

# Inhalt

---

Editorial .....	9
-----------------	---

## THEMA

### Ein neues Handwerk

Die ersten Papiermühlen im deutschen Südwesten und ihre Papiermacher

<i>Sandra Schultz</i> .....	15
-----------------------------	----

### Papierkrieg – Kriegspapier

Papierverbrauch und Papierherstellung in der Ofner Kameraladministration  
während des habsburgisch-osmanischen Krieges 1683-1699

<i>Attila Magyar</i> .....	33
----------------------------	----

### Papierene Ökonomien

Schreiberinnen und ihre Ressourcen um 1800

<i>Charlotte Zweynert</i> .....	51
---------------------------------	----

### *The Paperless Library* – Wie das Buch aus der modernen Bibliothek verschwindet

Eine bibliothekshistorische Skizze

<i>Wilfried Enderle</i> .....	71
-------------------------------	----

## WERKSTATT

### »Kriegstrauung« – »Apachentanz«

Zur Stabilisierung und Destabilisierung von Geschlechterordnungen  
im Ersten und Zweiten Weltkrieg durch Fotografie(n)

<i>Ulrich Prehn</i> .....	89
---------------------------	----

### Die Realität ist fast schon der Roman ...

Aber warum dichten Wissenschaftler dann eigentlich nicht selber?

Das Beispiel einer Doku-Fiktion

<i>Thomas Etzemüller</i> .....	103
--------------------------------	-----

## DINGFEST

<b>Hand ans Herz</b> <i>Johanna Lessing</i> .....	115
--	-----

## FILMKRITIK

<b>Vom Tabubrecher zum Tabu</b> <i>Comeback für The Boys in the Band (1970)</i> <i>Maxi Braun</i> .....	121
---	-----

## EXPOKRITIK

<b>Musée total? Paris im Stadtmuseum Carnavalet</b> <i>Christian Curtil</i> .....	141
<b>Mythos Paris. Städtische und nationale Selbstrepräsentation im wiedereröffneten Musée Carnavalet</b> <i>Ulrike Blumenthal</i> .....	146

## REZENSIONEN

<b>Neu gelesen: Gerda Lerner, Black Women in White America</b> <i>Vera Kallenberg (Bielefeld)</i> .....	151
<b>Martin Lorber/Felix Zimmermann (Hg.), History in Games</b> <i>Martin Tschiggerl (Saarbrücken/Homburg)</i> .....	155
<b>Albert Gouaffo/Stefanie Michels (Hg.), Koloniale Verbindungen – transkulturelle Erinnerungstopografien</b> <i>Brigitte Reinwald (Hannover)</i> .....	158
<b>Tilmann Siebeneichner (Hg.), Eine politische Kulturgeschichte des Selbst im 20. Jahrhundert</b> <i>Jens Elberfeld (Halle)</i> .....	160
<b>Martin Schaad, Ein mikrohistorischer Streifzug durch Europas Norden der Frühen Neuzeit</b> <i>Heiko Droste (Stockholm)</i> .....	163
<b>Richard Hölzl, Gläubige Imperialisten</b> <i>Kirsten Rütter (Wien)</i> .....	166
<b>Detlef Hartmann/Christopher Wimmer, Die Kommunen vor der Kommune 1870/71</b> <i>Julian Genten (Berlin)</i> .....	169

<b>Bettina Bock von Wülfigen, Die Familie unter dem Mikroskop</b> <i>Annika Wellmann (Hannover)</i> .....	171
<b>Timo Luks, Der Kapitalismus der Ethnolog:innen</b> <i>Sibylle Marti (Bern)</i> .....	173
<b>Antje Harms, Von linksradikal bis deutschnational</b> <i>Stefan Rindlisbacher (Potsdam)</i> .....	176
<b>Volker Köhler, Mikropolitik personaler Beziehungen in der Weimarer Republik</b> <i>Sven Fritz (Hamburg)</i> .....	178
<b>Teresa Huhle, Bevölkerung, Fertilität und Familienplanung in Kolumbien</b> <i>Claudia Prinz (Berlin)</i> .....	181
<b>Sophie Lorenz, Die DDR und Angela Davis</b> <i>Maria Schubert (Bochum)</i> .....	183
<b>Christian Werkmeister, Inoffizielle Musikszenen und staatliche Kulturpolitik in der späten Sowjetunion</b> <i>Nikolai Okunew (Potsdam)</i> .....	187

