

Danksagung

An dieser Stelle darf ich mich mit Dank und Freude an all jene richten, ohne deren Hilfe das vorliegende Buch nicht geschrieben worden wäre.

Mein herzlicher Dank gilt meiner Doktormutter Annette Werberger, die mit ihrem Vertrauen und ihren fachlichen Hinweisen den Grundstein für diese Forschungsarbeit gelegt hat. Sie hat mich zum Promovieren ermutigt und meine Idee, digitale literarische Zusammenhänge zu betrachten, von Anfang an gestärkt und gefördert. Während der Bearbeitung hat sie mir den größten Freiraum gelassen und stand zugleich immer zur Verfügung. Zu Dank verpflichtet bin ich auch Britta Schneider, die mit kritischen Anmerkungen zur Schärfung des Ergebniskapitels der Arbeit beigetragen hat.

Der Graduiertenförderung des Landes Brandenburg und der Europa-Universität Viadrina danke ich für die finanzielle Unterstützung, die ich durch deren Stipendien erfahren habe. Ich danke Björn Grötzner für seinen entscheidenden Hinweis auf die Förderung der Vernetzungs- und Kompetenzstelle Open Access Brandenburg und Ilona Czechowska für ihre unkomplizierte Unterstützung. Und ausdrücklich danke ich der VuK Open Access Brandenburg für die Finanzierung dieser Veröffentlichung, ohne die ein sofortiger Open Access nicht möglich gewesen wäre.

Außerdem bedanke ich mich bei Susanne Berkenheger, Jürgen Daiber, Frank Klötgen, der Bundeszentrale für politische Bildung und dem Luchterhand Literaturverlag für ihre freundlichen Genehmigungen, die Abbildungen ihrer Texte zu verwenden. Und bei Derek Beaulieu und Rhys Farrell bedanke ich mich für das schöne Cover aus ihrer Reihe *Lens Flare*, das auf der visuellen Poesie in Beaulieus *Aperture* basiert und die Verbindung von analoger Drucktechnik und digitaler Bearbeitung zeigt.

Meiner Konstanzer Kollegin und lieben Freundin Anne Ganzert danke ich für den akademischen Austausch seit Beginn unseres Bachelorstudiums und die knackigen, aber ertragreichen Diskussionen zu diesem Buch. Meiner lieben Freundin Carmen Schneider danke ich für ihr offenes Ohr, ihre positive Lebensanschauung und die Fähigkeit, die Dinge auf den Punkt zu bringen. Marita Miekeley danke ich

für ihre zuverlässige Hilfe bei administrativen Fragen, den frischen Kaffee und die fröhlichen Pausen.

Zuletzt und dennoch in erster Linie danke ich meiner Familie für ihre Unterstützung, die weit über die Arbeiten an diesem Buch hinausgeht. Meine Eltern Christine und Martin haben mich mit ihrer wissenschaftlichen Neugier begleitet und mich mein Leben lang gefördert. Ganz besonderer Dank gebührt meinem Mann Daniel Felscher für seine unendliche Geduld und seine anhaltende Unterstützung – Du hast mir nicht nur privat den Rücken freigehalten, sondern auch jede wissenschaftliche Diskussion mit mir zu Ende geführt. Meinen Kindern Helene und Albert danke ich für ihre Geduld und ihr Mitfiebern der Veröffentlichung dieses Buches entgegen.

Abbildungs- und Tabellenverzeichnis

Tabelle 1 »Die Lesetypologie der literatur- und medientheoretisch informierten Lesepaxeologie«	64
Abb. 1 »Dachstein vom Onegasee«	72
Abb. 2 »Diskos von Phaistos (Seite A)«;	
Abb. 3 »Diskos von Phaistos (Seite B)«	76
Tabelle 2 »Übersicht Abhängigkeiten der Medien«	126
Abb. 4 »Startseite, Arbeit und Struktur (Webbrowser)«;	
Abb. 5 »Eintrag Dämmerung, Arbeit und Struktur (Webbrowser)«;	
Abb. 6 »Eintrag Eins, Arbeit und Struktur (Webbrowser)«	146
Abb. 7 »Startseite, Arbeit und Struktur (Mobiler Browser)«;	
Abb. 8 »Dämmerung, Arbeit und Struktur (Mobiler Browser)«	148
Abb. 9 »Eins, Arbeit und Struktur (Mobiler Browser)«;	
Abb. 10 »Eins, Arbeit und Struktur (Mobiler Browser, einfache Ansicht)«	149
Abb. 11 »Startseite, Schlingenblog (Webbrowser)«;	
Abb. 12 »Startseite, Schlingenblog (Mobiler Browser)«;	
Abb. 13 »Startseite, Schlingenblog in Galerie Deutschmark (Mobiler Browser)«	154
Abb. 14 »Ansprache, Aaleskorte der Ölig (Webbrowser)«;	
Abb. 15 »Drehbuch Szene 1/20, Aaleskorte der Ölig (Webbrowser)«	165
Abb. 16 »Drehbuch Szene 8/20, Aaleskorte der Ölig (Webbrowser)«;	
Abb. 17 »Close Up, Aaleskorte der Ölig (Webbrowser)«	165
Abb. 18 »Startseite, Der Trost der Bilder (Webbrowser)«;	
Abb. 19 »Ansprache, Der Trost der Bilder (Webbrowser)«	167
Abb. 20 »Diagramm, Der Trost der Bilder (Webbrowser)«;	
Abb. 21 »Das Kind, Der Trost der Bilder (Webbrowser)«	171
Abb. 22 »Ansprache, Die Insel der 1000 Gefahren«	176
Abb. 23 »Entscheidung, Die Insel der 1000 Gefahren«	180
Abb. 24 »Einleitung, Alice im Dusterland (eBook)«;	
Abb. 25 »Anleitung, Alice im Dusterland (eBook)«;	
Abb. 26 »Abenteuerblatt, Alice im Dusterland (eBook)«	189
Abb. 27 »Kaninchenbau, Alice im Dusterland (eBook)«;	
Abb. 28 »Optionen 1 & 2, Alice im Dusterland (eBook)«;	
Abb. 29 »Optionen 33 & 34, Alice im Dusterland (eBook)«	190

Abb. 30 »Wartet, Zeit für die Bombe (Webbrowser)«;

Abb. 31 »Sequenz Zöpfe, Zeit für die Bombe (Webbrowser)«;

Abb. 32 »Sequenz Nase, Zeit für die Bombe (Webbrowser)«;

Abb. 33 »Sequenz Gepäck, Zeit für die Bombe (Webbrowser)«;

Abb. 34 »Sequenz Jung, Zeit für die Bombe (Webbrowser)«;

Abb. 35 »Bleibender Text Veronika, Zeit für die Bombe (Webbrowser)«
(von links oben nach rechts unten) 195

Abb. 36 »Startseite, Zeit für die Bombe (App-Version)«;

Abb. 37 »Sequenz Jung, Zeit für die Bombe (App-Version)« 206

Abb. 38 »Bleibender Text Veronika, Zeit für die Bombe (App-Version)«;

Abb. 39 »Neustart/Pause, Zeit für die Bombe (App-Version)« 207

Abb. 40 »Startseite, Vogelschutzbund Unterleuten (Webbrowser)« 215

Abb. 41 »Startseite, Der Märkische Landmann Unterleuten (Webbrowser)« 217

Abb. 42 »Tag 64, Morgen mehr (Webbrowser)«;

Abb. 43 »Fortsetzung Tag 64, Morgen Mehr (Webbrowser)« 229

Abb. 44 »Tag 1, Morgen mehr, (App-Version)« 232

Abb. 45 »Start, Mauerfall und ich (App-Version)«;

Abb. 46 »Nachricht, Mauerfall und ich (App-Version)«;

Abb. 47 »Zusatzinformation, Mauerfall und ich (App-Version)« 237

Abb. 48 »New York Times, Night Film (eBook)«;

Abb. 49 »Comments, Night Film (eBook)«;

Abb. 50 »Marker, Night Film (eBook)« 242

Abb. 51 »Startseite, Spritz, (App-Version)«;

Abb. 52 »Wikipedia Earth, Spritz, (App-Version)«;

Abb. 53 »Anzeige, Spritz, (App-Version)« 250