

Inhalt

Vorwort

Anna Langenbruch, Daniel Samaga und Clémence Schupp-Maurer 9

Musikgeschichte performativ

Lieder denken und Klänge äußern:

Zur performativen Auseinandersetzung mit Musikgeschichte

Einleitung

Anna Langenbruch 17

Der »gute Geschmack der griechisierenden Dichter«

Opernparodien, Musiktheatergeschichte und Stereotype

Vera Grund 37

Kunstlieder auf der Opernbühne

Zur Performativität von Liedern bei Kagel und Neuenfels

Lars Oberhaus 51

Mozart! und Elvis – Musikgeschichtstheater

zwischen narrativem Musical und Reenactment

Gregor Herzfeld 69

Klang-Narrative

Sonic Skills in the Staging of Music History

Karin Bijsterveld 89

Klänge vergangener Zeiten und musikalische Vergangenheit im Broadwaymusical

Musikgeschichte als Inhalt und Form

Carolin Stahrenberg 109

Musikgeschichte als Dramaturgie

Kurt Weills und Alan Jay Leners *Love Life* als historisches Pastiche

Nils Grosch 125

Zwischen zeitlosem Kirchenstil und historischer Authentizität

Mönchs- und Nonnenchöre als Sonderfall der »alten Musik«
auf der Opernbühne des 19. Jahrhunderts

Barbara Eichner 137

Künstler*innenbilder

Blondel – Vom Minnesänger zum Musical-Popstar

Patrick Mertens 163

Genie, Revolutionär, Opernfigur

Facetten der Rezeption von Domenico Cimarosa in Paris um 1800

Florian Amort 181

Mozart als ›männlich verkleidete Schönheit‹ auf der japanischen Theaterbühne

Akiko Yamada 207

»Ich hab' noch einen Trolley in Shanghai«

Irmgard Knef, ein Spiel mit Chansongeschichte und Genderperformances

Clémence Schupp-Maurer 227

Musikgeschichten komponieren

»...eine wirkliche Begebenheit aus dem Leben des jungen Mozart«

Zur Authentizität des Anekdotischen in Stücken
über W. A. Mozarts Kindheit

Daniel Samaga 245

»Aus meinen großen Schmerzen mach ich die kleinen Lieder«

Mauricio Kagel komponiert und inszeniert Sichtweisen
auf Franz Schubert in *Aus Deutschland. Eine Lieder-Oper*

Christina Richter-Ibáñez 259

Spiegel im Spiegel

Metastasio in Lucia Ronchettis Metaoper *Mise en abyme* (2015)

Sid Wolters-Tiedge 281

Inszenierung und/als Geschichte

Der Komponist als Bühnenfigur in Stefan Herheims Inszenierung von

Tschaikowsky: Pique Dame

Oder: Ceci n'est pas Tchaïkovski

Kadja Grönke..... 301

»Meck! Meck! Meck!«

Historische und historisierende Kostüme auf der Opernbühne
am Beispiel von Barrie Koskys Bayreuther *Meistersinger*-Inszenierung

Jens Roselt 317

Nicht hinter der Note, sondern die Note selbst

Richard Wagner als Hans Sachs in Barrie Koskys Inszenierung
der *Meistersinger* in Bayreuth (2017)

Gesa zur Nieden..... 337

Künstlerisch-wissenschaftliche Projekte

Bühnenkunst über eine Bühnenkünstlerin:

»Clara Schumann« als Gesprächskonzert

Melanie Unseld 357

Autumn Talk and Ocean Songs

Dramatic Assemblage – Methods and Relevance
of Performative Historiography

Lena Haselmann, Janke Klok and Lilli Mittner 375

Exilgeschichten auf der Bühne: Gedanken aus der Werkstatt

Naemi Flemming, Anna Langenbruch, Volker Schindel, Myrin Sumner und Arne Wachtmann 399

Abbildungsverzeichnis 423

Autorinnen und Autoren..... 425