

# INHALT

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>I. Einführung</b> .....	15
1. Die Düsseldorfer Kunstszene vom Ende der fünfziger bis zum Ende der sechziger Jahre .....	15
2. Definition und Merkmale der Musealisierung .....	27
<b>II. Die Position der Künstler in der Diskussion über die Rolle des Museums</b> .....	29
<b>III. Zeitgenössische Kunst: eine Herausforderung für die museale Praxis</b> .....	39
1. Das Düsseldorfer Symposium und der Widerspruch zwischen Erhaltung und Präsentation zeitgenössischer Kunst .....	39
2. Die Rolle des Materials .....	41
3. Die Überprüfung der traditionellen Restaurierungsprinzipien im Bezug auf die zeitgenössische Kunst. Zur Reproduzierbarkeit der Kunstwerke .....	42
4. Die Rekonstruktion von Installationen .....	44
5. Zur Entwicklung einer Methodologie der Erhaltung und Präsentation zeitgenössischer Kunstwerke .....	52
<b>IV. Lichtraum (Hommage à Fontana)</b> .....	59
1. Ort und Wirkung .....	59
1.1 Raum und Situation in Kassel .....	59
1.2 Spätere Versionen des Lichtraumes (Hommage à Fontana) ..	68
2. Die einzelnen Werke .....	75
2.1 Beschreibung und kunsthistorische Analyse .....	75
2.2 Veränderungen der Originalsubstanz, Rekonstruktionen, Repliken .....	86
3. Bedeutungsverschiebungen und -verluste .....	89
<b>V. Creamcheese</b> .....	95
1. Ort und Wirkung .....	95
1.1 Das Tanzlokal .....	95
1.2 Die Musealisierung des Creamcheese .....	123

2. Die einzelnen Werke .....	135
2.1 Beschreibung und kunsthistorische Analyse .....	135
2.2 Veränderungen der Originalsubstanz, Rekonstruktionen, Repliken .....	150
3. Bedeutungsverschiebungen und -verluste .....	154
<b>VI. Schlußfolgerungen</b> .....	165
<b>Nachwort</b> .....	173
<b>Anhang</b> .....	175
<b>Lichtraum (Hommage à Fontana)</b> .....	177
1. Interview mit Otto Piene, 7. August 1999 .....	177
2. Interview mit Heinz Mack, 26. August 1999 .....	191
3. Interview mit Günther Uecker, 14. Oktober 1999 .....	202
<b>Creamcheese</b> .....	211
1. Schriftwechsel mit Lutz Mommartz, November 2002 .....	211
2. Interview mit Heinz Mack, 21. November 2002 .....	215
3. Interview mit Günther Uecker, 18. April 2003 .....	222
<b>Literatur</b> .....	237
<b>Bildnachweis</b> .....	259