

# INHALT

## EINLEITUNG

**Theoretische und methodische Herangehensweise an das ‚Neue‘**  
9

**Forschungslage**

14

**Zum Verständnis ‚digitaler Medien‘**

20

Mediale Wechselspiele: Vorläuferformen und Intermedialitäten

25

Merkmale digitaler Medien: Manovichs fünf Prinzipien

31

Das ‚Neue‘ und das Problem der Interaktivität

33

Informationsästhetik: Signalübertragung und Kunst

37

**Medienkunst: Kunst als Prozess und System**

40

Kunst-Räume und Standortbestimmungen

44

**Fragestellungen und Vorgehensweise**

52

## AN DER SCHNITTSTELLE VON MENSCH UND TECHNIK

**Fragestellung**

57

**Technik und Körper: Blick, Distanz und Berührung**

58

**Die Technisierung des Blicks**

62

**Die Rationalisierung der Sinne**

65

**Die Ikonografie des Interface**

75

Der Bildschirm

75

Die grafische Benutzeroberfläche: der Desktop

76

Illusionsraum und Navigationsfeld

79

Fenster

81

Anwendungen

84

Mauszeiger

85

**Der bewegte Blick und das Bilder-Recycling**

87

**Informationsfläche**

92

**Künstlerische Szenarien**

95

**Grenzen der Aufmerksamkeit**

99

**Identitätsentwürfe**

101

**DIGITALE ERZÄHLTECHNIK**

**Fragestellung**

105

**Begegnungen mit Formen medialen Erzählens**

109

**Kategorien und Elemente des Erzählens in digitalen Medien**

123

**Interaktivität, Spiel und Gemeinschaft**

131

## **Beobachtungsgegenstände**

134

Olia Lialina: My Boyfriend came back from the war

134

Norman M. Klein: Bleeding Through Layers of Los Angeles

138

Lev Manovich: Soft Cinema

146

Soft Cinema – Die Installation

146

Soft Cinema – Die DVD

151

## **Die Datenbank-Erzählung**

157

## **Die Schaffung von Kohärenz**

161

## **Möglichkeits-, Handlungs- und Erfahrungsräume**

166

## **Die Verräumlichung der Narration**

183

## **ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK**

### **Digitale Medien und das ‚Neue‘**

187

### **Rückwirkungen auf Film und Fernsehen**

192

### **Ausblick**

195

## **BILDNACHWEISE**

203

## **LITERATURVERZEICHNIS**

209

## **DANK**

231

