

Harriet Häußler
Die Schöpfer des Kunstmarkts

Image | Band 217

Für Aeneas

Harriet Häußler schrieb ihre Promotion über Anselm Kiefer und seinen Skulpturenzyklus »Die Himmelsspaläste«. Seit 2009 lehrt, berät und veröffentlicht die Kunsthistorikerin zum Kunstmarkt und zur Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts.

Harriet Häußler

Die Schöpfer des Kunstmarkts

Von den Anfängen in der Antike
bis zur Digitalisierung in der Gegenwart

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2023 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: »Die Gemäldegalerie von Jan Gildemeester Jansz«, Adriaan de Lelie, 1794–1795, Öl auf Holz, 63.7 cm x 85.7 cm, Rijksmuseum Amsterdam, CCo 1.o Universal (CCo 1.o), Public Domain Dedication

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839464526>

Print-ISBN 978-3-8376-6452-2

PDF-ISBN 978-3-8394-6452-6

Buchreihen-ISSN: 2365-1806

Buchreihen-eISSN: 2702-9557

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter www.transcript-verlag.de/vorschau-download