

Inhalt

Vorwort. Vom Publicum | 7

Dietmar Kammerer

Biertrinken als höchste Kunstform? | 13

Lars Blunck

Die Öffentlichkeit der Verschwörung | 29

Sebastian Gießmann

**Das Publikum in der kunsttheoretischen Tradition:
Wege zur Öffentlichkeit (und zurück) | 49**

Eva Kernbauer

Genuss und Kritik. Partizipieren im Theaterpublikum | 73

Bettina Brandl-Risi

**Wir sitzen alle am Schneidetisch.
Für eine Politik der Zuschauer | 91**

Winfried Pauleit

**Kunst im Stadtraum Berlins vor und nach 1989.
Formationen des Öffentlichen in Ost und West | 113**

Hans Dickel

**Das Forum der Masken.
Ein Beitrag aus Architektur und Kunst | 129**

Annette Homann

**Stadien/Medien.
Eine Archäologie des Public Viewing | 141**

Knut Ebeling

**Für eine neue Heteronomieästhetik.
Überlegungen zu Kunst, Politik und Stadtraum | 161**

Oliver Marchart

**Wie politisch ist Rancières ästhetische
»Neuaufteilung des Sinnlichen«? | 181**

Marita Tatari

Ästhetik und Vernunft.

Jacques Rancières politische Philosophie | 197

Leander Scholz

»Eine Sendung für Alle und Keinen« | 223

Sandra Man

Autorinnen und Autoren | 237

Bildnachweise | 241