

Inhalt

Vorwort | 7

Crossmapping als Leseverfahren

1. Stanley Cavells »cultural conversations«.
Ein Denken zwischen Philosophie, Film und Literatur | 17
2. Crossmapping. Kulturwissenschaft als Kartographie
von erzählender und visueller Sprache | 33
3. Man wird weder als Frau noch als Jude geboren.
Was wir von Lubitsch über *The Merchant of Venice* lernen können | 59
4. Pop Kino. Konsum und Kritik des Populären in Hollywood | 77
5. Isoldes Liebestod in Hollywood. Eine transmediale Affäre | 97

Gender und die Frage der Darstellbarkeit

6. Bilder, die töten – Tod im Bild.
Michael Powells *PEEPING TOM* | 119
7. Femme fatale: *Genre Memory* einer Denkfigur | 139
8. Pandoras Nachleben. Figuren weiblicher Neugierde | 159
9. Liebe, Glamour, Pflicht. Frauenbilder im Hollywood der 50er Jahre | 177

Mediale Re-Imagination der Geschichte

10. Monumentalität im Historienfilm | 201
11. Retro-Bildwelten. Die 50er Jahre im Hollywood-Kino
der 90er Jahre des 20. Jahrhunderts | 221
12. Recycling von Gewalt und Gesetzlosigkeit im New Hollywood | 237
13. Hollywoods Kriegsbilder. Historisches Wissen anderer Art | 259
14. Tom Ripleys »European Dream« | 281

Erstpublikationen | 295

