitere Projekte aus der Kooperation in der/den #TakeCareResidenz/en ergeben? (Perspektive Produktionshäuser)
- F36: Inwiefern unterscheidet sich die #TakeCareResidenzen-Förderung von anderen Förderprogrammen, Residenzprogrammen oder Kooperationen, die Sie bereits kennengelernt haben? (Perspektive Produktionshäuser)
- F37: Sind Sie und die kooperierenden Künstler*innen im selben Bundesland angesiedelt? (Perspektive Produktionshäuser)
- F38: Sind Ihnen kommunale oder regionale Besonderheiten im Rahmen dieser Förderung aufgefallen? (Perspektive Produktionshäuser)
- F39: Gab es bei der #TakeCareResidenzen-Förderung Kriterien in der Ausschreibung, die die Bewerbung bzw. Auswahl von bestimmten Künstler*innen/-Gruppen erschwert haben? (Perspektive Produktionshäuser)
- F40: Haben Sie Vorschläge/Wünsche zur weiteren Entwicklung der Förderung von Kooperationen?

F41: Gibt es Themen/Aspekte, die in unserer Teilstudie zur Förderung von Kooperationen unbedingt berücksichtigt werden sollten?

Diversität als Chancengleichheit – Ein responsiver kulturpolitischer Rahmen für einen heterogenen Bereich der Darstellenden Künste (Özlem Canyürek)

360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft (o. D.): Das Programm. Kulturstiftung des Bundes. URL: <https://www.360-fonds.de/programm/> [12.04.2021].

360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft (2019): Fortbildungsprogramm mit der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel. Kulturstiftung des Bundes. URL: <https://www.360-fonds.de/akademie> [13.04.2021].

360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft (2021): Diversität als Zukunftsfaktor. Empfehlungen für eine nachhaltige Diversitätsentwicklung in Kulturinstitutionen aus dem Programm 360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/fileadmin/user_upload/download/download/360/210511_KSB_360Grad_Positionspapier_A4_finale_Version.pdf [01.09.2021].

Agbalaka, Lino/Nising, Lena/Trang, Thu Tran (o. D.): Call for Access! Leitlinien zur Förderung marginalisierter Akteur*innen im Kulturbetrieb. Diversity Arts Culture (Hg.). URL: <https://diversity-arts-culture.berlin/magazin-und-publikationen/publikation-call-access> [16.05.2021].

Ahmed, Sara (2000): *Strange Encounters. Embodied Others in Post-Coloniality*. New York.

Ahmed, Sara (2007): *The Language of Diversity*. *Ethnic and Racial Studies*. 30 (2). 235-256.

Ahmed, Sara (2012): *On being Included: Racism and Diversity in Institutional Life*. Durham/London.

Aikins, Joshua Kwesi/Gyamerah, Daniel (2016): Handlungsoptionen zur Diversifizierung des Berliner Kultursektors. Eine Expertise von Citizens For Europe. Projekt: Vielfalt entscheidet – Diversity in Leadership. URL: https://vielfaltentscheidet.de/wp-content/uploads/2017/04/Final-für-Webseite_klein.pdf [21.02.2019].

Akkoyun, Yasemin/Boitel, Sophie/Eder, Angelika/Neumeister, Stefanie (2020): Vorwort. In: Stiftung Genshagen (Hg.): *Diversitätsorientierte Nachwuchsförderung und Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich – Erfahrungen der Stiftung Genshagen und ein Leitfaden für Kulturinstitutionen*. URL: http://www.stiftung-genshagen.de/fileadmin/Dateien/2020_Dateien/KUKU/KIWit_Broschuere/KIWit_Broschuere_Diversitaet.pdf [10.01.2021].

Arts Council England (o. D.a): *Arts Council National Lottery Development Funds: Elevate*. URL: https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/downloadfile/ACE_Elevate%20Fund%20Guidance%20FINAL_o.pdf [12.05.2021].

Arts Council England (o. D.b): *Unlimited (III). Guidance for Applicants*. URL: https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/downloadfile/Unlimited_III_Guidance_for_applicants.pdf [25.05.2021].

- Arts Council England (2012): What is the Creative Case for Diversity? URL: https://house.theatre.org.uk/wp-content/uploads/What_is_the_Creative_Case_for_Diversity.pdf [21.07.2019].
- Arts Council England (2017): Guide to Producing Equality Action Objectives and Plans for NPOs. Putting Equality and Diversity into Action. URL: [https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Equality%20Action%20Guide%20-%20Putting%20equality%20and%20diversity%](https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Equality%20Action%20Guide%20-%20Putting%20equality%20and%20diversity%20) [21.07.2019].
- Arts Council England (2020): Equality, Diversity and the Creative Case. A Data Report 2018 – 2019. URL: https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/downloadfile/ACE_DiversityReport_Final_03032020_o.pdf [06.03.2020].
- Balme, B. Christopher (2019): Die Krise der Nachfolge: Zur Institutionalisierung charismatischer Herrschaft im deutschen Stadt- und Staatstheater. In: *Zeitschrift für Kulturmanagement*. 5 (2). 37–54.
- Bourdieu, Pierre (1993a): *The Field of Cultural Production. Essays on Art and Literature*. Cambridge.
- Bourdieu, Pierre (1993b): *Sociology in Question*. London.
- British Film Institute (2019a): BFI Diversity Standards Criteria. URL: <https://www.bfi.org.uk/inclusion-film-industry/bfi-diversity-standards> [03.11.2019].
- British Film Institute (2019b): Extended Guidance Notes for Meeting the BFI Diversity Standards. URL: <https://www.bfi.org.uk/inclusion-film-industry/bfi-diversity-standards> [03.11.2019].
- Bundesverband Freie Darstellende Künste (Hg.) (2020): UTOPIA.JETZT. Bundeskongress 2020. Dokumentation. URL: https://utopia-jetzt.de/images/Downloads/PH_Bundeskongress2020.pdf [04.08.2020].
- Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2017): Arbeitspapier zum Bundesforum 2017. URL: https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2017/11/FD_BFDK_Arbeitspapier_FINAL.pdf [03.11.2017].
- Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2018): Dokumentation Bundesforum I. URL: https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2018/03/Bundesforum-I_Doku_DS.pdf [19.12.2018].
- Bundesverband Freie Darstellende Künste/Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2019). Bündnis für Freie Darstellende Künste: Dokumentation Bundesforum II. URL: https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2020/04/BFDK_Broschuere_RZ_DS_low.pdf [16.10.2019].
- Çalışkan, Fatima (o. D.a): Interkultur Ruhr 2019. Dokumentation Förderfonds. URL: <https://interkultur.ruhr/notiz/dokumentation-foerderfonds-interkultur-ruhr-2019> [10.06.2021].
- Çalışkan, Fatima (o. D.b): Interkultur Ruhr 2020. Dokumentation Förderfonds. Neue Realitäten regionaler Kulturarbeit. URL: <https://interkultur.ruhr/notiz/dokumentation-foerderfonds-interkultur-ruhr-2020> [30.08.2021].
- Canyürek, Özlem (2020): Refugees Welcome to Germany. In: Ertürk, Nevra & Ünsal, Deniz (Hg.): *Cultural Policy Yearbook 2019: Forced Migration and Cultural Production*. Istanbul.
- Canyürek, Özlem (2022): *Cultural Diversity in Motion: Rethinking Cultural Policy and Performing Arts in an Intercultural Society*. Bielefeld.

- Colophon (Hg.) (2019): Diversity and Inclusion Code. URL: <https://codedi.nl/wp-content/uploads/2020/09/Diversity-and-Inclusion-Code-English-version.pdf> [22.04.2020].
- Crenshaw, Kimberlé (1989): Demarginalizing the Intersection of Race and Sex. A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. In: University of Chicago Legal Forum. 1989 (1). 139-167.
- Cultural Diversity Code Steering Group (2014): Cultural Diversity Code. URL: <http://codculturelediversiteit.com/wp-content/uploads/2016/06/Code-Culturele-Diversiteit-Engels.pdf> [10.11.2019].
- Deutscher Bühnenverein (2020): Theaterstatistik 2018/2019. Köln.
- Diversity Ars Culture (o. D.a): Das Projektbüro. URL: <https://diversity-arts-culture.berlin/diversity-arts-culture/das-projektbuero/> [16.05.2021].
- Diversity Ars Culture (o. D.b): Wie wir arbeiten. URL: <https://diversity-arts-culture.berlin/diversity-arts-culture/wie-wir-arbeiten> [16.05.2021].
- Diversity Ars Culture (o. D.c): Diskriminierungskritische Kulturarbeit. URL: <https://diversity-arts-culture.berlin/angebote-und-veranstaltungen/angebote-fuer-institutionen> [16.05.2021].
- Diversity Arts Culture (Hg.) (o. D.): Behinderung im Spielplan. Zugänge in den Kulturbetrieb. URL: <https://diversity-arts-culture.berlin/magazin-und-publikationen/publikation-behinderung-im-spielplan> [16.05.2021].
- Erster Konsens des Runden Tisches NRW für eine Kunst- und Kulturlandschaft der Gesellschaft der Vielen! (2020): Für Diversität in Kunst und Kultur. URL: https://lvd-m-nrw.de/wp-content/uploads/2020/06/konsens-des-rt_diversitacc88t2o2o0618.pdf [19.02.2021].
- Forum der Kulturen Stuttgart e. V. (o. D.): Interkulturelle Qualifizierung vor Ort. Förderprogramm für Kultureinrichtungen und Kommunen. Programm und Ausschreibung. URL: <https://www.forum-der-kulturen.de/angebote/interkulturelle-qualifizierung-vor-ort/> [11.07.2021].
- Forum der Kulturen Stuttgart e. V. (2018): Vielfalt in Migrantenvereinen. Ergebnisse der Umfrage Engagement von Migrantenvereinen in der Region Stuttgart und Erfahrungen aus 20 Jahren Forum der Kulturen Stuttgart e. V. URL: <https://www.forum-der-kulturen.de/mitmachen/migrantenvereine/fragebogen/> [04.06.2021]
- Forum der Kulturen Stuttgart e. V. (2020): Wie Öffnung gelingt. Erfahrungen und Positionen zum Landesprogramm Interkulturelle Qualifizierung vor Ort. Förderrunde I (2014-2017). URL: <https://www.forum-der-kulturen.de/angebote/interkulturelle-qualifizierung-vor-ort/> [11.07.2021].
- Foucault, Michel (1978): *The History of Sexuality. Volume I. An Introduction*. New York.
- Foucault, Michel (1980): *The Confession of the Flesh*. In: Gordon, Colin (Hg.): *Power/Knowledge. Selected Interviews and Other Writings 1972 – 1977*. Brighton. 194-228.
- Föhl, Patrick/Sievers, Norbert (2013): *Kulturentwicklungsplanung. Zur Renaissance eines alten Themas der Neuen Kulturpolitik*. In: Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Hg.): *Jahrbuch für Kulturpolitik 2013, Band 13, Thema: Kulturpolitik und Planung*. Essen. 63-82.
- Hage, Ghassan (2000): *White Nation: Fantasies of White Supremacy in a Multicultural Society*. New York.

- Hall, Peter/Taylor, Rosemary (1996): Political Science and the Three Institutionalisms. In: *Political Studies*. 44 (5). 936-957.
- Heinicke, Julius (2019): *Sorge um das Offene. Verhandlungen von Vielfalt im und mit Theater*. Berlin.
- Heppekausen, Sarah (2019): Depri in Deutschland. Schaffen – am Theater Oberhausen inszenieren Technocandy ohne Anti-Rassismus-Klausel einen Abend über die Diskriminierungen des Arbeitslebens. nachkritik.de vom 08.02.2019. URL: https://www.nachkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&%20id=16404:schaffen-theater-oberhausen-technocandy&catid=38&Itemid=40 [15.03.2019].
- interkultur.pro. (2011): *Interkultur – Begriffe, Konzepte, Strategien: Elfter Theorie-Praxis-Diskurs*. Veranstaltung am 8. Februar 2011. Düsseldorf.
- Interkultur Ruhr (o. D.): *Kulturpolitische Handlungsempfehlungen. Interkulturelle Arbeit im Ruhrgebiet*. URL: https://interkultur.ruhr/sites/default/files/public/uploads/IKR_Handlungsempfehlung_web.pdf [14.06.2021].
- Jäger, Siegfried (2001): Discourse and Knowledge. Theoretical and Methodological Aspects of a Critical Discourse and Dispositive Analysis. In: Wodak, Ruth/Meyer, Michael (Hg.): *Methods of Critical Discourse Analysis*. London. 32-62.
- Kubinaut (o. D.): *Kurzinformationen*. URL: <https://www.kubinaut.de/de/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung/kurzinformationen/> [07.07.2021].
- Kubinaut (o. D.b): *Förderkriterien*. URL: <https://www.kubinaut.de/de/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung/foerderkriterien/> [07.07.2021].
- Kubinaut (o. D.c): *Fördersäulen*. URL: <https://www.kubinaut.de/de/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung/foedersaeulen/> [07.07.2021].
- Kubinaut (o. D.d): *Fragen und Antworten. Wen und was fördert Durchstarten und warum?* URL: https://www.kubinaut.de/media/fonds/faq_durchstarten_deutsch.pdf [07.07.2021].
- Kubinaut (2018): *Förderrichtlinien der für Kultur zuständigen Senatsverwaltung über die Gewährung von Zuwendungen aus dem Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung*. URL: https://www.kubinaut.de/media/fonds/foerderrichtlinien_2018_neu.pdf [07.07.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (2019): *Fördergrundsätze 360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft*. URL: <https://www.360-fonds.de/wp-content/uploads/2019/09/20190107-F%C3%B6rdergrunds%C3%A4tze.pdf> [11.04.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (2020a): *360°-Akademie 2020: Session I. Reise ins Innere: Diversitätsprozesse in Kultureinrichtungen, Impulsvorträge*. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/detail/360_akademie_2020_session_i.html [12.04.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (2020b): *360°-Akademie 2020: Session II. Draufgeschaut – wie werden Kultureinrichtungen aus postmigrantischer Perspektive wahrgenommen? Impulsvorträge*. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/detail/360_akademie_2020_session_ii.html [12.04.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (2020c): *360°-Akademie 2020: Session III. Fit für die Zukunft: Kulturpolitik und Diversität. Was brauchen die Institutionen? Impulsvor-*

- träge. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/detail/360_akademie_2020_session_iii.html. [12.04.2021].
- Lampert, Anna (2020): Interkultur als Normalität. In Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg (Hg.). Dialog 2020. Kulturpolitik für die Zukunft. URL: <https://dialog-kulturpolitik-fuer-die-zukunft.landbw.de> <http://www.mwk.baden-wuerttemberg.de/publikationen> [05.06.2021]. 99-103.
- Metropol Ruhr (o. D.): Leitbild Interkultur Ruhr. URL: <https://interkultur.ruhr/page/mission-statement> [10.06.2021].
- Nising Prabha, Lena/Mörsch, Carmen (2018): Statt »Transkulturalität« und »Diversität«: Diskriminierungskritik und Bekämpfung von strukturellem Rassismus. In: Blumenreich, Ulrike/Dengel, Sabine/Hippe, Wolfgang/Sievers, Norbert (Hg.): Jahrbuch für Kulturpolitik 2017/18, Band 16. Bielefeld. 139-150.
- Nising Prabha, Lena/Ali Bakhsh Naini, Sophie (2020): Erste Schritte. Über Checklisten hinaus. Ein Leitfaden für diversitätsorientierte Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich. In: Stiftung Genshagen (Hg.): Diversitätsorientierte Nachwuchsförderung und Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich. Erfahrungen der Stiftung Genshagen und ein Leitfaden für Kulturinstitutionen. Genshagen. URL: http://www.stiftung-genshagen.de/fileadmin/Dateien/2020_Dateien/KUKU/KIWit_Broschuere/KIWit_Broschuere_Diversitaet.pdf [10.01.2021]. 26-35.
- Nwonka, J. Clive (2020): Race and Ethnicity in the UK Film Industry: An Analysis of the BFI Diversity Standards. London. URL: <http://eprints.lse.ac.uk/id/eprint/105675> [01.08.2021].
- Pakulski, Jan (1997): Cultural citizenship. In: Citizenship Studies. 1 (1). 73-86.
- Parbey, Celia (2019): Shermin Langhoff: »Jede Intendanz in einer deutschen Großstadt muss sich heute der Frage stellen, wie divers ihr Ensemble ist«. EDITION F vom 27.10.2019. URL: <https://editionf.com/shermin-langhoff-gorki-postmigrantisches-theater-interview/> [17.11.2019].
- Priller, Eckhard/Schrader, Malte/Schulz, Gabriele/Zimmermann, Olaf (2021): Diversität in Kulturinstitutionen 2018-2020. Initiative kulturelle Integration (Hg.). Berlin.
- Regus, Christine (2009): Interkulturelles Theater zu Beginn des 21. Jahrhunderts: Ästhetik – Politik – Postkolonialismus. Bielefeld.
- Schmidt, Katharina (2019): Rassismus am Theater. Keine Bühne für Rassismus. taz.de vom 30.06.2019. URL: <https://taz.de/Rassismus-am-Theater!/5603768/> [07.10.2019].
- Schneider, Wolfgang (2016): Auf dem Weg zu einer Theaterlandschaft. Kulturpolitische Überlegungen zur Förderung der darstellenden Künste. In: Brauneck, Manfred/das ITI Zentrum Deutschland (Hg.): Das Freie Theater im Europa der Gegenwart. Strukturen – Ästhetik – Kulturpolitik. Bielefeld. 613-638.
- Schneider, Wolfgang (2020): Interdisziplinär, intergenerationell und interkulturell. Ländliche Räume als theatrale Territorien. In: Fonds Darstellende Künste (Hg.): Global Village Labs. Berlin. 6-7.
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa (2021): Informationsblatt. Projektförderung im Bereich Diversitätsfonds: IMPACT-Förderung für das Jahr 2022. URL: <https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/interkulturelleprojekte/artikel.82020.php> [16.05.2021].

- Shape Arts/Artsadmin (o. D.): About Unlimited. <https://weareunlimited.org.uk/> [25.05.2021].
- Sharifi, Azadeh (2016): Theater und Migration. Dokumentation, Einflüsse und Perspektiven im europäischen Theater. In: Brauneck, Manfred/das ITI Zentrum Deutschland (Hg.): Das Freie Theater im Europa der Gegenwart. Strukturen – Ästhetik – Kulturpolitik. Bielefeld. 335-439.
- Städtetag Nordrhein-Westfalen (2008): Kölner Appell: Interkulturelle Arbeit in den Städten: Verbindendes suchen, Verschiedenheiten zulassen. URL: http://www.staetdag-nrw.de/imperia/md/content/stnrw/internet/2_fachinformationen/2008/3_20080610_koelner_appell_vorstand.pdf [08.04.2017].
- Stiftung Genshagen (Hg.) (2020): Diversitätsorientierte Nachwuchsförderung und Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich. Erfahrungen der Stiftung Genshagen und ein Leitfaden für Kulturinstitutionen. URL: http://www.stiftung-genshagen.de/fileadmin/Dateien/2020_Dateien/KUKU/KIWit_Broschuere/KIWit_Broschuere_Diversitaet.pdf [10.01.2021].
- Terkessidis, Mark (2019): Kulturelle Teil-Gabe. Das Prinzip der Kollaboration. In: Nationaler Kulturdialog (Hg.): Kulturelle Teilhabe. Zürich. 79-86.
- Vertovec, Steven (2012): Diversity and the Social Imaginary. In: *European Journal of Sociology*. 53 (3). 287-312.
- Yildiz, Erol (2019): Postmigrantische Lebensentwürfe jenseits der Parallelgesellschaft. In: Böttcher, Alexander/Hill, Mark/Rotter, Anita/Schacht, Frauke/Wolf, A. Maria/Yildiz, Erol (Hg.): Migration bewegt und bildet. Kontrapunktische Betrachtungen. Innsbruck. 13-27.
- Weigl, Aron (2018): Freie darstellende Künste und Kulturelle Bildung im Spiegel der bundesweiten Förderstrukturen. Freie Darstellende Künste e. V. (Hg.): Materialien und Dokumente zu den freien darstellenden Künsten, Nr. 3. URL: https://darstellende-kuenste.de/images/freieDK_dokumenteNR3-Studie-3-2018_tf_K1_small.pdf. [10.06.2021].
- Westfalenspiegel (2019): Aus für Zukunftsakademie NRW vom 28.05.2019. URL: <https://www.westfalenspiegel.de/aus-fuer-zukunftsakademie-nrw/> [12.07.2019].
- Zosik, Anna (2020): »Die« kommen doch (nicht) von alleine. In: Stiftung Genshagen (Hg.): Diversitätsorientierte Nachwuchsförderung und Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich. Erfahrungen der Stiftung Genshagen und ein Leitfaden für Kulturinstitutionen. Genshagen. 20-25. URL: http://www.stiftung-genshagen.de/fileadmin/Dateien/2020_Dateien/KUKU/KIWit_Broschuere/KIWit_Broschuere_Diversitaet.pdf [10.01.2021].
- Zukunftsakademie NRW (2019): Vielfalt im Blick. Diversität in Kultureinrichtungen. Düsseldorf. URL: http://www.miz.org/downloads/dokumente/961/2019_zak_nrw_vielfalt_im_blick.pdf [11.12.2020].

Gesprächspartner*innen

- Golschan Ahmad Haschemi Performerin, Kulturwissenschaftlerin, Bildungsreferentin
- Sasha Amaya Choreografin, Performerin

Melmun Bajarchuu	Produktionsleiterin, Sophiensælen
Khadidiatou Rachel Bangoura	Choreografin und Tänzerin
Immanuel Bartz	Produktionsleiter und Dramaturg, Collective Ma'luba
Meriam Bousselmi	Autorin, Dramaturgin, Regisseurin
Nadija Dias	Produzentin und Beraterin für Darstellende Künste
Leyla Ercan	Agentin für Diversität, Staatstheater Hannover
Nils Erhart	Leitungsmitglied, Theater X
Anis Hamdoun	Autor, Dramaturg
Jasmin Ibrahim	Leitungsmitglied, Theater X
Selin Kavak	Schauspielerin
Handan Kaymak	Expertin für diversitätsorientierte Organisationsentwicklung und Prozessbegleitung
Mirriane Mahn	Diversitätsreferentin des Kinder- und Jugendtheaterzentrums in der Bundesrepublik Deutschland
Zwoisy Mears-Clarke	Choreograf und Performer
Pierre Zinke	Künstler mit Behinderung, Kulturaktivist

Performing Climate Action(s) – Ethik, Probleme und Ansätze nachhaltiger Produktionsweisen und ihrer Förderung in den Freien Darstellenden Künsten (Maximilian Haas und Sandra Umathum)

- 63 Prozent fliegen selten oder gar nicht (2019). tagesschau vom 26.07.2019. URL: <https://www.tagesschau.de/inland/deutschlandtrend/deutschlandtrend-1735.html> [13.10.2021].
- Atmosfair. URL: <https://www.atmosfair.de/de/kompensieren/> [13.10.2021].
- Aurora Nova – International Theatre Booking GmbH: Sustainable Touring Toolbox. URL: <https://toolbox.sustainability-lab.eu> [13.10.2021].
- Ballhaus Naunynstraße – Postmigrantisches Theater. URL: <https://ballhausnaunynstrasse.de/repertoire/> [13.10.2021].
- Baumast, Annett (2021): Licht ins Dunkel ... Ökologische Nachhaltigkeit im Kulturbetrieb messbar machen. In: Kulturstiftung des Bundes (Hg.): Klimabilanzen in Kulturinstitutionen. Dokumentation des Pilotprojekts und Arbeitsmaterialien. 5-7. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/fileadmin/user_upload/Klimabilanzen/210526_KSB_Klimabilanzen_Publikation.pdf [13.10.2021].
- Behörde für Kultur und Medien (2019): Modernisierung: Kampfnagel neu denken. Erste Ideen für die Sanierung und Weiterentwicklung des internationalen Produktionszentrums vorgestellt. URL: <https://www.hamburg.de/pressearchiv-fhh/13297704/kampfnagel-modernisierung-konzeptstudie/> [13.10.2021].
- Beitrag zum Klimaschutz (2020): Mehr Dienstreisen mit der Bahn. Bundesministerium des Innern, für Bau und Heimat vom 20.01.2020. URL: <https://www.bmi.bund.de/SharedDocs/kurzmeldungen/DE/2020/01/brkg-bahn.html> [13.10.2021].
- Bel, Jérôme (2019): Facebook vom 10.09.2019. URL: <https://www.facebook.com/BELJEROME2/posts/2694468340586418/> [13.10.2021].

- Berneiser, Jessica/Senkpiel, Charlotte/Kustermann, Miriam/Gölz, Sebastian (2020): Flugverhalten in Deutschland und Europa. Ergebnisse einer repräsentativen Befragung der deutschen Bevölkerung. Fraunhofer-Institut für Solare Energiesysteme ISE. Freiburg. 25.06.2020. URL: https://www.ise.fraunhofer.de/content/dam/ise/de/downloads/pdf/Forschungsprojekte/Ergebnisse_Flugstudie.pdf [13.10.2021].
- Bischof, Philippe (2021): Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia. Wirkungsziele einer künftigen Kulturökonomie. Bundesforum 2021. URL: <https://vimeo.com/605138181> [13.10.2021].
- Blümm, Florian (2021): CO₂-Ausstoß weltweit: Treibhausgasemissionen pro Kopf nach Ländern. In: Tech for Future. URL: <https://www.tech-for-future.de/co2-ausstoss/> [13.10.2021].
- Bookdifferent. URL: <https://www.bookdifferent.com/en/> [13.10.2021].
- Bookitgreen. URL: <https://bookitgreen.com/de/> [13.10.2021].
- Briegleb, Till (2020): Konsequenzlähmung. In: Kulturstiftung des Bundes (KSB) (Hg.): magazin 34 (Dilemmata). URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/magazin/magazin_34/konsequenzlaehmung.html [13.10.2021].
- Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz und nukleare Sicherheit (BMU) (2021): Klimaschutz in Zahlen. Fakten, Trends und Impulse deutscher Klimapolitik. Ausgabe 2021. URL: https://www.bmu.de/fileadmin/Daten_BMU/Pools/Broschueren/klimaschutz_zahlen_2021_bf.pdf [13.10.2021].
- Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz und nukleare Sicherheit (BMU) (2020): Leitfaden für die nachhaltige Organisation von Veranstaltungen. URL: https://www.bmu.de/fileadmin/Daten_BMU/Pools/Broschueren/veranstaltungsleitfaden_bf.pdf [13.10.2021].
- Bundesrechnungshof (2018): Bonner Erklärung zur Nachhaltigkeit. URL: <https://www.bundesrechnungshof.de/de/zusammenarbeit/landesrechnungshoefe/bonner-erklarung-zur-nachhaltigkeit> [13.10.2021].
- Bundesverfassungsgericht: Verfassungsbeschwerden gegen das Klimaschutzgesetz teilweise erfolgreich. Pressemitteilung Nr. 31/2021 vom 29. April 2021. URL: <https://www.bundesverfassungsgericht.de/SharedDocs/Pressemitteilungen/DE/2021/bvg21-031.html> [13.10.2021].
- Can I really make a difference? (2020) Flight Free UK vom 27.01.2020. URL: <https://flightfree.co.uk/post/can-i-really-make-a-difference/> [13.10.2021].
- Clausen, Jens/Schramm, Stefanie (2021): Klimaschutzpotenziale der Nutzung von Videokonferenzen und Homeoffice. Ergebnisse einer repräsentativen Befragung von Geschäftsreisenden. Berlin.
- »das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt ...« über die ästhetik der klimakrise, punkrockmusicals bei amazon, komplexe dilemmata und flugscham (2021). Nicola Bramkamp im Gespräch mit Helgard Haug (Rimini Protokoll), Jean Peters (Peng!), Alexander Giesche und Anta Helena Recke. In: Zellner, Juliane/Lobbes, Marcus/Zipf, Jonas (Hg.): transformers. digitalität inklusion nachhaltigkeit. Arbeitsbuch (eBook). Berlin. 141-184.
- Deutscher Nachhaltigkeitskodex. URL: <https://www.deutscher-nachhaltigkeitskodex.de>

- Die Bundesregierung (2015): Agenda 2030. Ziele für eine nachhaltige Entwicklung weltweit. URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/themen/nachhaltigkeitspolitik/ziele-fuer-eine-nachhaltige-entwicklung-weltweit-355966> [13.10.2021].
- Digitalisierung und sozial-ökonomische Transformation. URL: <https://www.nachhaltige-digitalisierung.de> [13.10.2021].
- Deutsche Presse Agentur: Video aus fürs Klima: CO₂-Bilanz im Netz verbessern (2021). Zeit-Online vom 18.02.2021. URL: <https://www.zeit.de/news/2021-02/18/video-aus-fuers-klima-co2-bilanz-im-netz-verbessern> [13.10.2021].
- Ecotransit. URL: <https://www.ecotransit.org/de/emissionsrechner/> [13.10.2021].
- Engagement Global/GIZ: Kompass Nachhaltigkeit – Webportal zur nachhaltigen öffentlichen Beschaffung. URL: <https://www.kompass-nachhaltigkeit.de/> [13.10.2021].
- Dillon, Paddy (2021a): The Theatre Green Book. Volume 1: Sustainable Productions. URL: https://theatregreenbook.com/wp-content/uploads/2021/06/GREEN-BOOK-1_SHORT-Beta-issue_c.pdf [13.10.2021].
- Dillon, Paddy (2021b): The Theatre Green Book. Volume 2: Sustainable Buildings. URL: https://theatregreenbook.com/wp-content/uploads/2021/11/GREEN-BOOK-2_00_beta.pdf [08.01.2022]
- Earth Overshoot Day. URL: <https://www.overshootday.org/about-earth-overshoot-day/> [13.10.2021].
- EnergieAgentur NRW: EVENT.rechner. URL: <http://energieagentur.co2calc.simplethings.de/calculator-secure?t=1446029450> [13.10.2021].
- Europäische Kommission (2021): Europäischer Grüner Deal. Erster klimaneutraler Kontinent werden. URL: https://ec.europa.eu/info/strategy/priorities-2019-2024/european-green-deal_de [13.10.2021].
- Flightemissionmap. URL: <https://flightemissionmap.org> [13.10.2021].
- Fonds Darstellende Künste: Wiederaufnahmeförderung. URL: <https://www.fonds-daku.de/wiederaufnahmefoerderung/> [13.10.2021].
- Friends of the Materials for the Arts (2019): 2018 Annual Report. URL: <https://www.materialsforthearts.org/wp-content/uploads/2019/09/Friends-of-Materials-for-the-Arts-2018-Annual-Report.pdf> [13.10.2021].
- Germanwatch (2021): Hand Print: Wandel in Bewegung setzen – Dein Handabdruck macht den Unterschied! URL: <https://www.germanwatch.org/de/handprint> [13.10.2021].
- Gintersdorfer, Monika (2020): Nicht spalten, sondern solidarisieren. nachtkritik vom 29.09.2020. URL: https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=18781:internationaler-gastspiel-und-reisebetrieb-ein-plaedoyer-fuer-klimabewusstes-reisen-fuer-nord-suedausgleich-und-gegen-beschaenkungen-fuer-diejenigen-die-sowieso-am-meisten-unter-restriktionen-leiden&catid=101&Itemid=84 [13.10.2021].
- Gob Squad. URL: <https://www.gobsquad.com/current-projects/> [13.10.2021].
- GoClimate. URL: <https://www.goclimate.com> [13.10.2021].
- Goehler, Adrienne (2019): Nachhaltigkeit braucht Entschleunigung braucht Grundeinkommen. Institut für transformative Nachhaltigkeitsforschung vom 12.11.2019.

- URL: <https://www.iass-potsdam.de/de/blog/2019/11/nachhaltigkeit-braucht-entschleunigung-braucht-grundeinkommen> [13.10.2021].
- Goehler, Adrienne/Rivera, Manuel und 129 Stimmen aus Kunst, Wissenschaft und dem Dazwischen: Für einen Fonds Ästhetik und Nachhaltigkeit | FÄN. URL: <https://www.fonds-aesthetik-und-nachhaltigkeit.de> [13.10.2021].
- Gössling, Stefan/Humpe, Andreas (2020): The global scale, distribution and growth of aviation: Implications for climate change. In: *Global Environmental Change*. Volume 65. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0959378020307779> [13.10.2021].
- Good Travel. URL: <https://goodtravel.de> [13.10.2021].
- Gore, Tim/Alestig, Mira/Ratcliff, Anna (2020): *Confronting Carbon Inequality. Putting climate justice at the heart of the COVID-19 recovery*. URL: <https://www.oxfam.de/system/files/documents/20200921-confronting-carbon-inequality.pdf> [13.10.2021].
- Green Mobility. URL: <https://www.greenmobility.de/co2/hamburg> [13.10.2021].
- Greenpeace (2010): *Deutsche Bahn fährt mit dreckigem Kohlestrom (2010)*. URL: https://www.greenpeace.de/sites/www.greenpeace.de/files/fs_100222_BahnDatteln_cv_o.pdf [13.10.2021].
- Guattari, Félix (1994): *Die drei Ökologien*. Wien.
- Hanseatische Materialverwaltung: *Über uns*. URL: <https://www.hanseatische-materialverwaltung.de/ueber-uns> [13.10.2021].
- Haraway, Donna (2003): *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago.
- Hauptstadtkulturfonds (HKF). URL: <https://hauptstadtkulturfonds.berlin.de/foerderung/faq> [13.10.2021].
- Heinrich-Böll-Stiftung/Konzeptwerk Neue Ökonomie (Hg.) (2020): *A Societal Transformation Scenario for Staying Below 1.5 °C. A study by Kai Kuhnhenn, Luis Costa, Eva Mahnke, Lina Schneider, Steffen Lange*. Berlin
- Hoffmann, Pia (2020): *Reisen mit kleinem Fußabdruck*. Die Presse vom 15.01.2020. URL: <https://www.diepresse.com/5750248/reisen-mit-kleinem-fussabdruck> [13.10.2021].
- Hopkins, Lisa/Cairns, Sally (2000): *Elite Status: global inequalities in flying*. Report for Possible. March 2021. URL: <https://static1.squarespace.com/static/5d30896202a18c0001b49180/t/605a0951f9b7543b55bb003b/1616513362894/Elite+Status+Global+inequalities+in+flying.pdf> [13.10.2021].
- Impulse Theater Festival: <https://www.impulsefestival.de> [13.10.2021].
- Institut für Kulturpolitik/Stiftung Universität Hildesheim (2020): *Wirkungsfelder und Kriterien für einen Nachhaltigkeitskodex in der Soziokultur*. URL: https://www.utscher-nachhaltigkeitskodex.de/de-DE/Documents/PDFs/Leitfaden/Soziokultur_Grundgeruest_2020.aspx [13.10.2021]
- IPCC (2021): *Summary for Policymakers*. In: *Climate Change 2021: The Physical Science Basis. Contribution of Working Group I to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change*. Cambridge. URL: <https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg1/> [13.10.2021].
- IPCC (2018): *1,5 °C globale Erwärmung. Ein IPCC-Sonderbericht über die Folgen einer globalen Erwärmung um 1,5 °C gegenüber vorindustriellem Niveau und die damit verbundenen globalen Treibhausgasemissionspfade im Zusammenhang mit einer*

- Stärkung der weltweiten Reaktion auf die Bedrohung durch den Klimawandel, nachhaltiger Entwicklung und Anstrengungen zur Beseitigung von Armut. Zusammenfassung für politische Entscheidungsträger. URL: https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/2020/07/SR1.5-SPM_de_barrierefrei.pdf [13.10.2021].
- Jeder zweite Flug eine Kurzstrecke (2021). tagesschau vom 04.06.2021. URL: <https://www.tagesschau.de/wirtschaft/konjunktur/kurzstreckenfluege-statistik-101.html> [13.10.2021].
- Julie's Bicycle (2021a): Culture, Climate and Environmental Responsibility: Annual Report 2019-20. URL: <https://juliesbicycle.com/wp-content/uploads/2021/09/ACE-JB-annual-report-2019-20.pdf> [13.10.2021].
- Julie's Bicycle (2021b): Creative Green Tools. URL: <https://juliesbicycle.com/reporting/> [13.10.2021].
- Julie's Bicycle (2021c): Putting a Price on Carbon. From Offsets to True Value. London. URL: <https://juliesbicycle.com/wp-content/uploads/2021/03/BB-Offsetting-FinalFullReport.pdf> [13.10.2021].
- Julie's Bicycle (2011): Grüne Mobilität. Ein Leitfaden zur ökologisch nachhaltigen Mobilität für die Darstellenden Künste. URL: https://on-the-move.org/files/Green%20Mobility%20Guide_Deutsch.pdf [13.10.2021].
- Kirchberger, Johann (2021): Förderung des Luftverkehrs. Ein undurchdringliches System. Süddeutsche Zeitung vom 04.05.2021. URL: <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/freising/foerderung-des-luftverkehrs-ein-undurchdringliches-system-1.5284449> [13.10.2021].
- Kirchner, Sandra (2021): Corona wird zum Einschnitt für Dienstreisen. Klimareporter vom 24.02.2021. URL: <https://www.klimareporter.de/verkehr/corona-wird-zum-einschnitt-fuer-dienstreisen> [13.10.2021].
- Kössler, Georg/Powalla, Oliver (2019): Wer darf morgen noch fliegen? Klimareporter vom 18.07.2019. URL: <https://www.klimareporter.de/verkehr/wer-darf-morgen-noch-fliegen> [13.10.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (KSB) (2020): EINFACH MACHEN! Ein Kompass für ökologisch nachhaltiges Produzieren im Kulturbereich: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/fileadmin/user_upload/content_stage/emas/Kompass-fuer-nachhaltiges-Produzieren-im-Kulturbereich-2020-KSB.pdf [13.10.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (KSB) (2021a): Klimabilanzen in Kulturinstitutionen: Dokumentation des Pilotprojekts und Arbeitsmaterialien. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/klima_und_nachhaltigkeit/detail/klimabilanzen_in_kulturinstitutionen.html [13.10.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (KSB) (2021b): Kreislaufwirtschaft im Kulturbetrieb. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/detail/kreislaufwirtschaft_im_kulturbetrieb.html [13.10.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (KSB) (2021c): Doppelpass – Fonds für Kooperationen im Theater. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/bild_und_raum/detail/doppelpass_fonds_fuer_kooperationen_im_theater.html [13.10.2021].
- Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin (KBB) GmbH (2019): KBB Umwelterklärung. Berlin. 2019.

- Kunst-Stoffe: Wiederverwendung stärken & Materialkreisläufe schaffen. Gebrauchtmaterialezentren als Baustein kommunaler Ressourcenpolitik. URL: <https://kunst-stoffe-berlin.de/wp-content/uploads/2019/07/Handreichung-Gebrauchtmaterialezentrum.pdf> [13.10.2021].
- Landeshauptstadt Düsseldorf (2020): tanzhaus nrw soll für 18,5 Millionen Euro modernisiert werden. URL: <https://www.duesseldorf.de/aktuelles/news/detailansicht/newsdetail/tanzhaus-nrw-soll-fuer-185-millionen-euro-modernisiert-werden-1.html> [13.10.2021].
- LIFT-Theaterfestival. URL: <https://www.liftfestival.com/events/concept-touring> [13.10.2021].
- Metamine (Informationen und Beratung für nachhaltige Digitalisierung). URL: <https://metamine.de> [13.10.2021].
- Miles & More. URL: <https://www.miles-and-more.com/de/de/program/status-benefits/frequent-traveller-status.html> [13.10.2021].
- Musiol, Lynn Takeo/Tschirner, Christian (04.11.2020): Don't shoot the messenger. Kommentar zu Gintersdorfer, Monika (2020): Nicht spalten, sondern solidarisieren. nachtkritik vom 29.09.2020. URL: https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=18781:internationaler-gastspiel-und-reisebetrieb-ein-plaedoyer-fuer-klimabewusstes-reisen-fuer-nord-suedausgleich-und-gegen-beschaerankungen-fuer-diejenigen-die-sowieso-am-meisten-unter-restriktionen-leiden&catid=101&Itemid=84 [13.10.2021].
- Myclimate. URL: https://co2.myclimate.org/de/offset_further_emissions [13.10.2021].
- Natürlich. Digital. Nachhaltig. Ein Aktionsplan des BMBF (2019). URL: https://www.bmbf.de/SharedDocs/Publikationen/de/bmbf/pdf/natuerlich-digital-nachhaltig.pdf?__blob=publicationFile&v=2 [13.10.2021].
- NT Gent (2021): The Theatre Green Book. URL: <https://www.ntgent.be/en/news/the-theatre-green-book> [13.10.2021].
- Ökoprofit NRW (2021): Aktuelle Erfolgsbilanz in NRW. URL: www.oekoprofit-nrw.de [13.10.2021].
- Opfer und Täter – Kultur im Klimawandel (2021). In: aspekte – die Kultursendung im ZDF vom 23.07.2021. URL: <https://www.zdf.de/kultur/aspekte/klimawandel-nachhaltigkeit-kultur-100.html> [13.10.2021].
- Plöger, Sven (2020): Stromfresser Internet. Telepolis vom 08.06.2020. URL: <https://www.heise.de/tp/features/Stromfresser-Internet-4776573.html> [13.10.2021].
- Rat für nachhaltige Entwicklung (2018): Der hochschulspezifische Nachhaltigkeitskodex. URL: <https://www.deutscher-nachhaltigkeitskodex.de/de-DE/Documents/PDFs/Leitfaden/2018-05-15-hs-dnk.aspx> [13.10.2021].
- Rimini Protokoll. URL: <https://www.rimini-protokoll.de> [13.10.2021].
- Rodríguez, Lázaro Gabino (2021): Open Letter to Jérôme Bel. In: e-tcetera vom 14.03.2021. URL: <https://e-tcetera.be/open-letter-to-jerome-bel/> [13.10.2021].
- Sandon, Lalon (2021): Der 29-Euro-Flug ist nicht das Problem. Klimareporter vom 01.06.2021. URL: <https://www.klimareporter.de/verkehr/der-29-euro-flug-ist-nicht-das-problem> [13.10.2021].
- Schaubühne am Lehniner Platz. URL: <https://www.schaubuehne.de> [13.10.2021].

- Schneider, Wolfgang/Gruber, Kristina/Brocchi, Davide (Hg.) (2021): *Jetzt in Zukunft. Zur Nachhaltigkeit in der Soziokultur*. München.
- Schreiber, Falk (2020): *Die unsexy Lösung*. nachtkritik vom 10.12.2020. URL: https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=18951:theater-und-nachhaltigkeit-wie-kann-das-theater-dazu-beitragen-die-klimakatastrophe-abzuwenden-ein-neues-aktionsbuendnis-sucht-antworten&catid=101&Itemid=84 [13.10.2021].
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Abteilung Kultur. URL: <https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/wiederaufnahmefoerderung/> [13.10.2021].
- She She Pop. URL: <https://sheshepop.de/produktionen/> [13.10.2021].
- Showing without going. An Atlas. URL: <http://showingwithoutgoing.live> <https://vidy.ch/en/showing-without-going> [13.10.2021].
- Sommer, Bernd/Welzer, Harald (2014): *Transformationsdesign: Wege in eine zukunftsfähige Moderne*. München.
- The frequent flight levy: the way to make fewer flights fair for everyone (2020). Possible am 08.09.2020. URL: <https://www.wearepossible.org/actions-blog/the-frequent-flight-levy-the-way-to-make-fewer-flights-fair-for-everyone> [13.10.2021].
- Traivelling. URL: <https://www.traivelling.com> [13.10.2021].
- Tsing, Anna/Swanson, Heather/Gan, Elaine/Bubandt, Nils (2017): *Arts of Living on a Damaged Planet: Ghosts and Monsters of the Anthropocene*. Minneapolis.
- Umatham, Sandra (2020): *Die Rache des Hustens*. In: Haas, Maximilian/Wicke, Joshua (Hg.): *Lockdown Theater*. Zürich. URL: <https://www.schauspielhaus.ch/de/journal/18314/lockdown-theatre-4-die-rache-des-hustens> [13.10.2021].
- Umweltbundesamt (2021a): *Die Treibhausgase*. URL: <https://www.umweltbundesamt.de/themen/klima-energie/klimaschutz-energiepolitik-in-deutschland/treibhausgas-emissionen/die-treibhausgase> [13.10.2021].
- Umweltbundesamt (2021b): *Erdüberlastungstag: Deutschland lebt auf Kosten anderer Länder*. URL: <https://www.umweltbundesamt.de/themen/erdueberlastungstag-deutschland-lebt-auf-kosten> [13.10.2021].
- Umweltbundesamt (2021c): *Konsum und Umwelt: Zentrale Handlungsfelder*. URL: <http://www.umweltbundesamt.de/themen/wirtschaft-konsum/konsum-umwelt-zentrale-handlungsfelder#maßnahmen> [13.10.2021].
- Umweltbundesamt (2021d): *Der Weg zur treibhausgasneutralen Verwaltung. Etappen und Hilfestellungen*: <https://www.umweltbundesamt.de/publikationen/der-weg-zur-treibhausgasneutralen-verwaltung> [13.10.2021].
- United Nations Framework Convention on Climate Change (2015): *The Paris Agreement*. URL: <https://unfccc.int/process-and-meetings/the-paris-agreement/the-paris-agreement> [13.10.2021].
- Unter 1000 mach ich's nicht. URL: <https://www.unter1000.de> [13.10.2021].
- Veit, Tobias (2021): *Die Gastspiele sind das Problem*. CCB Magazin vom 13.09.2021. URL: <https://www.creative-city-berlin.de/de/ccb-magazin/2021/9/13/tobias-veit-die-gastspiele-sind-das-problem/?theme=all&category=film-rundfunk> [13.10.2021].
- Vereinte Nationen (2015): *Transformation unserer Welt: die Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung*. Resolution der Generalversammlung. 70/1. Verabschiedet am 25.

- September 2015. URL: <https://www.un.org/depts/german/gv-70/band1/ar70001.pdf> [13.10.2021].
- Vetter, Andrea/Schmelzer, Matthias (2019): Degrowth/Postwachstum zur Einführung. Hamburg.
- What makes a frequent flyer? (2020) Flight Free UK vom 31.08.2020. URL: <https://flightfree.co.uk/post/what-makes-a-frequent-flyer/> [13.10.2021].
- Welthungerhilfe (2021): Auf großem Fuß: Was ist der ökologische Fußabdruck? URL: <https://www.welthungerhilfe.de/lebensmittelverschwendung/was-ist-der-oe-kologische-fussabdruck/> [13.10.2021].
- Wikipedia: Liste deutscher Orte und Gemeinden, die den Klimanotstand ausgerufen haben. URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_deutscher_Orte_und_Gemeinden,_die_den_Klimanotstand_ausrufen_haben [13.10.2021].
- Wikipedia: Theater und Nachhaltigkeit. URL: <https://theaternachhaltig.miraheze.org/w/index.php?title=Hauptseite&oldid=292> [13.10.2021].
- Wolters, Stephan/Schaller, Stella/Götz, Markus (2018): Freiwillige CO₂-Kompensation durch Klimaschutzprojekte. Dessau-Roßlau. URL: https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/376/publikationen/ratgeber_freiwillige_co2_kompensation_final_internet.pdf [13.10.2021].
- WWF (2021): EU-Emissionshandel. URL: <https://www.wwf.de/themen-projekte/klima-energie/klimaschutz-und-energiewende-in-europa/eu-emissionshandel> [13.10.2021].

Zwischen Eigensinn und Peripherisierung – Die Förderung der Freien Darstellenden Künste jenseits der Großstädte (Micha Kranixfeld und Marten Flegel)

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1 Kina Becker
- Abb. 2 Theaterwerkstatt Pirkentafel
- Abb. 3 Birgit Lantermann
- Abb. 4 Merle | Mische | Klee
- Abb. 5 Dörte Kiehn
- Abb. 6 Stefan Döring
- Abb. 7 TanzART
- Abb. 8 scene zwei
- Abb. 9 Tobias Brabanski
- Abb. 10 Ronald Mundzeck
- Abb. 11 Sascha Willms
- Abb. 12 Micha Kranixfeld
- Abb. 13 Simon von Oppeln-Bronikowski

Literatur

- AMO/Koolhaas, Rem (Hg.) (2020): *Countryside: A Report*. Köln.
- Anders, Kenneth (2018): *Es geht um Freiheit. Über die ländliche Kultur als Gegenstand öffentlicher Förderung und eine Kulturelle Bildung als Landschaftliche Bildung*. URL: <https://doi.org/10.25529/92552.7> [04.12.2020].
- Baisch, Claudius/Schmidt, Henrike/Soubh, Dana (Hg.) (2020): *Fremde spielen. Materialien zur Geschichte von Amateurtheater*. Uckerland.
- Betz, Stephan (2008): *Die Natur der Peripherien*. In: Rehberg, Karl-Siegbert (Hg.): *Die Natur der Gesellschaft. Verhandlungen des 33. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kassel 2006*. Frankfurt/New York. 562-576.
- (2008): *Peripherisierung als räumliche Organisation sozialer Ungleichheit*. In: Barlösius, Eva/Neu, Claudia (Hg.): *Peripherisierung – eine neue Form sozialer Ungleichheit?* Berlin. 7-16.
- BFDK (o.J.): *Performing Exchange*. URL: <https://darstellende-kuenste.de/de/performing-exchange.html> [06.10.2021].
- (o.J.): *tanz + theater machen stark*. URL: <https://darstellende-kuenste.de/de/tanz-theater-machen-stark.html> [06.10.2021].
- BFDK (Hg.) (2017): *Was das Freie Theater bewegt*. Berlin.
- BFDK/Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2019): *Bündnis für Freie Darstellende Künste. Dokumentation Bundesforum II*. Berlin.
- Bildhauer, Judith (2020): *Vom Eigensinn der Landkultur*. URL: <https://dialog-kultur-politik-fuer-die-zukunft.landbw.de/forum/detail/vom-eigensinn-der-landkultur> [02.10.2021].
- Blumenreich, Ulrike/Kröger, Franz/Pfeiffer, Lotte/Sievers, Norbert/Wingert, Christine (2019): *Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit*. Bonn.
- BMEL (2019): *Freizeit und Kultur: LandKULTUR – 260 Projekte in ländlichen Regionen gefördert*. URL: <https://www.bmel.de/DE/themen/laendliche-regionen/freizeit-und-kultur/mud-land-kultur.html> [06.10.2021].
- Bohde, Elisabeth (2020): *›Stadt kann doch jeder‹ – Perspektiven auf ›Räume und Regionen‹*. In: BFDK (Hg.): *Utopia jetzt. Bundeskongress der freien darstellenden Künste 2020. Dokumentation*. Berlin. 33.
- Brauneck, Manfred (2016): *Vorwort*. In: Brauneck, Manfred et al. (Hg.): *Das Freie Theater im Europa der Gegenwart. Strukturen – Ästhetik – Kulturpolitik*. Bielefeld. 13–44.
- Das letzte Kleinod (2017): *Exodus*. In: Jeschonnek, Günter (Hg.): *Darstellende Künste im öffentlichen Raum. Transformationen von Unorten und ästhetische Interventionen*. Berlin. 42-51.
- Dimbath, Oliver/Ernst-Heidenreich, Michael/Roche, Matthias (2018): *Praxis und Theorie des Theoretical Sampling. Methodologische Überlegungen zum Verfahren einer verlaufsorientierten Fallauswahl*. In: *Forum Qualitative Sozialforschung* 19 (3). o. S.
- Donovan, Lisa/Brown, Maren (2017): *Leveraging Change: Increasing Access to Arts Education in Rural Areas*. Working Paper. URL: <https://www.giarts.org/leveraging-change-increasing-access-arts-education-rural-areas> [03.10.2021].

- Düinkel, Frieder/Ewert, Stefan/Geng, Bernd/Harrendorf, Stefan (2019): Peripherisierung ländlicher Räume. In: Klimke, Daniela/Oelkers, Nina/Schweer, Martin K. W. (Hg.): Sicherheitsmentalitäten im ländlichen Raum. Wiesbaden. 107-140.
- Festival der Regionen (o.J.): Über. URL: <https://fdr.at/ueber/> [05.10.2021].
- flausen+ (o.J.): flausen+bundesnetzwerk. URL: <https://flausen.plus/bundesnetzwerk/> [07.10.2021].
- Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2020): Geschäftsbericht des Fonds Darstellende Künste für das Jahr 2019. Berlin.
- Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2020): Global Village Labs. Berlin.
- Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2020): Global Village Ventures. Berlin.
- (2021): Forschungsprogramm zur Förderung in den Darstellenden Künsten. URL: <https://www.fonds-daku.de/aktivitaeten/forschungsprogramm/> [22.09.2021].
- Fonds Darstellende Künste (Hg.) (2021): Geschäftsbericht 2020. Berlin.
- Freundt, Michael (2016): Ich bin dann mal ständig weg ... Mobilität in den freien Darstellenden Künsten. In: Rosendahl, Matthias et al. (Hg.): Freie Darstellende Künste in Deutschland: Daten, Analysen und Porträts. Ergebnisse der Mitgliederbefragungen 2012-2015. Berlin. 31-34.
- Fülle, Henning (2015): Freies Theater. Berlin.
- Gläser, Jochen/Laudel, Grit (2010): Experteninterviews und qualitative Inhaltsanalyse als Instrumente rekonstruierender Untersuchungen. Wiesbaden.
- Götzky, Doreen (2013): Kulturpolitik in ländlichen Räumen. Eine Untersuchung von Akteuren, Strategien und Diskursen am Beispiel des Landes Niedersachsen. Hildesheim.
- (2015): Viel erreicht, Zukunft ungewiss. 20 Jahre Kulturentwicklungsplanung im Landkreis Hildesheim – Gutachten über Entwicklungen und Perspektiven. Hildesheim.
- Helbrecht, Ilse (2019): Urbanität – Ruralität. Der Versuch einer prinzipiellen Klärung und Erläuterung der Begriffe. In: *dérive – Zeitschrift für Stadtforschung* (76). 6-13.
- Helfferich, Cornelia (2009): Die Qualität qualitativer Daten. Manual für die Durchführung qualitativer Interviews. Wiesbaden.
- Herbordt/Mohren (2019): Dramaturgie als gesellschaftliches Handeln. In: Umathum, Sandra/Deck, Jan (Hg.): Postdramaturgien. Berlin. 97-111.
- ITI Zentrum Deutschland (Hg.) (2019): Stadt Land Kunst. Theater im Dialog mit der Gesellschaft an den Rändern der Städte und jenseits der Metropolen. Berlin.
- Kegler, Beate (2018): Freilichttheater in Niedersachsen. Studie zur Lage und kulturpolitischen Bedeutung der Freilichtbühnen als breitenkulturelle Akteure. Hildesheim.
- (2020): Soziokultur in ländlichen Räumen. Die kulturpolitische Herausforderung gesellschaftsgestaltender Kulturarbeit. München.
- Kersten, Jens/Neu, Claudia/Vogel, Berthold (2019): Für eine Politik des Zusammenhalts. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 69 (46). 4-11.
- Kranixfeld, Micha (2020): Auf der Mauer sitzend in die Weite schauen. In: Fonds Darstellende Künste (Hg.): Global Village Labs. Berlin. 62f.
- Kranixfeld, Micha/Schuster, Susanne/Worpenberg, Felix (2018): (im Verschwinden erscheint es). Künstlerische (Raum-)Forschung über das Ländliche. In: Hinz, Melanie/Kranixfeld, Micha/Köhler, Norma/Scheurle, Christoph (Hg.): *Forschendes Theater in Sozialen Feldern*. München. 179-186.

- Krieger, Peter (2018): Der ländliche Raum als politisches Bild in Geschichte und Gegenwart. Vortrag beim TRAFÖ-Ideenkongress. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sIDQigRveqU> [02.01.2020].
- Krüger, Jens O. (o.J.): Elternsache Kulturelle Bildung. Elterliches Bildungsengagement in ländlichen Räumen. URL: https://www.uni-koblenz-landau.de/de/koblenz/fb1/sem paed/allg_paed1/projekte/elkubi [03.10.2021].
- Kuckartz, Udo (2018): Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung. Weinheim/Basel.
- Kuhn, Konrad J. (2016): Ressource ›Volkskultur‹: Karrieren eines Konzepts zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit in der Schweiz. In: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, 27(2), 67–91. URL: <https://doi.org/10.25365/oezg-2016-27-2-4> [03.02.2022].
- Kujath, Hans J./Dehne, Peter/Stein, Axel (2019): Wandel des ländlichen Raumes in der Wissensgesellschaft. In: Raumforschung und Raumordnung Spatial Research and Planning 77 (5). 475-491.
- Kultursekretariat NRW Gütersloh (o.J.): Heimwärts. URL: <https://www.heimwaerts-nrw.de/> [03.10.2021].
- Kulturstiftung des Bundes (o.J.): Tanzland. Programm für Gastspielkooperationen. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/buehne_und_bewegung/detail/tanzland.html [06.10.2021].
- Küpper, Patrick (2016): Abgrenzung und Typisierung ländlicher Räume. Braunschweig.
- LaFT Baden-Württemberg (Hg.) (2016): Freie Darstellende Künste im ländlichen Raum Baden-Württembergs. Evaluation Gastspielförderung. Bestandsaufnahme Veranstaltungersituation. Baden-Baden.
- LaFT MV (o.J.): Mitglieder. URL: <https://laftmv.de/mitglieder/> [03.10.2021].
- LaFT Nds. (o.J.): PERFORMING EXCHANGE (PEX) für Niedersachsen. URL: <https://www.laft.de/laft-aktuell/performing-exchange-pex.html> [03.10.2021].
- Landeskulturverband Schleswig-Holstein (o.J.): Kulturknotenpunkt. URL: www.kulturknotenpunkt.de/ [03.10.2021].
- Landestheater Tübingen (o.J.): Theaterwerkstatt Schwäbische Alb. Stadt.Land.Im Fluss. URL: <https://www.landestheater-tuebingen.de/Projekte.html?id=127> [03.10.2021].
- Landesverband der Freien Theater in Sachsen (o.J.): Konferenz der Visionen. URL: <https://konferenz-der-visionen.de/> [06.10.2021].
- Landesverband Freier Theater Brandenburg (o.J.): Brandenburger Spielorte. URL: <https://freie-theater-brandenburg.de/brandenburger-spielorte> [06.10.2021].
- LKB Hessen (o.J.): LandKulturPerlen. Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen. URL: <https://www.landkulturperlen.de/> [03.10.2021].
- Martin, Olaf (2015): Der Grundwasserspiegel im ländlichen Raum. Plädoyer für eine Kulturpolitik von unten. In: Kulturpolitische Mitteilungen (151). 39-41.
- Maschke, Lisa/Mießner, Michael/Naumann, Matthias (2020): Kritische Landforschung.
- Merz, Günther (2011): Das Projekt ›Der Hexer in Niedernhallk. In: Hinz, Melanie/Roselt, Jens (Hg.): Chaos und Konzept. Proben und Probieren im Theater. Berlin. 330-332.
- MWFK Brandenburg (2020) : Freie Theater erhalten mehr als 1,3 Millionen Euro. URL : <https://mwfk.brandenburg.de/mwfk/de/service/pressemitteilungen/ansicht/~14-06-2020-foerderung-freie-theater#> [03.10.2021].

- Myvillages (Hg.) (2019) : *The Rural*. London.
- Pro Helvetia (o.J.) : *echos – Volkskultur für morgen*. URL : <https://prohelvetia.ch/de/initiative/echos-volkskultur-fuer-morgen/> [05.10.2021].
- Renz, Thomas/Götzky, Doreen (2014): *Amateurtheater in Niedersachsen. Eine Studie zu Rahmenbedingungen und Arbeitsweisen von Amateurtheatern*. Hildesheim.
- Rosendahl, Matthias/Scholl, Dominik/Heering, Martin (Hg.) (2016): *Freie Darstellende Künste in Deutschland: Daten, Analysen und Porträts. Ergebnisse der Mitgliederbefragungen 2012–2015*. Berlin.
- Schloss Bröllin (o.J.): *Kulturlandbüro*. URL: <https://www.broellin.de/de/projekte/kulturlandbuero> [07.10.2021].
- Schmid, Christian (2017): *Urbanisierung und urbane Gesellschaft. Henri Lefebvres Thesen zur Aufhebung des Stadt-Land-Gegensatzes*. In: ARCH+ (228). *Stadtland -- der neue Rurbanismus*. Aachen. 22-27.
- Schneider, Wolfgang (Hg.) (2014): *Weißbuch Breitenkultur. Kulturpolitische Kartografie eines gesellschaftlichen Phänomens am Beispiel des Landes Niedersachsen*. Hildesheim.
- (2020): *Von der Angebotsorientierung zur Teilhabermöglichkeit*. In: Heinicke, Julius/Lohbeck, Katrin (Hg.): *Elfenbeinturm oder Kultur für alle? Kulturpolitische Perspektiven und künstlerische Formate zwischen Kulturinstitutionen und Kultureller Bildung*. München. 21-35.
- Schneider, Wolfgang/Schröck, Katharina M./Stolz, Silvia (Hg.) (2019): *Theater in der Provinz. Künstlerische Vielfalt und kulturelle Teilhabe als Programm*. Berlin.
- Schröck, Katharina M. (2020): *Landesbühnen als Reformmodell. Partizipation und Regionalität als kulturpolitische Konzeption für die Theaterlandschaft*. Bielefeld.
- Spellerberg, Annette (2014): *Was unterscheidet städtische und ländliche Lebensstile?* In: Berger, Peter A. (Hg.): *Urbane Ungleichheiten. Neue Entwicklungen zwischen Zentrum und Peripherie*. Wiesbaden. 199-232.
- Stamann, Christoph/Janssen, Markus/Schreier, Margrit (2016): *Qualitative Inhaltsanalyse – Versuch einer Begriffsbestimmung und Systematisierung*. In: *Forum Qualitative Sozialforschung* 17 (3). o. S.
- Statistische Ämter des Bundes und der Länder (Hg.) (2020): *Kulturfinanzbericht 2020*. Wiesbaden.
- Steinbach, Marc (2014): *Potemkins Provinzen. Für eine ästhetische Strategie im demografischen Wandel*. In: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Brennen ohne Kohle. Theater zwischen Niedergang und Aufbruch*. Berlin. 55-66.
- Stolz, Silvia (2019): *Traditionen auf dem Prüfstand. Veranstalter und Anbieter im Gastspieltheater*. In: Schneider, Wolfgang/Schröck, Katharina M./Stolz, Silvia (Hg.): *Theater in der Provinz. Künstlerische Vielfalt und kulturelle Teilhabe als Programm*. Berlin. 52-63.
- tanz.nord (o.J.): *Projekt*. URL: <https://tanznord.de/> [06.10.2021].
- Tanzpakt (o.J.): *Initiative Stadt-Land-Bund*. URL: www.tanzpakt.de/ueber-tanzpakt/initiative-s-l-b/ [06.10.2021].
- Thomas, Alexander R./Lowe, Brian M./Fulkerson, Gregory M./Smith, Polly J. (2013): *Critical rural theory. Structure, space, culture*. Lanham, Md./Plymouth.

- TRAFO (2020): Wandel in LEADER. Empfehlungen für eine neue Projektförderung. URL: https://www.trafo-programm.de/1988_themen/2860_kultur-in-leader/2868_wandel-in-leader [03.10.2021].
- TRAFO (Hg.) (2021): Regionalmanager*in Kultur. Kulturarbeit in ländlichen Räumen. Handreichung zu einem neuen Aufgabenprofil.
- VFDKB (2021): Mentor*innen und Mentees für das Mentoring-Programm #sichtenweiten des vfdkb gesucht. URL: <https://www.vfdkb.de/2021/05/17/mentorinnen-fuer-das-mentoring-programm-sichtenweiten-des-vfdkb-gesucht/> [03.10.2021].
- Waburg, Wiebke/Westphal, Kristin/Kranixfeld, Micha/Sterzenbach, Barbara (in Vorbereitung): Künstlerische Residenzen als Impulse in ländlichen Räumen? Theoretische und empirische Annäherungen. In: Kolleck, Nina/Büdel, Martin/Nolting, Jenny (Hg.): Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen. Theoretische und methodische Herausforderungen. Weinheim.
- West, Candace/Fenstermaker, Sarah (1995): Doing Difference. In: *Gender and Society* 9 (1). 8-37.
- Westphal, Kristin/Bogerts, Teresa/Uhl, Mareike/Sauer, Ilona (Hg.) (2018): Zwischen Kunst und Bildung. Theorie, Vermittlung, Forschung in zeitgenössischer Theater-, Tanz- und Performancekunst. Oberhausen.
- Wiesand, Andreas J. (2013): Kulturpolitik. URL: <https://www.bpb.de/nachschlagen/lexika/handwoerterbuch-politisches-system/202049/kulturpolitik?p=all> [03.01.2020].
- zum Eschenhoff, Silke (2021): Versprechen auf die Zukunft – Der Zusammenhang zwischen Förderung, Produktionsbedingungen und Theaterästhetik am Beispiel der Freien Szene in Niedersachsen. In: Mandel, Birgit/Zimmer, Annette (Hg.): *Cultural Governance*. Wiesbaden.

Künstliche Intelligenz als Innovationspotenzial Verantwortung und Möglichkeiten der Freien Darstellenden Künste in Zeiten von KI (Hilke Marit Berger)

- Allert, Heidrun/Asmussen, Michael/Richter, Christoph (Hg.) (2017): Digitalität und Selbst. Interdisziplinäre Perspektiven auf Subjektivierungs- und Bildungsprozesse. Bielefeld.
- Apt, Wenke/Priesack, Kai (2019): KI und Arbeit – Chance und Risiko zugleich. In: Wittpahl, Volker (Hg.): *Künstliche Intelligenz*. Berlin.
- Bender, Emily M./Koller, Alexander (2020): Climbing towards NLU: On Meaning, Form, and Understanding in the Age of Data. In: *Proceedings of the 58th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics*. URL: <https://aclanthology.org/2020.acl-main.463/> [14.10.2021].
- Benjamin, Walter (2020): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Berlin.
- BMBF (2020): KI. *Künstliche Intelligenz*. URL: https://www.bmbf.de/upload_filestore/pub/Kuenstliche_Intelligenz.pdf [14.10.2021].
- Bruguera, Tania (2010): Politische Kunst macht das Publikum zu Bürgern. In: *Texte zur Kunst*, Nr. 80.

- Buxmann, Peter/Holger Schmidt (2019): *Künstliche Intelligenz*. Heidelberg.
- Coeckelbergh, Mark (2020): *AI Ethics*. Cambridge/MA.
- Dreher, Thomas (2016): *Kybernetik und die Pioniere der Computerkunst*. URL: https://dreher.netzliteratur.net/4_Medienkunst_Kybernetik.html [14.10.2021].
- Engemann, Christoph/Andreas Sudmann (Hg.) (2018): *Machine Learning – Medien, Infrastrukturen und Technologien der Künstlichen Intelligenz*. Bielefeld.
- Fischer-Lichte, Erika (2004): *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.
- Gabriel, Markus (2020): *Moralischer Fortschritt in dunklen Zeiten*. Berlin.
- Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.) (2019): *Künstliche Intelligenzen*. Zeitschrift für Medienwissenschaft 21/11. Heft 2/2019.
- Graf, Alexander (2020): *Künstliche Intelligenz – Multitalent für Sprache*. URL: <https://www.spektrum.de/news/kuenstliche-intelligenz-der-textgenerator-gpt-3-als-sprachtalent/1756796> [14.10.2021].
- Grüter, Thomas (2011): *Klüger als wir? Auf dem Weg zur Hyperintelligenz*. Heidelberg.
- Heesen, Jessica (Hg.) (2016): *Handbuch Medien- und Informationsethik*. Stuttgart.
- Heesen, Jessica et al. (Hg.) (2020): »Ethik-Briefing. Leitfaden für eine verantwortungsvolle Entwicklung und Anwendung von KI-Systemen«. Whitepaper der Plattform lernende Systeme. URL: https://www.plattform-lernende-systeme.de/files/Downloads/Publikationen/AG3_Whitepaper_EB_200831.pdf [22.12.2020].
- Hofstetter, Yvonne (2019): *Digitale Revolution, gesellschaftlicher Umbruch: Eine Technikfolgenbewertung*. In *Wissen-Macht-Meinung*. Velbrück Wissenschaft.
- Jonas, Hans (2019): *Das Prinzip Verantwortung. Versuch einer Ethik für die technologische Zivilisation*.
- Klee, Paul (1920): *Schöpferische Konfession*. Berlin.
- Kogan, Gene: *Machine learning for artists*. Über: <https://genekogan.com/> [14.10.2021].
- Koß, Daniela: *Diskussionsreflexion*. In: *Stiftung Niedersachsen (Hg.) (2019): Kultur gestaltet Zukunft. Künstliche Intelligenz in Kunst und Kultur*. Hannover.
- Leeker, Martina (2001): *Theater, Performances und technische Interaktion. Subjekte der Fremdheit. Im Spannungsgefüge von Datenkörper und Physis*. In: *Gendolla, Peter/Norbert M. Schmitz (Hg.): Formen interaktiver Medienkunst*. Frankfurt a.M. 2001.
- Leeker, Martina (2020): *Algorithmen in Performances. Umdeutungen, Verbergungen, Ver/Meidungen, Verharmlosungen in der Begegnung von Ingenieurwissen und künstlerischen Experimenten*. In: *Otto, Ulf (Hg.): Algorithmen des Theaters. Ein Arbeitsbuch*. Berlin.
- Lehmann, Hans-Thies (1999): *Postdramatisches Theater*. Berlin.
- Lengers, Björn/Lorenz, Tina (2021): *Mein Kollege GPT*. URL: https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=19278:kuenstliche-intelligenz-in-der-dramaturgie-was-textgenerierungsprogramme-fuers-theater-bedeutet-koennte-n&catid=53&Itemid=60 [14.10.2021].
- Lenzen, Manuela (2019): *Künstliche Intelligenz. Was sie kann & Was uns erwartet*. München.
- McCarthy, John/Marvin L. Minsky/Nathaniel Rochester/Claude E. Shannon (2006): *A Proposal for the Dartmouth Summer Research Project on Artificial Intelligence 1955*. In: *AI Magazine* 27/4.
- Mouffe, Chantal (2014): *Agonistik. Die Welt politisch denken*. Frankfurt a.M.

- Murrieta Flores, D. A. (2020). Self-representation and Mimesis in AI Painting. *Espace: art actuel*, (124).
- Nassehi, Armin (2019): *Muster : Theorie der digitalen Gesellschaft*. München.
- Nioduschewski, Anja (2019): *Der Code als Kultur*. In: Theater der Zeit (Hg.): *Lilith Stangenberg: Kunst ist Bekenntnis. Schwerpunkt Theater und Digitalität*. Berlin.
- Nioduschewski, Anja (2019): *Der Code als Kultur*. In: Theater der Zeit (Hg.): *Lilith Stangenberg: Kunst ist Bekenntnis. Schwerpunkt Theater und Digitalität*. Berlin.
- Noble, Safiya Umoja (2018). *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. New York.
- Otto, Ulf (Hg.) (2020): *Algorithmen des Theaters. Ein Arbeitsbuch*. Berlin.
- Otto, Ulf (2019): *Und Paro lächelt. Von digitalen Figuren, bürgerlichen Ängsten und der Multiplizität des Theaters jenseits des Produktdesigns*. In: Theater der Zeit 12/2019. Berlin.
- Paaß, Gerhard/Dirk Hecker (2020): *Künstliche Intelligenz. Was steckt hinter der Technologie der Zukunft?* Heidelberg.
- Phelan, Peggy (1993): *Unmarked. The Politics of Performance*. London.
- Pizzo, Antonio/Vincenzo Lombardo/Rossana Damiano (2019): *Algorithms and Interoperability between Drama and Artificial Intelligence*. In: *TDR/The Drama Review*, 63/4. New York/Cambridge.
- Rauterberg, Hanno (2021): *Die Kunst der Zukunft. Über den Traum der kreativen Maschine*. Berlin.
- Rebentisch, Juliane (2013): *Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung*. Hamburg.
- Reichert, Ramón/Mathias Fuchs/Pablo Abend/Annika Richterich/Karin Wenz (Hg.) (2018): *Rethinking AI: Neural Networks, Biometrics and the New Artificial Intelligence*. *Digital Culture & Society (DCS)*. 4/1. Bielefeld.
- Refsgaard, Andreas (Interview): *A shift from a passive consumer to an active, playful director of domestic technology*. URL: <https://medium.com/playtronica/andreas-refsgaard-%D0%BO-shift-from-a-passive-consumer-to-an-active-playful-director-of-domestic-9991e04c8451> [22.12.2020].
- Russell, Legacy (2020): *Glitch Feminism – A Manifesto*. London/New York.
- Sadin, Eric (2017): *Künstliche Intelligenz. Das geht zu weit!*. In: *Die Zeit*. Nr. 24/2017, 08.06.2017.
- Scheuer, Dennis (2020): *Akzeptanz von Künstlicher Intelligenz. Grundlagen intelligenter KI-Assistenten und deren vertrauensvolle Nutzung*. Heidelberg.
- Schmidhuber, Jürgen/Kristinn R. Thorisson/Moshe Looks (Hg.) (2011): *Artificial general intelligence: 4th international conference*. Berlin/Heidelberg.
- Schürer, Oliver (2019): *›Doppelgänger‹. A Dance Performance Research Cycle on Humans and Humanoids*. In: Birringer, Johannes/Fenger, Josephine (Hg.): *Tanz der Dinge/ Things that dance*. Bielefeld.
- Stalder, Felix (2016): *Kultur der Digitalität*. Frankfurt a.M.
- Stubbe, Julian/Lutze, Maxie/Ferdinand, Jan-Peter (2019): *Kreative Algorithmen für kreative Arbeit?* In: Wittpahl, Volker (Hg.): *Künstliche Intelligenz*. Berlin.
- Sudmann, Andreas (Hg.) (2019): *The Democratization of Artificial Intelligence. Net Politics in the Era of Learning Algorithms*. Bielefeld.

- Tencent Research Institute (2020): Artificial Intelligence: A National Strategic Initiative. Singapore.
- Thielicke, Robert (2019): Geleitwort. In: Wittpahl, Volker (Hg.): Künstliche Intelligenz. Technologie/Anwendung/Gesellschaft. Berlin.
- Tuchmann, Kai (2019): Kai Tuchmann on Dramaturgy and Digital Realities. In: The Theatre Times (08.10.2019). URL: <https://thetheatretimes.com/kai-tuchmann-on-dramaturgy-and-digital-realities/>. New York, NY [15.10.2021].
- Wittpahl, Volker (Hg.) (2019): Künstliche Intelligenz. Berlin
- Wobbeler, Christian (2022): KI-generierte Verfahren in den Künsten – Theater/Performance. In: Catani,
- Stephanie/Pfeiffer, Jasmin (Hg.): Handbuch Künstliche Intelligenz und die Künste. Berlin.
- Ziemer, Gesa (2013): Komplizenschaft. Neue Perspektiven auf Kollektivität. Bielefeld.

Weitere Internetquellen

- URL: <https://zkm.de/de/publikation/william-forsythe-improvisation-technologies-o-> [14.10.2021].
- URL: <https://ki.fhws.de/thematik/starke-vs-schwache-ki-eine-definition> [14.10.2021].
- URL: <https://www.plattform-lernende-systeme.de/startseite.html> [14.10.2021].
- URL: <https://www.technologyreview.com/2019/02/04/137602/this-is-how-ai-bias-really-happens-and-why-its-so-hard-to-fix/> [14.10.2021].
- URL: <http://klabauter-theater.de/projects/mythen-der-zweckmaessigkeit/> [14.10.2021].
- URL: <https://www.anti-bias.eu/biasseffekte/biases-in-kuenstlicher-intelligenz/> [14.10.2021].
- URL: <https://www.bmw.de/Redaktion/DE/Artikel/Technologie/kuenstliche-intelligenz.html> [14.10.2021].
- URL: https://monoskop.org/9_Evenings_Theatre_and_Engineering [14.10.2021].
- URL: <https://ars.electronica.art/newdigitaldeal/de/journey-chat-zizi-show/> [14.10.2021].
- URL: <https://ars.electronica.art/newdigitaldeal/en/cartesian-shell/> [14.10.2021].
- URL: <https://www.rimini-protokoll.de/website/de/project/unheimliches-tal-uncanny-valley> [14.10.2021].
- URL: <https://www.presseportal.de/pm/6586/4637002> [14.10.2021].
- URL: <https://bundesforum.art/programm/programmuebersicht/> [22.09.2021].
- URL: <https://www.madetomeasure.online/de/> [22.09.2021].
- URL: <https://forensic-architecture.org/> [14.10.2021].
- URL: <https://www.machinaex.com/> [14.10.2021].
- URL: <https://www.postpragmaticsolutions.com/about> [14.10.2021].
- URL: <https://theaternetzwerk.digital/> [14.10.2021].
- URL: <https://www.link-niedersachsen.de/> [14.10.2021].
- URL: <https://www.ki-strategie-deutschland.de/home.html> [14.10.2021].
- URL: <http://www.medienkunstnetz.de/werke/robot-k-456/> [14.10.2021].

Mehr als Partizipation – Das digitale Publikum als Innovationstreiber der Darstellenden Künste (Svenja Reiner und Henning Mohr)

- Abteilung Gleichstellung und Diversität der Universität Wien (2019): Wissenschaftskarriere und Gender Bias. Handreichung für Kommissionen und Panels. URL: https://gleichbehandlung.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/p_gleichbehandlung/Leitfaden-web_Auflage2_19-10-31.pdf [30.01.2022].
- Ackermann, Judith (2016): Phänomen Let's Play-Video. Entstehung, Ästhetik, Aneignung und Faszination aufgezeichneten Computerspielhandels. Springer VS.
- Adams, Catherine/Thompson, Terrie Lynn (2016): Researching a Posthuman World. In: *Interviews with Digital Objects*. Palgrave Pivot.
- Baier, Christian (2014): Genie. In: Wodianka, Stephanie/Ebert, Juliane (Hg.): *Metzler Lexikon moderner Mythen. Figuren, Konzepte, Ereignisse*. Verlag J. B. Metzler. 169–171.
- Barca, Irina-Simona/Grawinkel-Claassen, Katja/Tiedemann, Kathrin (2020): Das Theater der Digital Natives. Beobachtungen und Erkundungen am FFT Düsseldorf. 1–8. URL: https://www.fft-duesseldorf.de/files/FFT_Das-Theater-der-Digital-Natives_final.pdf [13.06.2022].
- Bolten, Jürgen (2007): *Einführung in die interkulturelle Wirtschaftskommunikation*. Vandenhoeck & Ruprecht.
- Biedermann, Hannah/Weymann, Christopher/Eschment, Jane (2020): Zuschaueräume hacken. Kinder- und Jugendtheater als radikales Forschungstheater. Podcastfolge. URL: <https://soundcloud.com/fft-duesseldorf/sets/fft-podcast?si=925e9f8948bd4f3387c4e846bba88a65> [13.06.2022].
- Breuer, Franz (2009): *Reflexive Grounded-Theory. Eine Einführung für die Forschungspraxis*. VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Busemann, Katrin/Tippelt, Florian (2014): Second Screen: Parallelnutzung von Fernsehen und Internet. In: *Media Perspektiven* 7–8/2014. 408–416. URL: https://www.ard-zdf-onlinestudie.de/files/2014/0708-2014_Busemann_Tippelt.pdf [30.01.2022].
- Claussen, Jens/Jankowski, Dana/Dawi, Florian (2020): Aufnehmen, abtippen, analysieren. Wegweiser zur Durchführung von Interview und Transkription. URL: https://www.academia.edu/43431429/AUFNEHMEN_ABTIPPEN_ANALYSIEREN_Wegweiser_zur_Durchf%C3%BChrung_von_Interview_und_Transkription [30.01.2022].
- Csikszentmihalyi, Mihaly (2010 [1975]): *Das Flow-Erlebnis. Jenseits von Angst und Langeweile im Tun aufgehen*. 11. Auflage Klett Cotta.
- David (2017): The Aesthetics of Access. In: *Disability Arts International*. URL: <https://www.disabilityartsinternational.org/resources/the-aesthetics-of-access/> [13.06.2022].
- Deeg, Christoph (2011): Kulturvermittlung und digitale Infrastruktur. In: *Zukunftskulturvermittlung*. Birgit Mandel und Christoph Deeg diskutieren über Kulturvermittlung in der digitalen Welt. URL: <https://zukunftskulturvermittlung.wordpress.com/2011/03/27/kulturvermittlung-und-digitale-infrastruktur/> [13.06.2022].
- Diversity Arts Culture (2021): Schwarz. In: *Diversity Arts Culture Wörterbuch*. URL: <http://diversity-arts-culture.berlin/woerterbuch/schwarz> [30.01.2022].
- Doppelbauer, Angelika (2019): *Museum der Vermittlung – Kulturvermittlung in Geschichte und Gegenwart*, Böhlau Verlag GmbH & Co. KG.

- Dolata, Ulrich/Schrape, Jan-Felix (2014): *Masses, Crowds, Communities, Movements. Collective Formations in the Digital Age*. SOI Discussion Paper 2014–02. URL: https://www.sowi.uni-stuttgart.de/dokumente/forschung/soi/soi_2014_2_Dolata_Schrape_Masses_Crowds_Communities_Movements.pdf [13.06.2022].
- Dreckmann, Kathrin/Butte, Maren/Vomberg, Elfi (2020) (Hg): Einleitung. *Technologien des Performativen*. In: Dies.: *Technologien des Performativen. Das Theater und seine Techniken*. transcript Verlag. 11–22. URL: https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/31/95/36/ts5379_1bqh38bpGe4cpd.pdf [13.06.2022].
- EDUCULT JUNGE OHREN NETZWERK (2018): *Arbeitsbedingungen für Musikvermittler*innen im deutsch-sprachigen Raum*. Hochmotiviert, exzellent ausgebildet, prekär bezahlt. Auswertung der gleichnamigen Umfrage im April 2018. URL: https://educult.at/wp-content/uploads/2018/03/NJO_MV_Umfrage2020-1.pdf [13.06.2022].
- Esch, Christian (2020): *Jenseits des Echoraums. Digitalisierung und Digitalität als Chancen für ein Theater nach Corona*. In: Pfof, Haiko/Renfordt, Wilma/Schreiber, Falk (Hg.): *Lernen aus dem Lockdown. Nachdenken über Freies Theater*. 111–120.
- Feige, Daniel M. (2015): *Computerspiele. Eine Ästhetik*. Suhrkamp
- Fischer, Gerhard (2001): *Communities of Interest: Learning through the Interaction of Multiple Knowledge Systems*, 24th Annual Information Systems Research Seminar in Scandinavia (IRIS'24) (Ulvik, Norway), Department of Information Science, Bergen, Norway, 1–14. URL: l3d.cs.colorado.edu/~gerhard/papers/iris24.pdf [13.06.2022].
- Fischer, Jan (2021): *Möwe.live – punktlive. Als alles noch gut war*. In: *nachtkritik*. URL: https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=20374:moewe-live-punktlive&catid=247&Itemid=40 [13.06.2022].
- Fischer-Lichte, Erika (2004): *Ästhetik des Performativen*. Suhrkamp.
- Fonds Darstellende Künste (2020): *#TakePart | Publikumsgewinnung*. URL: <https://www.fonds-daku.de/takepart/> [06.01.2022].
- Fullerton, Tracy (2018): *Game Design Workshop. A Playcentric Approach to Creating Innovative Games*. CRC Press.
- futureStage Manifesto (2021): *An international research collaborative mapping opportunities for performance spaces in a hyperconnected world*. URL: <https://metalabharvard.github.io/projects/futurestage/> [30.01.2022].
- Gherab-Martin, Karim/Kalantzis-Cope, Phillip (2010) (Hg.): *Emerging Digital Spaces in Contemporary Society. Properties of Technology*. Palgrave Macmillan.
- Gläser, Jochen/Laudel, Grit (2009): *Experteninterviews und qualitative Inhaltsanalyse als Instrumente rekonstruierender Untersuchungen*. 3. Auflage. VS Verlag.
- Glouberman, Misha (2020): *How to Host a Cocktail Party on Zoom (and have better classes, conferences and meetings, too)*, medium.com. URL: <https://medium.com/s/wlh/how-to-run-a-zoom-cocktail-party-and-have-better-classes-conferences-and-meetings-too-dc2c5b58f8be> [13.06.2022].
- Goffman, Erving (1983): *The Interaction Order*, *American Sociological Review* 48. 1–17.
- Gillmor, Dan (2004): *The Former Audience Joins the Party*. In: (ders.): *We The Media. Grassroots Journalism By the People, For the People*. O'Reilly Media. 136–157. URL: https://library.uniteddiversity.coop/Media_and_Free_Culture/We_the_Media.a.pdf [13.06.2022].

- Groß, Matthias/Hoffmann-Riem, Holger/Krohn, Wolfgang (2005) (Hg.): Realexperimente. Ökologische Gestaltungsprozesse in der Wissensgesellschaft. transcript Verlag. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-304-4/realexperimente/> [13.06.2022].
- Hädecke, Robin (2020): Arbeitsbericht: machina eX: Von Gafferband und Gespenstern – Spiel und Spuk in der Zustandsmaschine. Improvisieren, Programmieren und Ausprobieren spielerischer Atmosphären bei machine eX. In: Ulf Otto (Hg.): Algorithmen des Theaters. Ein Arbeitsbuch, Alexander Verlag Berlin. 87–116.
- Hamm, Marion (2020): Zur ethnografischen Ko-Präsenz in digitalen Forschungsfeldern. In: Kulturen 5, (2), special issue Feldforschung@cyberspace.de (Hg. Victoria Hegner, Dorothee Hemme). 27–33. URL: https://www.academia.edu/1883926/Zur_ethnografischen_Kopr%C3%A4senz_in_digitalen_Forschungsfeldern [13.06.2022].
- Hellmann, Kai-Uwe (2010): Prosumer Revisited: Zur Aktualität einer Debatte. Eine Einführung. In: Blättel-Mink, Birgit/ders. (Hg.): Prosumer Revisited: Zur Aktualität einer Debatte. VS Verlag. 13–48.
- Herrmann (Hg.): Der digitale Kulturbetrieb. Strategien, Handlungsfelder und Best Practices des digitalen Kulturmanagements, Springer Gabler.
- Hoppe, Hans (2003): Theater und Pädagogik. Grundlagen, Kriterien, Modelle pädagogischer Theaterarbeit. Lit Verlag.
- Höhne, Steffen (2012): Das Theaterpublikum. Veränderungen von der Aufklärung bis in die Gegenwart. Jahrbuch Kulturmanagement 2012, (1). 29–52. URL: <https://www.fachverband-kulturmanagement.org/das-theaterpublikum/> [30.01.2022].
- Huth, Caroline/Rieger, Anne (2021): Relaxed Performances. Ein Orientierungspapier. URL: <https://diversity-arts-culture.berlin/magazin/relaxed-performances> [13.06.2022].
- Jaeckel, Michael (2017): Die Macht der digitalen Plattformen. Wegweiser im Zeitalter einer expandierenden Digitalosphäre und künstlicher Intelligenz, Springer VS.
- Jenkins, Henry/Clinton, Katie/Purushotma, Ravi/Robison, Alice J./Weigel, Margaret (2006): Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century. In: The MacArthur Foundation. URL: https://www.macfound.org/media/article_pdfs/jenkins_white_paper.pdf [13.06.2022].
- Jenkins, Henry (2006): Convergence Culture. Where Old and New Media Collide. New York/London.
- Joly, Pierre-Benoit/Rip, Arie (2012): Innovationsregime und die Potentiale kollektiven Experimentierens. In: Beck, Gerald/Kropp, Cordula (Hg.): Gesellschaft innovativ. VS Verlag. 217–233
- Karpa, Jonas (2021): Ich möchte gleichberechtigt und selbstständig das kulturelle Angebot nutzen können. In: Behinderung im Spielplan. Zugänge in den Kulturbetrieb. 16–21. URL: <https://diversity-arts-culture.berlin/magazin-und-publikationen/publikation-behinderung-im-spielplan> [30.01.2022].
- Kerlin, Alexander (2019): Digitalität und Theaterbetrieb – ein Ausblick. In: Pöllmann, Lorenz/Herrmann, Clara (Hg.): Der digitale Kulturbetrieb. Strategien, Handlungsfelder und Best Practices des digitalen Kulturmanagements, Springer Gabler. 461–465.

- Kennedy, Jenny (2018): Theorising sharing practice in relation to digital culture. In: *Media International Australia*, 168(1), 108–121. URL: <https://sci-hub.se/10.1177/1329878X18783035> [13.06.2022].
- Klein, Kristin (2019): Kunst und Medienbildung in der digital vernetzten Welt. Forschungsperspektiven im Anschluss an den Begriff der Postdigitalität. In: *Zeitschrift Kunst Medien Bildung* 2019. 16–25. URL: zkmb.de/wp-content/uploads/2019/10/Postdigital-Landscapes.pdf [30.01.2022].
- Koalitionsvertrag 2021– 2025 zwischen der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands (SPD), BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und den Freien Demokraten (FDP) (2021): MEHR FORTSCHRITT WAGEN. BÜNDNIS FÜR FREIHEIT, GERECHTIGKEIT UND NACHHALTIGKEIT.
- Kohout, Annekathrin (2022): *Der Nerd. Eine Popkulturgeschichte*. C.H. Beck.
- Kotte, Andreas (2013): *Theatergeschichte: Eine Einführung*. Böhlau-Verlag.
- Kulhan, Bob (2013): Why ›Yes, and...‹ Might Be the Most Valuable Phrase in Business, BIG THINK. URL: <https://bigthink.com/articles/why-yes-and-might-be-the-most-valuable-phrase-in-business/> [13.06.2022].
- Kurt, Şeyda (2021): *Radikale Zärtlichkeit. Warum Liebe politisch ist*. Harper Collins.
- Landsgesell, Philipp (2021): HTTP/2 und SEO: Welche Vorteile hat das Protokoll gegenüber HTTP 1?. In: *seonative Blog*. URL: <https://www.seonative.de/http2-und-seo-welche-vorteile-hat-das-neue-protokoll/> [13.06.2022].
- Latour, Bruno (2005): *Reassembling the Social – An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford University Press. URL: <https://sociologiaviettiicotidiane.ro/texte/latour-bruno-reassembling-the-social.pdf> [30.01.2022].
- Licoppe, Christian (2004): ›Connected Presence‹: The Emergence of a New Repertoire for Managing Social Relationships in a Changing Communication Technoscape. In: *Environment and Planning D: Society and Space*, Vol. 22. 135–156. URL: https://www.researchgate.net/publication/240505224_%27Connected%27_Presence_The_Emergence_of_a_New_Repertoire_for_Managing_Social_Relationships_in_a_Changing_Communication_Technoscape [13.06.2022].
- Liebl, Franz/Düllo, Thomas/Kiel, Martin (2005): *Before and After Situationism – Before and After Cultural Studies: The Secret History of Cultural Hacking*. In: *dies.: Cultural Hacking. Kunst des Strategischen Handelns*. Springer. 13–46.
- Lorenz, Tina (2020): *Wie man den Open-Source-Gedanken im Theater implementiert*. Text in progress by Tina Lorenz. In: FFT (Hg.): *Game On Stage*. URL: https://spielundobjekt.de/wp-content/uploads/zine_game-on-stage.pdf [13.06.2022].
- Mäenpää, Marjo/Suominen, Jaakko (2021): Digitization and Digitalization – Where we come from. In: DeVereaux, Constance/Höhne, Steffen/Tröndle, Martin/Mäenpää, Marjo (Hg.): *Journal of Cultural Management and Cultural Policy/Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik*, Vol. 7, Issue 1: Digital Arts and Culture – Transformation or Transgression? 9–22, https://jcmcp.org/wp-content/uploads/2021/05/JCMCP_2021-1_editorial-conversation.pdf [30.01.2022].
- Mandel, Birgit (2018): *Kulturvermittlung in klassischen Kultureinrichtungen: Ambivalenzen, Widersprüche und Impulse für Veränderungen*. In: *KULTURELLE BILDUNG ONLINE*. URL: <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/kulturver>

- mittlung-klassischen-kultureinrichtungen-ambivalenzen-widersprueche-impulse [13.06.2022].
- Mandel, Birgit (2010): Herausforderungen und Potentiale der Kulturvermittlung im Internet. In: Kulturpolitische Mitteilungen. Zeitschrift für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft »netz. macht.kultur«, Nr. 131, IV/2010. 53–55.
- Messerschmidt, Astrid (2008): Pädagogische Beanspruchungen von Kultur in der Migrationsgesellschaft. Bildungsprozesse zwischen Kulturalisierung und Kulturkritik. In: Zeitschrift für Pädagogik 54 (1). 5–17.
- Meyer, Thorsten (2013): Next Art Education. Kunstpädagogische Positionen 29. URL: kunst.uni-koeln.de/_kpp_daten/pdf/KPP29_Meyer.pdf [13.06.2022].
- Mohr, Henning (2021): Zeit für Transformation. Notwendiger Paradigmenwechsel in der Kulturpolitik. In: Politik & Kultur 09/2021. URL: <https://www.kulturrat.de/themen/texte-zur-kulturpolitik/zeit-fuer-transformation/> [13.06.2022].
- Mohr, Henning (2020): In der Zukunftsgefährdungshaltung. Überlegungen zur Notwendigkeit einer innovationsorientierten Kulturpolitik. In: Kulturpolitische Mitteilungen 168, I/2020. URL: https://kupoge.de/kumi/pdf/168/kumi168_06-07.pdf [13.06.2022].
- Deutsches Bergbau-Museum Bochum/Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (Hg.) (2019): Hidden Potential. Intrapreneurship in Museumsorganisationen. URL: https://www.bergbaumuseum.de/fileadmin/files/zoo/uploads/flyer/HiddenPotential_-_Intrapreneurship_im_Museum_INTRAFO-Projektbrochure.pdf [13.06.2022].
- Mörsch, Carmen (2011): Watch this Space!: Position beziehen in der Kulturvermittlung. In: Sack, Mira/Rey, Anton/Schöbi, Stefan (Hg): Theater. Vermittlung. Schule. 8–25. URL: <https://blog.zhdk.ch/subtexte/files/2021/04/subtexte05.pdf> [30.01.2022].
- Mörsch, Carmen (2012): FÜR VERWEILENDE. Arbeiten in Spannungsverhältnissen 1: Geschichte der Kulturvermittlung zwischen Emanzipation und Disziplinierung. In: Institute for Art Education der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) (Hg): Zeit für Vermittlung. Eine online Publikation zur Kulturvermittlung. 33–41. URL: <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/v1/?m=o&m2=1&lang=d> [13.06.2022].
- Mückenberger, Ulrich/Timpf, Siegfried (2006): Transdisziplinarität als doppelte Grenzüberschreitung. Realexperimentelle Raum-Zeitgestaltung in urbanen Quartieren. In: Sozialwissenschaften und Berufspraxis, 29(2), 225–248 URL: <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/3872> [13.06.2022].
- Müller, Sven Oliver (2012): Die Politik des Schweigens: Veränderungen im Publikumsverhalten in der Mitte des 19. Jahrhunderts. In: Geschichte und Gesellschaft. Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft 38, 2012. 48–85.
- Pariser, Eli (2011): The Filter Bubble: What the Internet Is Hiding from You. Penguin Publishing.
- Onderdijk, Kelsey E./Swarbrick, Dana/Van Kerrebroeck, Bavo/Mantei, Maximillian/Vuoskoski, Jonna K./Maes, Pieter-Jan/Leman, Marc (2021): Livestream Experiments: The Role of COVID-19, Agency, Presence, and Social Context in Facilitating Social Connectedness. In: Frontiers in Psychology, 24 May 2021, <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2021.647929/full> [13.06.2022].

- Otto, Ulf (2020): *Das Theater der Elektrizität. Technologie und Spektakel im ausgehenden 19. Jahrhundert*. Springer VS.
- Rebstock, Matthias (2018): Strategien zur Produktion von Präsenz. In: Tröndle, Martin (Hg.): *Das Konzert*. 2. Auflage. transcript Verlag. 142–151.
- Reckwitz, Andreas (2013): *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. 3. Auflage. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft.
- Reiner, Svenja (2021): Lässt es sich falsch hören? Eine historisch-kulturwissenschaftliche Kontextualisierung von Hör-Idealen im Neue Musik-Konzert. In: Vera Grund/Nina Noeske (Hg.): *Gender und Neue Musik. Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart*. transcript Verlag. 315–332.
- Riedrich, Bettina (2011): Partizipation durch Social Media? Museale Vermittlung und das Partizipative Web. Masterarbeit. URL: https://zwischenredin.ch/home/wp-content/uploads/2014/03/Partizipation-durch-Social-Media_web.pdf [13.06.2022].
- Rommelspacher, Birgit (1995): *Dominanzkultur. Texte zur Fremdheit und Macht*. Orlando Frauenverlag. URL: https://www.pedocs.de/volltexte/2011/4332/pdf/ZfPaed_2008_1_Messerschmidt_Kultur_Migrationsgesellschaft_D_A.pdf [13.06.2022].
- Rosen, Jay (2011): The People Formerly Known As the Audience. In: Huffpost. URL: https://www.huffpost.com/entry/the-people-formerly-known_1_b_24113 [13.06.2022].
- Rost, Katharina (2017): *Sounds that matter – Dynamiken des Hörens in Theater und Performance*. transcript Verlag.
- Rößler, Gustav (2019): Haben Bilder Handlungsmacht? Ein Beitrag zur Agency-Debatte anhand von Kunstwerken und Bildakten. In: Schubert, Cornelius/Schulz-Schaeffer, Ingo (Hg.): *Berliner Schlüssel zur Techniksoziologie*, Springer VS. 259–288.
- Saavedra-Lara, Fabian (2021): Zurück in die Zukunft IV. In: *Kulturpolitische Gesellschaft* (Hg.): *#neueRelevanz. Eine Kulturpolitik der Transformation*. URL: <https://kupoge.de/blog/2021/03/02/zurueck-in-die-zukunft-iv/> [30.01.2022].
- Schau, Hope Jensen/Gilly, Mary C. (2003): We Are What We Post? Self-Presentation in Personal Web Space, *Journal of Consumer Research*, 30(3). 385–404. URL: https://www.researchgate.net/publication/251926758_We_Are_What_We_Post_Self-Presentation_in_Personal_Web_Space [13.06.2022].
- Schiller, Friedrich (1946 [1785]): *Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet*. Schwippert.
- Schoder, Detlef/Fischbach, Kai (2002): Peer-to-Peer. Ökonomische, technologische und juristische Perspektiven. Springer VS. URL: <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/978-3-642-56176-4.pdf> [13.06.2022].
- Schreiber, Falk (2021): Bielefeld! München! New York! Während der Pandemie gingen die Theater ins Netz. Ohne zu wissen, was sie dort erwarten würde. In: Pfof, Haiko/Renfordt, Wilma/Schreiber, Falk (Hg.): *Lernen aus dem Lockdown. Nachdenken über Freies Theater*. 121–128.
- Seemann, Michael (2021): *Die Macht der Plattformen: Politik in Zeiten der Internetgiganten*. Ch. Links Verlag.
- Seitz, Hanne (2012): *Partizipation. Formen der Beteiligung im zeitgenössischen Theater*. Vortrag zu Was geht II – Was können wir, was nur wir können? Arbeitskreis Berliner Theaterpädagogen in Kooperation mit der Universität der Künste Berlin, Deutsches Theater, www.was-geht-berlin.de/content/vortrag%C3%A4ge [13.06.2022].

- Seitz, Hanne (2015/2013): Modi der Partizipation im Theater: Zuschauer bleiben, Publikum werden, Performer sein.... In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE, <https://www.kubi-online.de/artikel/modi-partizipation-theater-zuschauer-bleiben-publikum-werden-performer-sein> [13.06.2022].
- Small, Christopher (1998): *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. University Press of New England.
- Star, Susan Leigh (2017): Dies ist kein Grenzobjekt. Reflexionen über den Ursprung eines Konzepts (2010). In: Gießmann, Sebastian/Taha, Nadine (Hg.): Susan Leigh Star. Grenzobjekte und Medienforschung. transcript Verlag. 213–228. URL: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/04/26/71/0a9783839431269.pdf> [13.06.2022].
- Star, Susan Leigh/Griesemer, James R. (2017): Institutionelle Ökologie, ›Übersetzungen‹ und Grenzobjekte. Amateure und Professionelle im Museum of Vertebrate Zoology in Berkeley, 1907–39 (1989). In: Gießmann, Sebastian/Taha, Nadine (Hg.): Susan Leigh Star. Grenzobjekte und Medienforschung. transcript Verlag. 81–115. URL: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/04/26/71/0a9783839431269.pdf> [13.06.2022].
- Steinmetz, Kevin F. (2016): *Hacked. A Radical Approach to Hacker Culture and Crime*. NYU Press.
- Stempfhuber, Martin (2015): ›Always on, but not always there.‹ Praktiken der Selbst-Absentierung im Web 2.0. In: Hahn, Kornelia/Stempfhuber, Martin (Hg.): Präsenzen 2.0. Körperinszenierung in Medienkulturen. 135–152. URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-658-04365-0_8 [13.06.2022].
- Tausendpfund, Markus (2018): *Quantitative Methoden in der Politikwissenschaft. Eine Einführung*. Springer VS.
- Tepest, Eva (2021): Info-Proletarier*innen of the world, unite!. In: Kulturpolitische Gesellschaft (Hg.): #neueRelevanz. Eine Kulturpolitik der Transformation. URL: <https://kupoge.de/blog/2021/01/04/info-proletarierinnen-of-the-world-unite/> [30.01.2022].
- Turkle, Sherry (1995): *Life on the Screen. Identity in the Age of the Internet*. Simon & Schuster.
- Valéry, Paul (1973): *Über Kunst*. Suhrkamp.
- von Schwanenflügel, Larissa/Walther, Andreas (2013/2012): Partizipation und Teilhabe. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE. URL: <https://www.kubi-online.de/artikel/partizipation-teilhabe> [30.01.2022].
- Vogelgesang, Arne (2020): Diese 7 einfachen Sätze werden dir dabei helfen, das Theater endlich ins Internet zu bringen. In: Pfof, Haiko/Renfordt, Wilma/Schreiber, Falk (Hg.): Lernen aus dem Lockdown. Nachdenken über Freies Theater. 97–104.
- Wartemann, Geesche (2014): Zwischen Lektion und Labor. Perspektiven der Vermittlung am Theater. In: Schneider, Wolfgang (Hg.): Theater entwickeln und planen. Kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste. transcript Verlag, 153–162.
- Welsch, Wolfgang (1997): *Unsere postmoderne Moderne*. Fünfte Auflage, Akademie Verlag.

Das Fasziensystem der deutschen Kulturpolitik – Für eine ganzheitliche und nachhaltige kultur- politische Förderarchitektur (Thomas Schmidt)

Interviews

To1–T29

Literatur

- BiB (2021): Globale Bevölkerungsentwicklung. Fakten und Trends. BiB.BeVölkerungs. Studien 1/2021. Bundesinstitut für Bevölkerungsforschung, Wiesbaden.
- BKM (2021): Neustart Kultur: Milliardenhilfe für Kultur und Medien. Beauftragte für Kultur und Medien. Meldung.
- BKM (2021): Neustart Kultur. Unterstützung für Künstler und Künstlerinnen. Beauftragte für Kultur und Medien. Meldung.
- Blaeschke, Dr. Frédéric/Brugger, Pia/Grzesista, Anna/Riedler, Elisabeth (2020): Kulturfiananzbericht 2020 (hg. v. Statistische Ämter des Bundes und der Länder), Wiesbaden.
- Blumenreich, Ulrike (2014): Stand der konzeptbasierten Kulturpolitik in den Bundesländern. In: Jahrbuch für Kulturpolitik 2014. S. 199–225.
- Bundesverband Freie Darstellende Künste e.V. (2021): Markante Leuchtzeichen in einer ausdifferenzierten Theaterlandschaft. Strukturen, Potentiale und Bedarfe der freien darstellenden Künste: Bestandsaufnahmen aus 16 Bundesländern, Berlin.
- Deleuze, Gilles (1996): Die Falte. Frankfurt a.M.
- Deutscher Bühnenverein (2020): Theaterstatistik 2018/2019: Die wichtigsten Wirtschaftsdaten der Theater, Orchester und Festspiele, Bonn, Deutschland: Köllen Druck und Verlag GmbH.
- Eichel, Julischka (2021): Wir sind nicht gerettet! Offener Brief an Kulturstaatsministerin Monika Grütters, nachtkritik vom 15.01.2021. URL: www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=19049%3Adie-situation-freischaffender-schauspieler-innen-in-der-pandemischen-krise-ein-brief-an-monika-gruetters-von-julischka-eichel [20.05.2021].
- Flohr, Michael (2018): Kulturpolitik in Thüringen. Praktiken – Governance – Netzwerke. Bielefeld.
- Föhl, Patrick (2014): Kulturentwicklungsplanung. Instrument zeitgemäßer Kulturpolitik oder überladener Hoffnungsträger. In: Kulturpolitische Mitteilungen. Nr. 144. I/2014.
- Fonds (2020): Fonds Darstellende Künste. NEUSTART KULTUR. Zwischenbericht. Berlin
- Fonds (2021): Fonds Darstellende Künste. URL: www.fonds-daku.de/ueber-uns [20.05.2021].
- Freeman, R. Edward/McVea, John (1995): A Stakeholder Approach to Strategic Management, Charlottesville.
- Fülle, Henning (2016): Freies Theater. Die Modernisierung der deutschen Theaterlandschaft (1960–2010). Berlin.
- Goebbels, Heiner (2013): Zeitgenössische Kunst als Institutionenkritik. Stuttgarter Rede zur Zukunft der Kunst.

- Hoffmann, Hilmar (1979): Kultur für alle. Frankfurt a.M.
 Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e. V. (Hg.) (2013): Jahrbuch für Kulturpolitik 2013. Band 13. Thema: Kulturpolitik und Planung, Essen.
- KDL (2021): Kulturstiftung der Länder. URL: www.kulturstiftung.de/stiftungszweck [20.05.2021].
- Keuchel, Susanne (2010): Report Darstellende Künste. In: Jeschonnek, Günter (2010) (Hg.): Report Darstellende Künste, Fonds Darstellenden Künste und Kulturpolitische Gesellschaft.
- Kotte, Andreas (2013): Theatergeschichte: Eine Einführung, Köln.
- KSB (2021): Kulturstiftung des Bundes. URL: www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/stiftung.html [20.05.2021].
- KSK (2019): Künstlersozialkasse. URL: www.kuenstlersozialkasse.de [20.05.2021].
- Kulturrat Thüringen e. V. (2019): Forderungskatalog des Kulturrats zur Landtagswahl 2019, Weimar.
- Lehmann, Matthias (2018): Kulturstatistiken – Kulturindikatoren auf einen Blick: Ein Ländervergleich, Wiesbaden: Statistische Ämter des Bundes und der Länder.
- Lehmann, Matthias (2020): Kulturstatistiken – Kulturindikatoren auf einen Blick: Ein Ländervergleich, Wiesbaden: Statistische Ämter des Bundes und der Länder.
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (2020): Zweiter Kulturförderplan 2019–2023: Kulturpolitischer Aufbruch Stärkungsinitiative Nordrhein-Westfalen, Neuss-Nord, Deutschland: VD Vereinte Druckwerke GmbH.
- Mittelstädt, Eckhard/Pinto, Alexander (Hg.) (2013): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse – Entwicklungen – Perspektiven, Bielefeld.
- Moz.de (2019): Ehrenkodex. Gemeindevertreter wollen Korruption verhindern. 08.08.2019. URL: www.moz.de/lokales/oranienburg/ehrenkodex-gemeindevertreter-wollen-korruption-verhindern-49066038.html [20.05.2021].
- Neustart Kultur (2020): Zwischenbericht. URL: www.bundesregierung.de/resource/blob/973862/1836290/78199806b8e92fd9c3eae406a741c886/2021-01-14-bkm-neustartpdf-data.pdf?download=1 [20.05.2021].
- Neustart Kultur (2021): Laufende Programme des Jahres 2021. URL: www.bundesregierung.de/breg-de/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/kultur/neustart-kultur-1772990 [20.05.2021].
- Opitz, Stephan (2013): Kommunale Kulturpolitik aus Sicht eines Freien Theaterschaffenden. In: Mittelstädt, Eckhard/Pinto, Alexander (Hg.): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse-Entwicklungen-Perspektiven, Bielefeld.
- Perrot, Anne-Catherine de (2016): Evaluation des Doppelpass – Fonds für Kooperationen im Theater Kooperationen von freien Gruppen und festen Tanz- und Theaterhäusern. Halle/Saale.
- Röper, Henning (2000): Theatermanagement, Köln.
- Schmidt, Thomas (2013): Der kreative Produzent. In: Höhne, Steffen/Tröndle, Martin (Hg.): Jahrbuch für Kulturmanagement 2013, Bielefeld.
- Schmidt, Thomas (2013): Recherchen in einem Theaterland: Die sechzehn Theater- und Orchestersysteme der Bundesrepublik Deutschland im Vergleich, Regensburg.

- Schmidt, Thomas (2017): Theater, Krise und Reform, Wiesbaden.
- Schmidt, Thomas (2019): Macht und Struktur im Theater, Wiesbaden.
- Schmidt, Thomas/Richter, Angela/Zwach, Sabrina u.a. (2021): Rassismus in Düsseldorf. Erwidern auf den FAZ-Artikel im Wortlaut. In: Berliner Zeitung am 12.04.2021, Berlin.
- Schneider, Wolfgang (2010): Es geht um die Zukunft unserer Theaterlandschaft. In: Fonds Darstellende Künste (2010): Report Darstellende Künste, Essen.
- Schneider, Wolfgang (2013): Wuppertal ist überall! In: Mittelstädt, Eckhard/Pinto, Alexander (Hg.): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse – Entwicklungen – Perspektiven, Bielefeld.
- Schröck, Katharina (2020): Landes Bühnen als Reformmodell. Partizipation und Regionalität als kulturpolitische Konzeption für die Theaterlandschaft, Bielefeld.
- Wink, Rüdiger/Kirchner, Laura u.a. (2014): Studie zur Umwegrentabilität der Eigenbetriebe der Stadt Leipzig, Leipzig.

Eine Frage der Kooperation und Beständigkeit: Kanon und Perspektiven der Förderung der Freien Darstellenden Künste auf Bundesebene (Julius Heinicke und Johanna Kraft)

- Berghausen, Nadine (2018): Kulturerbe. Wie es entsteht und was es bedeutet. <https://www.goethe.de/de/kul/ges/eu2/erb/21331573.html> [10.09.2021].
- Bharucha, Rustom (1993): Theatre and the World: Performance and the Politics of Culture. 2. Aufl. London.
- Browne, Sir Thomas (1968): Selected Writings. In: Keynes, Sir Geoffrey (Hg.): Selected Writings. London.
- Bundesbeauftragte für Kultur und Medien (2021): Zwischenbilanz NEUSTART KULTUR. URL: <https://www.staedtetag.de/files/nrw/docs/Dezernat-3/2021/zwischenbilanz-neustart-kultur-2021.pdf> [01.10.2021].
- Bundeskulturstiftung: Abschlussbericht 2019.
- Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung: Marshallplan mit Afrika. URL: <https://www.bmz.de/de/laender/marshallplan-mit-afrika> [14.07.2021].
- Bundesministerium für Wirtschaft und Energie: Neustarthilfe. <https://www.ueberbrueckungshilfe-unternehmen.de/UBH/Redaktion/DE/Artikel/neustarthilfe.html> [01.08.2021].
- Bundesverband Freie Darstellende Künste: Diskurs Förderstrukturen. URL: <https://darstellende-kuenste.de/de/themen/foerderstrukturen/diskurs.html> [29.06.2021].
- Bundesverband Freie Darstellende Künste (2018a): Förderung der freien darstellenden Künste. Berlin.
- Bundesverband Freie Darstellende Künste (2018b): »Positionen des BFDK 2018«.
- Bundesverband Freie Darstellende Künste: Publikationen. URL: <https://darstellende-kuenste.de/de/service/publikationen/newsletter/listid-1/mailid-120-.html> [15.09.2021].

- CDU, CSU und SPD (2018): Ein neuer Aufbruch für Europa – Eine neue Dynamik für Deutschland – ein neuer Zusammenhalt für unser Land: Koalitionsvertrag zwischen CDU, CSU und SPD. 19. Legislaturperiode.
- Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Arbeitsfelder. URL: <http://www.dachverband-tanz.de/arbeitsfelder/soziale-fragen> [19.09.2021].
- Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Dachverband Tanz Deutschland – Organigramm (Gremien und Geschäftsstelle). URL: http://www.dachverband-tanz.de/fileadmin/dateien_DTD/PDFs/DTD_PDFs/Verein_Strukturen_Satzung/GS_Dachverband_Tanz_Information_Organigramm.pdf [19.09.2021].
- Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Hilfsprogramm Tanz. URL: <https://www.dis-tanz.de/ueber/hilfsprogramm-tanz> [25.07.2021].
- Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Laufende Projekte und Förderprogramme des Dachverband Tanz. URL: <http://www.dachverband-tanz.de/projekte/laufende-projekte> [19.09.2021].
- Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Project. URL: <https://www.dachverband-tanz.danceinfo.de/projects/> [12.07.2021].
- Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Satzung. § 2 Vereinszweck. URL: https://www.dachverband-tanz.danceinfo.de/fileadmin/pdf_library/01_Dachverband_Leitbild_Struktur/Satzung_DTD_Stand-2020-03-04.pdf [17.09.2021].
- Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Situation freier Tanzschaffender im Kontext der Pandemie. Deskriptive Auswertung der Umfrage des Dachverband Tanz Deutschland (Zeitraum 12. Februar – 21. Feb. 2021). URL: http://www.dachverband-tanz.de/fileadmin/dateien_DTD/PDFs/DTD_PDFs/Umfragen_Initiativen/Auswertung_DTD_Corona_Umfrage_komprimiert_2021_06_09.pdf [19.09.2021].
- Dachverband Tanz Deutschland e. V.: Struktur und Ziele des Dachverband Tanz Deutschland. URL: http://www.dachverband-tanz.de/fileadmin/dateien_DTD/PDFs/DTD_PDFs/Verein_Strukturen_Satzung/Struktur_und_Ziele_Dachverband_Tanz.pdf [12.10.2021].
- Dachverband Tanz Deutschland: Wer wir sind – Dachverband Tanz Deutschland. Förderer, Kooperationen und Mitgliedschaften. URL: <http://www.dachverband-tanz.de/ueber-uns/wer-wir-sind> [19.09.2021].
- Deutscher Bundestag (Hg.) (2007): Kultur in Deutschland. Schlussbericht der Enquete-Kommission des Deutschen Bundestages. Regensburg.
- Deutscher Bundestag (Hg.) (2019): Große Koalition: Stärkung der Kultur im ländlichen Raum. URL: <https://www.bundestag.de/dokumente/textarchiv/2019/kw05-de-kultur-laendlicher-raum-588416> [23.08.2021].
- Deutscher Bundestag (Hg.) (2020a): Antwort der Bundesregierung auf die Kleine Anfrage der Abgeordneten Dr. Anna Christmann, Erhard Grundl, Tabea Rößner, weiterer Abgeordneter und der Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN – Drucksache 19/16708 – Künstliche Intelligenz als Impulsgeber im Kulturbereich: <https://dserver.bundestag.de/btd/19/171/1917115.pdf> [23.09.2021].
- Deutscher Bundestag (Hg.) (2020b): Künstliche Intelligenz als Impulsgeber im Kulturbereich. <https://dserver.bundestag.de/btd/19/171/1917115.pdf> [19.09.2021].
- Deutsche UNESCO-Kommission 2016: Neues Kulturgutschutzgesetz berücksichtigt UNESCO-Vorgaben Zustimmung durch Bundesrat. Meldungen vom 08.07.2016.

URL: <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/kulturgutschutz/neues-kulturgutschutzgesetz-beruecksichtigt-unesco-vorgabe> [10.09.2021].

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Hg.) (2020): Im Bund mit der Kultur. Kultur- und Medienpolitik der Bundesregierung. Berlin.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (2020): Das 1-Milliarden-Rettungs-und-Zukunftspaket für Kultur und Medien. In: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Hg.) Im Bund mit der Kultur. Kultur- und Medienpolitik der Bundesregierung. Berlin.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (2020): Erinnern und Gedenken. Orte der Demokratieggeschichte. In: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Hg.) Im Bund mit der Kultur. Kultur- und Medienpolitik der Bundesregierung. Berlin.

Die Bundesregierung; Nationale Strategie für Künstliche Intelligenz (2018): Strategie Künstliche Intelligenz der Bundesregierung. KI Strategie Deutschland. URL: <https://www.bundesregierung.de/resource/blob/975226/1550276/3f7d3c41c6e05695741273e78b8039f2/2018-11-15-ki-strategie-data.pdf?download=1.6> [10.09.2021].

Die Bundesregierung; Staatsministerin für Kultur und Medien (2020): AUTONOM bringt Künstliche Intelligenz auf die Bühne – Kulturstaatsministerin Grütters: »Debatte über das Verhältnis von Mensch und Maschine anregen«. URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/aktuelles/autonom-bringt-kuenstliche-intelligenz-auf-die-buehne-kulturstaatsministerin-gruetters-debatte-ueber-das-verhaeltnis-von-mensch-und-maschine-anregen--1721204> [19.09.2021].

Die Bundesregierung (2021a): Milliardenhilfe für Kultur und Medien. URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/neustart-kultur-startet-1841780> [25.07.2021].

Die Bundesregierung (2021b): Aus Regierungskreisen. Der Podcast der Bundesregierung. Monika Grütters zur Situation der Kultur. URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/themen/coronavirus/gruetters-podcast-1845016>. Minute 6:28 und 9.45 [01.08.2021].

Die Bundesregierung; Nationale Strategie für Künstliche Intelligenz: 12. Dialoge in der Gesellschaft führen und den politischen Handlungsrahmen weiterentwickeln. URL: <https://www.ki-strategie-deutschland.de/home.html> [19.09.2021].

Die Bundesregierung: Neustart Kultur. Theater. URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/suche/theater-1774286> [04.10.2021].

DIEHL+RITTER: About. URL: <https://www.diehl-ritter.de/de/ueber-uns> [18.09.2021].

DIEHL+RITTER: About. Leistungen. URL: <https://www.diehl-ritter.de/de/leistungen> [26.07.2021].

DIEHL+RITTER: About. Team. URL: <https://www.diehl-ritter.de/de/team> [03.08.2021].

DIEHL+RITTER: Jury Tanzpakt Stadt-Land-Bund. URL: <https://www.diehl-ritter.de/de/Jury3250> [03.08.2021].

DIEHL + RITTER: Tanzpakt Reconnect. Jury. URL: <https://www.diehl-ritter.de/de/Jury> [03.08.2021].

- Die Zeit (2020): Goethe-Institut mehr interkulturelle Bildung in Deutschland? URL: <https://www.zeit.de/news/2020-10/10/goethe-institut-mehr-interkulturelle-bildung-in-deutschland> [06.07.2021].
- Ebert, Johannes (2018): Unterstützung der internationalen Zivilgesellschaft. URL: <https://www.goethe.de/de/m/uun/prs/int/gen/21398246.html> [02.07.2021].
- Fischer-Lichte, Erika (2004): Ästhetik des Performativen. Frankfurt a.M.
- Fonds Darstellende Künste (2020): 2020. Geschäftsbericht. URL: https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2021/04/Gesch%C3%A4ftsbericht_FDK_2020.pdf. 22.
- Fonds Darstellende Künste: Autonom. URL: <https://www.fonds-daku.de/sonderprogramm-autonom/> [19.09.2021].
- Fonds Darstellende Künste: Erfahrungsberichte. URL: <https://www.fonds-daku.de/beratung/erfahrungsberichte-2/> [01.07.2021].
- Fonds Darstellende Künste: Förderprogramme. URL: <https://www.fonds-daku.de/programme/> [01.10.2021].
- Fonds Darstellende Künste: Fonds. URL: <https://www.fonds-daku.de/ueber-uns/> [01.09.2021].
- Fonds Darstellende Künste: Global Village Projects. URL: <https://www.fonds-daku.de/global-village-projects/> [01.07.2021].
- Fonds Darstellende Künste: Konfiguration. URL: <https://www.fonds-daku.de/sonderprogramm-konfiguration/> [17.09.2021].
- Fonds Darstellende Künste: Konzeptionsförderung. URL: <https://www.fonds-daku.de/programme/konzeptionsfoerderung/> [08.07.2021].
- Fonds Darstellende Künste: Konzeptionsförderung – Regularien. URL: https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2021/01/Regularien-Konzeptionsfoerderung_24112020.pdf [03.09.2021].
- Fonds Darstellende Künste: Kuratorium. URL: <https://www.fonds-daku.de/ueber-uns/kuratorium-2/> [01.09.2021].
- Fonds Darstellende Künste: Satzung. URL: <https://www.fonds-daku.de/ueber-uns/verein/satzung/> [12.09.2021].
- Fonds Darstellende Künste: #TakeHeart. URL: <https://www.fonds-daku.de/takeheart/> [04.10.2021].
- Fonds Darstellende Künste: #TakeThat. URL: <https://www.fonds-daku.de/takethat/> [04.10.2021].
- Gad, Daniel: The Art of Development Cooperation (2014). In: Schneider, Wolfgang/Gad, Daniel (Hg.): Good Governance for Cultural Policy: An African-European Research about Arts and Development. Frankfurt a.M.
- Goethe-Institut: Gastspiele in Deutschland. URL: <https://www.goethe.de/de/m/uun/auf/tut/gas.html> [12.07.2021].
- Goethe-Institut, Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit, Deutscher Akademischer Austauschdienst (Hg.) (2021): Außenblick: Internationale Perspektiven auf Deutschland in Zeiten von Corona. URL: <https://www.goethe.de/de/m/uun/pub/aus.html> [13.07.2021].
- Goethe-Institut: Gremien. Präsidium, Mitglieder-Versammlung und Beirat. URL: <https://www.goethe.de/de/uun/org/gre.html> [04.07.2021].

- Goethe-Institut: Internationale Koproduktionsfonds. URL: https://www.goethe.de/de/m/uun/auf/mus/ikf.html#accordion_toggle_20757478 [28.06.2021].
- Goethe-Institut: Latitude. Machtverhältnisse umdenken – für eine entkolonialisierte und antirassistische Welt. URL: <https://www.goethe.de/prj/lat/de/udt.html> [11.10.2021].
- Goethe-Institut: Nachwuchsförderung. URL: <https://www.goethe.de/de/m/uun/auf/tut/nch.html> [08.07.2021].
- Goethe-Institut: Organisation. URL: <https://www.goethe.de/de/m/uun/org.html> [06.07.2021].
- Goethe-Institut: School of Lost Knowledge. URL: <https://www.goethe.de/de/m/uun/auf/mus/ikf/p21/slk.html> [29.06.2021].
- Goethe-Institut: Tanz und Theater. URL: <https://www.goethe.de/de/uun/auf/tut.html> [01.07.2021].
- Hampel, Annika (2015): Fair Cooperation. Partnerschaftliche Zusammenarbeit in der Auswärtigen Kulturpolitik. Frankfurt Main.
- Heinicke, Julius (2017): Koloniale Fallstricke erkennen und meiden: Perspektiven für die interkulturelle Theaterarbeit von der Finanzierung über die Ästhetik bis zur Evaluation. In: Warstat, Matthias/Evers, Florian/Flade, Kristin/Lempa, Fabian/Seuberling, Lilian (Hg.): Applied Theatre: Rahmen und Positionen. Berlin.
- Joint Adventures: Gastspiele Tanz. URL: <https://www.jointadventures.net/nationales-performance-netz/gastspiele-tanz/> [08.07.2021].
- Joint Adventures: Gastspielförderung Theater. URL: <https://www.jointadventures.net/nationales-performance-netz/gastspiele-theater> [02.08.2021].
- Joint Adventures: Koproduktionsförderung Tanz. URL: <https://www.jointadventures.net/nationales-performance-netz/koproduktionen-tanz/> [02.08.2021].
- Joint Adventures: Neustart Kultur. Stepping Out. URL: <https://www.jointadventures.net/nationales-performance-netz/stepping-out/> [14.06.2021].
- Joint Adventures: Über uns. URL: <https://www.jointadventures.net/service/ueber-uns/> [13.07.2021].
- Kegler, Beate (2020): Wurst und Spiele: Lernen vom Land? Gemeinwesengestaltung von allen für alle. In: Heinicke, Julius/Lohbeck, Katrin: Elfenbeinturm oder Kultur für alle? Kulturpolitische Perspektiven und künstlerische Formate zwischen Kulturinstitutionen und Kultureller Bildung. München.
- Kulturstiftung des Bundes: 360°. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/detail/360_fonds_fuer_kulturen_der_neuen_sadtgesellschaft.html [25.06.2021].
- Kulturstiftung des Bundes: 360°. Programm. URL: <https://www.360-fonds.de/programm/> [29.06.2021].
- Kulturstiftung des Bundes: Die Satzung der Kulturstiftung des Bundes. URL: <https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/stiftung/satzung.html> [20.06.2021].
- Kulturstiftung des Bundes: Doppelpass – Fonds für Kooperationen im Theater. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/buehne_und_bewegung/detail/doppelpass_fonds_fuer_kooperationen_im_theater.html [01.10.2021].
- Kulturstiftung des Bundes: Jahresbericht 2019.

- Kulturstiftung des Bundes: Kultur Digital: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/film_und_neue_medien/detail/kultur_digital.html#c197990 [25.07.2021].
- Kulturstiftung des Bundes: Kultursommer 2021. Mit Kunst und Kultur zurück in die Städte. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/buehne_und_bewegung/detail/kultursommer_2021.html [02.08.2021].
- Kulturstiftung des Bundes: Programme und Projekt. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/buehne_und_bewegung/detail/tanzfonds_erbe.html [16.07.2021].
- Kulturstiftung des Bundes: Reload. Stipendien für Freie Gruppen. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/reload_stipendien_startseite.html [04.10.2021].
- Kulturstiftung des Bundes: Trafo: Programm. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/detail/trafo_modelle_fuer_kultur_im_wandel.html [10.08.2021].
- Kulturstiftung des Bundes: TURN. URL: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/nachhaltigkeit_und_zukunft/detail/turn_fonds_fuer_kuenstlerische_kooperationen_zwischen_deutschland_und_afrikanischen_laendern.html [29.06.2021].
- Merkel, Christine M.: Towards a Better Governance of Culture for Development. In: Schneider, Wolfgang/Gad, Daniel (2014): Good Governance for Cultural Policy: An African-European Research about Arts and Development, Frankfurt a.M.
- Neumann, Bernd: Grußwort des Kulturstaatsministers Deutsche (2013). In: UNESCO-Kommission e. V. (Hg.): Übereinkommen zur Erhaltung des immateriellen Kulturerbes. Bonn.
- Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur: Förderkriterien für die Kofinanzierung von Bundesprogrammen im Zusammenhang mit der Covid-19-Pandemie. URL: <https://www.mwk.niedersachsen.de/ausschreibungen/kofinanzierung-von-bundesprogrammen-im-zusammenhang-mit-der-covid-19-pandemie-193550.html> [01.06.2021].
- Nising, Lena Prabha/Mörsch, Carmen (2019): Statt Transkulturalität und Diversität: Diskriminierungskritik und Bekämpfung von strukturellem Rassismus. In: Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft (Hg.): Jahrbuch für Kulturpolitik 2017/2018, Bielefeld.
- Schneider, Wolfgang (2007): Grundlagentexte zur Kulturpolitik: Eine Lektüre für Studium und Beruf. Hildesheim.
- Schneider, Wolfgang/Gad, Daniel (2014): Good Governance for Cultural Policy: An African-European Research about Arts and Development. Frankfurt a.M.
- Schneidewind, Uwe (2018): Die große Transformation. Eine Einführung in die Kunst gesellschaftlichen Wandels. Frankfurt a.M.
- Heinicke, Julius (2016): Theatre in Transformation: Was Deutschland von Südafrika lernen kann. In: Theater heute. 5. 75–76.
- Schneider, Wolfgang et al. (Hg.) (2019): Dispositive der Transformation: Kulturelle Praktiken und künstlerische Prozesse. Hildesheim/Zürich/New York.
- Sophiensäle. URL: <https://sophiensaele.com/en/stueck/colette-sadler-mikko-gaestel-ark-1> [14.07.2021].

- Spivak, Gayatri Chakravorty (2017): What Time is it on the Clock of the World? URL: <https://time-issues.org/spivak-what-time-is-it-on-the-clock-of-the-world/> [09.10.2021].
- Swenson, Astrid (2007): »Heritage«, »Patrimoine« und »Kulturerbe«: Eine vergleichende historische Semantik. In: Hemme, Dorothee/Tauschek, Markus/Bendix, Regina (Hg.): Prädikat »HERITAGE«. Wertschöpfung aus kulturellen Ressourcen. Berlin. 53–74.
- Tanzfonds.de: Tanzfonds Erbe. URL: <https://tanzfonds.de/> [26.09.2021].
- Tanzfonds.de: Über uns. URL: <https://tanzfonds.de/ueber-uns/> [26.09.2021].
- Tanzland: Die Tanzland-Gastspielwerkstatt als Online-Format. URL: www.tanzland.org/home/ [15.09.2021].
- Tanzpakt Stadt Land Bund: Förderschwerpunkte. URL: <http://www.tanzpakt.de/antragstellung/foerderschwerpunkte/> [04.10.2021].
- Tanzpakt Stadt Land Bund: Initiative Stadt Land Bund. <http://www.tanzpakt.de/ueber-tanzpakt/initiative-s-l-b/> [19.09.2021].
- Tanzpakt Stadt Land Bund: Kuratorium. URL: <http://www.tanzpakt.de/ueber-tanzpakt/kuratorium/> [19.09.2021].
- Tanzpakt Stadt Land Bund: Was ist Tanzpakt? URL: <http://www.tanzpakt.de/ueber-tanzpakt/was-ist-tanzpakt/> [19.09.2021].
- Terkessidis, Mark (2019): Wessen Erinnerung zählt? Koloniale Vergangenheit und Rassismus heute. Hamburg.
- We Cosmos. URL: <https://we-cosmos.online/en/coming-up.html> [14.07.2021].
- Yolanda Gutiérrez. URL: https://www.yolandagutierrez.de/files/index_table.php?seite=4&folge=00 [14.07.2021]
- Zimmermann, Olaf (2020): Neustart Kultur. Ein guter Anfang ist gemacht. In: Kulturpolitische Mitteilung 2020 (III). Bonn. 16–17.

Gegenwart und Zukunft von Kultur- und Theaterentwicklungsplanung in der Bundesrepublik Deutschland (Thomas Schmidt, Melina Eichenlaub, Vanessa Hartmann, Rebecca Rasche, Esther Sinka)

Interviews

- B 1 – B 21
 H 1 – H 30
 NRW 1 – NRW 27
 TH 1 – TH 20
 T 1 – T 29

Literatur

- (o. A.) (o. D.): Historisches. Geschichte [online], Geschichte | Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst (hessen.de) [08.09.2021].

- (o. A.) (o. D.): Geschichte des Landes Hessen [online], <https://www.hessen.de/fuer-besucher/geschichte-des-landes-hessen#:~:text=Mit%20der%20Proklamation%20Nr.,wurde%20am%2012.%20Oktober%20Wiesbaden> [08.09.2021].
- Amt für Statistik Berlin-Brandenburg (o. D.): Bevölkerungsstand, Amt für Statistik Berlin-Brandenburg [online], <https://www.statistik-berlin-brandenburg.de/bevoelkerung/demografie/bevoelkerungsstand> [05.05.2021].
- Bevölkerung am 31.12. nach Geschlecht (2021): Landesbetrieb IT.NRW [online], <https://www.it.nrw/statistik/eckdaten/bevoelkerung-am-3112-nach-geschlecht-926> [03.07.2021].
- BiB (2021): Globale Bevölkerungsentwicklung. Fakten und Trends. BiB.Bevölkerungsstudien 1/2021. Bundesinstitut für Bevölkerungsforschung, Wiesbaden.
- Bieger-Thielemann, Marianne et al. (2019): Kulturentwicklungsplanung Köln [online].
- BKM (2021): Neustart Kultur: Milliardenhilfe für Kultur und Medien. Beauftragte für Kultur und Medien. Meldung.
- BKM (2021): Neustart Kultur. Unterstützung für Künstler und Künstlerinnen. Beauftragte für Kultur und Medien. Meldung.
- Blaeschke, Frédéric/Brugger, Pia/Grzesista, Anna/Riedler, Elisabeth (2020): Kulturfinanzbericht 2020 (Hg. v. Statistische Ämter des Bundes und der Länder), Wiesbaden.
- Blumenreich, Ulrike (2014): Stand der konzeptbasierten Kulturpolitik in den Bundesländern. In: Jahrbuch für Kulturpolitik 2014. 199–225.
- Büchner, Gerold (2020): Landtag verabschiedet Brandenburger Haushalt für 2021, Landtag Brandenburg [online], https://www.landtag.brandenburg.de/de/aktuelles/aktuelle_meldungen/landtag_verabschiedet_brandenburger_haushalt_fuer_2021_ (17.12.2020)/979790 [06.06.2021].
- Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (2021): Markante Leuchtzeichen in einer ausdifferenzierten Theaterlandschaft. Strukturen, Potentiale und Bedarfe der freien darstellenden Künste: Bestandsaufnahmen aus 16 Bundesländern, Berlin.
- Das Kulturportal der Stadt Frankfurt a.M. (o. D.): Die Kulturdezernentin, Das Kulturamt, Kulturförderung [online], <https://kultur-frankfurt.de/portal/de/Buehne/TheaterinFrankfurt/1691/0/0/0/4.aspx> [08.09.2021].
- Das Kulturportal der Stadt Frankfurt a.M. (o. D.): Theater in Frankfurt [online], <https://kultur-frankfurt.de/portal/de/Buehne/TheaterinFrankfurt/1691/0/0/0/4.aspx> [08.09.2021].
- Deck, Jan(2020): So hilft Hessen: das Kulturpaket der Landesregierung [online], <https://www.laprof.de/so-hilft-hessen-das-kulturpaket-der-landesregierung/> [08.09.2021].
- Demografieportal: <https://www.demografie-portal.de> [08.10.2021].
- Der LAFT Berlin (o. D.): LAFT Berlin [online], <https://www.laft-berlin.de/laft-berlin/> [30.04.2021].
- Deutscher Bühnenverein (2020): Theaterstatistik 2018/2019: Die wichtigsten Wirtschaftsdaten der Theater, Orchester und Festspiele, Bonn, Deutschland: Köllen Druck und Verlag GmbH.
- Deutscher Bundestag (2008): Schlussbericht der Enquete-Kommission »Kultur in Deutschland«. Berlin.
- Die Landestheater NRW (2021) [online], <https://landestheater-nrw.de> [03.10.2021].

- Die Vielen: <https://dievielen.de/erklaerungen> [08.10.2021].
- Düsseldorf [online], <https://www.kep-duesseldorf.de/index.php> [04.10.2021].
- Eichel, Julischka (2021): Wir sind nicht gerettet! Offener Brief an Kulturstaatsministerin Monika Grütters, nachtkritik vom 15.01.2021.
- Ergebnisse und Maßnahmen [online], <https://www.netzwerk-kulturberatung.de/content/1-ueber/fallbeispiele/kulturentwicklungsplanung-fuer-die-landeshauptstadt-duesseldorf/kep-duesseldorf-abschlussbericht-web.pdf> [25.08.2021].
- Flohr, Michael (2018): Kulturpolitik in Thüringen. Praktiken – Governance – Netzwerke. Bielefeld.
- Föhl, Patrick (2014): Kulturentwicklungsplanung. Instrument zeitgemäßer Kulturpolitik oder überladener Hoffnungsträger. In: Kulturpolitische Mitteilungen. Nr. 144. 1/2014.
- Föhl, Patrick et al. (2017): Abschlussbericht zur Kulturentwicklungsplanung: Fonds DAKU (2021): Fonds Darstellende Künste: <https://www.fonds-daku.de/ueber-uns/> [20.05.2021].
- Förderung von professionellen Theatern in freier Trägerschaft (Sachsen-Anhalt): <https://lvwa.sachsen-anhalt.de/das-lvwa/kultur-denkmalschutz/kultur/theaterdarstellende-kunst/foerderung-von-professionellen-theatern-in-freier-traegerschaft/> [08.10.2021].
- Freeman, R. Edward/McVea, John (1995): A Stakeholder Approach to Strategic Management. Charlottesville.
- Freistaat Thüringen: Landeshaushaltspläne 2013/14-2021. Einzelplan 02 – Thüringer Staatskanzlei. (2013–2021)
- Freistaat Thüringen: Landeshaushaltspläne 2013/14-2021. Gesamtplan. (2013–2021)
- Fülle, Henning (2016): Freies Theater. Die Modernisierung der deutschen Theaterlandschaft (1960–2010). Berlin.
- Gauler, Anja/Harsche, Johannes/Imelli, Birgit/Schiefer, Simon (alle HA Hessen Agentur) (2018): Masterplan Kultur Hessen. Ergebnisse der Befragung zur Kultur in Hessen [hg. v. HMWK]. Wiesbaden.
- Geschichte des Landes | Das Landesportal Wir in NRW (2021): Land Nordrhein-Westfalen [online], <https://www.land.nrw/de/land-und-leute/geschichte-nordrhein-westfalens> [01.07.2021].
- HA Hessen Agentur GmbH (o. D.): Kulturatlas Hessen [hg. v. Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst], Wiesbaden.
- Haushaltspläne NRW (2021): Ministerium der Finanzen des Landes Nordrhein-Westfalen [online], <https://www.haushalt.fm.nrw.de/daten/html/hhp.html> [12.08.2021].
- Hemmerling, Axel/Wierzioch, Bastian/Kendzia Ludwig (2021): »Erwiesen extremistisch«: Thüringens Verfassungsschutz beobachtet AfD. MDR [12.05.2021]. URL: <http://www.mdr.de/nachrichten/thueringen/verfassungsschutz-afd-beobachtung-100.html> [08.10.2021].
- Hessisches Ministerium der Finanzen: Finanzplan des Landes Hessen für die Jahre 2017–2021, 2018–2022, 2019–2023, 2020–2024
- Hessisches Ministerium für Wirtschaft, Energie, Verkehr und Wohnen (o. D.): Kultur und Kreativwirtschaft [online], <https://wirtschaft.hessen.de/wirtschaft/kultur-und-kreativwirtschaft> [08.09.2021].

- Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst (2021): Hessenweite Beratungs-Website bündelt Hilfsprogramme für die Kultur (hg. v. Pressereferat: Volker Schmidt), Presseinformation Nr. 61.
- Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst (2021): Perspektiven öffnen, Vielfalt sichern: Zweites Kulturpaket hilft Kulturschaffenden (hg. v. Pressestelle HMWK) [online], <https://wissenschaft.hessen.de/presse/pressemitteilung/perspektiven-oeffnen-vielfalt-sichern-zweites-kulturpaket-hilft-kulturschaffenden> [08.09.2021].
- Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst (o. D.): Was ist der Masterplan Kultur Hessen? [online], <https://wissenschaft.hessen.de/kultur/kulturpolitik/masterplan-an-kultur-hessen/was-ist-der-masterplan-kultur-hessen>, [08.09.2021].
- Hessisches Statistisches Landesamt Wiesbaden (2019): Bevölkerung in Hessen 2060. Regionalisierte Bevölkerungsvorausberechnung für Hessen bis 2040, Wiesbaden.
- Hofmann, Hilmar (1979): Kultur für alle. Frankfurt a.M.
- Höhne, Steffen (2020): Kulturpolitik in Thüringen. Traditionen und Herausforderungen. In: Kulturpolitik Aktuell. Kulturpolitische Mitteilungen, III/2020, Nr. 170, Bonn. 18–19.
- IDA/IBRD (2019): World Development Indicators.
- Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e. V. (Hg.) (2013): Jahrbuch für Kulturpolitik 2013. Band 13. Thema: Kulturpolitik und Planung, Essen.
- Justizportal Nordrhein-Westfalen (o. D.): Art. 62 Verf. Verfassung des Landes Hessen. Landesrecht Hessen, Justiz-online [online], http://www.lexsoft.de/cgi-bin/lexsoft/justizportal_nrw.cgi?t=161210187985969955&sessionID=10429833951410709005&templateID=document&source=lawnavi&chosenIndex=Dummy_nv_68&xid=170031,64 [08.09.2021].
- KDL (2021): Kulturstiftung der Länder. <https://www.kulturstiftung.de/stiftungszweck/> [20.05.2021].
- Keuchel, Susanne (2010): Report... In: Jeschonnek, Günther (2010) (Hg.): Report Darstellende Künste, Fonds Darstellenden Künste und Kulturpolitische Gesellschaft, Berlin.
- Kotte, Andreas (2013): Theatergeschichte: Eine Einführung, Köln.
- KSB (2021): Kulturstiftung des Bundes. <https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/stiftung.html> [20.05.2021].
- KSK (2019): Künstlersozialkasse. <https://www.kuenstlersozialkasse.de> [20.05.2021].
- Kultur Entwicklungsplanung Köln (2021): Was ist KEP? [online], <https://www.kulturentwicklungsplan.koeln/de/was-ist-kep> [12.08.2021].
- Kulturentwicklungsplanung der Landeshauptstadt Düsseldorf (2021): KEP
- Kulturpolitische Gesellschaft (2021): Web-Talk: Kommunale Kulturentwicklungsprozesse – Trends und Herausforderungen [YouTube], <https://youtu.be/VDichYx1vOE> [21.07.2021].
- Kulturrat Thüringen e. V. (2019): Forderungskatalog des Kulturrats zur Landtagswahl 2019, Weimar.
- Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: <https://www.kdfds.de/> [08.10.2021].
- Kulturstiftung des Freistaats Thüringen: <https://www.kulturstiftung-thueringen.de> [08.10.2021]
- Landeshaushaltsplan. Einzelplan 15 für den Geschäftsbereich des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst 2018/19, 2020, 2021

- Landeshaushaltsplan. Einzelplan 17 Allgemeine Finanzverwaltung 2018/19, 2020, 2021
Landtag NRW: Kulturgesetzbuch (2021), Landtag Nordrhein-Westfalen [online], <https://www.landtag.nrw.de/home/dokumente/dokumentensuche/gesetzgebungsportal/aktuelle-gesetzgebungsverfahren/kulturgesetzbuch.html> [03.10.2021].
- laPROF (o. D.): Mitglieder [online], <https://www.laprof.de/ueber-uns/mitglieder/> [11.10.2021]
- Lehmann, Matthias (2018): Kulturstatistiken – Kulturindikatoren auf einen Blick: Ein Ländervergleich, Wiesbaden: Statistische Ämter des Bundes und der Länder.
- Lehmann, Matthias (2020): Kulturstatistiken – Kulturindikatoren auf einen Blick: Ein Ländervergleich, Wiesbaden: Statistische Ämter des Bundes und der Länder.
- Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen (2015): Kulturfördergesetz NRW: Gesetz zur Förderung und Entwicklung der Kultur, der Kunst und der kulturellen Bildung in Nordrhein-Westfalen [online], <https://www.mfkjks.nrw.de/publikationen> [01.08.2021].
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (2020): Zweiter Kulturförderplan 2019–2023: Kulturpolitischer Aufbruch Stärkungsinitiative Nordrhein-Westfalen, Neuss-Nord, Deutschland: VD Vereinte Druckwerke GmbH.
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft in Nordrhein-Westfalen (2021) [online], <https://www.mkw.nrw/kultur/sparten/theater-nrw> [16.09.2021]
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft in Nordrhein-Westfalen (2021) [online], <https://www.mkw.nrw> [16.09.2021], <https://www.mkw.nrw/kultur/foerderungen/foerderung-der-freien-darstellenden-kuenste> [01.07.2021], https://www.mkw.nrw/sites/default/files/media/document/file/171005_MKW_NRW_Ministerium_Reden_Ministerin_kulturpolitische_schwerpunkte.pdf [19.07.2021], https://www.mkw.nrw/FAQ_Sofortprogramm [28.07.2021].
- Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur (2019): Brandenburg. Das Kulturland. Entwicklung 2014–2019, Land Brandenburg [online], <https://mwfk.brandenburg.de/sixcms/media.php/9/Kulturbericht.pdf> [08.06.2021].
- Mittelstädt, Eckhard/Pinto, Alexander (Hg.) (2013): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse – Entwicklungen – Perspektiven, Bielefeld.
- Neues Förderkonzept | Das Landesportal Wir in NRW (2018): Land Nordrhein-Westfalen [online], <https://www.land.nrw/de/pressemitteilung/land-erhoeht-etat-fuer-die-freien-darstellenden-kuenste-nordrhein-westfalen-um-mehr> [03.10.2021].
- Neustart Kultur (2020): Zwischenbericht. <https://www.bundesregierung.de/resource/blob/973862/1836290/78199806b8e92fd9c3eae406a741c886/2021-01-14-bkm-neustartpdf-data.pdf?download=1>
- Neustart Kultur (2021): Laufende Programme des Jahres 2021. <https://www.bundesregierung.de/breg-de/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/kultur/neustart-kultur-1772990>
- NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste (2021): Servicebüro und Interessenvertretung der Freien Kulturszene Nordrhein-Westfalens, NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste [online], <https://www.nrw-ldfk.de> [12.08.2021].
- Öffentliche Theater (2020): Landesbetrieb IT.NRW [online], <https://www.it.nrw/statistik/eckdaten/oeffentliche-theater-1118> [29.08.2021].

- Opitz, Stephan (2013): Kommunale Kulturpolitik aus Sicht eines Freien Theaterschaffenden. In: Mittelstädt/Pinto (Hg.): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse-Entwicklungen-Perspektiven, Bielefeld.
- Perrot, Anne-Catherine de (2016): Evaluation des Doppelpass – Fonds für Kooperationen im Theater Kooperationen von freien Gruppen und festen Tanz- und Theaterhäusern [online]
- Pressedienst Einzelansicht (2020): Düsseldorf [online], <https://www.duesseldorf.de/medienportal/pressedienst-einzelansicht/pld/kulturentwicklungsplanung-zahlreiche-massnahmen-erfolgreich-umgesetzt.html> [12.08.2021].
- Ries, Irina M. (2020): Offener Brief. Hilfen für selbstständige Kulturschaffende in Hessen, [PDF, online], <http://www.irinaries.de/?p=627> [09.10.2021].
- Röper, Martin (2000): Theatermanagement, Weimar/Wien.
- Rudnicka, J. (2021): Bevölkerung in Hessen nach Altersgruppen 2020 [online], <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/1095929/umfrage/bevoelkerung-in-hessen-nach-altersgruppen/> [08.09.2021].
- Sauer, Ilona u.a., laPROF Hessen e. V. (o. D.): Landschaft der Freien Darstellenden Künste in Hessen. Ein landesspezifisches Gutachten im Auftrag des Fonds Darstellende Künste, Frankfurt.
- Schmidt, Thomas (2013): Der kreative Produzent. In: Höhne/Tröndle (Hg.): Jahrbuch für Kulturmanagement 2013, Bielefeld.
- Schmidt, Thomas (2013): Recherchen in einem Theaterland: Die sechzehn Theater- und Orchestersysteme der Bundesrepublik Deutschland im Vergleich, Regensburg.
- Schmidt, Thomas (2017): Theater, Krise und Reform, Wiesbaden.
- Schmidt, Thomas (2019): Macht und Struktur im Theater, Wiesbaden.
- Schmidt, Thomas (2021): Reformmodelle zur Organisation des Badischen Staatstheaters im Vergleich. Präsentation neuer Leitungs- und Organisationsmodelle für die Zukunft vor den Mitarbeiter*innen und Gesellschaftern am 12.03.21
- Schmidt, Thomas/Richter, Angela/Zwach, Sabrina u.a. (2021): Rassismus in Düsseldorf. Erwiderung auf den FAZ-Artikel im Wortlaut. In: Berliner Zeitung am 12.04.2021, Berlin.
- Schneider, Wolfgang (2010): Es geht um die Zukunft unserer Theaterlandschaft. In: Fonds Darstellende Künste (2010): Report Darstellende Künste. Essen.
- Schneider, Wolfgang (2013): Wuppertal ist überall! In: Mittelstädt/Pinto (Hg.): Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland. Diskurse – Entwicklungen – Perspektiven. Bielefeld.
- Schneider, Wolfgang (2013): Theater entwickeln und planen, Bielefeld.
- Schröck, Katharina (2020): Landes Bühnen als Reformmodell. Partizipation und Regionalität als kulturpolitische Konzeption für die Theaterlandschaft, Bielefeld.
- Schulz, Bert (2019): Ich mache wohl nicht alles falsch, TAZ Verlags- und Vertriebs GmbH [online], <https://taz.de/Berlins-Kultursenator-Klaus-Lederer/!564605/0/> [04.06.2021].
- Senatskanzlei (o. D.): Richtlinien der Regierungspolitik 2016–2021, Senatskanzlei [online], <https://www.berlin.de/rbmskzl/regierender-buergermeister/senat/richtlinien-der-politik/#13> [06.05.2021a].

- Senatskanzlei (o. D.): Universitäten, Wissenschaft und Forschung [online], <https://www.berlin.de/sen/wissenschaft/einrichtungen/hochschulen/universitaeten/> [24.04.2021b].
- Senatskanzlei (o. D.): Zahlen und Fakten, Berlin im Überblick [online], <https://www.berlin.de/berlin-im-ueberblick/zahlen-und-fakten/> [24.04.2021c].
- Senatsverwaltung für Finanzen (o. D.): Haushaltspläne von Berlin, Senatsverwaltung für Finanzen [online], <https://www.berlin.de/sen/finanzen/haushalt/haushaltsplan/artikel.5697.php> [10.05.2021a].
- Senatsverwaltung für Finanzen (o. D.): Schulden des Landes Berlin: Stetiger Abbau für eine solide Zukunft, Senatsverwaltung für Finanzen [online], <https://www.berlin.de/sen/finanzen/haushalt/haushaltsueberwachung/schuldentilgung/artikel.475316.php> [10.05.2021b].
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa (2018): Förderungsgrundsätze der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Abteilung Kultur für die Projekt- und Stipendienförderung, Berlin, Deutschland: Senatsverwaltung für Kultur und Europa.
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Referat I A – Förderung von Künstlerinnen, Künstlern, Projekten und freien Gruppen, Darstellende Künste/Tanz (2019): Projektförderung Darstellende Künste und Tanz 2020–2023: Die Empfehlungen im Rahmen der mehrjährigen Projektförderung im Einzelnen.
- Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen (2014): BerlinStrategie – Stadtentwicklungskonzept 2030, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen [online], https://www.stadtentwicklung.berlin.de/planen/stadtentwicklungskonzept/download/strategie/BerlinStrategie_de_PDF.pdf [30.04.2021].
- Sinnhöfer, Julia (2013): Das Theatersystem in Thüringen. In: Schmidt, Thomas (Hg.): Recherchen in einem Theaterland: Die sechzehn Theater- und Orchestersysteme der Bundesrepublik Deutschland im Vergleich, Regensburg. 316–334.
- Sozialdemokratische Partei Deutschlands/DIE LINKE/BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN (2016): Koalitionsvereinbarung 2016–2021, Senatskanzlei [online], <https://www.berlin.de/rbmskzl/regierender-buergermeister/senat/koalitionsvereinbarung/> [04.05.2021].
- Sprecherin der Senatsverwaltung für Finanzen (2021): Senat verabschiedet Haushaltsentwurf für die Jahre 2022/23, Senatskanzlei [online], <https://www.berlin.de/rbmskzl/aktuelles/pressemitteilungen/2021/pressemitteilung.1098667.php> [15.05.2021].
- Staatsministerin für Kultur und Medien (o. D.): Zukunftsperspektive für Kulturveranstalter, Bundesregierung [online], <https://www.bundesregierung.de/breg-de/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/corona-hilfen> [14.05.2021].
- Statista Research Department (ohne Datum): Fläche der deutschen Bundesländer (in Quadratkilometern) zum 31. Dezember 2019, statista [online], <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/154868/umfrage/flaeche-der-deutschen-bundeslaender/> [08.09.2021].
- Statista.de (2021): Infografik. Mathias Brandt. Wahlergebnisse: So stark ist die AfD in den Ländern [online], <https://de.statista.com/infografik/5926/afd-in-den-landtagen/> [27.09.2021]
- Stiftung für Zukunftsfragen: <https://www.stiftungfuerzukunftsfragen.de/newsletter-forschung-aktuell/286> [08.10.2021].

- Thüringer Landesamt für Statistik: <https://statistik.thueringen.de/startseite.asp> [08.10.2021].
- Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur (2012): Kulturkonzept des Freistaates Thüringen, Erfurt/Weimar.
- Thüringer Staatskanzlei/Hoff, Prof. Dr. Benjamin-Immanuel (2017): »Perspektive 2025«. Sicherung und Fortentwicklung der Thüringer Theaterlandschaft, Erfurt.
- Thüringer Theaterverband (2019): Kulturpolitische Forderungen der Freien Theaterszene Thüringen. Anlässlich der Landtagswahlen 2019, Rudolstadt.
- Thüringer Theaterverband (2020): Ein Produktionshaus der Freien Darstellenden Künste für den Freistaat Thüringen. Machbarkeitsprüfung und Konzeption. Teil I: Inhaltlich-Strukturelle Konzeption, Rudolstadt.
- Thüringer Theaterverband (2020): Ein Produktionshaus der Freien Darstellenden Künste für den Freistaat Thüringen. Machbarkeitsprüfung und Konzeption. Teil II: Bedarfsanalyse Architektur und Städtebau, Rudolstadt.
- Wahlen in Hessen (o. D.): Gesetz zur Ergänzung der Verfassung des Landes Hessen, Land Hessen [online], <https://wahlen.hessen.de/land-hessen/volksabstimmung-2018/gesetz-zur-erg%C3%A4nzung-der-verfassung-des-landes-hessen-3> [aufgerufen am 08.09.2021].
- Wingert, Christine (2017): Kulturentwicklungsplanung für die Landeshauptstadt Düsseldorf: Kulturpolitische Schwerpunkte, Kontroversen und Entscheidungsprozesse [online], https://www.kep-duesseldorf.de/fileadmin/user_upload/KEP_Duesseldorf/Bericht_Kulturpolitisches-Narrativ_KEP_Duesseldorf-final.pdf [01.10.2021].
- Wink, Rüdiger/Kirchner, Laura u.a. (2014): Studie zur Umwergentabilität der Eigenbetriebe der Stadt Leipzig, Leipzig.
- Wowereit, Klaus/Schmitz, André (2011): Kulturförderbericht 2011 des Landes Berlin, Berlin.

Regionale Perspektiven aus der Krise. Arbeit und Förderung der Freien Darstellenden Künste in Zeiten von COVID-19 (Aron Weigl / EDUCULT)

- Bayerisches Staatsministerium der Finanzen und für Heimat (2017): Haushaltsplan 2017/2018. Einzelplan 15 für den Geschäftsbereich des Bayerischen Staatsministeriums für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst. Stuttgart. URL: https://www.stmfh.bayern.de/haushalt/staatshaushalt_2017/haushaltsplan/Epl15.pdf
- Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (2020): Digitale Kulturvermittlung. URL: <https://wk.bayern.de/kunst-und-kultur/digitale-kulturvermittlung.html>
- Bayern Innovativ (2021a): Soloselbstständigenprogramm: Voraussetzungen. URL: <https://www.bayern-innovativ.de/soloselbststaendigenprogramm/seite/soloselbststaendigenprogramm-voraussetzungen>
- Bayern Innovativ (2021b): Stipendienprogramm: Voraussetzungen. URL: <https://www.bayern-innovativ.de/stipendienprogramm/seite/stipendienprogramm-voraussetzungen>

- Behörde für Kultur und Medien (2019): Förderung Freie Szene. Behörde für Kultur und Medien baut Förderung der freien darstellenden Szene weiter aus. URL: <https://www.hamburg.de/pressearchiv-fhh/13020134/forschungs-und-recherchefoerderung/>
- Blumenreich, Ulrike (2016): Aktuelle Förderstrukturen der freien Darstellenden Künste in Deutschland. Ergebnisse der Befragung von Kommunen und Ländern. Hrsg. v. Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V., Berlin.
- Brenner, Susanne (2020): Ein Wolf lernt Saxophon und andere Surrealisten. Saarbrücker Zeitung, 28. April 2020. URL: https://www.saarbruecker-zeitung.de/saarland/saarbruecken/kolumnen/das-virtuelle-produktionshaus-des-netzwerks-freie-szene_aid-50285463
- Bürgerstiftung Tübingen (2021a): Corona-Hilfe der Bürgerstiftung Tübingen für Kunst- und Kulturinstitutionen. URL: <https://www.buergerstiftung-tuebingen.de/news-leser/corona-hilfe-der-buergerstiftung-tuebingen.html>
- Bürgerstiftung Tübingen (2021b): Corona-Hilfe der Bürgerstiftung Tübingen für Kunst- und Kulturinstitutionen. URL: <https://www.buergerstiftung-tuebingen.de/news-leser/corona-hilfe-der-buergerstiftung-tuebingen-fuer-kunst-und-kulturinstitutionen.html>
- Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. (Hg.) (2021): Markante Leuchtzeichen in einer ausdifferenzierten Theaterlandschaft. Strukturen, Potentiale und Bedarfe der Freien Darstellenden Künste: Bestandsaufnahmen aus 16 Bundesländern. Berlin.
- Burghart, Ralph (2021): Leitlinien zur gemeinsamen Bewältigung der Corona-Krise im Bereich Kultur. „Kultur – weiter Raum geben – partnerschaftlich durch die Krise“. Chemnitz [unveröffentlichtes Dokument].
- Der Ministerpräsident des Landes Schleswig-Holstein (2018): Einzelplan 07. Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur. URL: https://www.schleswig-holstein.de/DE/Fachinhalte/H/haushalt_landeshaushalt/Downloads/HH2018/eplo7.pdf?__blob=publicationFile&v=1
- Der Ministerpräsident des Landes Schleswig-Holstein (2019): Einzelplan 07. Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur. URL: https://www.schleswig-holstein.de/DE/Fachinhalte/H/haushalt_landeshaushalt/Downloads/HH2019/eplo7.pdf?__blob=publicationFile&v=1
- Der Ministerpräsident des Landes Schleswig-Holstein (2020a): Einzelplan 07. Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur. URL: https://www.schleswig-holstein.de/DE/Fachinhalte/H/haushalt_landeshaushalt/Downloads/HH2020/eplo7.pdf?__blob=publicationFile&v=1
- Der Ministerpräsident des Landes Schleswig-Holstein (2020b): Sonder-Newsletter zum Thema Corona – Mai 2020. URL: https://www.schleswig-holstein.de/DE/Landesregierung/III/Service/Newsletter_Kultur/_documents/Mai_2020_Corona.html#doc72ee7e9e-49d9-41cc-baa6-33e1339444a5bodyText1
- Der Ministerpräsident des Landes Schleswig-Holstein (2021): Einzelplan 07. Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur. URL: https://www.schleswig-holstein.de/DE/Fachinhalte/H/haushalt_landeshaushalt/Downloads/HH2021/epo7.pdf?__blob=publicationFile&v=1
- Der Senator für Kultur (2021): Projektmittel. URL: <https://www.kultur.bremen.de/service/projektfoerderung-13709#Queerkultur>

- Die Senatorin für Finanzen (2016): Haushaltsplan 2016/2017. Der Senator für Kultur. Bremen. URL: https://www.finanzen.bremen.de/sixcms/media.php/13/Kultur_Gesamt.pdf
- Die Senatorin für Finanzen (2020): Haushaltsplan 2020. Der Senator für Kultur. Bremen. URL: <https://www.finanzen.bremen.de/sixcms/media.php/13/Kultur%20-%202020.pdf>
- Finanzbehörde (2019): Haushaltsplan 2019/2020. Einzelplan 3.3. Behörde für Kultur und Medien. Hamburg. URL: <https://www.hamburg.de/content-blob/11504696/ef81705bd51288c15023509640cf2d97/data/3-3.pdf>
- Fonds Darstellende Künste e. V. (2021a): NEUSTART KULTUR: #takecare. URL: https://www.fonds-daku.de/programme/neustart_kultur_takecare/
- Fonds Darstellende Künste e. V. (2021b): #TakeAction | Figuren- und Objekttheater. URL: <https://www.fonds-daku.de/takeaction-figuren-und-objekttheater/>
- Fonds Darstellende Künste e. V. (2021c): #TakeAction | Off-Tourneetheater. URL: <https://www.fonds-daku.de/takeaction-off-tourneetheater/>
- Fonds Darstellende Künste e. V. (2021d): #TakeAction | Performance, Tanz, Sprech- und Musiktheater. URL: <https://www.fonds-daku.de/takeaction-performance/>
- Fonds Darstellende Künste e. V. (2021e): #TakeAction | Semiprofessionelle Ensembles und Freilichtbühnen. URL: <https://www.fonds-daku.de/takeaction-semiprofessionelle-ensembles/>
- Fonds Darstellende Künste e. V. (2021f): #TakePart | Publikumsgewinnung. URL: <https://www.fonds-daku.de/takepart/>
- Freie Hansestadt Bremen (2020): Der Senator für Kultur. Soforthilfeprogramm für freischaffende Künstlerinnen und Künstler. URL: <https://www.senatspressestelle.bremen.de/pressemitteilungenn/soforthilfeprogramm-fuer-freischaffende-kuenstlerinnen-und-kuenstler-332812>
- Freie Hansestadt Bremen (2021): Allgemeine Hinweise. URL: <https://www.kultur.bremen.de/corona-hinweise-fuer-kulturakteure-17312#Stipendienprogramm>
- Freie und Hansestadt Hamburg (2021a): Freie Szene. Behörde für Kultur und Medien fördert Projekte der Freien Darstellenden Künste mit rund zwei Millionen Euro. URL: <https://www.hamburg.de/pressearchiv-fhh/14873500/zwei-millionen-fuer-freie-szene/>
- Freie und Hansestadt Hamburg (2021b): Play out loud. Kultursommer Hamburg: Vier Wochen in Zahlen. URL: <https://www.hamburg.de/pressearchiv-fhh/15341912/kultursommer-hamburg-zahlen-und-fakten/>
- Hamburgische Investitions- und Förderbank 2021): IFB-Förderkredit Kultur Fördermodul Corona. URL: <https://www.ifbhh.de/foerderprogramm/ifb-foerderkredit-kultur>
- Hessisches Ministerium der Finanzen (2016): Landshaushaltsplan für das Haushaltsjahr 2016. Einzelplan 15 für den Geschäftsbereich des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst. Wiesbaden. URL: https://finanzen.hessen.de/sites/default/files/media/hmdf/einzelplan_15_-_hessisches_ministerium_fuer_wissenschaft_und_kunst_pdf-dokument_2.902_kb.pdf

- Hessisches Ministerium der Finanzen (2020): Landeshaushaltsplan für das Haushaltsjahr 2020. Einzelplan 15 für den Geschäftsbereich des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst. Wiesbaden. URL: https://finanzen.hessen.de/sites/default/files/media/hmdf/einzelplan_15_-_hessisches_ministerium_fuer_wissenschaft_und_kunst_2.pdf
- Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst (2020): Hessens Hilfen für die Kultur. URL: <https://wissenschaft.hessen.de/foerderung/kulturfoerderung/hessens-hilfen-fuer-die-kultur>
- Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst (2021): Das Kulturpaket II im Überblick. URL: <https://wissenschaft.hessen.de/foerderung/kulturfoerderung/kulturpaket-ii/das-kulturpaket-ii-im-ueberblick>
- IG Kultur Österreich (2005): Intermittents du spectacle. Zur sozialen Absicherung nicht nur der Kulturarbeit. URL: <https://www.igkultur.at/artikel/intermittents-du-spectacle-zur-sozialen-absicherung-nicht-nur-der-kulturarbeit>
- Kirf von Cölln Media GbR (2021): Erste regionale Kultur-Konferenz in Beeskow. Kreatives Brandenburg. URL: <https://www.kreatives-brandenburg.de/de/news/2021/3/29/erste-regionale-kultur-konferenz-beeskow/>
- Kultursommer Rheinland-Pfalz der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur (2021): Kulturschaufenster Rheinland-Pfalz. URL: <https://kultursommer.de/kultur-im-land/kunstschaefende>
- Kulturstiftung des Freistaates Sachsen (2020a): Kreativ durch die Krise: Neues Programm „Denkzeit“ unterstützt sächsische Künstlerinnen und Künstler. URL: <https://www.kdfs.de/pressemitteilungen/pressemitteilung/kreativ-durch-die-krise-neues-programm-denkzeit-unterstuetzt-saechsische-kuenstlerinnen-und-kuenstler>
- Kulturstiftung des Freistaates Sachsen (2020b): Antragsstart für Denkzeit-Stipendien. URL: <https://www.kdfs.de/pressemitteilungen/pressemitteilung/antragsstart-fuer-denkzeit-stipendien-1>
- Kulturstiftung des Freistaates Sachsen (2020c): Neues Förderpaket der Kulturstiftung stellt 7 Millionen Euro für Kunst und Kultur bereit. URL: <https://www.kdfs.de/pressemitteilungen/pressemitteilung/neues-foerderpaket-der-kulturstiftung-stellt-7-millionen-euro-fuer-kunst-und-kultur-bereit>
- Kulturstiftung des Freistaates Sachsen (2021): Vom Vogtland bis in die Lausitz – 1.000 Anträge auf Kleinprojekteförderung aus dem ländlichen Raum. URL: <https://www.kdfs.de/pressemitteilungen/pressemitteilung/vom-vogtland-bis-in-die-lausitz-1000-antraege-auf-kleinprojektefoerderung-aus-dem-laendlichen-raum>
- Kulturstiftung des Freistaates Thüringen (2021a): Stipendien der Kulturstiftung des Freistaats Thüringen. URL: <https://www.kulturstiftung-thueringen.de/foerderung/stipendien/stipendien-der-kulturstiftung-des-freistaats-thueringen>
- Kulturstiftung des Freistaates Thüringen (2021b): Stipendien. URL: <https://www.kulturstiftung-thueringen.de/geoerderte-projekte-und-stipendien/stipendien>
- Kultur- und Sportamt des Landkreises Oder-Spree (2020): Beschränkte Ausschreibung „Theater geht LOS“ [unveröffentlichtes Dokument].
- Kultur- und Sportamt des Landkreises Oder-Spree (2021): Theaterresidenzen auf Burg Beeskow [unveröffentlichtes Dokument].

- Landesregierung Schleswig-Holstein (2020): Richtlinie für die Landesförderung der professionellen freien Theater und Künstlerinnen und Künstler der darstellenden Kunst in Schleswig-Holstein. URL: <https://www.gesetze-rechtsprechung.sh.juris.de/jportal/?quelle=jlink&query=VVSH-6640.13-MBWK-20200508-SF&psml=bsshoprod.psml&max=true#ivz12>
- Landesverband professioneller freier Theater Rheinland-Pfalz e. V. (2017): Neue Förderrichtlinie Kultur ab 2018. URL: <https://www.laprofth.de/kultur-rahmenrichtlinie.html>
- Landesverband professioneller freier Theater Rheinland-Pfalz e. V. (2019): Landesförderung: Richtlinie Freie Szene – Neues für 2020. URL: <https://www.laprofth.de/richtlinie-evaluiert.html>
- Landkreis Tübingen (2021): Landkreis Tübingen erhält Förderzusage für den „Kultursommer 2021“. URL: <https://www.kreis-tuebingen.de/18499897.html>
- Lübecker Nachrichten (2021): Drei Millionen aus der Landeskasse für Künstler. URL: <https://www.ln-online.de/Nachrichten/Kultur/Kultur-im-Norden/Schleswig-Holstein-Drei-Millionen-Euro-aus-der-Landeskasse-fuer-Kuenstler>
- MGF Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH (2021): Service erweitert: Corona-Hotline jetzt auch für Kultureinrichtungen. URL: <https://www.mfg.de/newsdetail/2362-corona-hotline-mfg-richtet-telefonsiche-beratung-fuer-kuenstler-kultur-und-kreativschaffende-ein/>
- Ministerium der Finanzen (2020): Land Sachsen-Anhalt. Haushaltsplan für die Haushaltsjahre 2020 und 2021. Einzelplan 02. Staatskanzlei und Ministerium für Kultur. URL: https://mf.sachsen-anhalt.de/fileadmin/Bibliothek/Politik_und_Verwaltung/MF/Dokumente/Haushalt/HHPL_2020_2021/Einzelplan_02_Staatskanzlei.pdf
- Ministerium der Finanzen Rheinland-Pfalz (2021): Haushaltsplan für das Haushaltsjahr 2021. Einzelplan 15 Ministerium für Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur. URL: https://fm.rlp.de/fileadmin/fm/PDF-Datei/Finanzen/Landeshaushalt/Haushalt_2021/EP15.pdf
- Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg (2018): Staatshaushaltsplan für 2018/2019. Stuttgart. URL: <http://www.statistik-bw.de/shp/2018-19/>
- Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg (2020): Staatshaushaltsplan für 2020/2021. Stuttgart. <http://www.statistik-bw.de/shp/2020-21/>
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (2018): Presseinformation. Freie Szene erhält 50 Prozent mehr Förderung vom Land: Neue Förderstruktur ermöglicht Planungssicherheit und Bürokratieabbau. URL: <https://www.mkw.nrw/sites/default/files/documents/2018-10/2018-06-25-pm-lpk-freie-darstellende-kc3bcnste.pdf>
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (2020a): Kultur: Mittel der Corona-Soforthilfe in Höhe von fünf Millionen Euro vollständig ausgezahlt. URL: <https://www.mkw.nrw/kultur-mittel-der-corona-soforthilfe-hoehe-von-fuenf-millionen-euro-vollstaendig-ausgezahlt>
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (2020b): Kunst und Kultur wieder erlebbar machen: Landesregierung unterstützt Kulturein-

- richtungen in Nordrhein-Westfalen mit 80 Millionen Euro. URL: <https://mkw.nrw/Presse/kulturstaerkungsfonds>
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (2021a): Stärkungsinitiative Kultur. URL: <https://www.mkw.nrw/kultur/foerderungen/staerkuungsinitiative-kultur>
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (2021b): „Auf geht's!“ Das Stipendienprogramm für freischaffende Künstlerinnen und Künstler. URL: <https://www.mkw.nrw/kultur/foerderungen/auf-gehts>
- Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg (2020a): Freie Theater erhalten mehr als 1,5 Millionen Euro. URL: <https://mwfk.brandenburg.de/mwfk/de/service/pressemitteilungen/ansicht/~30-12-2020-freie-theater?fbclid=IwAR2KvCMec40ohKhWbCkE2QTP4HWX5xSvsDrusAppQzyR-PLOTw1BOwWML-DE#>
- Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg (2020b): Freie Theater erhalten mehr als 1,3 Millionen Euro. URL: <https://mwfk.brandenburg.de/mwfk/de/service/pressemitteilungen/ansicht/~14-06-2020-foerderung-freie-theater#>
- Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg (2020c): Schub für freie Theater und darstellende Künste. URL: <https://mwfk.brandenburg.de/mwfk/de/service/pressemitteilungen/ansicht/~16-08-2021-lottomittel-fuer-freie-theater#>
- Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg (2020d): Land unterstützt freie Kulturschaffende mit 4 Millionen Euro. URL: <https://mwfk.brandenburg.de/mwfk/de/service/pressemitteilungen/ansicht/~31-03-2021-corona-kulturhilfe-mikrostipendium-iii>
- Ministerium für Wissenschaft und Kunst Baden-Württemberg (2020): Förderprogramm FreiRäume – Projektauswahl 2020. URL: https://mwk.baden-wuerttemberg.de/fileadmin/redaktion/m-mwk/intern/dateien/pdf/Aktuelle_Ausschreibungen/FreiR%C3%A4ume/Projektauswahl_gesamt_FreiR%C3%A4ume_2020.pdf
- Ministerium für Wissenschaft und Kunst Baden-Württemberg (2021a): Meilensteine des Impulsprogramms. URL: <https://zusammenhalt.baden-wuerttemberg.de/de/startseite/zusammenhalt-in-baden-wuerttemberg/meilensteine-des-impulsprogramms/>
- Ministerium für Wissenschaft und Kunst Baden-Württemberg (2021b): Innovationsfonds Kunst 2021. URL: https://mwk.baden-wuerttemberg.de/fileadmin/redaktion/m-mwk/intern/dateien/Anlagen_PM/2021/051_ANLAGE_PM_MWK_-_Innovationsfonds_Kunst_2021_gef%C3%B6rderte_Projekte.pdf
- Ministerpräsidentin des Landes Mecklenburg-Vorpommern (2021a): MV-Schutzfonds Kultur. URL: <https://www.regierung-mv.de/Landesregierung/bm/Blickpunkte/Coronavirus/Corona-%E2%80%93-Kultur/MV%E2%80%93Schutzfonds-Kultur/>
- Ministerpräsidentin des Landes Mecklenburg-Vorpommern (2021b): Corona-Sonderregelungen für die Kulturförderung 2021 und 2022. URL: <https://www.regierung-mv.de>

- de/Landesregierung/bm/Kultur/Kulturfoerderung/CoronaE2%80%93Sonderregelungen/
- Netzwerk Freie Szene Saar e. V. (2020): Das virtuelle Produktionshaus Freie Szene Saar. URL: <https://www.freieszenesaar.de/projekt-virtuelles-produktionshaus/>
- Niedersächsisches Ministerium für Inneres und Sport (2020): Für Bürger. Corona Soforthilfe Beantragung. URL: <https://service.niedersachsen.de/detail?pstId=392176054>
- Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (2020): Niedersachsen dreht auf: Programm für Soloselbstständige geht an den Start. URL: <https://www.mwk.niedersachsen.de/startseite/aktuelles/presseinformationen/niedersachsen-dreht-auf-programm-fur-soloselbststaendige-geht-an-den-start-192869.html>
- Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (2021a): „Niedersachsen dreht auf“. URL: <https://www.mwk.niedersachsen.de/ausschreibungen/niedersachsen-dreht-auf-192816.html>
- Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (2021b): Stipendienprogramm für soloselbstständige Kulturschaffende. URL: <https://www.mwk.niedersachsen.de/coronavirus/stipendienprogramm-fur-soloselbststaendige-kulturschaffen-de-gestartet-202522.html>
- Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (2021c): Neues Corona-Sonderprogramm für Kultureinrichtungen und Kulturvereine. URL: <https://www.mwk.niedersachsen.de/startseite/aktuelles/presseinformationen/neues-corona-sonderprogramm-fur-kultureinrichtungen-und-kulturvereine-202087.html>
- Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (2021d): Niedersachsen-Schnellkredit für gemeinnützige Organisationen. URL: <https://www.mwk.niedersachsen.de/coronavirus/niedersachsen-schnellkredit-fur-gemeinnuetzige-organisationen-194536.html>
- Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (2021e): Förderkriterien für die Kofinanzierung von Bundesprogrammen im Zusammenhang mit der COVID-19-Pandemie. URL: <https://www.mwk.niedersachsen.de/ausschreibungen/kofinanzierung-von-bundesprogrammen-im-zusammenhang-mit-der-COVID-19-pandemie-193550.html>
- nmz – Neue Musikzeitung 2021; Kulturstiftung des Freistaates Thüringen (2021): Thüringen: Stipendienprogramm für Kulturangebote in Sozialeinrichtungen. URL: <https://www.nmz.de/kiz/nachrichten/thueringen-stipendienprogramm-fuer-kulturangebote-in-sozialeinrichtungen>
- PACT – Performing Arts Collective Tübingen e. V. (2021): PACT Festival for Performing Arts. URL: <https://www.pact-festival.de/impresum.html>
- Presse- und Informationsamt der Bundesregierung (2021a): Milliardenhilfe für Kultur und Medien. URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/milliardenhilfen-fuer-kultur-und-medien-1850938>

- Presse- und Informationsamt der Bundesregierung (2021b) : Unterstützung für Selbstständige und Unternehmen. URL : <https://www.bundesregierung.de/breg-de/themen/coronavirus/info-unternehmen-selbstaendige-1735010>
- Rathaus Beeskow (2021) : Don Quijote de la Mark. URL : <https://www.beeskow.de/vera-nstaltungen/2227803/2021/06/11/don-quiote-de-la-mark.html>
- Sächsisches Staatsministerium der Finanzen (2019): Haushaltsplan 2019/2020. Einzelplan 12. URL: https://www.finanzen.sachsen.de/download/EP12_DHH_2019_2020.pdf
- Schumitz, Alexander (2021): Kunstförderung. Schaufensterbummel in der Kunststraße. Volksfreund.de, 14. Februar 2021. URL: https://www.volksfreund.de/nachrichten/kultur/plattform-fuer-kuenstler-die-corona-stipendium-bekommen-haben-online_aid-56254147
- Senatsverwaltung für Finanzen (2016): Haushaltsplan von Berlin für die Haushaltsjahre 2016/2017. Band 3. Einzelplan 03. Regierende/r Bürgermeister/in. Berlin. URL: https://www.berlin.de/sen/kultur/kulturpolitik/statistik-open-data/haushalt/2020neu_hhplan_2016_2017.pdf
- Senatsverwaltung für Finanzen (2018): Haushaltsplan von Berlin für die Haushaltsjahre 2018/2019. Band 3. Einzelplan 03. Regierende/r Bürgermeister/in. Berlin. URL: https://www.berlin.de/sen/kultur/kulturpolitik/statistik-open-data/haushalt/2020neu_hhplan_2018_2019.pdf
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa (2021a): Berliner Förderprogramm Künstlerische Forschung. URL: <https://kuenstlerischeforschung.berlin/>
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa (2021b): Förderprogramme Darstellende und Performative Künste, Theater und Tanz. URL: <https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/darstellende-kuenste-tanz/>
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa (2021c): Hilfen für Kultureinrichtungen und -betriebe. URL: <https://www.berlin.de/sen/kulteu/aktuelles/corona/artikel.910409.php>
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa (2021d): Verfahrensvereinfachungen im Zuwendungsrecht. URL: <https://www.berlin.de/sen/kulteu/aktuelles/corona/artikel.913796.php>
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa (2021e): Neu: Einmalige Förderung für Präsentationsorte, die ein Programm für junges Publikum anbieten. URL: <https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/darstellende-kuenste-tanz/artikel.705648.php>
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa (2021f): Hilfen für selbständige Künstler*innen. URL: <https://www.berlin.de/sen/kulteu/aktuelles/corona/artikel.910402.php>
- Senatsverwaltung für Kultur und Europa (2021g): Stipendien für freischaffende Künstler*innen, die ein Programm für junges Publikum anbieten. URL: <https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/darstellende-kuenste-tanz/artikel.705655.php>
- Staatskanzlei des Saarlandes (2021): FAQ für Kulturschaffende und Kulturinteressierte. URL: https://www.saarland.de/DE/portale/corona/faq/bildung-kultur/kultur/kultur_node.html

- Staatskanzlei Rheinland-Pfalz (2020): FAQs. URL: <https://corona.rlp.de/de/themen/kultur/>
- Staatskanzlei und Ministerium für Kultur Sachsen-Anhalt (2021a): Ministerpräsident: Weitere 4,5 Millionen Euro stehen für selbständige Künstler bereit. URL: <https://kultur.sachsen-anhalt.de/kultur/kultur-aktuell/ministerpraesident-weitere-45-millionen-euro-stehen-fuer-selbstaendige-kuenstler-bereit/>
- Staatskanzlei und Ministerium für Kultur Sachsen-Anhalt (2021b): Corona-Hilfen für Kulturvereine. URL: <https://kultur.sachsen-anhalt.de/kultur/kultur-aktuell/corona-hilfen-fuer-kulturvereine/>
- Staatsministerium Baden-Württemberg (2021a): Weitere Corona-Hilfen für Kunst und Kultur. URL: <https://www.baden-wuerttemberg.de/de/service/presse/pressemitteilung/pid/weitere-corona-hilfen-fuer-kunst-und-kultur/>
- Staatsministerium Baden-Württemberg (2021b): „Kultur Sommer 2020“ hält das kulturelle Leben lebendig. URL: <https://www.baden-wuerttemberg.de/de/service/presse/pressemitteilung/pid/kultur-sommer-2020-haelt-das-kulturelle-leben-lebendig/>
- Staatsministerium Baden-Württemberg (2021c): Drei Millionen Euro für Open-Air-Veranstaltungen und Kulturprojekte im Land. URL: <https://www.baden-wuerttemberg.de/de/service/presse/pressemitteilung/pid/drei-millionen-euro-fuer-open-air-veranstaltungen-und-kulturprojekte-im-land/>
- Staatsministerium Baden-Württemberg (2021d): Corona-Stipendien an Künstlerinnen und Künstler vergeben. URL: <https://www.baden-wuerttemberg.de/de/service/presse/pressemitteilung/pid/corona-stipendien-an-kuenstlerinnen-und-kuenstler-vergeben/>
- Staatsministerium Baden-Württemberg (2021e): Mehr „FreiRäume“ für die Kultur. URL: <https://www.baden-wuerttemberg.de/de/service/presse/pressemitteilung/pid/mehr-freiraeume-fuer-die-kultur/>
- Staatsministerium Baden-Württemberg (2021f): Land fördert Projekte von Kinder- und Jugendtheatern. URL: <https://www.baden-wuerttemberg.de/de/service/presse/pressemitteilung/pid/land-foerdert-projekte-von-kinder-und-jugendtheatern/>
- Staatsministerium Baden-Württemberg (2021g): Handreichung zum Projekt „Regionalmanager*in Kultur“ veröffentlicht. URL: <https://www.baden-wuerttemberg.de/de/service/presse/pressemitteilung/pid/handreichung-zum-projekt-regionalmanagerin-kultur-veroeffentlicht/>
- Staatsministerium Baden-Württemberg (2021h): Modellprojekt „Öffnen mit Sicherheit“ startet in Tübingen. URL: <https://www.baden-wuerttemberg.de/de/service/presse/pressemitteilung/pid/modellprojekt-oeffnen-mit-sicherheit-startet-in-tuebingen/>
- Stadt Chemnitz – Die Oberbürgermeisterin (2019): Kulturstrategie der Stadt Chemnitz für die Jahre 2018 bis 2030. Chemnitz. URL: https://chemnitz.de/chemnitz/media/kultur/kulturfoerderung/bericht_kulturstrategie_ansicht.pdf

- Stadt Frankfurt am Main – Der Magistrat (2021): Notfallfonds des Kulturdezernates Frankfurt am Main. URL: <https://kultur-frankfurt.de/portal/de/Kulturdezernat/Kulturfoerderung/2191/2686/0/0/11.aspx>
- Stadtverwaltung Chemnitz (2021a): Über 3,2 Mio. Euro für die freie Kultur in Chemnitz. URL: <https://www.chemnitz.de/chemnitz/de/aktuell/presse/pressemittelungen/2021/218.html>
- Stadtverwaltung Chemnitz (2021b): Kultursommer 2021. URL: <https://www.chemnitz.de/chemnitz/de/kultur/hoehepunkte/cultursommer/index.html>
- Statistische Ämter des Bundes und der Länder (2020): Kulturfinanzbericht 2020. Wiesbaden. URL: https://www.destatis.de/DE/Themen/Gesellschaft-Umwelt/Bildung-Forschung-Kultur/Kultur/Publikationen/Downloads-Kultur/kulturfinanzbericht-1023002209004.pdf?__blob=publicationFile
- Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur (2021): Im Fokus – 6 Punkte für die Kultur. URL: <https://www.fokuskultur-rlp.de/>
- Technologiestiftung Berlin (2021): Von digitalen Konzertproben bis Barrierefreiheit – Projekte der Förderrichtlinie im Überblick. URL: <https://kultur-b-digital.de/von-digitalen-konzertproben-bis-barrierefreiheit-projekte-der-foerderrichtlinie-im-ueberblick/>
- theater 89 (2021): Spielplan. URL: <https://www.theater89.de/>
- Thüringer Finanzministerium (2018): Landeshaushaltsplan 2018/2019. Einzelplan 02 – Thüringer Staatskanzlei. URL: https://finanzen.thueringen.de/fileadmin/user_upload/haushalt/1819/02_02bp.pdf
- Thüringer Finanzministerium (2021): Landeshaushaltsplan 2021. Einzelplan 02 – Thüringer Staatskanzlei. URL: https://finanzen.thueringen.de/fileadmin/medien_rfm/Haushalt/2021/02.pdf
- Thüringer Staatskanzlei (2021): Kultur und Corona. URL: <https://www.staatskanzlei-thueringen.de/arbeitsfelder/kultur/kultur-und-corona>
- Universitätsstadt Tübingen (2021a): Tübinger Weg. URL: <https://www.tuebingen.de/31785.html>
- Universitätsstadt Tübingen (2021b): Kultur trotz Corona. URL: <https://www.tuebingen.de/28339.html>
- Universitätsstadt Tübingen (2021c): Für Kulturschaffende. URL: <https://www.tuebingen.de/corona-kultur>
- Weigl, Aron / EDUCULT (2018): Freie darstellende Künste und Kulturelle Bildung im Spiegel der bundesweiten Förderstrukturen. Hrsg. v. Bundesverband Freie Darstellende Künste e. V. Berlin

Sämtliche Internetquellen wurden zuletzt am 30. September 2021 abgerufen.

Kulturmanagement



Andrea Hausmann (Hg.)

Handbuch Kulturtourismus im ländlichen Raum
Chancen – Akteure – Strategien

2020, 164 S., kart., 3 SW-Abbildungen

29,99 € (DE), 978-3-8376-4561-3

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4561-7



Birgit Mandel, Birgit Wolf

Staatsauftrag: »Kultur für alle«

Ziele, Programme und Wirkungen kultureller Teilhabe und Kulturvermittlung in der DDR

2020, 308 S., kart.

25,00 € (DE), 978-3-8376-5426-4

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5426-8



Ansgar Schnurr, Sabine Dengel,
Julia Hagenberg, Linda Kelch (Hg.)

Mehrdeutigkeit gestalten

Ambiguität und die Bildung demokratischer Haltungen
in Kunst und Pädagogik

2021, 300 S., kart., 11 SW-Abbildungen, 23 Farbabbildungen

30,00 € (DE), 978-3-8376-5007-5

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5007-9

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kulturmanagement



Alexander Pähler

Kulturpolitik für eine pluralistische Gesellschaft
Überlegungen zu kulturellen Grenzen und Zwischenräumen

2021, 264 S., kart.

35,00 € (DE), 978-3-8376-5576-6

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5576-0



Constance DeVereaux, Steffen Höhne,
Martin Tröndle, Anke Schad-Spindler, Tal Feder (eds.)

**Journal of Cultural Management
and Cultural Policy/
Zeitschrift für Kulturmanagement
und Kulturpolitik**

Vol. 7, Issue 2: Transformation and Upheavals:
The Effects of Crises and Conflicts on the Arts

2021, 236 p., pb., ill.

44,99 € (DE), 978-3-8376-5390-8

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5390-2



Steffen Höhne, Thomas Schmidt, Martin Tröndle (Hg.)

**Zeitschrift für Kulturmanagement:
Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft**
Jg. 5, Heft 2: Theater - Politik - Management

2019, 224 p., pb., ill.

34,99 € (DE), 978-3-8376-4466-1

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4466-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

