

# INHALT

## Danksagung | 11

## Einleitung | 13

### 1 Genderkonzepte | 23

- 1.1. Identität: Dekonstruktion und Diversifikation | 23
- 1.2. Moderne Begriffe und Moderne-Begriffe | 28
- 1.3. Selbstbezüge | 31
- 1.4. Geschlechtdiskurs der literarischen Moderne | 37
- 1.5. „Queering“ Korpus | 42
- 1.6. Methodenpluralität | 46

### 2 Raumdiskussionen | 57

- 2.1. Genderorientierte Raumforschung | 57
- 2.2. Lefebvre und die Produktion des Raumes | 62
- 2.3. Dreierschritte | 63
- 2.4. Dritt-Momente | 68
- 2.5. Textwissenschaftliche Annäherungen | 70
- 2.6. Arbeitsbegriffe | 73
- 2.7. Raum-Sprechen | 74

### 3 Verflechtungen:

#### Theorien von Raum und Geschlecht | 77

- 3.1. Wissen, Raum und Macht | 77
- 3.2. Interventionen | 82
- 3.3. Poiesis des Selbst | 85
- 3.4. Geschlechter-Dialektik | 87

### 4 Krisen-Dynastien: *Buddenbrooks* (1901) | 89

- 4.1. Mängelwesen | 91
- 4.2. Im Familienbesitz | 95
- 4.3. Übungsplätze | 99
- 4.4. Heimische Krisen und Globalkatastrophen | 102
- 4.5. Geschäfte, Männer, Beziehungen | 104
- 4.6. Wett-Ströme | 109
- 4.7. Wertsysteme | 113

- 4.8 Natur-Fiktionen | 117
- 4.9 Gartenbau | 122
- 4.10 Ausflugsziele | 125
- 4.11 Das Privileg der Krise | 129
- 4.12 Exkurs: Lübeck als physische Lebensform | 132

## **5 Hausarrest: *Aus guter Familie* (1895) | 135**

- 5.1 Eheanbahnungen | 137
- 5.2 Doppelgängerinnen | 141
- 5.3 Hegemonie und Weiblichkeit | 142
- 5.4 Natur-Zustände | 144
- 5.5 Elternhäuser | 148
- 5.6 Ballsaal | 151
- 5.7 Schlachtfelder | 155
- 5.8 Kollektiv-Isolation | 158
- 5.9 Subjektivierungsangebote | 162
- 5.10 Aussichtspunkte | 164
- 5.11 Degeneration und Wahnsinn | 167
- 5.12 Bildungswege | 173

## **6 Leichen im Keller: *De uden Fædreland* – (1906) | 175**

- 6.1 Bindungsambivalenzen | 177
- 6.2 Dänemark: Ein Liebeslied | 180
- 6.3 Vaterland und Heimatraum | 189
- 6.4 Architektur der Nation | 195
- 6.5 Im Dämmerlicht: *Macbeth* | 205
- 6.6 Hadesfahrten | 207
- 6.7 Spuk-Geschichte(n) | 212
- 6.8 Erinnerungskulturen | 215
- 6.9 Janus-Tantieme | 219

## **7 Aufbruch ins Unsichtbare: *Die Hochzeit der Esther Franzenius* (1902) | 223**

- 7.1 Grenzwälle | 226
- 7.2 Diskursordnungen | 232
- 7.3 Textverstecke | 235
- 7.4 Raum-Romantik | 239
- 7.5 Queering Nation | 244
- 7.6 Heimatverheißen | 248
- 7.7 Pensions-Passagen | 251

- 7.8 Aufwärtsstrebens | 258  
7.9 Leerstellen | 264

**Schluss und Ausblick | 271**

**Literaturverzeichnis | 277**

- Primärliteratur | 277  
Sekundärliteratur | 279  
Digitale Quellen | 312



„Die Idee ist gut, doch die Welt  
noch nicht bereit“ (Tocotronic)

