
INHALT

Editorial

TEST

- 10 SEBASTIAN GIEßMANN / CAROLIN GERLITZ
Test Einleitung in den Schwerpunkt
- 20 DAVID BUCHELI
Bilder geben Eine Objektgeschichte des Rorschachtests
- 35 GABRIELE SCHABACHER / SOPHIE SPALLINGER
Tests als Medien der Gewöhnung Pilotversuche am Bahnhof
- 51 STEFAN RIEGER
Virtuelles Testen
- 60 DANIELA HOLZER
«Survival engineering» Die Survival-Show «7 vs. Wild» als exemplarische Testsituation einer bedrohlichen Gegenwart
- 73 CHRISTOPH BORBACH
Medien- als Testgeschichte Radarentwicklung in den Bell Labs und bei Western Electric
- 86 Ein Gespräch zwischen
NOORTJE MARRES und PHILIPPE SORMANI
KI testen «Do we have a situation?»

BILDSTRECKE

- 104 DAPHNÉ NAN LE SERGENT vorgestellt von NOAM GRAMLICH
Das extraktive Bild

LABORGESPRÄCH

- 114 SUSANNE NIKOLTCHEV und MARTIN KANZLER im Gespräch
mit JUDITH KEILBACH und FLORIAN KRAUTKRÄMER
Simple Zahlen und neutrale Informationen Produktionsforschung
durch Studien des European Audiovisual Observatory

EXTRA

- 124 CHRISTOPHER A. NIXON
«Working to Transform the Image» Postkoloniale Bildkritik, Bildpolitik
und die zeitgenössische Queer-of-Color-Fotografie

DEBATTE

Medienwissenschaft und Bildung

- 137 HARUN MAYE Ist Medienkompetenz Bullshit?

Medienpraxis und Lehre

- 144 JOHANNES PAßMANN / FLORIAN SPRENGER
Gepflegte Medienpraxis
- 149 PAUL HEINICKER / ARMIN BEVERUNGEN /
PAUL HOFFSTIEPEL / MACE OJALA / ANTONIA WULFF
Medienpraxislehre in der Medienwissenschaft. Empirie und Exploration

WERKZEUGE

- 160 WINFRIED GERLING / SEBASTIAN MÖRING
Bildschirmbilder. Screenshots als Werkzeuge der Wissenschaft

BESPRECHUNGEN

- 167 NOAM GRAMLICH Mechanical Bro, HotMessAge und
MsUnderstand Media. «Weiße» Flecken der Medienwissenschaft
- 173 FEDORA HARTMANN / CAROLYN AMANN
«Cutting together-apart?» Feministische Doppelspaltexperimente,
trans-baradianische Apparate und gouvernementale Materialitäten
- 179 AUTOR*INNEN
183 BILDNACHWEISE
184 IMPRESSUM