Table of Contents

Introduction

Mind and Matter. Comparative Approaches towards Complexity
Günther Friesinger, Johannes Grenzfurthner, Thomas Ballhausen | 9

The digital reformulation of the relationship of mind and matter
Frank Apunkt Schneider, Günther Friesinger | 11

1. Archives

Image Science & MediaArtHistories
New Infrastructures for 21st Century Digital Humanities
Oliver Grau | 29

The Archive as the Repertoire
Mediated and Embodied Practice on Imageboard 4chan.org
Jana Herwig | 39

W0rdM4g1x
Or how to put a spell on Media Art Archives
Nina Wenhart | 57

Impressive. Memory, Matter and Mind
Herbert Hrachovec | 75

The Many Faces of Expressionism. Prosthetic Memory, Mind and Matter in Orlac's Hände/The Hands Of Orlac (1924)
Thomas Ballhausen | 89

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418000.toc - Generiert durch IP 216.73.217.130, am 25.04.2026, 01:02:31. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Killing (the power of) time
Archiving selves, cities, histories and universes
Christian Heller | 99

2. Technology

Demystification of Digital Media
Lin Hsin Hsin | 117

Biometrics and the Sense of Self in Video Games
Kyle Machulis | 137

I can count every star in the heavens above but I have no heart I can't fall in love …
The image of computers in popular music
Johannes Grenzfurthner | 141

3. Networks

Trapped in the World Wide Web
Dmytri Kleiner | 175

The Doors of Misperception
Or how we found the web progressive by using conservative terms — A collection of notes
Mela Mikes | 189

Network Sculpture
Jane Tingley | 197

Love on a Wire: Communications Technology Across 10,000 Miles
Adam W. Flynn, Sarah Outhwaite | 211

List of contributors | 227

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418000.toc - Generiert durch IP 216.73.217.130, am 25.04.2026, 01:02:31. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.