

Inhalt

Architektur, Gesellschaftsgeschichte und Menschlichkeit.

Zur Einführung | 7

I. Politische Ikonographie: Denkmäler und Bauwerke

Kopfgeburten.

Betrachtung und Begehung beim Monumentaldenkmal | 17

Zur Architekturikonologie des Eiffelturms.

Das Gestell, das Kolossale und der Chronotopos | 39

Mediale Konfigurierung eines Ereignisses.

Der Terroranschlag auf das World Trade Center in New York am 11. September 2001 | 65

II. Gesellschaftsgeschichte der Architekturtheorie

Das Medium des Buches und die Institution der Textgattung in der Architekturtheorie | 93

Infrastruktur, Architektur und politische Kommunikation.

Eine Skizze | 109

„Haltung“.

Zu Karriere und Kritik eines Begriffs in der Architektursprache | 127

III. Architekturtypologie und Institution

Die Kirchen von Bankiers.

Die Medici-Bank und die Kunst der Unternehmenskultur im Quattrocento | 143

Die Fiktion der Politik und die Schönheit der Bürokratie.
Baupolitik unter Cosimo I de' Medici in Florenz | 157

Der Renaissancehumanismus und die Idee einer „humanen Architektur“.
Florenz als Gründungsort in der Architekturgeschichte seit dem Zweiten Weltkrieg | 177

Frivole Architektur.
Über Gated Communities | 197

Mediale Inszenierungen bei den Olympischen Sommerspielen in München 1972.
Architektur – Park – Benutzer | 213

IV. Architekturanthropologie

Angst und Architektur.
Zur Begründung der Nützlichkeit des Bauens | 237

Zur Architektur der Frühen Neuzeit aus der Sicht der historischen Anthropologie | 261

„porös“.
Anmerkungen zur Architekturgeschichte des Begriffs | 281

Ein Haus kommt selten allein.
Zur Phänomenologie des Hyperbildes in der Platzarchitektur | 291

Sand, Spuren, Architektur.
Zur gebauten Ökologie des Strandes | 307

Publikations- und Abbildungsnachweise | 327

Veröffentlichungen Dietrich Erben | 331