

Inhalt

1. Einleitung | 7

- 1.1 Aspekte einer Theorie „narrativer Räume“ | 8
- 1.2 Stadtplanung und Bühnenbildung | 15
- 1.3 Geometrische Formen, Proportionen und Harmonien | 29

2. Rom (Werner Hennings) | 47

- 2.1 Abriss einer Baugeschichte der Stadt Rom | 47
- 2.2 Piazza del Campidoglio | 56
- 2.3 Piazza Colonna | 76
- 2.4 Piazza Navona | 90
- 2.5 Piazza del Popolo | 108
- 2.6 Piazza San Pietro | 124

3. Paris (Uwe Horst) | 153

- 3.1 Paris – die Entstehung einer Hauptstadt | 153
- 3.2 Place Royale – ein ‚schönes Theater des Erdkreises‘ | 160
- 3.3 Place Dauphine –
„der schönste und nützlichste Platz von Paris“ | 180
- 3.4 Place des Victoires | 202
- 3.5 Place Vendôme –
vom Wandel des monarchischen Selbstverständnisses | 225
- 3.6 Hôtel des Invalides –
„la plus grande pensée de mon règne“ | 255

4. London (Jürgen Kramer) | 283

- 4.1 Statt einer Einleitung:
Thesen zur Stadtentwicklung Londons | 283

- 4.2 England im 17. Jahrhundert | 285
- 4.3 London im 17. Jahrhundert | 295
- 4.4 Covent Garden | 301
- 4.5 Lincoln's Inn Fields | 314
- 4.6 Das Feuer von 1666 und seine Folgen | 326
- 4.7 St. James's Square | 331
- 4.8 Die Themse, der *Royal Highway* | 344

5. Drei Städte als Bühnen: Rom, Paris, London | 371

- 5.1 Ein Vergleich ihrer Formen und Funktionen | 371
- 5.2 Symbolische Wirkungen und atmosphärische Qualitäten | 391

6. Nachwort / Danksagung | 407

7. Bibliografie | 409