

Literatur

- Adelmann, Ralf u.a. (Hg.) 2001: *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie – Geschichte – Analyse*. Konstanz.
- Adorno, Theodor W. [1953] 1977: »Prolog zum Fernsehen.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. 10.2. Frankfurt a.M., S. 507-517.
- Albers, Carsten/Magenheim, Johannes/Meister, Dorothee M. (Hg.) 2011: *Schule in der digitalen Welt. Medienpädagogische Ansätze und Schulforschungsperspektiven*. Wiesbaden.
- Albersmeier, Franz-Josef (Hg.) 1998: *Texte zur Theorie des Films*. Stuttgart.
- Anders, Günther [1956] 1987: *Die Antiquiertheit des Menschen 1. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution*. München.
- Angerer, Marie Luise 2000: *body options. körperspuren. medien. bilder*. Wien.
- Angerer, Marie-Luise/Dorer, Johanna 1994: »Auf dem Weg zu einer feministischen Kommunikations- und Medientheorie.« In: Dies. (Hg.): *Gender und Medien. Theoretische Ansätze, empirische Befunde und Praxis der Massenkommunikation: Ein Textbuch zur Einführung*. Wien, S. 8-23.
- Anonymus 1959: »Die Morde am Familientisch. Die düstere Kehrseite des Werbefernsehens im Westen.« In: *ebd/Kirche und Fernsehen* 9/1959, S. 1.
- Arnheim, Rudolf [1932] 2002: *Film als Kunst*. Frankfurt a.M.
- Arnheim, Rudolf [1936] 2001: *Rundfunk als Hörkunst und weitere Aufsätze zum Hörfunk*. Frankfurt a.M.
- Aristoteles [ca. 340 v. Chr.] 2007: *Rhetorik*. Stuttgart.
- Baacke, Dieter 1999: *Handbuch Medien. Medienkompetenz. Modelle und Projekte*. Bonn.
- Baacke, Dieter 1992: »Medienkompetenz als Netzwerk. Reichweite und Fokussierung eines Begriffes, der Konjunktur hat.« In: *Medien Praktisch* 10/2, S. 4-10.
- Baacke, Dieter/Sander, Uwe/Vollbrecht, Ralf 1990: *Lebenswelten Jugendlicher*. Bd. 1: *Lebenswelten sind Medienwelten*; Bd. 2: *Lebensgeschichten sind Medien geschichten*. Opladen.
- Babka, Anna/Hochreiter, Susanne 2008: »Einleitung.« In: Dies. (Hg.): *Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen*. Göttingen, S. 11-19.

- Bachmann, Götz/Wittel, Andreas 2006: »Medienethnologie.« In: Ruth Ayaß/Jörg Bergmann (Hg.): *Qualitative Methoden der Medienforschung*. Reinbek b. Hamburg, S. 183-219.
- Balke, Friedrich/Schwering, Gregor/Stäheli, Urs (Hg.) 2000: *Big Brother. Beobachtungen*. Bielefeld.
- Brace, Patricia/Arp, Robert 2010: »Coming Out of the Coffin and Coming Out of the Closet.« In: George A. Dunn/Rebecca Housel (Hg.): *True Blood and Philosophy. We Wanna Think Bad Things with You*. New Jersey, S. 93-108.
- Barlow, John Perry (1996): *A Declaration of the Independence of Cyberspace*. Unter: <https://www.eff.org/de/cyberspace-independence> (15.07.2016).
- Barthes, Roland [1980] 1989: *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*. Frankfurt a.M.
- Barthes, Roland [1970] 1988: »Die alte Rhetorik. Ein Abriss.« In: Ders.: *Das semiologische Abenteuer*. Frankfurt a.M., S. 15-101.
- Barthes, Roland [1977] 1988a: *Fragmente einer Sprache der Liebe*. Frankfurt a.M.
- Bartz, Christina 2007: *MassenMedium Fernsehen. Die Semantik der Masse in der Medienbeschreibung*. Bielefeld.
- Baudelaire, Charles [1859] 2002: »Fotografie und Kunst«. In: Günter Helmes/Werner Köster (Hg.): *Texte zur Medientheorie*. Stuttgart, S. 109-114.
- Baudrillard, Jean [1990] 1992: *Transparenz des Bösen. Ein Essay über extreme Phänomene*. Berlin.
- Beaulieu, Anne 2004: »Mediating Ethnography: ›Objectivity and the Making of Ethnographies of the Internet.« In: *Social Epistemology* 18, S. 139-163.
- Beauvoir, Simone de [1949] 1968: *Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau*. Reinbek b. Hamburg.
- Beck, Stefan (Hg.) 2000: *Technogene Nähe. Ethnographische Studien zur Medienutzung im Alltag*. Münster.
- Benjamin, Walter [1931] 2002: »Kleine Geschichte der Photographie.« In: Ders.: *Medienästhetische Schriften*. Frankfurt a.M., S. 300-324.
- Benjamin, Walter [1939] 2002a: »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. 3. Fassung.« In: Ders.: *Medienästhetische Schriften*. Frankfurt a.M., S. 351-383.
- Benjamin, Walter [1940] 1991: »Über den Begriff der Geschichte.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. I.2. Frankfurt a.M., S. 691-704.
- Benjamin, Walter [1930] 1991a: »Krisis des Romans. Zu Döblins ›Berlin Alexanderplatz.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. III. Frankfurt a.M., S. 230-236.
- Benjamin, Walter [1934] 1991b: »Der Autor als Produzent.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. II.2. Frankfurt a.M., S. 683-701.
- Benjamin, Walter [1933ff.] 1991c: »Berliner Kindheit um neunzehnhundert.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. IV.2. Frankfurt a.M., S. 235-304.

- Bergmann, Jörg 2006: »Mediale Repräsentation in der qualitativen Sozialforschung.« In: Ruth Ayaß/Jörg Bergmann (Hg.): *Qualitative Methoden der Medienforschung*. Reinbek b. Hamburg, S. 489-506.
- Berners-Lee, Tim u.a. [1994] 2003: »The World-Wide Web.« In: Noah Wardrip-Fruin/Nick Montfort (Hg.): *The New Media Reader*. Cambridge (Mass.), London, S. 792-798.
- Beutelschmidt, Thomas/Wrage, Henning 2004: »Das Buch zum Film – der Film zum Buch«. *Annäherungen an den literarischen Kanon im DDR-Fernsehen*. Leipzig.
- Bleicher, Joan Kristin 2001: »Mediengeschichte des Fernsehens.« In: Helmut Schanze (Hg.): *Handbuch der Mediengeschichte*. Stuttgart, S. 490-518.
- Bolter, Jay D. 1997: »Das Internet in der Geschichte des Schreibens.« In: Stefan Münker/Alexander Roesler (Hg.): *Mythos Internet*. Frankfurt a.M., S. 37-55.
- Bos, Wilfried/Eickelmann, Birgit/Gerick, Julia 2014: *ICILS auf einen Blick. Presseinformationen zur Studie und zu zentralen Ergebnissen*. Münster.
- Brecht, Bertolt [1927-1930] 1967: »Radiotheorie.« In: Ders.: *Gesammelte Werke* Bd. 18. Frankfurt a.M., S. 117-134.
- Bunz, Mercedes/Kösch, Sascha 2012: »Internet, also bin Ich.« In: *De Bug. Elektronische Lebensaspekte* 167/2012, S. 8-12.
- Bush, Vannevar [1945] 2003: »As We May Think.« In: Noah Wardrip-Fruin/Nick Montfort (Hg.): *The New Media Reader*. Cambridge (Mass.), London, S. 37-47.
- Butler, Judith [1990] 1991: *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt a.M.
- Campe, Joachim Heinrich 1789: *Väterlicher Rath für meine Tochter. Ein Gegenstück zum Theophron, der erwachsenen weiblichen Jugend gewidmet*. Tübingen.
- Crary, Jonathan [1992] 1996: *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*. Dresden, Basel.
- Dath, Dietmar 2008: *Maschinenwinter. Wissen, Technik, Sozialismus*. Frankfurt a.M.
- Debord, Guy [1967] 1996: *Die Gesellschaft des Spektakels*. Berlin.
- Deleuze, Gilles [1983] 1997: *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Frankfurt a.M.
- De Witt, Claudia/Czerwionka, Thomas 2013: *Mediendidaktik*. Bielefeld.
- Didi-Huberman, Georges [1982] 1997: *Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot*. München.
- Diederichs, Helmut H. (Hg.) 2004: *Geschichte der Filmtheorie. Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*. Frankfurt a.M.
- DiEdoardo Esq., Christina A. 2015: »Nietzsche and a Trans Woman Walk into a Prison.« In: Richard Greene/Rachel Robison-Greene (Hg.): *Orange Is the New Black and Philosophy. Last Exit from Litchfield*. Chicago, S. 29-39.

- Döblin, Alfred [1909] 1992: »Das Theater der kleinen Leute.« In: Jörg Schweinitz (Hg.): *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium* 1909-1914. Leipzig, S. 153-155.
- Dussel, Konrad 2004: *Deutsche Rundfunkgeschichte*. Konstanz.
- Eco, Umberto [1964] 1989: *Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur*. Frankfurt a.M.
- Eisner, Lotte [1955] 1979: *Die dämonische Leinwand*. Frankfurt a.M.
- Eisenstein, Sergej Michailowitsch [1923] 1998: »Montage der Attraktionen. Zur Inszenierung von A.N. Ostrovskijs ›Eine Dummheit macht auch der Ge-scheiteste‹ im Moskauer Proletkult.« In: Franz-Josef Albersmeier (Hg.): *Texte zur Theorie des Films*. Stuttgart, S. 58-69.
- Ellis, John [1992] 2001: »Fernsehen als kulturelle Form.« In: Ralf Adelmann u.a. (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft*. Konstanz, S. 44-73.
- Engell, Lorenz/Siegert, Bernhard 2013: »Editorial.« In: *Medienanthropologie. Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 4/2013, S. 5-10.
- Enzensberger, Hans Magnus 2000: »Das digitale Evangelium.« Unter: www.spiegel.de/spiegel/print/d-15376078.html (14.07.2016).
- Enzensberger, Hans Magnus 1988: »Das Nullmedium oder Warum alle Klagen über das Fernsehen gegenstandslos sind.« In: Ders.: *Mittelmaß und Wahn. Gesammelte Zerstreuungen*. Frankfurt a.M., S. 89-103.
- Enzensberger, Hans Magnus 1970: »Baukasten zu einer Theorie der Medien.« In: *Kursbuch* 20/1970, S. 159-86.
- Feige, Daniel Martin 2015: *Computerspiele. Eine Ästhetik*. Frankfurt a.M.
- F.H. [1925] 2002: »Die Radio-Polizist-Maschine.« In: Albert Kümmel/Petra Löffler (Hg.): *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a.M., S. 213-217.
- Fiske, John 2008: »Augenblicke des Fernsehens. Weder Text noch Publikum.« In: Claus Pias u.a. (Hg.): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. München, S. 234-253.
- Flesch, Hans [1931] 2002: »Hörspiel – Film – Schallplatte.« In: Albert Kümmel/Petra Löffler (Hg.): *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a.M., S. 473-478.
- Foucault, Michel [1972] 1998: *Die Ordnung des Diskurses*. Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel [1966] 1974: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt a.M.
- Frederking, Volker/Krommer, Axel/Maiwald, Klaus 2008: *Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung*. Berlin.
- Freud, Sigmund [1930] 1999: »Das Unbehagen in der Kultur.« In: Ders.: *Gesammelte Werke*. Bd. XIV. Frankfurt a.M., S. 419-506.
- Garncarz, Joseph 2016: *Medienwandel*. Konstanz, München.
- Garncarz, Joseph 2010: *Maßlose Unterhaltung. Zur Etablierung des Films in Deutschland 1896-1914*. Frankfurt a.M., Basel.

- Gaupp, Robert [1912] 2002: »Der Kinematograph vom medizinischen und psychologischen Standpunkt.« In: Albert Kümmel/Petra Löffler (Hg.): *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a.M., S. 100-114.
- Glaubitz, Nicola u.a. 2014: »Art. Medienanthropologie.« In: Schröter, Jens (Hg.): *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart, Weimar, S. 383-392.
- Glaubitz, Nicola u.a. 2011: *Eine Theorie der Medienumbrüche 1900/2000*. Siegen.
- Giesecke, Michael 1994: *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien*. Frankfurt a.M.
- Goethe, Johann Wolfgang [1774] 1997: *Die Leiden des jungen Werthers*. München.
- Goetz, Rainald 2003: *Abfall für alle. Roman eines Jahres*. Frankfurt a.M.
- Grampp, Sven 2014: »Art. Einführungen in die Medienwissenschaft.« In: Jens Schröter (Hg.): *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart, Weimar, S. 33-43.
- Griesbach, Anja/Beil, Benjamin 2014: »Art. Telefon/Telegraphie.« In: Jens Schröter (Hg.): *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart, S. 262-267.
- Gross, Friederike von/Meister, Dorothee M./Sander, Uwe (Hg.) 2015: *Die Geschichte der Medienpädagogik in Deutschland*. Weinheim, Basel.
- Haffner, Peter/Turkle, Sherry 2012: »Wir sind zusammen allein.« In: *Süddeutsche Zeitung* Heft 30/2012. Unter: <http://sz-magazin.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/37827/Wir-sind-zusammen-allein>. (14.07.2016)
- Hagen, Wolfgang 2005: *Das Radio. Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks – Deutschland/USA*. München.
- Hagen, Wolfgang 1991: »Der Radoruf. Zu Diskurs und Geschichte des Hörfunks.« In: Martin Stingelin/Wolfgang Scherer (Hg.): *HardWar/SoftWar. Krieg und Medien 1914 bis 1945*. München, S. 243-273.
- Hall, Stuart [1999] 2001: »Kodieren/Dekodieren.« In: Ralf Adelmann u.a. (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft*. Konstanz, S. 105-123.
- Haraway, Donna J. 1998: »Fötus – Das virtuelle Spekulum in der neuen Weltordnung.« In: *Nummer. Zeitschrift für theoretisches Fernsehen* 7/1998, S. 30-45.
- Haraway, Donna J. [1985] 1995: »Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften.« In: Dies.: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt a.M., New York, S. 33-72.
- Hasenclever, Walter [1913] 1992: »Der Kintopp als Erzieher. Eine Apologie.« In: Jörg Schweinitz (Hg.): *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909-1914*. Leipzig, S. 219-222.
- Hausen, Karin 1976: »Die Polarisierung der »Geschlechtscharaktere« – Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben.« In: Werner Conze (Hg.): *Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas*. Stuttgart, S. 363-393.

- Heinevetter Nele/Sanchez, Nadine 2008: *Was mit Medien... Theorie in 15 Sachgeschichten*. Paderborn.
- Helmes, Günter/Köster, Werner (Hg.) 2002: *Texte zur Theorie der Medien*. Stuttgart.
- Herbold, Astrid 2013: »Chats belegen das Gegenteil von Sprachverfall.« In: *Die Zeit-online*, S. 1-3. Unter www.zeit.de/digital/internet/2013-01/chat-sprachforschung (14.07.2016).
- Herder, Johann Gottfried [1772] 2005: *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*. Stuttgart.
- Herder, Johann Gottfried [1799] 1964: »Eine Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft.« In: Ders.: *Sprachphilosophische Schriften*. Hamburg.
- Hesse, Hermann [1927] 2001: »Der Steppenwolf.« In: Ders.: *Sämtliche Werke*. Bd. 4. Frankfurt a.M.
- Hick, Ulrike 1999: *Geschichte der optischen Medien*. München.
- Hickethier, Knut 1995: »Dispositiv Fernsehen.« In: *montage/av* 4,1/1995, S. 63-83.
- Hickethier, Knut 1994: »Zwischen Einschalten und Ausschalten. Fernsehgeschichte als Geschichte des Zuschauens.« In: Werner Faulstich (Hg.): *Vom »Autor« zum Nutzer: Handlungsrollen im Fernsehen. Geschichte des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland*. Bd. 5. München, S. 237-306.
- Hiebel, Hans H. u.a. 1999: *Große Medienchronik*. München.
- Hoffmann, Stefan 2014: »Art. Medienbegriff.« In: Jens Schröter (Hg.): *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart, Weimar, S. 13-20.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W. [1947] 1988: *Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt a.M.
- Imort, Peter/Niesyto, Horst 2014: *Grundbildung Medien in pädagogischen Studiengängen*. München.
- Issing, Ludwig J. 1987: *Medienpädagogik im Informationszeitalter*. Weinheim.
- Jäger, Ludwig 2000: »Die Sprachvergessenheit der Medientheorie. Ein Plädoyer für das Medium Sprache.« In: Werner Kallmeyer (Hg.): *Sprache und neue Medien*. Berlin, New York, S. 9-30.
- Jungen, Oliver 2002: »Alle Äther lügen. Eine Semantik des Radios als Stimme der Wahrheit.« In: *Sprache und Literatur* 2/2002, S. 48-71.
- Kafka, Franz [1926] 1976: »Das Schloss.« In: Ders.: *Gesammelte Werke. Taschenbuchausgabe in sieben Bänden*. Bd. 3. Frankfurt a.M.
- Kant, Immanuel [1798] 1977: »Anthropologie in pragmatischer Hinsicht.« In: Ders.: *Werkausgabe*. Bd. XII. Frankfurt a.M.
- Kapeller, Ludwig [1924] 2002: »Nicht »gesprochene Zeitung« – sondern »Rundfunk« Schwächen und Möglichkeiten des Rundfunks.« In: Albert Kümmel/Petra Löffler (Hg.): *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a.M., S. 156–161.

- Karpenstein-Eßbach, Christa 2004: *Einführung in die Kulturwissenschaft der Medien*. Paderborn.
- Kaufmann, David [1889] 2002: »Der Phonograph und die Blinden.« In: Albert Kümmel/Petra Löffler (Hg.): *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a.M., S. 29-33.
- Käuser, Andreas 2005: »Medienumbrüche und Sprache.« In: Ralf Schnell/Georg Stanitzek (Hg.): *Ephemeres. Mediale Innovationen 1900/2000*. Bielefeld, S. 169-191.
- Keppler, Angela 2006: *Mediale Gegenwart. Eine Theorie des Fernsehens am Beispiel der Darstellung von Gewalt*. Frankfurt a.M.
- Kerckhove, Derrick de 1996: »Jenseits des globalen Dorfes. Infragestellen der Öffentlichkeit.« In: Rudolf Maresch (Hg.): *Medien und Öffentlichkeit. Positionierungen – Symptome – Simulationsbrüche*. München, S. 135-148.
- Kerres, Michael 2012: *Mediendidaktik. Konzeption und Entwicklung mediengestützter Lernangebote*. München.
- Kind, Thomas 2002: »Art. Internet.« In: Helmut Schanze (Hg.): *Metzler Lexikon Medientheorie/Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Stuttgart, S. 154-157.
- Kittler, Friedrich 2011: *Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999*. Berlin.
- Kittler, Friedrich 2003: *Aufschreibesysteme 1800/1900*. München.
- Kittler, Friedrich 1993: »Geschichte der Kommunikationsmedien.« In: Jörg Huber/Alois Martin Müller (Hg.): *Interventionen 2. Raum und Verfahren*. Basel, Frankfurt a.M., S. 169-188.
- Kittler, Friedrich 1992: »Gespräch zwischen Peter Weibel und Friedrich Kittler.« In: Robert Fleck (Hg.): *Zur Rechtfertigung der hypothetischen Natur der Kunst und der Nicht-Identität in der Objektwelt*. Köln, S. 149-177.
- Kittler, Friedrich 1989: »Die künstliche Intelligenz des Weltkriegs: Alan Turing.« In: Ders./Georg Christoph Tholen (Hg.): *Arsenale der Seele. Literatur- und Medienanalyse seit 1870*. München, S. 187-202.
- Kittler, Friedrich 1986: *Grammophon – Film – Typewriter*. Berlin.
- Kloock, Daniela/Spahr, Angela 2008: *Medientheorien. Eine Einführung*. München.
- KMK (Hg.) 2015: »Medienbildung in der Schule.« Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 8. März 2012. Unter: www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_03_08_Medienbildung.pdf (09.07.2015)
- Koschorke, Albrecht 2003: *Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts*. München.
- Kösch, Sascha 2009: »Augmented Reality. Welt mit Untertiteln.« In: *De Bug. Elektronische Lebensaspekte* 138/2009, S. 10-15.
- Kosofsky Sedgwick, Eve 1985: *Between Men – English Literature and Male Homosexual Desire*. New York.

- Koubek, Jochen 2014: »Art. Informationstheorie/Kybernetik.« In: Jens Schröter (Hg.): *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart, Weimar, S. 82-87.
- Kracauer, Siegfried [1947] 1979: *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*. Frankfurt a.M.
- Kraß, Andreas 2003: »Queer Studies – eine Einführung.« In: Ders.: (Hg.): *Queer Denken. Gegen die Ordnung der Sexualität (Queer Studies)*. Frankfurt a.M., S. 7-28.
- Kreimeier, Klaus 2001: »Mediengeschichte des Films.« In: Helmut Schanze (Hg.): *Handbuch der Mediengeschichte*. Stuttgart, S. 425-454.
- Kroker, Arthur 1995: »Das virtuelle Böse.« In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): *Das Böse*. Göttingen, S. 343-357.
- Krumeich, Gerd 1994: »Kriegsfotografie zwischen Erleben und Propaganda. Verdun und die Somme in deutschen und französischen Fotografien des Ersten Weltkriegs.« In: Ute Daniel/Wolfram Siemann (Hg.): *Propaganda. Meinungskampf, Verführung und politische Sinnstiftung 1789-1989*. Frankfurt a.M., S. 117-132.
- Kuhn, Thomas S. [1962] 1976: *Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen*. Frankfurt a.M.
- Kümmel, Albert/Löffler, Petra (Hg.) 2002: *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a.M.
- Kümmel, Albert/Löffler, Petra 2002a: »Nachwort.« In: Dies. (Hg.): *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a.M., S. 537-559.
- Kurzweil, Ray [2000] 2002: »Die Maschinen werden uns davon überzeugen, dass sie Menschen sind.« In: Günter Helmes/Werner Köster (Hg.): *Texte zur Medientheorie*. Stuttgart, S. 338-346.
- Lacan, Jacques [1978] 1991: *Das Seminar Buch II: Das Ich in der Theorie Freuds und in der Technik der Psychoanalyse*. Weinheim, Berlin.
- Lackner, Thomas 2014: *Computerspiel und Lebenswelt: Kulturanthropologische Perspektiven*. Bielefeld.
- Latour, Bruno [1986] 2006a: »Die Macht der Assoziation.« In: Andrea Bellingier, David J. Krieger (Hg.): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*. Bielefeld, S. 195-212.
- Latour, Bruno [1991] 2006b: »Technik ist stabilisierte Gesellschaft.« In: Bellingier, Krieger (Hg.): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*. Bielefeld, S. 369-397.
- Latour, Bruno [1994] 2006c: »Über technische Vermittlung: Philosophie, Soziologie und Genealogie.« In: Bellingier, Krieger (Hg.): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*. Bielefeld, S. 483-528.
- Latour, Bruno [1999] 2002: *Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft*. Frankfurt a.M.
- Latour, Bruno [1999] 2001: *Das Parlament der Dinge. Für eine politische Ökologie*. Frankfurt a.M.

- Lauretis, Teresa de 1987: *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington, Indianapolis.
- Lersch, Edgar 2001: »Mediengeschichte des Hörfunks.« In: Helmut Schanze (Hg.): *Handbuch der Mediengeschichte*. Stuttgart, S. 455-489.
- Leschke, Rainer 2003: *Einführung in die Medientheorie*. Paderborn.
- Lévy, Pierre [1994] 1997: *Die kollektive Intelligenz. Für eine Anthropologie des Cyberspace*. Mannheim.
- Licklider, Joseph Carl Robnett [1960] 2003: »Man-Computer Symbiosis.« In: Noah Wardrip-Fruin/Nick Montfort (Hg.): *The New Media Reader*. Cambridge (Mass.), London, S. 74-82.
- Licklider, Joseph Carl Robnett [1968] 1990: »The Computer as a Communication Device.« Unter: http://lbj.utexas.edu/archive/news/images/file/20_20_03_licklider-taylor-1.pdf (14.07.2016).
- Loiperdinger, Martin 1996: »Lumieres Ankunft des Zugs. Gründungsmythos eines neuen Mediums.« In: *KINtop* 5/1996, S. 36-70.
- Londe, Albert [1893] 1997: »Die »Beobachtung« und die Photographie in der Salpêtrière.« In: Georges Didi-Huberman: *Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot*. München, S. 318f.
- Lovink, Geert/Schultz, Pit 1997: »Anmerkungen zur Netzkritik.« In: Stefan Münker/Alexander Roesler (Hg.): *Mythos Internet*. Frankfurt a.M., S. 338-367.
- Ludendorff, Erich Friedrich Wilhelm 1917: »Ludendorff-Brief«. Unter: www.filmportal.de/material/der-weg-zur-ufa-der-ludendorff-brief (14.07.2016).
- Lünenborg, Margreth/Maier, Tanja 2013: *Gender Media Studies. Eine Einführung*. Konstanz/München.
- Luhmann, Niklas 1996: *Die Realität der Massenmedien*. Opladen.
- Luhmann, Niklas 1987: *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*. Frankfurt a.M.
- Maletzke, Gerhard 1963: *Psychologie der Massenkommunikation. Theorie und Systematik*. Hamburg.
- Maresch, Rudolf/Werber, Niels 1999: »Vorwort.« In: Dies. (Hg.): *Kommunikation – Medien – Macht*. Frankfurt a.M., S. 7-18.
- McLuhan, Marshall [1951] 1996: *Die mechanische Braut. Volkskultur des industriellen Menschen*. Amsterdam.
- McLuhan, Marshall [1964] 1994: *Die magischen Kanäle. Understanding Media*. Dresden, Basel.
- Medienpädagogisches Manifest (2009). Unter: www.keine-bildung-ohne-medien.de/medienpaed-manifest (06.07.2016)
- Mendelssohn, Moses (1783): *Jerusalem oder über die religiöse Macht und Judentum*. Berlin.
- Mersch, Dieter 2006: *Medientheorien zur Einführung*. Hamburg.

- Moravec, Hans [1998] 1999: *Computer übernehmen die Macht: Vom Siegeszug der künstlichen Intelligenz*. Hamburg.
- Müller-Funk, Wolfgang 1999: *Junos Pfau. Studien zur Anthropologie des inszenierten Menschen*. Wien.
- Münsterberg, Hugo [1916] 1996: *Das Lichtspiel (1916) und andere Schriften zum Kino*. Wien.
- Münker, Stefan/Roesler, Alexander (Hg.) 2008: *Was ist ein Medium?* Frankfurt a.M.
- Münker, Stefan/Roesler, Alexander 2000: »Vorwort.« In: Dies. (Hg.): *Telefonbuch – Beiträge zu einer Kulturgeschichte des Telefons*. Frankfurt a.M., S. 7-12.
- Münker, Stefan/Roesler, Alexander (Hg.) 1997: *Mythos Internet*. Frankfurt a.M.
- Mulvey, Laura 1994: »Visuelle Lust und narratives Kino.« In: Liliane Weissberg (Hg.): *Weiblichkeit als Maskerade*. Frankfurt a.M., S. 48-65.
- Mynona (Salomo Friedlaender) [1916] 2008: »Goethe spricht in den Phonographen. Ein Liebesgeschichte.« In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. 7. Herrsching, S. 289-301.
- Nelson, Theodor H. [1965] 2003: »A File Structure for the Complex, the Changing, and the Indeterminate.« In: Noah Wardrip-Fruin/Nick Montfort (Hg.): *The New Media Reader*. Cambridge (Mass.), London, S. 134-145.
- Nickisch, Reinhard M.G. 1991: *Brief*. Stuttgart.
- Nietzsche, Friedrich [1873] 1999: »Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne.« In: Ders.: *Kritische Studienausgabe*. Bd. I. München, S. 873-890.
- Novalis (Friedrich von Hardenberg) [1797/98] 1981: »Vermischte Bemerkungen und Blütenstaub.« In: Ders.: *Schriften*. Bd. 2, Stuttgart u.a., S. 412-470.
- Novalis (Friedrich von Hardenberg) [1795/96] 1981a: »Philosophische Studien der Jahre 1795/96 (Fichte-Studien).« Des.: *Schriften*. Bd. 2. Stuttgart u.a., S. 104-296.
- Ong, Walter [1982] 1987: *Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes*. Opladen.
- Packard, Vance [1957] 1958: *Die geheimen Verführer. Der Griff nach dem Unterbewussten in jedermann*. Düsseldorf.
- Peters, Kathrin/Seier, Andrea 2014: »Gender Studies.« In: Jens Schröter (Hg.): *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart, Weimar, S. 528-536.
- Peters, Kathrin 2013: »Media Studies.« In: Christina von Braun/Inge Stephan: *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*. Köln, Weimar, Wien, S. 503-525.
- Pfemfert, Franz [1911] 1992: »Kino als Erzieher.« In: Jörg Schweinitz (Hg.): *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909-1914*. Leipzig, S. 165-169.
- Pias, Claus u.a. (Hg.) 1999: *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. München.

- Piercy, Marge [1991] 1993: *Er, Sie und Es*. Hamburg.
- Pinthus, Kurt [1913] 1983: »Das Kinostück.« In: Ders.: (Hg.): *Das Kinobuch*. Frankfurt a.M., S. 19-28.
- Pirner, Manfred/Rath, Matthias 2003: *Homo medialis. Perspektiven und Probleme einer Anthropologie der Medien*. München.
- Plessner, Helmuth [1928] 1975: *Die Stufen des Organischen und der Mensch*. Berlin, New York.
- Plumpe, Gerhard 1990: *Der tote Blick. Zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus*. München.
- Pörksen, Bernhard 2016: »Wir lernen Netz. Digitale Ökonomie als Schulfach – wie wir im Internet zu mündigen Bürgern werden können.« In: *Die Zeit* Nr. 9 (18.02.2016).
- Postman, Neil [1985] 2008: *Wir amüsieren uns zu Tode. Urteilsbildung im Zeitalter der Unterhaltungsindustrie*. Frankfurt a.M.
- Rhein, Eduard [1929] 2002: »Wollen wir fernsehen?« In: Albert Kümmerl/Petra Löffler (Hg.): *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a.M., S. 403-410.
- Rilke, Rainer Maria [1919] 1996: »Ur-Geräusch.« In: Ders.: *Werke*. Bd. 4. Frankfurt a.M., S. 699-704.
- Röll, Franz-Joseph 2013: »Fachkräfte als Zielgruppe/Aus- und Weiterbildung von pädagogischen Fachkräften.« In: Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (Hg.): *Medienkompetenzförderung für Kinder und Jugendliche. Eine Bestandsaufnahme*. Berlin, S. 84-94.
- Rousseau, Jean-Jacques [1762] 1971: *Emil oder über die Erziehung*. Paderborn.
- Ronell, Avital 1989: *The Telephon Book. Technology – Schizophrenia – Electric Speech*. Lincoln, London.
- Rusch, Gebhard/Schanze, Helmut/Schwering, Gregor 2007: *Theorien der Neuen Medien. Kino – Radio – Fernsehen – Computer*. Paderborn.
- Schanze, Helmut (Hg.) 2002: *Metzler Lexikon Medientheorie/Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Stuttgart.
- Schanze, Helmut (Hg.) 2001: *Handbuch der Mediengeschichte*. Stuttgart.
- Schanze, Helmut 2001a: »Integrale Mediengeschichte.« In: Ders.: (Hg.): *Handbuch der Mediengeschichte*. Stuttgart, S. 208-280.
- Schleiermacher, Friedrich 1938: *Hermeneutik und Kritik mit besonderer Beziehung auf das Neue Testament*. Aus Schleiermachers handschriftlichem Nachlasse und nachgeschriebenen Vorlesungen hg. von Friedrich Lücke. Berlin.
- Schmidt, Siegfried J./Spieß, Brigitte 1996: *Die Kommerzialisierung der Kommunikation. Fernsehwerbung und sozialer Wandel 1956 – 1989*. Frankfurt a.M.
- Schneider, Birgit 2002: »Die kunstseidenen Mädchen. Text- und Leitbilder des frühen Fernsehens.« In: Stefan Andriopoulos/Bernhard Dotzler (Hg.): 1929. *Beiträge zur Archäologie der Medien*. Frankfurt a.M., S. 54-79.

- Schneider, Irmela (Hg.) 1984: *Radiokultur in der Weimarer Republik. Eine Dokumentation*. Tübingen.
- Schorb, Bernd 2005: »Medienkompetenz.« In: Jürgen Hüther/ders.: (Hg.): *Grundbegriffe Medienpädagogik*. München, S. 257-262.
- Schrank, Ludwig [1888] 2002: »Charakteristik im Portrait.« In: Albert Küm-mel/Petra Löffler (Hg.): *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a.M., S. 25-28.
- Schröter, Jens (Hg.) 2014: *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart, Weimar.
- Schröter, Jens 2014a: »Einleitung.« In: Ders.: (Hg.): *Handbuch Medienwissen-schaft*. Stuttgart, Weimar, S. 1-11.
- Schröter, Jens/Schwering, Gregor 2014: »Art. Modelle des Medienwandels.« In: Jens Schröter (Hg.): *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart, Weimar, S. 178-190.
- Schröter, Jens 2004: *Das Netz und die virtuelle Realität. Zur Selbstprogrammierung der Gesellschaft durch die universelle Maschine*. Bielefeld.
- Schulz-Zander, Renate/Eikermann, Birgit/Moser, Heinz u.a. (Hg.) 2012: *Jahr-buch Medienpädagogik 9, Teil III: Medienkompetenz, medienpädagogische Professionalisierung und Standards in der Lehrerbildung*. Heidelberg.
- Schweinitz, Jörg (Hg.) 1992: *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909-1914*. Leipzig.
- Schweinitz, Jörg 1992a: »Vorwort.« In: Ders.: (Hg.): *Prolog vor dem Film. Nach-denken über ein neues Medium 1909-1914*. Leipzig, S. 5-11.
- Schwingeler, Stephan 2014: *Kunstwerk Computerspiel – Digitale Spiele als künst-lerisches Material: Eine bildwissenschaftliche und medientheoretische Analyse*. Bielefeld.
- Schüttpelz, Erhard 2008: »Der Punkt des Archimedes. Einige Schwierigkeiten des Denkens in Operationsketten.« In: Georg Kneer/Markus Schroer/ders.: (Hg.): *Bruno Latours Kollektive. Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen*. Frankfurt a.M., S. 234-258.
- Serner, Walter [1913] 1992: »Kino und Schaulust.« In: Jörg Schweinitz (Hg.): *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909-1914*. Leipzig, S. 208-214.
- Sesink, Werner/Kerres, Michael/Moser, Heinz (Hg.) 2007: *Jahrbuch Medien-pädagogik 6: Medienpädagogik – Standortbestimmung einer erziehungswissen-schaftlichen Disziplin*. Wiesbaden.
- Shannon, Claude E./Weaver, Warren [1949] 1976: *Mathematische Grundlagen der Informationstheorie*. München, Wien.
- Siebert, Bernhard 1991: »Gehörgänge ins Jenseits. Zur Geschichte der Einrich-tung telephonischer Kommunikation in der Psychoanalyse.« In: *Fragmente. Schriftenreihe zur Psychoanalyse*. Bd. 35, 36/1991. Kassel, S. 51-69.

- Soiland, Tove 2009: »Gender«: Kontingente theoretische Grundlagen und ihre politischen Implikationen.« In: *Gender Politik Online. Freie Universität Berlin*. Unter: www.fu-berlin.de/sites/gpo/pol_theorie/Zeitgenoessische_an-saetze/Kontingente_theoretische_Grundlagen/soiland.pdf, (28.07.2016), S. 1-28.
- Soiland, Tove 2011: »Queer, flexibel, erfolgreich. Haben dekonstruktive Ansätze den Feminismus entwaflnet?« In: *analyse & kritik. Zeitung für linke Debatte und Praxis* 558 (2011). Unter https://www.akweb.de/ak_s/ak558/27.htm (28.07.2016).
- Sow, Noah 2009: *Deutschland Schwarz Weiß. Der alltägliche Rassismus*. München.
- Spangenberg, Peter 1999: »Das Medium Audiovision.« In: Rudolf Maresch/Niels Werber (Hg.): *Kommunikation – Medien – Macht*. Frankfurt a.M., S. 59-82.
- Spigel, Lynn [1990] 2001: »Fernsehen im Kreis der Familie. Der populäre Empfang eines neuen Mediums.« In: Ralf Adelman u.a. (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft*. Konstanz, S. 214-252.
- Spitzer, Manfred 2012: *Digitale Demenz. Wie wir uns und unsere Kinder um den Verstand bringen*. München.
- Stauff, Markus 2014: »Art. Fernsehen/Video/DVD.« In: Jens Schröter (Hg.): *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart, Weimar, S. 307-315.
- Steinschaden, Jakob 2013: »Phubbing: Wenn man das Smartphone dem Gegenüber vorzieht.« Unter: [www.netzpiloten.de/phubbing-wenn-man-das-smartphone-dem-gegenuber-vorzieht/\(14.07.2016\)](http://www.netzpiloten.de/phubbing-wenn-man-das-smartphone-dem-gegenuber-vorzieht/(14.07.2016)).
- Stiegler, Bernd 2010: *Texte zur Theorie der Fotografie*. Stuttgart.
- Talbot, William Henry Fox 1844: *The Pencil of Nature*. London.
- Thielmann, Tristan/Schröter, Jens 2014: »Art. Akteur-Medien-Theorie.« In: Schröter (Hg.): *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart, Weimar, S. 148-158.
- Tomasello, Michael [2001] 2006: *Die kulturelle Entwicklung des menschlichen Denkens. Zur Evolution der Kognition*. Frankfurt a.M.
- Turkle, Sherry [1995] 1998: *Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internet*. Reinbek b. Hamburg.
- Tuschling, Anna 2009: *Klatsch im Chat. Freuds Theorie des Dritten im Zeitalter elektronischer Kommunikation*. Bielefeld.
- Uhl, Matthias 2009: *Medien, Gehirn, Evolution. Mensch und Medienkultur verstehen. Eine transdisziplinäre Medienanthropologie*. Bielefeld.
- Venus, Jochen 2001: »Vitale Maschinen und programmierte Androiden. Zum Automatendiskurs des 18. Jahrhunderts.« In: Annette Keck/Nicolas Pethes (Hg.): *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*. Bielefeld, S. 253-266.

- Verweyen, Johannes Maria [1930] 2002: »Radioitis! Gedanken zum Radiohören.« In: Albert Kümmel/Petra Löffler (Hg.): *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a.M., S. 454-461.
- Volkening, Heide 2008: »Sex and the City – Wenn Chick Lit ins Fernsehen kommt.« In: Bettina Bannasch/Stephanie Waldow (Hg.): *Lust? Darstellungen von Sexualität in der Gegenwartskunst von Frauen*. München, S. 219-242.
- Voss, Christiane/Engell, Lorenz (Hg.) 2015: »Vorwort.« In: Dies.: *Mediale Anthropologie*. Paderborn, S. 7-17.
- Wardrip-Fruin, Noah/Montfort, Nick (Hg.) 2003: *The New Media Reader*. Cambridge (Mass.), London.
- Weiss, Matthias 2006: »Öffentlichkeit als Therapie. Die Medien- und Informationspolitik der Regierung Adenauer zwischen Propaganda und kritischer Aufklärung.« In: Frank Bösch/Norbert Frei (Hg.): *Medialisierung und Demokratie im 20. Jahrhundert*. Göttingen, S. 73-120.
- Weizenbaum, Joseph [1977] 1978: *Die Macht der Computer und die Ohnmacht der Vernunft*. Frankfurt a.M.
- Wilke, Jürgen 2000: *Grundzüge der Medien- und Kommunikationsgeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert*. Köln, Weimar, Wien.
- Williams, Raymond [1975] 2001: »Programmstruktur als Sequenz oder flow.« In: Ralf Adelman u.a. (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft*. Konstanz, S. 33-43.
- Winkler, Hartmut 1997: *Docuverse. Zur Medientheorie der Computer*. München.
- Winston, Brian 2003: *Media Technology and Society. A History from the Telegraph to the Internet*. London u.a.
- Wrage, Henning 2009: »A Hitchhikers Guide to East German Television and its Fictional Productions.« In: *Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 25/2009, S. 179-190.
- Zapf, Holger 2009: »Computerspiele als Massenmedien. Simulation, Interaktivität und Unterhaltung aus medientheoretischer Perspektive.« In: Tobias Bevc/Holger Zapf (Hg.): *Wie wir spielen, was wir werden. Computerspiele in unserer Gesellschaft*. Konstanz, S. 11-25.