

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	11
Fragestellung .....	12
Künstlerische Forschung zur Utopie einer vorurteilsfreien Gesellschaft: Ein Begehren .....	14
VIDEO PORTRAITS	
UND DIE FRAGE NACH METHODEN .....	23
1. Die Anfangsbuchstaben-Methoden .....	25
1.1 Die BZZV-Methode Befragung – Zusammenstellung – Zuspitzung – Verkörperung .....	26
<i>Rassismus und ‚Nation‘ – Der Rassismus-Begriff.</i> <i>Ein Exkurs.</i> .....	35
1.2 Weitere Anfangsbuchstaben-Methoden .....	40
1.3 Anfangsbuchstaben-Methoden und die Methoden künstlerischer Forschung .....	45
RE-ENACTING OFFENCES .....	57
1. Der Anti-Bias-Ansatz .....	58
2. Thematische Übung .....	59
3. Eine heterotopische Untersuchung .....	61
3.1 Der heterotopische Raum .....	61
3.2 Die Räume der Aufnahmen .....	61
3.3 Utopische Vorstellungen auf einem Schiff .....	79
4. Der niedrighschwellige, alltägliche Raum eines Einkaufszentrums .....	79
5. Biatopien .....	85
5.1 Die Klimatheorien aus dem 18. Jahrhundert .....	86
<i>Die Klimatheorien aus dem 18. Jahrhundert in Europa</i> .....	86
<i>Die Klimatheorien des 18. Jahrhunderts in den Kolonien –                 Verzahnung von Rassismus und Klassismus</i> .....	92
<i>„Humanæ“</i> .....	99
<i>„Blanco Porcelana“</i> .....	101

5.2 Von „Biomacht“ zu Biatopien .....	105
<i>Biatopien als soziale Räume</i> .....	108
<i>Biatopien als globalisierter ‚interner Kolonialismus‘</i> .....	113
 SCHWARZFAHRER*IN .....	129
1. Schwarzfahren und BIPOC .....	132
2. Reproduktion als Wiederholung der Verletzung? .....	134
2.1 Zur Verantwortung .....	135
2.2 Exkurs: Zur Frage nach dem Beteiligungsgrad in der Kunst ...	144
2.3 Die doppelte Denkbewegung des „Racial Turns“ .....	151
3. Die Macht der Sprache: Farbensymbolik/ ‚Andere‘ Kontexte .....	153
<i>Le noir c'est la couleur de tous les jours</i> .....	154
<i>„El Negro está de moda“</i> .....	155
4. Resignifizierung und Ermächtigung .....	157
<i>„Things You Can Tell Just By Looking At Him“</i> .....	159
4.1 Geschwärzt werden .....	166
4.2 Kunst als ‚Instrument‘? .....	173
5. Grenzen und Risiken der Resignifizierung als Strategie des Widerstandes .....	177
 RENOMBREMOS EL 12 DE OCTUBRE	
[Lasst uns den 12. Oktober umbenennen]	
Ein dekonstruierender Angriff .....	191
1. Zur Genealogie des Namens eines Feiertags und zur Notwendigkeit einer Umbenennung .....	192
1.1 Día de la ‚Raza‘ y la Hispanidad .....	193
<i>„América“</i> .....	200
<i>„Réplica“</i> .....	203
1.2 Biatopien aus genetischer Sicht .....	211
1.3 Verzicht auf den rassistischen Begriff ‚Rasse‘ in Gesetzen und politischen Texten zu Menschenrechten .....	218
2. Zur Findung einer tragfähigen, neuen Bezeichnung .....	231
2.1 Dekoloniale Aporien .....	236
<i>Interkulturalität, Diversität</i> .....	239
<i>Hybridität, ‚Mestizaje‘</i> .....	248
2.2 Das Ende des Anthropozäns – ein Paradigmenwechsel .....	259
<i>Ch'ixi: Weder Vermischung/Verschmelzung noch Nachahmung</i> .....	259
<i>Abya Yala-Tag</i> .....	261
<i>Eine zukunftsfähige Umbenennung</i> .....	265
<i>Aus dem Projekt-Logbuch</i> .....	268

Über die eigene Situierung – Ausblick .....	277
Gesetzesentwurf:	
Umbenennung des 12. Oktobers .....	299
Literaturverzeichnis .....	301
Werkverzeichnis .....	313
Bildnachweise .....	315
Danksagung .....	317

