

INHALT

Vorwort	7
I. Einführung	15
1. Die Düsseldorfer Kunstszenen vom Ende der fünfziger bis zum Ende der sechziger Jahre	15
2. Definition und Merkmale der Musealisierung	27
II. Die Position der Künstler in der Diskussion über die Rolle des Museums	29
III. Zeitgenössische Kunst: eine Herausforderung für die museale Praxis	39
1. Das Düsseldorfer Symposium und der Widerspruch zwischen Erhaltung und Präsentation zeitgenössischer Kunst	39
2. Die Rolle des Materials	41
3. Die Überprüfung der traditionellen Restaurierungsprinzipien im Bezug auf die zeitgenössische Kunst. Zur Reproduzierbarkeit der Kunstwerke	42
4. Die Rekonstruktion von Installationen	44
5. Zur Entwicklung einer Methodologie der Erhaltung und Präsentation zeitgenössischer Kunstwerke	52
IV. Lichtraum (Hommage à Fontana)	59
1. Ort und Wirkung	59
1.1 Raum und Situation in Kassel	59
1.2 Spätere Versionen des Lichtraumes (Hommage à Fontana) ..	68
2. Die einzelnen Werke	75
2.1 Beschreibung und kunsthistorische Analyse	75
2.2 Veränderungen der Originalsubstanz, Rekonstruktionen, Repliken	86
3. Bedeutungsverschiebungen und -verluste	89
V. Creamcheese	95
1. Ort und Wirkung	95
1.1 Das Tanzlokal	95
1.2 Die Musealisierung des Creamcheese	123

2. Die einzelnen Werke	135
2.1 Beschreibung und kunsthistorische Analyse	135
2.2 Veränderungen der Originalsubstanz, Rekonstruktionen, Repliken	150
3. Bedeutungsverschiebungen und -verluste	154
VI. Schlußfolgerungen	165
Nachwort	173
Anhang	175
Lichtraum (Hommage à Fontana)	177
1. Interview mit Otto Piene, 7. August 1999	177
2. Interview mit Heinz Mack, 26. August 1999	191
3. Interview mit Günther Uecker, 14. Oktober 1999	202
Creamcheese	211
1. Schriftwechsel mit Lutz Mommartz, November 2002	211
2. Interview mit Heinz Mack, 21. November 2002	215
3. Interview mit Günther Uecker, 18. April 2003	222
Literatur	237
Bildnachweis	259