

Literaturverzeichnis

- Alkemeyer, Thomas/Buschmann, Nikolaus/Michaeler, Matthias: »Kritik der Praxis. Plädoyer für eine subjektivierungstheoretische Erweiterung der Praxistheorien«, in: Thomas Alkemeyer/Volker Schürmann/Jörg Volbers (Hg.), *Praxis denken. Konzepte und Kritik*, Wiesbaden: Springer VS 2015, S. 25–50. https://doi.org/10.1007/978-3-658-08744-9_2
- Alter Roter Löwe Rein: Facebook-Startseite, online unter: <https://www.facebook.com/Loewerein/> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Amann, Klaus/Hirschauer, Stefan: »Die Befremdung der eigenen Kultur. Ein Programm«, in: Stefan Hirschauer/Klaus Amann (Hg.), *Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997, S. 7–52.
- Anders, Petra: »Intermedialität der Slam Poetry«, in: *Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik* 82 (2012), S. 281–310. https://doi.org/10.1163/9789401208208_013
- Assman, David-Christoper/Menzel, Nicola (Hg.): *Textgerede. Interferenzen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Gegenwartsliteratur*, Paderborn: Bill | Fink 2018. https://doi.org/10.30965/9783770563876_002
- Assmann, David-Christopher: »Nora Gomringers Recherche zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit«, in: Assman, David-Christoper/Menzel, Nicola (Hg.): *Textgerede. Interferenzen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Gegenwartsliteratur*, Paderborn: Bill | Fink 2018. https://doi.org/10.30965/9783770563876_002
- Balme, Christopher B.: *The Cambridge introduction to theatre studies (= Cambridge introductions to literature)*, Cambridge: Cambridge University Press 2008. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511817021>
- Beer, Bettina: »Freundschaft als Thema der Ethnologie«, in: *Zeitschrift für Ethnologie* (1998), S. 191–213.
- Beilein, Matthias: »Sehr interessant. Über einige spezifische Probleme der Beschäftigung mit und Bewertung von Gegenwartsliteratur«, in: Maik Bierwirth/Anja Johannsen/Mirna Zeman (Hg.), *Doing Contemporary Literature. Prakti-*

- ken, Wertungen, Automatismen, München: Fink 2012, S. 41–51. https://doi.org/10.30965/9783846753996_004
- Benthien, Claudia/Klein, Gabriele: »Praktiken des Übersetzens und Rahmens. Zur Einführung«, in: Claudia Benthien/Gabriele Klein (Hg.), Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen, Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 9–26. https://doi.org/10.30965/9783846761076_002
- Benthien, Claudia/Klein, Gabriele (Hg.): Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen, Paderborn: Wilhelm Fink 2017.
- Benthien Claudia/Prange, Catrin: »4.18. Spoken-Word-Literatur und Poetry Slam«, in: Binczek, Natalie/Wirth, Uwe (Hg.): Handbuch Literatur & Audiokultur, Berlin, Boston: De Gruyter, 2020, S. 517–533. <https://doi.org/10.1515/9783110340631-031>
- Berbig, Roland/Brandes, Vanessa: »Ich begrüße Ilse Aichinger und Günter Eich – Höllersers Hörsaal-Lesereihe 1959/1960. Ein Beitrag zur Typologie von Dichterlesungen«, in: Achim Geisenhanslüke (Hg.), Poetik im technischen Zeitalter. Walter Höllerer und die Entstehung des modernen Literaturbetriebs, Bielefeld: transcript 2013. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839415986.65>
- Bernstein, Charles: »Introduction«, in: Charles Bernstein (Hg.), Close listening. Poetry and the performed word, New York, Oxford: Oxford University Press 1998, S. 2–23. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195109924.003.0001>
- Bers, Anna/Trilcke, Peer: »Einleitung. Lyrik und Phänomene des Performativen. Problemaufriss, theoretische Perspektiven und Vorschläge zu einer künftigen Terminologie«, in: Anna Bers/Peer Trilcke (Hg.), Phänomene des Performativen in der Lyrik. Systematische Entwürfe und historische Fallbeispiele, Göttingen: Wallstein Verlag 2017, S. 9–60.
- Bers, Anna/Trilcke, Peer (Hg.): Phänomene des Performativen in der Lyrik. Systematische Entwürfe und historische Fallbeispiele, Göttingen: Wallstein Verlag 2017.
- Bertschy, Eva-Maria: »Der Autor ist anwesend! Zur poetologischen Bedeutung des leiblichen Autors bei den Auftritten der Autorengruppe Bern ist überall«, in: Matthias Schaffrick/Marcus Willand (Hg.), Theorien und Praktiken der Autorschaft, Berlin: de Gruyter 2015, S. 519–540. <https://doi.org/10.1515/9783110400465-519>
- Bierwirth, Maik/Johannsen, Anja/Zeman, Mirna: »Doing Contemporary Literature«, in: Maik Bierwirth/Anja Johannsen/Mirna Zeman (Hg.), Doing Contemporary Literature. Praktiken, Wertungen, Automatismen, München: Fink 2012, S. 9–19. https://doi.org/10.30965/9783846753996_002
- Binczek, Natalie (Hg.): Das Hörbuch. Praktiken audioliteralen Schreibens und Verstehens, München u.a.: Fink 2014.
- Binczek, Natalie/Epping-Jäger, Cornelia/Arnold, Heinz L. (Hg.): Literatur und Hörbuch (= Text + Kritik, Band 196), München: Ed. Text + Kritik 2012.

- Binczek, Natalie/Wirth, Uwe (Hg.): Handbuch Literatur & Audiokultur. Berlin, Boston: De Gruyter, 2020. <https://doi.org/10.1515/9783110340631>
- Birnstiel, Klaus: »Interview, Präsenz, Paratext. Versuch einer vorläufigen Feldbestimmung«, in: Torsten Hoffmann/Gerhard Kaiser (Hg.), *Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb*, Paderborn: Fink 2014, S. 63–80. https://doi.org/10.30965/9783846757727_005
- Böhme, Gernot: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik* (= Edition Suhrkamp, Band 2664), Berlin: Suhrkamp 2013.
- Bonz, Jochen/Eisch-Angus, Katharina/Hamm, Marion/Sülzle, Almut: *Ethnografie und Deutung: Gruppensupervision als Methode reflexiven Forschens*, Wiesbaden: Springer Fachmedien 2017. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-15838-5>
- Börsenverein des Deutschen Buchhandels: »Buchkäufer- und Buchleser-Studie 2015«, online unter: <https://www.boersenverein.de/markt-daten/marktforschung/studien-umfragen/buchkaeufer-und-buchleser-studie-2015> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Börsenverein des Deutschen Buchhandels: »Studie Buchkäufer – quo vadis?«, online unter: <https://www.boersenverein.de/markt-daten/marktforschung/studien-umfragen/studie-buchkaeufer-quo-vadis> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Bose, Ines: »Stimmlich-artikulatorischer Ausdruck und Sprache«, in: Arnulf Depermann/Angelika Linke (Hg.), *Sprache intermedial. Stimme und Schrift, Bild und Ton*, Berlin: De Gruyter 2010, S. 29–68. <https://doi.org/10.1515/9783110223613.29>
- Bramann, Klaus W.: »Kulturvermittler und Content-Experte«, in: Heinz L. Arnold/Matthias Beilein (Hg.), *Literaturbetrieb in Deutschland*, München: edition text + kritik 2009, S. 82–96.
- Breidenstein, Georg/Hirschauer, Stefan/Kalthoff, Herbert/Nieswand, Boris: *Ethnografie. Die Praxis der Feldforschung* (= Band 3979), Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2015. <https://doi.org/10.36198/9783838544977>
- Büchers Best: »Über uns«, online unter: <https://buechersbest.buchkatalog.de/webapp/wcs/stores/servlet/StaticPageView/Aboutus/141706/10002/-3//> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Buchholz, Axel: »Interview«, in: Walther v. La Roche/Axel Buchholz (Hg.), *Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk*, München: List 2004 (E-Book).
- Buchholz, Axel: »Moderieren«, in: Walther v. La Roche/Axel Buchholz (Hg.), *Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk*, München: List 2004 (E-Book).
- Bucholtz, M.: »Identity and interaction: a sociocultural linguistic approach«, in: *Discourse Studies* 7 (2005), S. 585–614. <https://doi.org/10.1177/1461445605054407>

- buchreport: »Corona-Gipfel: Buchhandel darf ab 8. März öffnen«, buchreport, 03.03.2021, online unter: <https://www.buchreport.de/news/corona-gipfel-einzelhandel-darf-unter-auflagen-wieder-oeffnen> (zuletzt abgerufen am 07.03.2021).
- buchreport: »Hat die Lesung ausgedient, Herr Porombka? Stephan Porombka über zeitgemäße Formen der Literaturvermittlung«, buchreport, 07.03.2010, online unter: <https://www.buchreport.de/news/hat-die-lesung-ausgedient-herr-porombka> (zuletzt abgerufen am 22.01.2020).
- Burgmer, Anne: »Von wegen Gleichberechtigung: Neues Kölner Festival thematisiert Männer-Macht«, Kölner Stadt-Anzeiger, 30.09.2019, online unter: <https://www.ksta.de/kultur/von-wegen-gleichberechtigung-neues-koelner-festival-thematisiert-maenner-macht-33242382> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Caldart, Isabella: Instagram-Post, 23.09.2019, online unter: <https://www.instagram.com/p/BzwBnZFidpI/> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Capus, Alex, in: Klaus Siblewski/Hanns-Josef Ortheil (Hg.), *Die ideale Lesung*, Mainz: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung 2017, S. 21–27.
- Corbin, Juliet M./Strauss, Anselm L.: *Basics of qualitative research. Techniques and procedures for developing grounded theory*, Los Angeles u.a.: SAGE 2015.
- Czollek, Max/Özgül Dündar, Özlem/Gugić, Sandra/Moradpour, Mehdi/Othmann, Ronya: »#MeTwo: Es fängt hier nicht an, es hört hier nicht auf«, in: ZEIT ONLINE, 8. August 2018, online unter: <https://www.zeit.de/kultur/literatur/2018-08/rassismus-literaturbetrieb-metwo-diskriminierung-autoren-integration> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Danneberg, Lutz/Gilbert, Annette/Spoerhase, Carlos (Hg.): *Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs (= Revisionen)*, Berlin: De Gruyter 2019. <https://doi.org/10.1515/9783110525885>
- Dircks, Lena: *Gelingende Literaturvermittlung. Qualität und Potenzial literarischer Lesungen im Horizont einer Ästhetik des Performativen (= Literatur – Medium – Praxis. Arbeiten zur Angewandten Literaturwissenschaft)*, Berlin: epubli GmbH 2016.
- Dörfelt-Mathey, Tabea: »Die unzuverlässige Autorin. Inszenierungspraxis im Interview und ihre problematischen Auswirkungen für die Rezeption der Romane von Charlotte Roche«, in: Torsten Hoffmann/Gerhard Kaiser (Hg.), *Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb*, Paderborn: Fink 2014, S. 275–297. https://doi.org/10.30965/9783846757727_015
- Döring, Jörg: »Der Autor im Fernsehen. Literatursoziologische Sequenzanalysen von zeitgenössischen TV-Formaten«, in: Erhard Schütz/Thomas Wegmann (Hg.), *literatur.com. Tendenzen im Literaturmarketing*, Berlin: WEIDLER Buchverlag 2002, S. 137–171.

- Döring, Jörg: »Marcel Beyer liest. Gedicht und performativer Epitext«, in: Christinan Klein (Hg.), Marcel Beyer. Perspektiven auf Autor und Werk, Stuttgart: J.B. Metzler 2018, S. 73–93. https://doi.org/10.1007/978-3-476-04581-2_7
- Döring, Jörg/Passmann, Johannes: »Lyrik auf YouTube. Clemens J. Setz liest ›Die Nordsee‹ (2014)«, in: Zeitschrift für Germanistik 27 (2017), S. 329–347. https://doi.org/10.3726/92157_329
- Dröge, Franz/Krämer-Badoni, Thomas: Die Kneipe. Zur Soziologie einer Kulturform oder »Zwei Halbe auf mich!« (= Edition Suhrkamp, 1380 = N.F., 380), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987.
- Dücker, Burckhard: Rituale. Formen – Funktionen – Geschichte. Eine Einführung in die Ritualwissenschaft, Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler 2007.
- Dücker, Burckhard: »Literaturpreise«, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 39 (2009), S. 54–76. <https://doi.org/10.1007/BF03377207>
- Dücker, Burckhard: »Ritualitätsformen von Gastlichkeit«, in: Alois Wierlacher (Hg.), Gastlichkeit. Rahmenthema der Kulinaristik, Münster: LIT 2011, S. 56–81.
- Dürr, Claudia: »Knowing how to do contemporary literature? Wissenstheorie, literarische Praxis und die Grenzen des Sagbaren«, in: Maik Bierwirth/Anja Johannsen/Mirna Zeman (Hg.), Doing Contemporary Literature. Praktiken, Wertungen, Automatismen, München: Fink 2012, S. 53–68. https://doi.org/10.30965/9783846753996_005
- Eke, Norbert: »Beobachtungen beobachten. Beiläufiges aus germanistischer Sicht zum Umgang mit einer Literatur der Gegenwartigkeit«, in: Maik Bierwirth/Anja Johannsen/Mirna Zeman (Hg.), Doing Contemporary Literature. Praktiken, Wertungen, Automatismen, München: Fink 2012, S. 23–40. https://doi.org/10.30965/9783846753996_003
- Emmerling, Friederike/Lieven, Stefanie von (Hg.): Der große Marsch (= Fischer, Band 29631), Frankfurt a.M.: FISCHER Taschenbuch 2016.
- Etzemüller, Thomas: »It's the performance, stupid«. Performanz → Evidenz: Der Auftritt in der Wissenschaft«, in: Thomas Etzemüller (Hg.), Der Auftritt. Performanz in der Wissenschaft, Bielefeld: transcript 2019, S. 9–44. <https://doi.org/10.1515/9783839446591-001>
- Fetzer, Günther: »Literaturvermittlung«, in: Ursula Rautenberg/Ute Schneider (Hg.), Lesen. Ein interdisziplinäres Handbuch, Berlin: de Gruyter 2016, S. 653–678. <https://doi.org/10.1515/9783110275537-030>
- Fischer, Alexander M.: Posierende Poeten. Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert (= Beihefte zum Euphorion, Heft 80), Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2015.
- Fischer-Lichte, Erika: »Verkörperung/Embodiment. Zum Wandel einer alten theaterwissenschaftlichen in eine neue kulturwissenschaftliche Kategorie«, in: Erika Fischer-Lichte/Christian Horn/Matthias Warstat (Hg.), Verkörperung, Tübingen/Basel: Francke 2001, S. 11–28.

- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen* (= Edition Suhrkamp, Band 2373), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2014.
- Fischer-Lichte, Erika: »Erfahrung, ästhetische«, in: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart: J.B. Metzler 2014, S. 94–101. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05357-2>
- Franzen, Johannes: »Autorinszenierung. Leistungsfähigkeit und Probleme autorzentrierter Forschung am Beispiel der Studie Posierende Poeten von Alexander M. Fischer«, *PhiN* 80/2017: 87–100, online unter: <http://web.fu-berlin.de/phin/phin80/p80t11.htm> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Freiherr von Knigge: »Über den Umgang mit Menschen«, online unter: www.freiher-von-knigge.de/gedichte/ii9_2.htm (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Gay, Roxane: *Hunger. Die Geschichte meines Körpers*, München: btb 2019.
- Gebauer, Gunter/Alkemeyer, Thomas/Boschert, Bernhard/Flick, Uwe/Schmidt, Robert: *Treue zum Stil. Die aufgeführte Gesellschaft* (= X-Texte zu Kultur und Gesellschaft), Bielefeld: transcript Verlag 2004. <https://doi.org/10.14361/9783839402054>
- Gelinek, Janika: »Seid ihr denn verdammt nochmal des Wahnsinns?« *WELT*, 20.04.2021, <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/plus230510849/Das-Infektionsschutzgesetz-trocknet-Literatur-Oasen-aus.html> (zuletzt abgerufen am 07.03.2021).
- Genschel, Mara: »MG_Performing_Drafts1.jpg«, in: Haus der Kulturen der Welt/Annette Gilbert/Lionel Ruffel et al. (Hg.), *The Publishing Sphere – Ecosystems of Contemporary Literature*. Unveröffentlichter Reader 2017, S. 13–14.
- Gentzel, Peter: *Praxistheorie und Mediatisierung. Grundlagen, Perspektiven und eine Kulturgeschichte der Mobilkommunikation*, Wiesbaden: Springer VS 2015. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-08994-8>
- Georgi, Claudia: *Liveness on Stage. Intermedial Challenges in Contemporary British Theatre and Performance* (= Contemporary Drama in English Studies, v.25), Berlin: De Gruyter Mouton 2014. <https://doi.org/10.1515/9783110346534>
- Glavinic, Thomas: *Das bin doch ich. Roman*, München: Carl Hanser Verlag 2009.
- Goffman, Erving: »The Lecture«, in: Erving Goffman (Hg.), *Forms of talk*, Pennsylvania: University of Pennsylvania Press 1981, S. 160–196.
- Goffman, Erving: *Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation* (= Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, Band 594), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986.
- Goffman, Erving: *Rede-Weisen. Formen der Kommunikation in sozialen Situationen*. (= Band 50), Köln: Herbert von Halem Verlag 2005. <https://doi.org/10.1007/s11616-005-0229-y>
- Goffman, Erving: *Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen* (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.

- Griem, Julika: »Standards für Gegenwartsliteraturforschung«, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift 65 (2015), S. 97–114.
- Grimm, Gunter E.: »Dichter-Lesereisen. Außensichten und Innensichten«, in: Stefan Neuhaus (Hg.), Perspektiven der Literaturvermittlung, Innsbruck [u.a.]: StudienVerlag 2011, S. 369–379.
- Grobe, Christopher: »On Book. The Performance of Reading«, in: New Literary History 47 (2016), S. 567–589. <https://doi.org/10.1353/nlh.2016.0030>
- Haddington, Pentti: »Stance taking in news interviews«, in: SKY Journal of Linguistics 17 (2004), S. 101–142.
- Hans, Barbara: Inszenierung von Politik. Zur Funktion von Privatheit, Authentizität, Personalisierung und Vertrauen, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden 2016.
- Hansen, Christina: »Wie 1 Hai«, in: Edit! Papier für neue Texte (Oktober 2016), S. 32–40.
- Hillebrandt, Claudia: »Lautstruktur und emotionaler Ausdruck. Zur Zuweisung von Ausdrucksqualitäten zur akustischen Faktur lyrischer und musikalischer Gebilde in praxeologischer Perspektive«, in: Anna Bers/Peer Trilcke (Hg.), Phänomene des Performativen in der Lyrik. Systematische Entwürfe und historische Fallbeispiele, Göttingen: Wallstein Verlag 2017.
- Hirschauer, Stefan: »Das Vergessen des Geschlechts. Zur Praxeologie einer Kategorie sozialer Ordnung«, in: Bettina Heintz (Hg.), Geschlechtersoziologie, Wiesbaden: Westdt. Verl. 2001, S. 208–235.
- Hirschauer, Stefan: »Ethnografisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. Zu einer Methodologie der Beschreibung«, in: Zeitschrift für Soziologie Jg. 30 (2001), S. 429–451. <https://doi.org/10.1515/zfsoz-2001-0602>
- Hirschauer, Stefan: »Verhalten, Handeln, Interagieren Zu den mikrosoziologischen Grundlagen der Praxistheorie«, in: Hilmar Schäfer (Hg.), Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm, Bielefeld: transcript 2016, S. 45–67. <https://doi.org/10.1515/9783839424049-003>
- Hoffmann, Torsten: »Der Autor im Boxing. Zu den kämpferischen Anfängen des Schriftstellergesprächs im Radio um 1930 (Ernst Toller, Johannes R. Becher, Gottfried Benn)«, in: Torsten Hoffmann/Gerhard Kaiser (Hg.), Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb, Paderborn: Fink 2014, S. 177–207. https://doi.org/10.30965/9783846757727_010
- Hoffmann, Torsten/Kaiser, Gerhard (Hg.): Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb, Paderborn: Fink 2014. https://doi.org/10.30965/9783846757727_002
- Hoffmann, Torsten/Kaiser, Gerhard: »Echt inszeniert. Schriftstellerinterviews als Forschungsgegenstand.«, in: Torsten Hoffmann/Gerhard Kaiser (Hg.), Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb, Paderborn: Fink 2014, S. 9–25. https://doi.org/10.30965/9783846757727_002

- Hofmann, Gila: »Kabeljau & Dorsch: »Eigentlich wollen wir alle das gleiche: Literatur fördern und einer Öffentlichkeit präsentieren««, in: Zebrabutter – Schlaues über Gutes und Schlechtes, 25.01.2016, online unter: <https://www.zebrabutter.net/kabeljau-dorsch-interview.html> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Hückstädt, Hauke: »Literatur vollplastisch«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 03.03.2018, S. 18.
- Husel, Stefanie: Grenzwerte im Spiel. Die Aufführungspraxis der britischen Kompanie »Forced Entertainment«, Bielefeld: transcript 2014. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839427453>
- Husel, Stefanie: »Zu Wort kommen – »echte« Geschichten und »echte Menschen« auf der Bühne«, in: Céline Kaiser (Hg.), SzenoTest. Pre-, Re- und Enactment zwischen Theater und Therapie, Bielefeld: transcript 2014, S. 82–96. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839430163.82>
- Jäger, Ludwig: »Audioliteralität. Eine Skizze zur Transkriptivität des Hörbuchs«, in: Natalie Binczek/Cornelia Epping-Jäger (Hg.), Das Hörbuch, München: Wilhelm Fink Verlag 2014. https://doi.org/10.30965/9783846753460_015
- Jannidis, Fotis: »Zwischen Autor und Erzähler«, in: Heinrich Detering (Hg.), Autorschaft. Positionen und Revisionen, Stuttgart u.a.: Metzler 2002, S. 541–556. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05568-2_29
- Jannidis, Fotis (Hg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Band 71), Tübingen, Berlin: Niemeyer; De Gruyter 2008.
- Johannsen, Anja: »(Un)sichtbare Handschriften. Zur problematischen Funktion von Literaturhäusern in Kanonisierungsprozessen«, in: Matthias Beilein/Claudia Stockinger/Simone Winko (Hg.), Kanon, Wertung und Vermittlung. Literatur in der Wissensgesellschaft, Berlin: De Gruyter 2012, S. 179–192. <https://doi.org/10.1515/9783110259964.179>
- Johannsen, Anja: »Zuviel zielwütige Kräfte? Der Literaturveranstaltungsbetrieb unter der Lupe«, in: Maik Bierwirth/Anja Johannsen/Mirna Zeman (Hg.), Doing Contemporary Literature. Praktiken, Wertungen, Automatismen, München: Fink 2012, S. 263–281. https://doi.org/10.30965/9783846753996_015
- Johannsen, Anja: »Stroh zu Gold oder Gold zu Stroh? Zur Ambivalenz öffentlicher Autorenlesungen«, in: Philipp Theisohn (Hg.), Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft, Paderborn: Fink 2013, S. 63–76. https://doi.org/10.30965/9783846752968_007
- Johannsen, Anja: » ... dass ich nicht kam wie ein Kläffer«. Heinz Ludwig Arnolds Gespräche mit Schriftstellern: Peter Handke, Rolf Hochhuth, Günter Grass«, in: Torsten Hoffmann/Gerhard Kaiser (Hg.), Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb, Paderborn: Fink 2014. https://doi.org/10.30965/9783846757727_012

- Juchem, Kerstin: Literaturhäuser, Literaturbüros und Literaturzentren im deutschsprachigen Raum. Eine Bestandsaufnahme, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung 2013.
- Julmi, Christian: »Soziale Situation und Atmosphäre«, in: Larissa Pfaller/Basil Wiese (Hg.), Stimmungen und Atmosphären: Zur Affektivität des Sozialen, Wiesbaden: Springer Fachmedien 2018, S. 103–123. https://doi.org/10.1007/978-3-658-18439-1_5
- Jürgensen, Christoph/Kaiser, Gerhard: »Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Heuristische Typologie und Genese«, in: Christoph Jürgensen/Gerhard Kaiser (Hg.), Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte, Heidelberg: Winter 2011, S. 9–30. <https://doi.org/10.1515/arb-2012-0075>
- Jürgensen, Christoph/Kaiser, Gerhard (Hg.): Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte (= Beihefte zum Euphorion, Band 62), Heidelberg: Winter 2011.
- Kabeljau & Dorsch: »Kabeljau & Dorsch/25.5.2018«, online unter: <https://www.facebook.com/events/1542647235845938/> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Kabeljau & Dorsch: »Über uns«, online unter: <http://kabeljau-und-dorsch.de/about> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Kabeljau & Dorsch: Facebook-Startseite, online unter: <https://www.facebook.com/KabeljauundDorsch/> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Kálnay, Juliana, [ohne Titel], in: Klaus Siblewski/Hanns-Josef Orthel (Hg.), Die ideale Lesung, Mainz: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung 2017, S. 58–61.
- Kehlmann, Daniel: Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten (= rororo, Band 24926), Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. 2010.
- Kirby, Michael: »On Acting and Not-Acting«, in: The Drama Review: TDR 16 (1972), S. 3–15. <https://doi.org/10.2307/1144724>
- Knipphals, Dirk: »Eröffnung der Frankfurter Buchmesse: Lesen und lesen lassen«, in: die tageszeitung, 11.10.2017, online unter: <https://taz.de/Eröffnung-der-Frankfurter-Buchmesse/!5451157/> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Kohl, Katrin: »Festival, Performance, Wettstreit: Deutsche Gegenwartsliteratur als Ereignis«, in: Nicholas Saul (Hg.), Literarische Wertung und Kanonbildung, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 173–190.
- Kolesch, Doris: »Szenen der Stimme. Zur stimmlich-auditiven Dimension des Gegenwartstheaters«, in: Heinz L. Arnold/Christian Dawidowski (Hg.), Theater fürs 21. Jahrhundert, München: Ed. Text + Kritik 2004, S. 156–165.
- Kolesch, Doris: »Liveness«, in: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hg.), Metzler Lexikon Theatertheorie, Stuttgart: J.B. Metzler 2014, S. 188–190. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05357-2_13
- KOOK e.V.: Startseite, online unter: <https://kookverein.de/> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).

- Krämer, Sibylle: »Sprache – Stimme – Schrift: Sieben Gedanken über Performativität als Medialität«, in: Uwe Wirth (Hg.), *Performanz* 2002.
- Kreknin, Innokentij: *Poetiken des Selbst. Identität, Autorschaft und Autofiktion am Beispiel von Rainald Goetz, Joachim Lottmann und Alban Nikolai Herbst*, Berlin [u. a.] de Gruyter 2014. <https://doi.org/10.1515/9783110332216>
- Kyora, Sabine: »Ich hab kein literarisches Interesse, sondern bestehe aus Literatur«. *Praxeologische Perspektiven auf Autorinszenierungen und Subjektentwürfe in der Literaturwissenschaft*, in: T. Alkemeyer/G. Budde/D. Freist (Hg.), *Selbst-Bildungen: Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung*, Bielefeld: transcript 2014, S. 251–274. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839419922.251>
- Kyora, Sabine: *Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung (= Praktiken der Subjektivierung, Band 3)*, Bielefeld: transcript 2014. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839425732>
- Lajta-Novak, Julia: *Live poetry. An integrated approach to poetry in performance (= Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft)*, Amsterdam u. a.: Rodopi 2011.
- Lazardzig, Jan: »Illusion«, in: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart: J. B. Metzler 2014, S. 140–142. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05357-2_9
- Lehmann, Hans-Thies: »TheatReales. Notizen«, in: Joachim Fiebach (Hg.), *Theater der Welt, Theater der Zeit*, Berlin: Theater der Zeit u. a. 1999, S. 65–69.
- Lehmann, Hans-Thies: »Versuch zum Verstehen (Theater), nach Derrida«, in: Martin Zenck/Markus Jüngling (Hg.), *Erzeugen und Nachvollziehen von Sinn. Rationale, performative und mimetische Verstehensbegriffe in den Kulturwissenschaften*, München: Fink 2011, S. 29–42.
- Lehmann, Hans-Thies: *Postdramatisches Theater*, Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren 2015.
- Lehmann, Johannes F.: »Literatur lesen, Literatur hören. Versuch einer Unterscheidung«, in: Natalie Binczek/Cornelia Epping-Jäger/Heinz L. Arnold (Hg.), *Literatur und Hörbuch*, München: Ed. Text + Kritik 2012, S. 3–13.
- Lehn, Isabelle: *Frühlingserwachen. Roman*, Frankfurt a. M.: S. FISCHER 2019.
- Lindner, Rolf: »Die Angst des Forschers vor dem Feld. Überlegungen zur teilnehmenden Beobachtung als Interaktionsprozeß«, in: *Zeitschrift für Volkskunde*, 77.1981 (1981).
- Lin-Hi, Nick: »Reputation«, in: *Gabler Wirtschaftslexikon*, online unter: <https://wirtschaftslexikon.gabler.de/definition/reputation-43008> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Literaturhaus Berlin: *Webseite des Literaturhaus Berlin*, online unter: <https://literaturhaus-berlin.de/> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).

- Literaturhaus Frankfurt: Literatur in einfacher Sprache, online unter: <https://literaturhaus-frankfurt.de/bildung-vermittlung/einfache-sprache> (zuletzt abgerufen am 23.02.2022).
- Literaturhaus Stuttgart: »Archiv«, online unter: <https://www.literaturhaus-stuttgart.de/programm/archiv.html> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Literaturhaus Stuttgart: »Trägerverein«, online unter: <https://www.literaturhaus-stuttgart.de/traegerverein.html> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Literaturhaus Stuttgart: Webseite des Literaturhaus Stuttgart, online unter: <https://www.literaturhaus-stuttgart.de/> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Literaturhaus Stuttgart: »Wetterleuchten – Sommermarkt der unabhängigen Verlage | Samstag, 13.07.19/11.00–20.00 Uhr«, online unter: https://www.literaturhaus-stuttgart.de/event/wetterleuchten-sommermarkt-der-unabhaengigen-verlage-3956.html?tx_events_events%5Bcriteria%5D%5Bkeyword%5D=wetterleuchten (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Lobin, Antje: Moderation und Gesprächssteuerung für ein lokales Publikum. Sprachliche Strategien im Genfer Lokalfernsehen *Léman Bleu* (= Pro Lingua, Band 49), Wilhelmsfeld: Gottfried Egert 2015.
- Longolius, Sonja: »Kamera läuft. Wie das Literaturhaus Berlin auf die Pandemie reagierte«, *Der Tagesspiegel*, 20.04.2020, online unter: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/wie-das-literaturhaus-berlin-auf-die-pandemie-reagierte-kamera-laeuft/27366788.html> (zuletzt abgerufen am 07.03.2021).
- Lösel, Gunter: Das Spiel mit dem Chaos. Zur Performativität des Improvisationstheaters (= Theater, Band 56), Berlin, Bielefeld: De Gruyter; transcript 2013. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839423981>
- Löw, Martina: Raumsoziologie (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, Band 1506), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Mahlke, Inger-Maria: »Schämt euch beim Schreiben«, in: Literaturwerkstatt Berlin (Hg.), 24. open mike: Wettbewerb für junge Literatur. Die 22 Finaltexte, München: Allitera Verlag 2016 (E-Book).
- Marguin, Séverine/Schendzielorz, Cornelia: »Der kollektive Künstler«, in: Tobias Peter/Ulrich Bröckling/Thomas Alkemeyer (Hg.), *Jenseits der Person*, Bielefeld: transcript Verlag 2018, S. 261–278. <https://doi.org/10.1515/9783839438428-014>
- Markgraf, Daniel: »Marke«, in: Gabler Wirtschaftslexikon, online unter: <https://wirtschaftslexikon.gabler.de/definition/marke-36974> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Masschelein, A./Meuree, C./Martens, D./Vanasten, S.: »The Literary Interview: Toward a Poetics of a Hybrid Genre«, in: *Poetics Today* 35 (2014), S. 1–49. <https://doi.org/10.1215/03335372-2648368>
- Matzke, Annemarie M.: »Das Loch im Vorhang. Zu den Auftritten des Publikums«, in: Annemarie M. Matzke/Ulf Otto/Jens Roselt (Hg.), *Auftritte. Strategien des*

- In-Erscheinung-Tretens in Künsten und Medien, Bielefeld: transcript 2015, S. 157–169. <https://doi.org/10.1515/9783839423929-008>
- Maye, Harun: »Literatur aus der Sprechmaschine. Zur Mediengeschichte der Dichterlesung von Klopstock bis Rilke«, in: Natalie Binczek (Hg.), *Das Hörbuch. Praktiken audioliteralen Schreibens und Verstehens*, München u.a.: Fink 2014, S. 13–29. https://doi.org/10.30965/9783846753460_003
- Meunier, Karolin: Stimmen hören. Über das Lesen und Aufführen von Poetry. In: *Texte zur Kunst* #103, September 2016, online unter: <https://www.textezurkunst.de/103/stimmen-hoeren/> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Meyer-Kalkus, Reinhart: *Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert*, Berlin: Akademie 2001.
- Meyer-Kalkus, Reinhart: »Rhapsodenkünste – Überlegungen zur Geschichte und Theorie literarischer Vortragskünste«, in: Britta Herrmann (Hg.), *Dichtung für die Ohren. Literatur als tonale Kunst in der Moderne*, Berlin: Vorwerk 2015, S. 107–118.
- Meyer-Kalkus, Reinhart: »Die Vortragsstimme in literarischer Vortragskunst – am Beispiel von Ingeborg Bachmann«, in: Kati Hannken-Illjes/Katja Brenk-Franz/Eva M. Gauß et al. (Hg.), *Stimme – Medien – Sprechkunst*, Baltmannsweiler: Schneider Verlag 2017, S. 1–27.
- Meyer-Kalkus, Reinhart: *Geschichte der literarischen Vortragskunst*. Frankfurt a.M.: JB Metzler, 2020. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-04802-8>
- Moritz, Rainer: »Ein Forum für die Literatur«, in: Heinz L. Arnold/Matthias Beilein (Hg.), *Literaturbetrieb in Deutschland*, München: edition text + kritik 2009, S. 123–129.
- Moritz, Rainer: »Der präsentierte Schriftsteller. Zur notwendigen Langeweile von Autorenlesungen«, in: Katerina Kroucheva (Hg.), *Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur*, Bielefeld: transcript 2013, S. 289–296. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839422588.289>
- Moser, Doris: *Der Ingeborg-Bachmann-Preis. Börse, Show, Event (= Literaturgeschichte in Studien und Quellen, Band 9)*, Wien: Böhlau 2004.
- Müller, Sophie M.: »Ways of Ethnographic Navelgazing. Methodologische Überlegungen zur Selbstbeobachtung im Ballettunterricht«, in: Ronald Hitzler/Miriam Gothe (Hg.), *Ethnographische Erkundungen. Methodische Aspekte aktueller Forschungsprojekte*, Wiesbaden: Imprint: Springer VS 2015, S. 323–338.
- Müller, Sophie M.: *Körperliche Un-Fertigkeiten*, Velbrück Wissenschaft 2016. <https://doi.org/10.5771/9783845280943>
- N.N.: »Entwicklung bei Verlagen und im Buchhandel: Umsatz-Einbruch durch Corona«, *Deutschlandfunk Kultur: Lesart*, 20.04.2020, online unter: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/entwicklung-bei-verlagen-und-im-buchhandel-umsatz-einbruch-100.html>

- Nissen-Rizvani, Karin: Autorenregie. Theater und Texte von Sabine Harbeke, Armin Petras – Fritz Kater, Christoph Schlingensief und René Pollesch, transcript Verlag 2011. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839417317>
- Novak, Julia: »Live-Lyrik: Körperbedeutung und Performativität in Lyrik-Performances«, in: Anna Bers/Peer Trilcke (Hg.), Phänomene des Performativen in der Lyrik. Systematische Entwürfe und historische Fallbeispiele, Göttingen: Wallstein Verlag 2017, S. 147–162.
- Peters, Sibylle: Der Vortrag als Performance (= Science Studies), Bielefeld: transcript 2011. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839417744>
- Polanyi, Michael: Implizites Wissen (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985.
- Porombka, Stephan: »Vom Event-Event zum Non-Event-Event und zurück. Anmerkungen zum notwendigen Zusammenhang von Literatur und Marketing«, in: Thomas Böhm (Hg.), Auf kurze Distanz. Die Autorenlesung: O-Töne, Geschichten, Ideen, Tropen-Verlag 2003, S. 125–138.
- Porombka, Stephan/Splittgerber, Kai: Studie zur Literaturvermittlung in den fünf neuen Bundesländern zu Beginn des 21. Jahrhundert. Im Auftrag des Netzwerks der Literaturhäuser e. V., gefördert vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages. 3. um ein Nachwort und kritische Stellungnahmen erweiterte Fassung. Stiftung Universität Hildesheim, Hildesheim, Berlin, München, online unter: https://www.literaturhaus.net/wp-content/uploads/2016/06/studie_zur_literaturvermittlung.pdf (zuletzt abgerufen am 22.01.2020)
- Potsch, Sandra: Literatur sehen. Vom Schau- und Erkenntniswert literarischer Originale im Museum (= Edition Museum, Band 37), Bielefeld: transcript 2019. <https://doi.org/10.1515/9783839448113>
- Rautenberg, Ursula (Hg.): Das Hörbuch – Stimme und Inszenierung (= Buchwissenschaftliche Forschungen, Band 7), Wiesbaden: Harrassowitz 2007.
- Reckwitz, Andreas: »Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken: Eine sozialtheoretische Perspektive/Basic Elements of a Theory of Social Practices: A Perspective in Social Theory«, in: Zeitschrift für Soziologie (2003), S. 282–301. <https://doi.org/10.1515/zfsocz-2003-0401>
- Reckwitz, Andreas: »Die Reproduktion und die Subversion sozialer Praktiken. Zugleich ein Kommentar zu Pierre Bourdieu und Judith Butler«, in: Karl H. Hörning/Julia Reuter (Hg.), Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis, Bielefeld: transcript 2004, S. 40–53. <https://doi.org/10.1515/9783839402436-003>
- Reckwitz, Andreas. »Praktiken und ihre Affekte. In: Hilmar Schäfer (Hg.): Praxistheorie: Ein soziologisches Forschungsprogramm. Bielefeld: transcript Verlag, 2016, S. 163–180, S. 170. <https://doi.org/10.1515/9783839424049-008>

- Reckwitz, Andreas: Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2010.
- Reckwitz, Andreas: Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne, Berlin, Berlin: Suhrkamp 2018. https://doi.org/10.1007/978-3-658-21050-2_2
- Reinhardt, Jan D.: »Die Kneipe als Generator emotionaler Erinnerungen«, in: Psychologie und Gesellschaftskritik 30 (2006), S. 105–129.
- Rinck, Monika: »Die Berliner Lesung«, in: Thomas Böhm (Hg.), Auf kurze Distanz. Die Autorenlesung: O-Töne, Geschichten, Ideen, Tropen-Verlag 2003, S. 78–92.
- Risi, Clemens: »Rhythmen der Aufführung. Rhythmus-Kollisionen bei Steve Reich und Heiner Goebbels«, in: Erika Fischer-Lichte/Clemens Risi/Jens Roselt (Hg.), Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst, Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 165–177.
- Risi, Clemens: Oper in performance. Analysen zur Aufführungsdimension von Operninszenierungen (= Recherchen, v.133), Berlin: Verlag Theater der Zeit 2017 (E-Book).
- Roselt, Jens: Phänomenologie des Theaters (= Übergänge, Band 56), München: Fink 2008. <https://doi.org/10.30965/9783846746158>
- Roselt, Jens: »Figur«, in: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hg.), Metzler Lexikon Theatertheorie, Stuttgart: J.B. Metzler 2014, S. 104–107. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05357-2_5
- Ruchatz, Jens: »Interview-Authenzität für die literarische Celebrity. Das Autoreninterview in der Gattungsgeschichte des Interviews«, in: Torsten Hoffmann/Gerhard Kaiser (Hg.), Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb, Paderborn: Fink 2014, S. 45–62. https://doi.org/10.30965/9783846757727_004
- Rühr, Sandra: »Inszenierungen des Lesens. Öffentliche literarische Lesungen von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart«, in: Ursula Rautenberg/Ute Schneider (Hg.), Lesen. Ein interdisziplinäres Handbuch, Berlin: de Gruyter 2016. <https://doi.org/10.1515/9783110275537-039>
- Sawyer, Robert K.: Improvised dialogues. Emergence and creativity in conversation (= Publications in creativity research), Westport, Conn.: Ablex 2003. <https://doi.org/10.5040/9798216974208>
- Schaffrick, Matthias/Willand, Marcus: »Autorschaft im 21. Jahrhundert«, in: Matthias Schaffrick/Marcus Willand (Hg.), Theorien und Praktiken der Autorschaft, Berlin: de Gruyter 2015, S. 3–148. https://doi.org/10.1515/9783110400465_3
- Schaffrick, Matthias/Willand, Marcus (Hg.): Theorien und Praktiken der Autorschaft, Berlin: de Gruyter 2015. <https://doi.org/10.1515/9783110400465>

- Schechner, Richard: »Masken ab! Vom Schauspieler zum Performer«, in: J. Roselt/J. B. Roselt/F. Lang et al. (Hg.), *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock bis zum postdramatischen Theater*, Berlin: Alexander Verlag 2015 (E-Book).
- Schneider, Ute: »Literatur auf dem Markt. Kommunikation, Aufmerksamkeit, Inszenierung«, in: Philipp Theisohn (Hg.), *Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft*, Paderborn: Fink 2013, S. 235–247. https://doi.org/10.30965/9783846752968_018
- Scholz, Konny: »Bucheinzelhandel: Der Buchhändler als Kurator«, in: *stores+shops*, online unter: <https://www.stores-shops.de/design/bucheinzelhandel-der-buchhaendler-als-kurator/> (zuletzt abgerufen am 22.01.2020).
- Schouten, Sabine: »Der Begriff der Atmosphäre als Instrument der theaterästhetischen Analyse«, in: Hajo Kurzenberger/Annemarie Matzke (Hg.), *TheorieTheaterPraxis*, Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 56–65.
- Schouten, Sabine: *Sinnliches Spüren. Wahrnehmung und Erzeugung von Atmosphären im Theater (= Theater der Zeit Recherchen, Band 46)*, Berlin: Theater der Zeit 2007.
- Schrödl, Jenny/Bung, Stephanie (Hg.): *Phänomen Hörbuch. Interdisziplinäre Perspektiven und medialer Wandel (= Edition Kulturwissenschaft, Band 95)*, Bielefeld: transcript 2017.
- Schwanhäüßer, Anja: *Kosmonauten des Underground. Ethnografie einer Berliner Szene (= Interdisziplinäre Stadtforschung, Band 7)*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2010.
- Siblewski, Klaus/Ortheil, Hanns-Josef (Hg.): *Die ideale Lesung*, Mainz: Dietrich'sche Verlagsbuchhandlung 2017.
- Singer, Milton: *Traditional India. Structure and change*, Philadelphia: American Folklore Society 1959.
- Skipsis, Alexander: »Wir brauchen geöffnete geistige Tankstellen. Die Situation im Buchhandel«, *Deutscher Kulturrat*, 26.02.2021, online unter: <https://www.kulturrat.de/themen/corona-vs-kultur/wir-brauchen-geoeffnete-geistige-tankstellen/> (zuletzt abgerufen am 07.03.2021).
- Soboczynski, Adam/Cammann, Alexander: Daniel Kehlmann und Clemens Setz: Steckt das Böse in uns allen?, in: *ZEIT ONLINE*, 03.01.2018, online unter: <https://www.zeit.de/2018/02/daniel-kehlmann-clemens-setz-till-eulenspiegel-interview> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Spittler, Gerd: »Dichte Teilnahme und darüber hinaus«, in: *Sociologus* 64 (2014), S. 207–230. <https://doi.org/10.3790/soc.64.2.207>
- Spitzmüller, Jürgen: »Metapragmatik, Indexikalität, soziale Registrierung«, in: *Zeitschrift für Diskursforschung* 3 (2013), S. 263–287.
- Spoerhase, Carlos: »Literaturwissenschaft und Gegenwartsliteratur«, in: *MERKUR* 68 (2014), S. 15–24.

- Starzinger, Annelie: Kommunikationsraum Szenekneipe. Annäherung an ein Produkt der Erlebnisgesellschaft. Wiesbaden: DUV 2000. <https://doi.org/10.1007/978-3-663-08071-8>
- Stelling, Anke: Schäfchen im Trockenen. Roman, Berlin: Verbrecher Verlag 2018.
- Stuckrad-Barre, Benjamin von: Panikherz, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2016.
- Taylor, Diana: Performance, Durham, London: Duke University Press 2016.
- Theisohn, Philipp/Weder, Christine: »Literatur als/statt Betrieb – Einleitung«, in: Philipp Theisohn (Hg.), Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft, Paderborn: Fink 2013, S. 7–16. https://doi.org/10.30965/9783846752968_002
- Travkina, Elena: Sprechwissenschaftliche Untersuchungen zur Wirkung vorgelesener Prosa (Hörbuch) (= Hallesche Schriften zur Sprechwissenschaft und Phonetik, Band 34), Frankfurt a.M.: Lang 2010.
- Tschofen, Bernhard: »Atmosphären der Gastlichkeit. Konstruktion und Erfahrung kultureller Ordnungen im Tourismus«, in: Alois Wierlacher (Hg.), Gastlichkeit. Rahmenthema der Kulinaristik, Münster: LIT 2011, S. 428–437.
- Unabhängige Lesereihen e.V.: Webseite der Unabhängigen Lesereihen, online unter: www.lesereihen.org/ (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Unglaub, Erich: »«Une heure avec ...» Frédéric Lefèvre. Deutsche Autoren der zwanziger und dreißiger Jahre in Pariser Interviews«, in: Torsten Hoffmann/Gerhard Kaiser (Hg.), Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb, Paderborn: Fink 2014, S. 151–176. https://doi.org/10.30965/9783846757727_009
- Utler, Anja: »manchmal sehr mitreißend«. Über die poetische Erfahrung gesprochener Gedichte, Bielefeld: transcript 2016. <https://doi.org/10.1515/9783839433577>
- Vandenrath, Sonja: Private Förderung zeitgenössischer Literatur: eine Bestandsaufnahme, Bielefeld: transcript 2015.
- Verschueren, Jef: »Notes on the role of metapragmatic awareness in language use«, in: Metalanguage: Social and ideological perspectives 11 (2004), S. 53. <https://doi.org/10.1515/9783110907377.53>
- Vorrath, Wiebke: »Auditive Figurationen. Cia Rinnes Lyrik in der mündlichen Performance«, in: Claudia Benthien/Gabriele Klein (Hg.), Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen, Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 149–164. https://doi.org/10.30965/9783846761076_014
- Wachtel, Stefan: Sprechwissenschaftliche Untersuchungen zum Moderieren im Rundfunkjournalismus (= Sprechen und Verstehen, Band 18), St. Ingbert: Röhrig 2002.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: »Autofiktion oder: Autobiographie nach der Autobiographie. Goethe – Barthes – Özdama«, in: Ulrich Breuer/Beatrice Sandberg (Hg.), Grenzen der Identität und der Fiktionalität, München: Iudicium 2006, S. 252–368.

- Wegmann, Thomas: »Zwischen Gottesdienst und Rummelplatz. Das Literaturfestival als Teil der Eventkultur«, in: Erhard Schütz/Thomas Wegmann (Hg.), *literatur.com. Tendenzen im Literaturmarketing*, Berlin: WEIDLER Buchverlag 2002, S. 121–136.
- Weiler, Christel/Roselt, Jens: *Aufführungsanalyse. Eine Einführung* (= UTB, Band 3523), Tübingen, Stuttgart: A. Francke Verlag; utb 2017. <https://doi.org/10.36198/9783838535234>
- Weimar, Klaus: »Lesen: zu sich selber sprechen in fremdem Namen«, in: Heinrich Bosse/Ursula Renner (Hg.), *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel*, Freiburg i.Br.: Rombach 1999, S. 49–62.
- Westermayr, Stefanie: *Poetry Slam in Deutschland. Theorie und Praxis einer medialen Kunstform*, Marburg: Tectum Verlag 2010.
- Wikipedia (Hg.): »Literaturhaus«, online unter: <https://de.wikipedia.org/w/index.php?oldid=193839840> (zuletzt abgerufen am: 22.01.2020).
- Wilde, Matthias: »Mediale Repräsentationen als Paratexte beim Ingeborg-Bachmann-Lesewettbewerb und ihre Funktionen für das literarische Feld«, in: *Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik* (2012), S. 133–145. https://doi.org/10.1163/9789401208208_007
- Wirth, Uwe (Hg.): *Rahmenbrüche, Rahmenwechsel* (= Band ... der Reihe Wege der Kulturforschung), Berlin: Kulturverl. Kadmos 2013.
- Wolff, Dennis: *Soziale Ordnung im Sportunterricht. Eine Praxeographie* (= Körperkulturen), Bielefeld: transcript 2017. <https://doi.org/10.14361/9783839437261>
- Zanetti, Sandro: »Welche Gegenwart? Welche Literatur? Welche Wissenschaft? Zum Verhältnis von Literaturwissenschaft und Gegenwartsliteratur«, in: Paul Brodowsky (Hg.), *Wie über Gegenwart sprechen? Überlegungen zu den Methoden einer Gegenwartsliteraturwissenschaft*, Frankfurt, M. [u.a.]: Lang 2010, S. 13–30.
- zwischen/miete | Junge Literatur in Stuttgarter WGs: Startseite, online unter: <https://zwischenmiete.literaturhaus-stuttgart.de/> (zuletzt abgerufen am 16.01.2020).

