

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

1. Fotografie eines Parkplatzes in Las Vegas von Bettina Khano, 2002, privat.
2. Zeichnung des Capitols von W.H. Barlett in einer Radierung von C.J. Bentley, 1837, aus: Reps, *Monumental Washington*, S. 33.
3. Zeichnung der Pennsylvania Avenue von J.R. Smith in einer Radierung von J.B. Neagle, 1934, aus: John W. Reps, *Monumental Washington: The Planning and Development of the Capital Center*, S. 31.
4. Luftaufnahme des EL RANCHO VEGAS, 1941, aus: Alan Hess, *Viva Las Vegas: After-Hours Architecture*, S. 28.
5. Postkarte des LAST FRONTIER, 1942, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 31.
6. Fotografie des LAST FRONTIER, 1942, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 32.
7. Fotografie des Court of Honor, 1893, aus: David F. Burg, *Chicago's White City of 1893*, S. 118.
8. Fotografie des Court of Honor, 1893, aus: Burg, *Chicago's White City*, S. 116.
9. Fotografie des VENETIAN von Bettina Khano, 2002, privat
10. Fotografie des Supreme Court, Randle Bond Truett, *Washington D.C.: A Guide to the Nation's Capital*, S. 150.
11. Zeichnung des Capitols mit Blick auf die Pennsylvania Avenue veröffentlicht von E. Sachse & Company, Baltimore, 1852, aus: Reps, *Monumental Washington*, S. 34.
12. Radierung des Weißen Hauses von W.I. Stone, 1820, aus: Reps, *Monumental Washington*, S. 28.
13. Plan von Washington, D.C., 1791, aus: Thomas Froncek (Hg.), *An Illustrated History of Washington*, S. 37.
14. Plan von Versailles in einer Zeichnung von Abbé Delagrieve, 1746, aus: Reps, *Monumental Washington*, S. 6.
15. Zeichnung des Capitol nach dessen Umbau, veröffentlicht von E. Sachse & Company, Baltimore, 1871, aus: Reps, *Monumental Washington*, S. 55.

16. Vergleichende Grafiken der Capitolskuppel, aus: Baldur Köster, *Palladio in Amerika: Die Kontinuität klassizistischen Bauens in den USA*, S. 61.
17. Fotografie des Lincoln Memorial, aus: Köster, *Palladio in Amerika*, S. 103.
18. Fotografie des Jefferson Memorial, aus: Randle Bond Truett, *Washington D.C.: A Guide to the Nation's Capital*, S. xxx.
19. Fotografie der Skulpturen für das Agricultural Building, 1893, aus: Burg, *Chicago's White City*, S. 130.
20. Fotografie des Ferris Wheel, 1893, aus: John F. Kasson, *Amusing the Million: Coney Island at the Turn of the Century*, S. 27.
21. Fotografie des Manufactures & Liberal Arts Building, 1893, aus: Burg, *Chicago's White City*, S. 96.
22. Zeichnung des Manufactures & Liberal Arts Building, 1893, aus: Burg, *Chicago's White City*, S. 94.
23. Fotografie des Innenraumes des Manufactures & Liberal Arts Building am Eröffnungstag, 1893, aus: Burg, *Chicago's White City*, S. 103.
24. Werbeplakat für den »Cairo Street Waltz«, 1893, aus: Burg, *Chicago's White City*, S. 220.
25. Fotografie der Midway Plaisance, 1893, aus: Burg, *Chicago's White City*, S. 103.
26. Fotografie des ‚Fabulous Las Vegas‘-Schildes, aus: Alex Farquharson (Hg.), *The Magic Hour: The Convergence of Art and Las Vegas*, S. 1.
27. Photographie des Eingangstors von Luna Park, ca. 1906, aus: Kasson, *Amusing the Million*, S. 62.
28. Photographie der Promenade von Luna Park, 1904, aus: Kasson, *Amusing the Million*, S. 67.
29. Fotografie des CAESARS PALACE-Schildes, 1968, aus: Robert Venturi/Denise Scott Brown/Steven Izenour, *Learning from Las Vegas*. S. 68.
30. Fotografie des CAESARS PALACE, 1980, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 99.
31. Fotografie des CAESARS PALACE, 1972, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 106.
32. Fotografie des CAESARS PALACE, 1988, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 107.
33. Fotografie des FLAMINGO, 1946, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 40.
34. Fotografie des FLAMINGO, 1953, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 53.

35. Fotografie des SANDS, 1952, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 51.
36. Fotografie des STARDUST, 1958, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 67.
37. Fotografie des Las Vegas Strips, 1967, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 81.
38. Fotografie des MIRAGE, www.mustseevegas.com
39. Fotografie des TREASURE ISLAND, Farquharson, *The Magic Hour*, S. 29.
40. Fotografie der Sprengung des DUNES, aus: *StadtBauwelt* 143, S. 1990.
41. Zeichnung von Luna Parks ›Fire and Flames‹-Spektakel, ca. 1905, aus: Kasson, *Amusing the Million*, S. 71.
42. Zeichnung von Dreamlands ›Fall of Pompeii‹-Spektakels, ca. 1905, aus: Rem Koolhaas, *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*, S. 50.
43. Fotografie des MIRAGE, Scott Doggett (Hg.), *The Lonely Planet: Las Vegas*, S. 100.
44. Fotografie der Baustelle des WYNN von Bettina Khano, 2002, privat.
45. Fotografie des VENETIAN von Bettina Khano, 2002, privat.
46. Postkarte des ALADDIN, 1999, Privatbesitz der Autorin.
47. Postkarte des VENETIAN, 2002, Privatbesitz der Autorin.
48. Postkarte des VENETIAN, 1999, Privatbesitz der Autorin.
49. Postkarte des PARIS LAS VEGAS, 2002, Privatbesitz der Autorin.
50. Postkarte des PARIS LAS VEGAS, 1999, Privatbesitz der Autorin.
51. Fotografie des LUXOR von Bettina Khano, 2002, privat.
52. Fotografie des LUXOR der Autorin, 2001, privat
53. Postkarte des LUXOR, 2002, Privatbesitz der Autorin.
54. Fotografie aus der Werbebroschüre des NEW YORK NEW YORK, 1997, Fotografie des NEW YORK NEW YORK aus der Werbebroschüre des Hotelkasino, 1997, Privatbesitz der Autorin.
55. Fotografie des NEW YORK NEW YORK von Bettina Khano, 2002, privat.
56. Postkarte des NEW YORK NEW YORK, 1997, Privatbesitz der Autorin.
57. Fotografie des NEW YORK NEW YORK von Bettina Khano, 2002, privat.
58. Fotografie des Rezeptionsbereichs des NEW YORK NEW YORK aus der Werbebroschüre des Hotelkasinos, 1997.
59. Fotografie des NEW YORK NEW YORK der Autorin, 2001, privat.
60. Fotografie aus der Werbebroschüre des BELLAGIO, 1998, Privatbesitz der Autorin.

61. Fotografie des BELLAGIO von Bettina Khano, 2002, privat.
62. Fotografie aus der Werbebroschüre des BELLAGIO, 1998, Privatbesitz der Autorin.
63. Fotografie des BELLAGIO von Bettina Khano, 2002, privat.
64. Fotografie des BELLAGIO der Autorin, 2001, privat.
65. Fotografie des BELLAGIO der Autorin, 2001, privat.
66. Fotografie des Picasso-Restaurants aus der Werbebroschüre der BELLAGIO, 1998, Privatbesitz der Autorin.
67. Fotografie des Picasso-Restaurants aus der Werbebroschüre des BELLAGIO, 1998, Privatbesitz der Autorin.
68. Fotografie des GUGGENHEIM HEREMITAGE der Autorin, 2001, privat.
69. Werbeflyer des GUGGENHEIM LAS VEGAS, 2002, Privatbesitz der Autorin.
70. Werbeflyer des GUGGENHEIM HEREMITAGE, 2001, Privatbesitz der Autorin.
71. Fotografie des Werbeschildes für die WYNN COLLECTION von Bettina Khano, 2002, privat.
72. Fotografie des GUGGENHEIM HEREMITAGE der Autorin, 2001, privat.
73. Fotografie des GUGGENHEIM HEREMITAGE der Autorin, 2001, privat.
74. Fotografie des GUGGENHEIM HEREMITAGE der Autorin, 2001, privat.
75. Fotografie des GUGGENHEIM LAS VEGAS, aus: *The New Yorker*, October 15, 2001, S. 206.
76. Coverillustration der Werbebroschüre zur ›Art of the Motorcycle‹-Ausstellung des Guggenheim Las Vegas, 2001, Privatbesitz der Autorin.
77. Fotografie des VENETIAN von Bettina Khano, 2002, privat.
78. Coverillustration der Werbebroschüre des VENETIAN, 1999, Privatbesitz der Autorin.
79. Innenseite der Werbebroschüre des VENETIAN, 1999, Privatbesitz der Autorin.
80. Fotografie des VENETIAN von Bettina Khano, 2002, privat.
81. Fotografie des VENETIAN von Bettina Khano, 2002, privat.
82. Fotografie aus der Werbebroschüre des VENETIAN, 1999, Privatbesitz der Autorin.
83. Fotografie des VENETIAN der Autorin, 2001, privat.
84. Fotografie aus der Werbebroschüre des VENETIAN, 1999, Privatbesitz der Autorin.
85. Fotografie des VENETIAN von Heiner Müller-Elsner, aus: *GeoSpecial Venedig*, S 97.

86. Zeichnung von Dreamlands ›Canals of Venice‹-Attraktion, 1904, aus: Koolhaas, *Delirious New York*, S. 54.
87. Zeichnung von Dreamlands ›Canals of Venice‹-Attraktion, 1904, aus: Koolhaas, *Delirious New York*, S. 54.
88. Zeichnung einer Panoramarotunde, 1990, aus: Oliver Grau, *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart: Visuelle Strategien*, S. 58.
89. Animierte Postkarte des Las Vegas Boulevard, 2002, Privatbesitz der Autorin.
90. Las Vegas-Zeichnung von Denise Scott Brown, 2000, aus: Rem Koolhaas, AMOMA, Simon Brown, Jon Link, *Content: Perverted Architecture*, S. 157.
91. Las Vegas-Zeichnung von Denise Scott Brown, 2000, aus: Koolhaas/ AMOMA/Brown/Link, Hgs., *Content*, S. 155.
92. Fotografie des Freskenraumes der Villa dei Misteri, 1990, aus: Grau, *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart*, Tafel I.
93. Fotografie des Markusplatzes im VENETIAN von Pablo Castangola, 1999, aus: *StadtBauwelt* 143, S. 2004.
94. Computergraphik eines Entwurfes des Architekten John Jerde für den Umbau der Fremont Street, 1996, aus: Norman Klein, *The Vatican to Vegas: A History of Special Effects*.
95. Fotografie der Fremont Street, 1984, aus: Hess, *Viva Las Vegas*, S. 111.
96. Fotografie des Vegas Vic und PIONEERS CLUB von Pablo Castangola, 1999, aus: *StadtBauwelt* 143, S. 2026.
97. Fotografie der ›Fremont Street Experience‹ von Volker Martin, 1999, aus: *StadtBauwelt* 143, 1985.
98. Fotografie des Eingangs zum Markusplatz im VENETIAN der Autorin, 2001, privat.
99. Fotografie des Eingangs zum Markusplatz im VENETIAN der Autorin, 2001, privat.
100. Fotografie des Eingangs zum Markusplatz im VENETIAN der Autorin, 2001, privat.