

Inhalt

| | |
|-----------------|---|
| Editorial | 9 |
|-----------------|---|

THEMA

Ein neues Handwerk

Die ersten Papiermühlen im deutschen Südwesten und ihre Papiermacher

| | |
|-----------------------------|----|
| <i>Sandra Schultz</i> | 15 |
|-----------------------------|----|

Papierkrieg – Kriegspapier

Papierverbrauch und Papierherstellung in der Ofner Kameraladministration
während des habsburgisch-osmanischen Krieges 1683-1699

| | |
|----------------------------|----|
| <i>Attila Magyar</i> | 33 |
|----------------------------|----|

Papierene Ökonomien

Schreiberinnen und ihre Ressourcen um 1800

| | |
|---------------------------------|----|
| <i>Charlotte Zweynert</i> | 51 |
|---------------------------------|----|

The Paperless Library – Wie das Buch aus der modernen Bibliothek verschwindet

Eine bibliothekshistorische Skizze

| | |
|-------------------------------|----|
| <i>Wilfried Enderle</i> | 71 |
|-------------------------------|----|

WERKSTATT

»Kriegstraung« – »Apachentanz«

Zur Stabilisierung und Destabilisierung von Geschlechterordnungen
im Ersten und Zweiten Weltkrieg durch Fotografie(n)

| | |
|---------------------------|----|
| <i>Ulrich Prehn</i> | 89 |
|---------------------------|----|

Die Realität ist fast schon der Roman ...

Aber warum dichten Wissenschaftler dann eigentlich nicht selber?
Das Beispiel einer Doku-Fiktion

| | |
|--------------------------------|-----|
| <i>Thomas Etzemüller</i> | 103 |
|--------------------------------|-----|

DINGFEST

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| Hand ans Herz <i>Johanna Lessing</i> | 115 |
|------------------------------------------------------|-----|

FILMKRITIK

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vom Tabubrecher zum Tabu <i>Comeback für The Boys in the Band (1970)</i> <i>Maxi Braun</i> | 121 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

EXPOKRITIK

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Musée total? Paris im Stadtmuseum Carnavalet <i>Christian Curtil</i> | 141 |
| Mythos Paris. Städtische und nationale Selbstrepräsentation im wiedereröffneten Musée Carnavalet <i>Ulrike Blumenthal</i> | 146 |

REZENSIONEN

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Neu gelesen: Gerda Lerner, Black Women in White America <i>Vera Kallenberg (Bielefeld)</i> | 151 |
| Martin Lorber/Felix Zimmermann (Hg.), History in Games <i>Martin Tschiggerl (Saarbrücken/Homburg)</i> | 155 |
| Albert Gouaffo/Stefanie Michels (Hg.), Koloniale Verbindungen – transkulturelle Erinnerungstopografien <i>Brigitte Reinwald (Hannover)</i> | 158 |
| Tilmann Siebeneichner (Hg.), Eine politische Kulturgeschichte des Selbst im 20. Jahrhundert <i>Jens Elberfeld (Halle)</i> | 160 |
| Martin Schaad, Ein mikrohistorischer Streifzug durch Europas Norden der Frühen Neuzeit <i>Heiko Droste (Stockholm)</i> | 163 |
| Richard Hölzl, Gläubige Imperialisten <i>Kirsten Rütter (Wien)</i> | 166 |
| Detlef Hartmann/Christopher Wimmer, Die Kommunen vor der Kommune 1870/71 <i>Julian Genten (Berlin)</i> | 169 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bettina Bock von Wülfigen, Die Familie unter dem Mikroskop <i>Annika Wellmann (Hannover)</i> | 171 |
| Timo Luks, Der Kapitalismus der Ethnolog:innen <i>Sibylle Marti (Bern)</i> | 173 |
| Antje Harms, Von linksradikal bis deutschnational <i>Stefan Rindlisbacher (Potsdam)</i> | 176 |
| Volker Köhler, Mikropolitik personaler Beziehungen in der Weimarer Republik <i>Sven Fritz (Hamburg)</i> | 178 |
| Teresa Huhle, Bevölkerung, Fertilität und Familienplanung in Kolumbien <i>Claudia Prinz (Berlin)</i> | 181 |
| Sophie Lorenz, Die DDR und Angela Davis <i>Maria Schubert (Bochum)</i> | 183 |
| Christian Werkmeister, Inoffizielle Musikszenen und staatliche Kulturpolitik in der späten Sowjetunion <i>Nikolai Okunew (Potsdam)</i> | 187 |

