

Quellenverzeichnis

372

1) Literaturnachweise

- Abbt, Christine, „*Ich vergesse*“. *Über Möglichkeiten und Grenzen des Denkens aus philosophischer Perspektive*, Frankfurt a.M., New York 2016.
- Adorno, Theodor W., „Parataxis. Zur späten Lyrik Hölderlins“, in: ders., *Noten zur Literatur III, Gesammelte Schriften Band 11*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974, S. 447-491.
- Adorno, Theodor W., *Negative Dialektik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990.
- Adorno, Theodor W., „Meditationen zur Metaphysik“, in: ders., *Negative Dialektik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973, S. 354-400.
- Agamben, Giorgio, *Homo Sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Agamben, Giorgio, *Die kommende Gemeinschaft*, Berlin: merve 2003.
- Agamben, Giorgio, *Nymphae*, Berlin: merve 2005.
- Agamben, Giorgio, *Profanierungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005.
- Aischylos, *Die Orestie*, Stuttgart: Reclam 2016.
- Alloa, Emmanuel, Alice Lagaay (Hg.), *Nicht(s) sagen. Strategien der Sprachabwendung im 20. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript 2008.
- Alloa, Emmanuel (Hg.), *Bildtheorien aus Frankreich*, München: Fink 2011.
- Alloa, Emmanuel, „Iconic Turn: A Plea for Three Turns of the Screw“, in: *Culture, Theory and Critique* LVI, Nr. 3, (Sept. 2015), S. 1-24.
- Alloa, Emmanuel, „Ikonische Negation. Unter welchen Umständen können Bilder verneinen?“, in: Lars Nowak (Hg.), *Bild und Negativität*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 51-82.
- Alloa, Emmanuel, Dieter Thomä, „Transparency: Thinking Through an Opaque Concept“, in: dies. (Hg.), *Transparency, Society and Subjectivity. Critical Perspectives*, Cham: Springer International Publishing 2018, S. 1-14.
- Alloa, Emmanuel, „Transparency: A Magic Concept of Modernity“, in: ders., Dieter Thomä (Hg.), *Transparency, Society and Subjectivity. Critical Perspectives*, Cham: Springer International Publishing 2018, S. 21-56.
- Altman, Noam, Amit Pinchevski, „Archiving the Name of God“, in: Markus Höfner, Benedikt Friedrich (Hg.), *Gottes Gegenwart – God's Presences. Festschrift für Günter Thomas zum 60. Geburtstag*, Leipzig: Ev. Verlagsanstalt 2020, S. 421-431.
- Amoyel, Patrick, „L'Infini du fragment Visage-corps et entame de la représentation, dans la sculpture de Sacha Sosno“, in: *Topique* 104, Nr. 3 (2008), S. 153-156.

- Angehrn, Emil, „Dispositive des Negativen. Grundzüge negativistischen Denkens“, in: ders., Joachim Küchenhoff (Hg.), *Die Arbeit des Negativen: Negativität als philosophisch-psychoanalytisches Problem*, Weilerswist: Velbrück 2014, S. 13-36.
- Apostolidou, C., u.a., „Application of the Maxillary Suture Obliteration Method For Estimating Age at Death in Greek Population“, in: *The Open Forensic Science Journal*, 4 (2011), S. 15-19.
- Arendt, Hannah, „Die verborgene Tradition (1944/48)“, in: dies., *Wir Juden. Schriften von 1932 bis 1966*, hrsg. v. Marie Luise Knott, Ursula Ludz, München: Piper 2020, S. 126-155.
- Aristoteles, *Über die Seele*, Stuttgart: Reclam 2011.
- Aristoteles, *Philosophische Schriften. Band 1*, Hamburg: Meiner 2019.
- Armengaud, Françoise, *Titres*, Paris: Meridians Klincksieck 1988.
- Armengaud, Françoise, *L'art de l'oblitération. Essais et entretiens sur l'œuvre des Sacha Sosno*, Paris: Éditions Kimé 2000.
- Armengaud, Françoise, „Comment écrire une biographie d'artiste: Sacha Sosno et l'art d'oblitération“, *Marges. Revue d'art contemporain*, Nr. 7 (15. Juni 2008), S. 90-101.
- Armengaud, Françoise, „De l'oblitération“, in: Danielle Cohen-Levinas (Hg.), *Le souci de l'art chez Emmanuel Levinas*, Houilles: Manutius 2010, S. 247-264.
- Armengaud, Françoise, „Introduction. L'autre côté du ciel“, in: Ralph Hutchings (Hg.), *L'École de Nice. Paroles d'artistes*, Paris: Verlhac Editions 2010, S. 11-23.
- Armengaud, Françoise, „Sacha Sosno et l'oblitération: un art du refus?“, in: *Cygnos* 28, Nr. 1 (2012), S. 17-25.
- Arrigo-Schwartz, Martine, *Sosno. Le Secret*, Baie des anges 2017.
- Assmann, Aleida, *Formen des Vergessens*, Göttingen: Wallstein 2016.
- Assmann, Jan, „Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität“, in: ders., Toni Hölzchen (Hg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986, S. 9-19.
- Assmann, Jan, „Die Katastrophe des Vergessens. Das Deuteronomium als Paradigma kultureller Mnemotechnik“, in: Aleida Assmann, Dietrich Harte (Hg.), *Mnemosyne. Formen und Funktion der kulturellen Erinnerung*, Frankfurt a.M.: Fischer 1991, S. 337-355.
- Assmann, Jan, *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München: C.H. Beck 1992.
- Assmann, Jan, „Mose und der Monotheismus der Treue. Eine Neufassung der ‚Mosaischen Unterscheidung‘“, in: Jan-Heiner Tück (Hg.), *Monotheismus unter Gewaltverdacht. Zum Gespräch mit Jan Assmann*, Freiburg, Basel, Wien 2015, S. 16-33.
- Atterton, Peter, Matthew Calarco, „Editors Introduction. The Third Wave of Levinas Scholarship“, in: dies. (Hg.), *Radicalizing Levinas*, Albany: State University of New York Press 2010, S. ix-xvii.
- Austin, John L., *Zur Theorie der Sprechakte (How to do things with words)*, Stuttgart: Reclam 1972.
- Der Babylonische Talmud in 12 Bänden*, übers. v. Lazarus Goldschmidt, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.

Bade, Sabine, Wolfram Mikuteit, „Sacha Sosno und das Liberator's Monument“, online unter: https://westalpen.wordpress.com/2013/12/12/sacha_sosno_liberators_monument/ [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

Bahlmann, Katharina, *Können Kunstwerke ein Antlitz haben?*, Wien: Passagen 2008.

Barck, Karlheinz, „Materialität, Materialismus, *performance*“, in: Michael Pfeiffer, Hans-Ulrich Gumbrecht (Hg.), Michael Pfeiffer, Hans-Ulrich Gumbrecht (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 121-139.

Barthes, Roland, *Im Reich der Zeichen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981.

Barthes, Roland, *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989.

Barthes, Roland, „Die Rauheit der Stimme“, in: ders., *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, S. 269-278.

Bauks, Michaela, „Bilderverbot (AT)“, online unter <http://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/15357/> [zuletzt aufgerufen am 27.08.2023].

Bauman, Zygmunt, *Modernity and the Holocaust*, Ithaca: Cornell University Press 2000.

Baumgarten, Alexander G., *Ästhetik*, hrsg. v. Dagmar Mirbach, Hamburg: Meiner 2007.

Bayard, Yves, „Concept des sculptures monumentales habitées“, in: Musée d'Art moderne et d'Art contemporain (Hg.), *Sosno. Oblitération: peinture, sculpture*, Nizza: Musée d'art moderne et d'art contemporain Nice 2001, S. 158.

Bedorf, Thomas, „Emmanuel Levinas – Der Leib des Anderen“, in: Emmanuel Alloa, Thomas Bedorf, Christian Grüny, Nikolaus Klass (Hg.), *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*, Tübingen: Mohr Siebeck 2012, S. 68-80.

Bell, Nathan, *Refugees. Towards a Politics of Responsibility*, New York et. al.: Roman & Littlefield 2021.

Bellour, Raymond, „Der unauffindbare Text“, in: Antje Ehmman, Harun Farocki (Hg.), *Kino wie noch nie*, Köln: Walther König 2006, S. 23-31.

Belting, Hans, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München: Fink 2001.

Belting, Hans (Hg.), *Bilderfolgen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München: Wilhelm Fink 2007.

Benjamin, Walter, *Gesammelte Schriften, Band I*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.

Benjamin, Walter, „Erkenntniskritische Vorrede“, in: ders., *Gesammelte Schriften. Band 1*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 207-237.

Benjamin, Walter, „Über den Begriff der Geschichte“, in: ders., *Gesammelte Schriften. Band 1*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 691-704.

Benjamin, Walter, „Ursprung des deutschen Trauerspiels“, in: ders., *Gesammelte Schriften, Band 1*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 203-430.

- Benjamin, Walter, „Theorie der Kunstkritik“, in: ders., *Gesammelte Schriften, Band 1*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 833-834.
- Benjamin, Walter, „Brief an Scholem, 20.05.1935“, in: ders., *Gesammelte Briefe, Band 5*, 1935-1937, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999, S. 83.
- Benjamin, Walter, „Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen“, in: *Gesammelte Schriften, Band II.1*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 140-157.
- Benjamin, Walter, „Metaphysisch-geschichtsphilosophischen Studien“, in: ders., *Gesammelte Werke, Band II, Aufsätze, Essays, Vorträge*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 89-234.
- Benjamin, Walter, „Karl Kraus“, in: ders., *Gesammelte Werke, Band II, Aufsätze, Essays, Vorträge*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 354-367.
- Benjamin, Walter, „Die Aufgabe des Übersetzers“, in: *Gesammelte Schriften, Band IV.1*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 9-21.
- Benjamin, Walter, „Das Passagen-Werk“, in: ders., *Gesammelte Schriften, Band V*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998, S. 45-1063.
- Benjamin, Walter, „Lehre vom Ähnlichen“, in: ders., *Aura und Reflexion. Schriften zur Kunsttheorie und Ästhetik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007, S. 124-129.
- Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007.
- Bennke, Johannes, „Zur Ethik des Bildes bei Emmanuel Lévinas“, in: *figurationen. gender literatur kunst: Visuelles Denken/Visual Thinking*, hrsg. von Dieter Mersch, Nr. 1 (2016), Zürich: Böhlau 2016, S. 93-114.
- Bennke, Johannes, „Von der Affirmation bildlogischer Negationen“, online unter: <https://www.zfmedienwissenschaft.de/online/tagungsbericht/von-der-affirmation-bildlogischer-negationen> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Bennke, Johannes, „Testimonial Image Practices as a Politics of Aesthetics after Levinas“, in: *Religions* 10 (2019), Nr. 3, online unter: <https://www.mdpi.com/2077-1444/10/3/216> [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].
- Bennke, Johannes, „Genesis and Medium of Media Philosophy“, in: *Açao Midiática* 18 (jul./dez 2019) S. 32-49.
- Bennke, Johannes, Dieter Mersch (Hg.), *Levinas und die Künste*, Bielefeld: transcript 2024 [im Erscheinen].
- Berger, John, *Ways of Seeing*, London: Penguin 1972.
- Bergson, Henri, *Das Lachen. Ein Essay über die Bedeutung des Komischen*, Frankfurt a.M.: Luchterhand 1988.
- Bergson, Henri, „Das Mögliche und das Wirkliche“, in: ders., *Denken und schöpferisches Werden*, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 1993, S. 110-125.
- Bergson, Henri, *Schöpferische Evolution*, Hamburg: Meiner 2013.

Bernhard, Thomas, *Die Auslöschung*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009.

Bernhardt, Uwe, „Die Jugendlichkeit des Werkes. Zum Status der Kunst bei Levinas“, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 26, Nr. 3 (2001), S. 225-244.

Bertram, Georg, *Kunst. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart: Reclam 2018.

Beth, Karl, „Abwehrzauber“, in: Hanns Bächtold-Stäubli (Hg.), *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, Band 1*, Berlin: de Gruyter 1927, S. 129-150.

Bexte, Peter, „Trennen und Verbinden. Oder: Was heißt und?“, in: Michael Mayer, Dieter Mersch (Hg.), *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie. Band 1*, Berlin: de Gruyter 2015, S. 51-66.

Bexte, Peter, „Anmerkungen zum Verhältnis von Ästhetik und Kunstgeschichte“, in: Juliane Rebentisch (Hg.), *Denken und Disziplin. Workshop der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik* (2017), S. 7. Online unter: www.dgae.de/kongresse/das-ist-aesthetik/ [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Bexte, Peter, *Konjunktion & Krisis. Vom ›und‹ in Bildern und Texten*, Berlin: kadmos 2019.

Bielek-Robson, Agata, *Jewish Cryptotheologies of Late Modernity: Philosophical Marranos*, 2014.

Biga, Daniel, „Hommage au sens“, in: Musée d'art moderne et d'art contemporain Nice (Hg.), *Sosno. Oblitération: peinture, sculpture*, Nizza: Musée d'art moderne et d'art contemporain Nice 2001, S. 41.

Blanchot, Maurice, „Das Gelächter der Götter“, in: Pierre Klossowski u.a., *Sprachen des Körpers. Marginalien zum Werk von Pierre Klossowski*, Berlin: Merve 1979, S. 67-81.

Blanchot, Maurice, „Notre compagne clandestine“, in: François Laruelle (Hg.), *Textes pour Emmanuel Levinas*, Paris: Jean-Michel Place, 1980, S. 79-87.

Blanchot, Maurice, „Nietzsche und die fragmentarische Schrift“, in: Werner Hamacher (Hg.), *Nietzsche aus Frankreich*, Frankfurt a.M., Berlin: Ullstein 1986, S. 47-73.

Blanchot, Maurice, *Der literarische Raum*, Zürich: diaphanes 2012.

Blümlinger, Christa, Karl Siereck (Hg.), *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes*, Wien: Sonderzahl 2002.

Boehm, Gottfried, „Zu einer Hermeneutik des Bildes“, in: Hans-Georg Gadamer, Gottfried Boehm (Hg.), *Die Hermeneutik und die Wissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, S. 444-472.

Boehm, Gottfried (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München: Fink 1994.

Boehm, Gottfried, „Die Wiederkehr der Bilder“, in: ders., *Was ist ein Bild?*, München: Fink 1994, S. 11-38.

Boehm, Gottfried, „Die Bilderfrage“, in: ders. (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München: Fink 1994, S. 325-343.

Boehm, Gottfried, „Iconic Turn. Ein Brief“, in: Hans Belting (Hg.), *Bilderfolgen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München: Wilhelm Fink 2007, S. 27-46.

Boehm, Gottfried, *Wie Bilder Sinn erzeugen*, Berlin: Berlin University Press 2007.

- Boehm, Gottfried, „Die Hintergründigkeit des Zeigens. Deiktische Wurzeln des Bildes, in: ders., *Wie Bilder Sinn zeigen*, Berlin: Berlin University Press 2007, S. 19-33.
- Boehm, Gottfried, „Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder“, in: ders., *Wie Bilder Sinn erzeugen*, Berlin: Berlin University Press 2007, S. 34-53.
- Boehm, Gottfried, „Ikonoklasmus. Auslöschung – Aufhebung – Negation“, in: ders., *Wie Bilder Sinn erzeugen*, Berlin: Berlin University Press 2007, S. 54-71.
- Boehm, Gottfried, „Ikonisches Wissen. Das Bild als Modell“, in: ders., *Wie Bilder Sinn erzeugen*, Berlin: Berlin University Press 2007, S. 114-140.
- Boehm, Gottfried, „Die Kraft der Bilder. Die Kunst von ›Geisteskranken‹ und der Bilddiskurs“, in: ders., *Wie Bilder Sinn erzeugen*, Berlin: Berlin University Press 2007, S. 229-242.
- Boehm, Gottfried, „Zuwachs an Sein. Hermeneutische Reflexion und bildende Kunst“, in: ders., *Wie Bilder Sinn erzeugen*, Berlin: Berlin University Press 2007, S. 243-268.
- Boehm, Gottfried, *Die Sichtbarkeit der Zeit*, Paderborn: Fink 2017.
- Boehm, Gottfried, „Augenblick und Ewigkeit. Bemerkungen zur Zeiterfahrung in der Kunst der Moderne [1992]“, in: ders., *Die Sichtbarkeit der Zeit*, Paderborn: Fink 2017, S. 187-200.
- Boehm, Gottfried, „Die Sichtbarkeit der Zeit und die Logik des Bildes“, in: ders., *Die Sichtbarkeit der Zeit*, Paderborn: Fink 2017, S. 273-288.
- Boehm, Omri, *Radikaler Universalismus. Jenseits von Identität*, Berlin: Ullstein 2022.
- Böhme, Gernot, *Theorie des Bildes*, München 1999.
- Boothroyd, Dave, „Touch, Time and Technics. Levinas and the Ethics of Haptic Communications“, *Theory, Culture & Society* 2009 26, Nr. 2-3 (2009), S. 330-345.
- Borger, Julian, Patrick Wintour, „Trump threatens ‚obliteration‘ after Iran suggests he has a ‚mental disorder‘“, online unter: <https://www.theguardian.com/world/2019/jun/25/trump-iran-rouhani-insults-sanctions-threats> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Boyarin, Daniel, „The Eye in the Torah: Ocular Desire in Midrashic Hermeneutic“, *Critical Inquiry* 16, Nr. 3 (Spring, 1990), S. 532-550.
- Boyarin, Daniel, Jonathan Boyarin, „Diaspora: Generation and the Ground of Jewish Identity“, *Critical Inquiry* 19, Nr. 4 (1993), S. 693-725.
- Borges, Jorge Luis, „Das unerbittliche Gedächtnis“, in: ders., *Im Labyrinth. Erzählungen, Gedichte, Essays*, hg. v. Alberto Manguel, Frankfurt a.M.: Fischer 2003, S. 107-116.
- Braiterman, Zachary, *(God) after Auschwitz. Tradition and Change in Post-Holocaust Jewish Thought*, Princeton: Princeton University Press 1998.
- Brandi, Cesare, *Theorie der Restaurierung*, hrsg. v. ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees, München: Anton Siegl Fachbuchhandlung 2006.
- Bredenkamp, Horst, *Theorie des Bildakts*, Berlin: Suhrkamp: 2010.
- Bredenkamp, Horst, „Behemoth als Partner und Feind des Leviathan. Zur politischen Ikonologie eines Monstrums“, in: Philip Manor, Friedberg W. Rube, Dagmar Simon (Hg.), *Die Bilder des Leviathan. Eine Deutungsgeschichte*, Baden-Baden: Nomos 2012, S. 157-219.

Brennan, Mike, „The eloquence of absence: omission, extraction and invisibility in contemporary art“, online unter: <http://www.modernedition.com/art-articles/absence-in-art/empty-art-gallery-shows.html> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Brock, Bazon, „Kitsch als Objektmagie“, in: ders., *Der Barbar als Kulturheld, Gesammelte Schriften 1991-2002*, Köln: 2002, S. 578-581.

Büchsel, Martin, „Das Ende der Bildermythologien. Kritische Stimmen zur deutschen Bildwissenschaft“, in: *Kunstchronik* 67, Nr. 7 (2014), S. 335-342.

Bultmann, Rudolf, *Glauben und Verstehen, Band 1*, Tübingen: Mohr Siebeck 1966.

Busch, Kathrin, *Passivität*, Hamburg: Textem-Verlag 2012.

Busch, Kathrin, Helmut Traxler (Hg.), *Theorien der Passivität*, München: Fink 2013.

Butler, Judith, Ernesto Laclau, Slavoj Žižek (Hg.), *Contingency, Hegemony, Universality. Contemporary Dialogues on the Left*, London, New York: Verso 2000.

Butler, Judith, „Gefährdetes Leben“, in: dies., *Gefährdetes Leben. Politische Essays*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005, S. 154-178.

Butler, Judith, *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*, Berlin: Suhrkamp 2016.

Cantor, Georg, Richard Dedekind, „Anhang. Aus dem Briefwechsel zwischen Cantor und Dedekind“, in: Georg Cantor, *Gesammelte Abhandlungen mathematischen und philosophischen Inhalts*, Berlin u.a.: Springer 1932, S. 443-451.

Casper, Bernhard (Hg.), *Gott nennen: phänomenologische Zugänge*, München, Freiburg i. Br.: Alber 1981.

Catherine Chalié, „L'image dans le judaïsme. L'invisible en proximité“, in: *Nouvelle revue de théologie* 120 Nr. 4 (Octobre-Décembre 1998), S. 590-604, online unter: <https://www.nrt.be/fr/articles/l-image-dans-le-judaisme-l-invisible-en-proximite-61> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Chalié, Catherine, „Préface. Breve estime du beau“, in: David Gritz, *Levinas face au beaux*, Paris, Tel-Aviv 2004, S. 9-46.

Chalié, Catherine, Miguel Abensour (Hg.), *Cahiers de l'Herne: Levinas*, Paris: Cahiers de l'Herne 2016.

Chalié, Catherine, *L'appel des images*, Arles: Actes Sud 2017.

Chalié, Catherine, „Kurze Betrachtung des Schönen“, in: Johannes Bennke, Dieter Mersch (Hg.), *Levinas und die Künste*, Bielefeld: transcript 2024 [im Erscheinen].

Charles, Daniel, „Petite sosnologie comparée“, in: Françoise Armengaud, *L'Art d'oblitération. Essais et entretiens sur l'œuvre des Sacha Sosno*, Paris: Éd. Kimé 2000, S. 9-25.

Clifford, James, „Introduction: Partial Truths“, in: ders., George E. Marcus (Hg.), *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley: University of California Press 1986, S. 1-26.

Cohen, Joseph, Raphael Zagury-Orly, „Wahrheit setzt Kunst setzt Gerechtigkeit voraus“, in: Oswald Auer, *Passe-Partout*, Wien: Passagen 2020, S. 1-113.

- Cohen, Richard, „Ethics and Cybernetics. Levinasian Reflections“, in: Peter Atterton, Matthew Calarco (Hg.), *Radicalizing Levinas*, Albany: State University of New York Press 2010, S. 153-167.
- Cohen, Richard A., „Levinas on Art and Aestheticism“, in: *Levinas Studies* Vol. 11 (2016), S. 149-194.
- Cohen-Levinas, Danielle (Hg.), *Le souci de l'art chez Emmanuel Levinas*, Manucius: Houilles 2010.
- Cohen-Levinas, Danielle, „L'art n'est pas ultime“, in: dies. (Hg.), *Le souci de l'art chez Emmanuel Levinas*, Manucius: Houilles 2010, S. 9-10.
- Cohn-Wiener, Ernst, *Die Jüdische Kunst: ihre Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart [1929]*, hrsg. v. Hannelore Künzl, Frankfurt a. M.: Zweitausendeins 1996.
- Connerton, Paul, „Seven Types of Forgetting“, *Memory Studies* 1, Nr. 1 (2008), S. 59-71.
- Cooper, Sarah, „Introduction: The Occluded Relation: Levinas and Cinema“, in: *Film-Philosophy* 11, Nr. 2 (2007), S. i-vii. Online unter: <http://www.film-philosophy.com/2007v11n2/introduction.pdf> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Critchley, Simon, Robert Bernasconi, *The Cambridge companion to Levinas*, Cambridge [u.a.]: Cambridge Univ. Press, 2002.
- Critchley, Simon, „Introduction“, in: ders., Robert Bernasconi (Hg.), *The Cambridge Companion to Emmanuel Levinas*, Cambridge: Cambridge University Press 2004, S. 1-32.
- Cyrułnik, Boris, „Sosno, Un plaisir d'énigme“, in: Ralph Hutchings, *Sosno à ciel ouvert*, Paris: Verlhac Éditions 2013, S. 15.
- d'Angelo, Paolo, „Eine kurze philosophische Einleitung zur Theorie der Restaurierung von Cesare Brandi“, in: Cesare Brandi, *Theorie der Restaurierung*, hrsg. v. ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees, München: Anton Siedl Fachbuchhandlung 2006, S. 17-20.
- da Vinci, Leonardo, *Sämtliche Gemälde und Schriften*, hg. v. André Chastel, München: Schirmer-Mosel 1990.
- Dalferth, Ingolf U., „Glaube als Gedächtnisstiftung“, in: *Zeitschrift für Theologie und Kirche* 104, Nr. 1 (2007), S. 59-83.
- Danto, Arthur C.: „The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response“, in: *The Art Bulletin* 72 (1990), S. 341-342.
- Danto, Arthur C., *Die Verklärung des Gewöhnlichen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984.
- Därmann, Iris, *Tod und Bild: eine phänomenologische Mediengeschichte*, München: Fink 1995.
- Davis, Diane, *Inessential Solidarity: Rhetoric and Foreigner Relations*, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press 2010.
- Debord, Guy, *Die Gesellschaft des Spektakels*, Hamburg: Edition Nautilus 1978.
- Deleuze, Gilles, Félix Guattari, *Kafka. Für eine kleine Literatur*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976.
- Deleuze, Gilles, *Logik des Sinns*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- Deleuze, Gilles, „Platon und das Trugbild“, in: ders., *Logik des Sinns*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 311-324.
- Deleuze, Gilles, *Bewegungs-Bild. Kino 1*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.

Deleuze, Gilles, *Zeit-Bild. Kino 2*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.

Deleuze, Gilles, „Stotterte er...“, in: ders., *Kritik und Klinik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000, S. 145-154.

Deleuze, Gilles, „Ein verkannter Vorläufer Heideggers: Alfred Jarry“, in: ders., *Kritik und Klinik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000, S. 124-135.

Deleuze, Gilles, Felix Guattari, *Was ist Philosophie?*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000.

Delhom, Pascal, Alfred Hirsch, „Vorwort“, in: Emmanuel Levinas, *Verletzlichkeit und Frieden. Schriften über die Politik und das Politische*, Zürich, Berlin: diaphanes 2007, S. 7-70.

Delhom, Pascal, „Emmanuel Levinas“, in: Kathrin Busch, Iris Därmann (Hg.), *Bildtheorien aus Frankreich, Ein Handbuch*, München: Fink 2011, S. 205-216.

Delville, France, *Sosno. Traverse en forme de Fugue*, Nice: Melis Editions 2002, S. 60.

Derrida, Jacques, *Die Schrift und die Differenz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972.

Derrida, Jacques, „Gewalt und Metaphysik. Essay über das Denken Emmanuel Levinas“, in: ders., *Die Schrift und die Differenz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972, S. 121-235.

Derrida, Jacques, *Grammatologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.

Derrida, Jacques, „Sporen. Die Stile Nietzsches“, in: Werner Hamacher (Hg.), *Nietzsche aus Frankreich*, Frankfurt a.M., Berlin: Ullstein 1986, S. 129-168.

Derrida, Jacques, „Eben in diesem Moment in diesem Werk findest du mich“, in: *Parabel. Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerks Villigst, Bd. 12: Levinas. Zur Möglichkeit einer prophetischen Philosophie*, hg. v. Michael Mayer, Markus Hentschel, Gießen: Focus 1990, S. 42-83.

Derrida, Jacques, „Circumfession“, in: ders., Geoffrey Bennington, *Jacques Derrida*, Chicago: The University of Chicago Press 1993, S. 3-315.

Jacques Derrida, *Dissemination*, Wien: turia+kant 1995.

Derrida, Jacques, *Limited Inc.*, Wien: Passagen 2001.

Derrida, Jacques, *Eine gewisse unmögliche Möglichkeit, vom Ereignis zu sprechen*, Berlin: Merve 2003.

Derrida, Jacques, *Die Stimme und das Phänomen: Einführung in das Problem des Zeichens in der Phänomenologie Husserls*, hrsg. von Hans-Dieter Gondek, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005.

Derrida, Jacques, „Die Struktur, das Zeichen und das Spiel in den Wissenschaften vom Menschen“, in: Peter Engelmann (Hg.), *Postmoderne und Rekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart*, Stuttgart: Reclam 2010, S. 114-139.

Derrida, Jacques, *Adieu: Nachruf auf Emmanuel Lévinas*, München: Carl Hanser Verlag, 2011.

Derrida, Jacques, „Die différance“, in: ders., *Randgänge der Philosophie*, hrsg. v. Peter Engelmann, Wien: Passagen 1988, S. 31-56.

Descartes, René, *Mediationen*, Hamburg: Meiner 2009.

de Vries, Hent, „Levinas über Kunst und Wahrheit“, in: Matthias Fischer, Hans-Dieter Gondek, Burkhard Liebsch (Hg.), *Vernunft im Zeichen des Fremden. Zur Philosophie von Bernhard Waldenfels*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 99-129.

- de Vries, Hent, „Lapsus absolut: Dichtung und Wahrheit in Maurice Blanchot's Der Augenblick meines Todes“, in: Andrea Kern, Ruth Sonderenger (Hg.), *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002, S. 176-208.
- de Vries, Hent, *Minimal Theologies: Critiques of Secular Reason in Adorno and Levinas*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2019.
- Didi-Huberman, Georges, *Was wir sehen blickt uns an: zur Metapsychologie des Bildes*, München: Fink 1999.
- Didi-Huberman, Georges, *Überleben der Glühwürmchen*, München: Fink 2012.
- Diner, Dan, *Gedächtniszeiten. Über jüdische und andere Geschichten*, München: Beck 2003.
- Dohmen, Christoph, *Bilderverbot. Seine Entstehung und seine Entwicklung im Alten Testament*, Königstein, Bonn: Peter Hanstein 1985.
- Dostojewskij, Fjodor Michailowitsch, *Die Brüder Karamasoff*, Gütersloh: Bertelsmann 1957.
- Dudenredaktion (Hg.), *Duden. Die deutsche Rechtschreibung*, Berlin: Dudenverlag 2017.
- Dudenredaktion (Hg.), *Duden. Das Fremdwörterbuch*, Berlin: Dudenverlag 2015.
- Dudenredaktion (Hg.), *Duden. Das große Fremdwörterbuch*, Mannheim u.a.: Dudenverlag 2007.
- Dühring, Eugen, *Die Judenfrage als Rassen-, Sitten- und Culturfrage*, Karlsruhe, Leipzig: Reuther 1881.
- Dungs, Susanne, „Bildlichkeit bei Emmanuel Lévinas“, in: τὰ κατοπτριζόμενα. *Magazin für Theologie und Ästhetik*, Nr. 25 (2003), online unter: <https://www.theomag.de/25/sd1.htm> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Eagleton, Robert, *Ethical Criticism: Reading after Levinas*, Edinburgh: Edinburgh University Press 1997.
- Eagleton, Robert, „Postcolonial Thought and Levinas's Double Vision“, in: Peter Atterton, Matthew Calarco (Hg.), *Radicalizing Levinas*, Albany: State University of New York Press 2010, S. 57-68.
- Eco, Umberto, „Zu einer Semiotik der visuellen Codes“, in: ders., *Einführung in die Semiotik*, München: Fink 1972, S. 195-292.
- Eco, Umberto, „An Ars Oblivionalis? Forget It!“, in: *Modern Language Association* 103 (Mai 1988), Nr. 3, S. 254-261.
- Eco, Umberto, *Einführung in die Semiotik*, München: UTB für Wissenschaft, Uni-Taschenbücher, Fink, 81994.
- Elsaesser, Thomas, „Un train peut en cacher un autre. Geschichte, Gedächtnis und Medienöffentlichkeit“, in: *montage a/v* 11, Nr. 1 (2002), S. 11-25.
- Elsaesser, Thomas, Malte Hagner, *Filmtheorie zur Einführung*, Hamburg: Junius 2010.
- Elsaesser, Thomas, „Returning to the Past its Own Future: Harun Faroki's *Respite*“, in: *Research in Film and History*, Nr. 1 (2018), S. 1-20.
- Engell, Lorenz, „Tasten, Wählen, Denken. Genese und Funktion einer philosophischen Apparatur“, in: Stefan Münker, Alexander Roessler, Mike Sandbothe (Hg.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer 2003, S. 53-77.

Engell, Lorenz, „Die optische Situation“, in: ders., Birgit Leitner (Hg.), *Philosophie des Films*, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität Weimar 2007, S. 214-241.

Engell, Lorenz, „Affinität, Eintrübung, Plastizität. Drei Figuren der Medialität aus der Sicht des Kinematographen“, in: Stefan Münker, Alexander Roesler (Hg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 185-210.

Engell, Lorenz, „Versuch und Irrtum – Film als experimentelle Anordnung“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 57, Nr. 2 (2012), S. 126-135.

Engell, Lorenz, „The Beauty of the Theory of Beauty“, in: Joachim Kipper, Markus Rautzenberg, Mirjam Schaub, Regine Startling (Hg.), *The Beauty of Theory. Zur Ästhetik und Affektökonomie von Theorien*, München: Fink 2013, S. 95-114.

Engell, Lorenz, „Medientheorien der Medien selbst“, in: Jens Schröter (Hg.), *Handbuch Medienwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 2014, S. 207-213.

Engell, Lorenz, „Versetzungen. Das Diorama als ontographische Apparatur“, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Schwerpunkt: Operative Ontologien* 8, Nr. 2 (2017), S. 79-94.

Engell, Lorenz, Frank Hartmann, Christiane Voss, (Hg.), *Körper des Denkens. Neue Positionen der Medienphilosophie*, München: Fink 2013.

Engell, Lorenz, Bernhard Siegert, „Editorial“, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Schwerpunkt: Verschwinden* 7, Nr. 1 (2016), S. 5-8.

Engell, Lorenz, Bernhard Siegert (Hg.), *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Schwerpunkt: Operative Ontologien* 8, Nr. 2 (2017).

Epstein, Michail, „Tempozid. Prolog zu einer Auferstehung der Zeit“, in: *lettre internationale*, Nr. 47, 1999, S. 65-72.

Ernst, Wolfgang, „Medienarchäologie“, in: Achim Trebeß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik: Kunst, Medien, Design und Alltag*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, S. 254-256.

Elena Esposito, *Soziales Vergessen. Formen und Medien des Gedächtnisses der Gesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.

Esposito, Roberto, *Immunitas. Schutz und Negation des Lebens*, Berlin, Zürich: diaphanes 2004.

Esterbauer, Reinhold, „Schattenspendende Moderne. Zu Levinas' Auffassung von Kunst“, in: Thomas Freyer, Richard Schenk (Hg.), *Emmanuel Lévinas - Fragen an die Moderne*, Wien: Passagen 1996, S. 25-49.

Fackenheim, Emil, *God's présence in history*, New York University Press 1970.

Fackenheim, Emil, *La Présence de Dieu dans l'histoire Affirmations juives et réflexions philosophiques après Auschwitz*, Paris: Éditions Verdier 1980.

Fink, Eugen, *Vergegenwärtigung und Bild: Beiträge zur Phänomenologie der Unwirklichkeit*, in: *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*, Bd. 11, Halle: Niemeyer, 1930, S. 239-309.

Fischer, Hervé, Fred Forest und Jean-Paul Thénot, „Manifestes de l'art sociologique“, in: *Journal Le Monde*, 10.10.1974. Online unter: http://www.webnetmuseum.org/html/fr/expo-retr-fredforest/textes_critiques/textes_divers/2manifeste_art_socio_fr.htm#text [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023]

- Fischer-Lichte, Erika, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Fischer-Lichte, Erika, *Performativität. Eine Einführung*, Bielefeld: transcript 2012.
- Fontius, Martin, „Post und Brief“, in: Hans-Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988, S. 267-279.
- Frankl, Viktor, *...trotzdem Ja zum Leben sagen. Ein Psycholog erlebt das Konzentrationslager*, München: dtv 25 2005.
- Freud, Sigmund, *Zur Psychopathologie des Alltagslebens*, Frankfurt am Main: Fischer 1954.
- Freud, Sigmund, *Die Traumdeutung*, Frankfurt a.M.: Fischer 1961.
- Freud, Sigmund, „Hemmung, Symptom und Angst“ [1925/1926], in: ders., *Gesammelte Werke, Band 14*, Frankfurt a.M.: Fischer 1999, S. 112-188.
- Friedman, Michael, *Carnap, Heidegger, Cassirer. Geteilte Wege*, Frankfurt a.M.: Fischer 2004.
- Friesen, Norm, Darryl Crewman, Jens Schröter, „Kanadische Schule“, in: Jens Schröter (Hg.), *Handbuch Medienwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 2014, S. 69-78.
- Früchtl, Joseph, „Den Glauben an die Welt fiktiv wieder herstellen. Zu einer These aus dem Kino-Buch von Gilles Deleuze“, in: Christiane Voss, Gertrud Koch, „Es ist, als ob“. *Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft*, München: Fink 2009, S. 13-26.
- Fulda, Hans Friedrich, „Negation der Negation“, in: Joachim Ritter, Karlfriedrich Gründer, Gottfried Gabriel (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie online*, Basel: Schwabe Verlag 2017. Online unter: <https://doi.org/10.24894/HWPh.2711> [zuletzt aufgerufen a, 27.07.2023].
- Fuller, Mathew, Olga Goriunova, „Devastation“, in: Erich Hörl, James Burton (Hg.), *General Ecology. The New Ecological Paradigm*, London u.a.: Bloomsbury 2017, S. 323-344.
- Gabriel, Markus, *Der Mensch im Mythos. Untersuchungen über Ontotheologie, Anthropologie und Selbstbewusstseinsgeschichte in Schellings „Philosophie der Mythologie“*, Berlin, New York: 2006.
- Gamm, Gerhard, *Flucht aus der Kategorie. Die Positivierung des Unbestimmten*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994.
- Gehring, Petra, Andreas Gelhard (Hg.), *Parrhesia: Foucault und der Mut zur Wahrheit*, Berlin, Zürich: diaphanes 2012.
- Gehring, Petra, Andreas Gelhard, „Vorwort“, in: dies. (Hg.), *Parrhesia: Foucault und der Mut zur Wahrheit*, Berlin, Zürich: diaphanes 2012, S. 7-12.
- Geiger, Wolfgang, „Vom Reiz des Unverständlichen. Victor Segalens Ästhetik des Fremden“, in: *Spuren – Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft*, Nr. 15, April-Mai 1986, S. 35-36, 41-42, online unter: http://www.historia-interculturalis.de/historia_interculturalis/Ostasien.htm#Segalen [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Gell, Alfred, *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford 1998.
- Georges, Karl Ernst, *Ausführliches Lateinisch-Deutsches Handwörterbuch*, Basel: Benno Schwabe & Co. Verlag 1962.
- Gibbons, Joan, *Contemporary Art and Memory: Images of Recollection and Remembrance*, London, u.a. Bloomsbury 2007.

- Ginzburg, Carlo, „Spurensicherung. Der Jäger entziffert die Fährte, Sherlock Holmes nimmt die Lupe, Freud liest Morelli - Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst“, in: ders., *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, Berlin: Wagenbach 1995, S. 7-44.
- Ginzburg, Carlo, „Beweis, Gedächtnis, Vergessen“, in: *WerkstattGeschichte* 30 (2001), S. 50-60.
- Giordan, André, Alain Biancheri (Hg.), *L'Ecole de Nice*, Nizza: Ovadia 2017.
- Girgus, Sam B., „Beyond Ontology: Levinas and the Ethical Frame in Film“, in: *Film-Philosophy* 11, Nr. 2 (2007), S. 88-107, Online unter: <http://www.film-philosophy.com/2007v11n2/Girgus.pdf> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Glasmeyer, Michael, Lisa Steib, *Albernheit*, Hamburg: Texten Verlag 2011.
- Goodman, Nelson, „Wann ist Kunst?“, in: ders., *Weisen der Welterzeugung*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, S. 76-91.
- Grossman, Wassili, *Leben und Schicksal*, Berlin: List Taschenbuch ²2012.
- Gogol, Nikolaj, „Der Mantel“, in: ders., *Sämtliche Erzählungen*, Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 1996, S. 594-632.
- Greenberg, Clement, „Modernistische Malerei“ [1960], in: ders., *Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken*, hg. v. Karlheinz Lüdeking, Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 1997, S. 265-278.
- Grésillon, Almuth, „La rature“, in: dies., *La mise en oeuvre: itinéraires génétiques*, Paris: CNRS Éditions 2008, S. 83-98.
- Gritz, David, *Levinas face au beau*, Paris [u.a.]: Éd. de l'Éclat, 2004.
- Gronau, Barbara, Alice Lagaay (Hg.), *Ökonomien der Zurückhaltung: kulturelles Handeln zwischen Askese und Restriktion*, Bielefeld: transcript 2010.
- Gruspier, K.L., G. Mullen, „Maxillary Suture Obliteration: A Test of the Mann Method“, in: *Journal of Forensic Sciences* 36 (1991), Nr. 2, S. 512-519.
- Gumbrecht, Hans-Ulrich, „Materialität der Kommunikation“, in: Alexander Roesler, Bernd Stiegler (Hg.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, Paderborn: Fink 2005, S. 144-149.
- Gunkel, David J., Ciro Marcondes Filho, Dieter Mersch (Hg.), *The Changing Face of Alterity*, London, New York: Rowman & Littlefield, 2016.
- Günzel, Stephan, Dieter Mersch (Hg.), *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2014.
- Haase, Erich, „Zur Bedeutung von ‚Je ne sais quoi‘ im 17. Jahrhundert“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 67, Nr. 1 (1956/1957), S. 47-68.
- Haase, Frank, *Medium Heraklit*, München 2009.
- Hahn, Hans Peter, *Ethnologie: eine Einführung*, Berlin: Suhrkamp 2013.
- Hamacher, Werner (Hg.), *Nietzsche aus Frankreich*, Frankfurt a.M., Berlin: Ullstein 1986.
- Hamacher, Werner, „Afformativ, Streich“, in: Christiaan L. Hart Nibbrig (Hg.), *Was heißt »Darstellen?«*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994, S. 340-371.
- Hammitzsch, Horst, „Zu den Begriffen *wabi* und *sabi* im Rahmen der japanischen Künste“, in: *Nachrichten der Ostasiatischen Gesellschaft*, Nr. 85/86 (1959), S. 36-49.

- Hand, Seán, *Michel Leiris: writing the self*, Cambridge, u.a.: Cambridge Univ. Press, 2002.
- Harris, Robert, *Vaterland*, München: Wilhelm Heyne ¹⁴1996.
- Hayat, Pierre, „Vorwort“, in: Emmanuel Levinas, *Die Unvorhersehbarkeiten der Geschichte*, Freiburg, München i.B.: Alber 2006, S. 7-19.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Phänomenologie des Geistes, Werke, Band 3*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie, Werke, Band 12*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, „Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften I“, in: ders., *Werke in 20 Bänden, Werke 8*, Frankfurt a.M.: S. 365.
- Heidegger, Martin, „Platons Lehre von der Wahrheit (1931/32, 1940)“, in: ders., *Wegmarken*, Frankfurt a.M.: Klostermann ³1996, S. 203-238.
- Heidegger, Martin, *Einführung in die phänomenologische Forschung, Gesamtausgabe II. Abteilung: Vorlesungen 1919-1944 Band 17*, Frankfurt a.M.: Klostermann 1994.
- Heidegger, Martin, *Der Ursprung des Kunstwerks*, Stuttgart: Reclam 2005.
- Heidegger, Martin, *Sein und Zeit*, Tübingen: Niemeyer ¹⁹2006.
- Heidegger, Martin, „Die Kehre“, in: ders., *Die Technik und die Kehre*, Pfullingen: Neske 1962, S. 37-47.
- Heilmann, Till A., Jochen Venus, „Semiotik/Dekonstruktion“, in: Jens Schröter (Hg.), *Handbuch Medienwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 2014, insbes. S. 52-54.
- Heilmann, Till, „Zur Vorgängigkeit der Operationskette in der Medienwissenschaft und bei Leroi-Gourhan“, in: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie* 2 (2016), S. 7-29.
- Herstowski, Andrea, „The Ampersand“, online unter: http://ku-viscom.com/TypeSystems/TypeSystems_TheAmpersand.html [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].
- Herzogenrath, Bernd (Hg.), *The Films of Bill Morrison. Aesthetics of the Archive*, Amsterdam: AUP 2017.
- Hilberg, Raul, *Die Vernichtung der europäischen Juden. Band 1*, Frankfurt a.M.: Fischer ¹⁰2007 [1982].
- Hiller, Moritz, Stefan Höltgen (Hg.), *Archäographien: Aspekte einer radikalen Medienarchäologie: Festschrift für Wolfgang Ernst*, Berlin: Schwabe Verlag 2019.
- Hofstädter, Douglas, Gödel, Escher, Bach. *Ein endloses Geflochtenes Band*, Stuttgart: Klett-Cotta ⁷1985.
- Holl, Ute, *Der Moses-Komplex. Politik der Töne, Politik der Bilder*, Berlin, Zürich: diaphanes 2014.
- Horaz, *Ars Poetica. Die Dichtkunst (lateinisch-deutsch)*, übers. v. Eckart Schäfer, Stuttgart: Reclam 1972.
- Horkheimer, Max, Theodor W. Adorno, *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt a.M.: Fischer ¹⁷2008.
- Husserl, Edmund, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie*, Halle: Niemeyer 1913.

- Husserl, Edmund, *Méditations Cartésiennes. Introduction à la phénoménologie*, Traduit de kallemand par Gabrielle Pfeiffer et Emmanuel Levinas, Paris: Librairie Armand, Colin, 1931.
- Husserl, Edmund, *Husserliana. Gesammelte Werke. Band XXIII. Phantasie, Bildbewusstsein, Erinnerung*, hrsg. v. Eduard Marbach, Den Hague u.a.: Martinus Nijhoff 1980.
- Husserl, Edmund, *Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins*, Tübingen: Max Niemeyer 2000.
- Husserl, Edmund, *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie: eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie*, hrsg. v. Elisabeth Ströker, Hamburg: Meiner 2012.
- Hutchings, Ralph (Hg.), *Sosno. Vers une intégrale, catalogue raisonné de 1971 à 2005*, Monaco: Foundhaus.sit 2007.
- Hutchings, Ralph, „expositions personnelles“, in: ders.(Hg.), *Sosno. Vers une intégrale, catalogue raisonné de 1971 à 2005*, Monaco: Foundhaus.sit 2007 [ohne Seitenangabe].
- Hutchings, Ralph (Hg.), *L'École de Nice. Paroles d'artistes*, Paris: Verlhac Editions 2010.
- Hutchings, Ralph (Hg.), *Sosno à ciel ouvert*, Paris: Verlhac Éditions 2013.
- Iser, Wolfgang, *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, München: UTB 1978.
- Jäger, Ludwig, „Störung und Transparenz. Skizze zur performativen Logik des Medialen“, in: Sybille Krämer (Hg.), *Performativität und Medialität*, München: Wilhelm Fink 2004, S. 35-74.
- Jahn, Otto, *Über den Aberglauben des bösen Blicks bei den Alten*, 1855.
- Jankélévitch, Vladimir, *Das Ich-weiß-nicht-was und das Beinahe-Nichts*, Wien: Turia + Kant 2010.
- John Gibson Gallery (Hg.), *Arman: Archeologist of the Present*, New York: John Gibson Gallery 1973.
- Jonas, Hans, *Der Gottesbegriff nach Auschwitz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp ¹⁴2013.
- Jörg, Manfred, „Leviathan und Nehushtan“, in: *Biblische Notizen*, Nr. 118 (2003), S. 27-33.
- Kampling, Rainer, „Memorialkulturen („Gedächtnis und Erinnerung“)“, in: Christina von Braun, Micha Brumlig (Hg.), *Handbuch jüdische Studien*, Köln u.a.: Böhlau 2018, S. 211-226.
- Kant, Immanuel, *Kritik der reinen Vernunft*, Köln: Könnemann 1995.
- Kasper, Walter (Hg.), *Lexikon für Theologie und Kirche. Band 5*, Freiburg u.a.: Herder 1996.
- Kearney, Richard, „The Crisis of the Image: Levinas's Ethical Response“, in: Gary B. Madison, Marty Fairbairn (Hg.), *The Ethics of Postmodernity. Current Trends in Continental Thought*, Evanston, IL: Northwestern University Press 1999, S. 12-23.
- Kenaan, Hagi, „Levinas on listening“, in: *Listening. Journal of Religion and Culture* 43, Nr. 2 (Frühling 2008), S. 82-95.
- Kenaan, Hagi, *The Ethics of Visuality: Levinas and the Contemporary Gaze*, London u.a.: Tauris 2013.
- Kenaan, Hagi, „Facing Images after Levinas“, in: *Angelaki. Journal of the Theoretical Humanities* 16, Nr. 1 (2011), S. 143-159.
- Kenaan, Hagi, *Photography and its Shadow*, Stanford: Stanford University Press 2020.

- Kittler, Friedrich, „Signal-Rausch-Abstand“, in: Michael Pfeiffer, Hans-Ulrich Gumbrecht (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 342-359.
- Kittler, Friedrich A., „Vorwort“, in: ders., *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*, Stuttgart: Reclam 1993, S. 8-10.
- Koch, Gertrud, „Was machen Filme mit uns, was machen wir mit ihnen? - Oder was lassen wir die Dinge mit uns machen?“, in: Ludger Schwarte (Hg.), *Bild-Performanz*, München: Wilhelm Fink 2011, S. 231-246.
- Koch, Gertrud, „Bilderpolitik im Ausgang des monotheistischen Bilderverbots“, in: dies., *Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur*, Paderborn: Fink 2016, S. 129-139.
- Kochan, Lionel, „The Unfinished and the Idol: Toward a Theory of Jewish Aesthetics“, in: *Modern Judaism* 17, Nr. 2 (May 1997), S. 12-131.
- Köhler, Erich, „Je ne sais quoi“. Ein Kapitel aus der Begriffsgeschichte des Unbegreiflichen“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 6 (1953-54), S. 21-59.
- Kornberg Greenberg, Yudit, „Toward a Dialogic Postmodern Jewish Philosophy“, in: Steven Kepnes, Peter Ochs, Robert Gibbs (Hg.), *Reasoning after Revelation. Dialogues in Postmodern Jewish Philosophy*, Bolder, CO: Westview Press 1998, S. 67-76.
- Kolnai, Aurel, *Ekel, Hochmut, Haß. Zur Phänomenologie feindlicher Gefühle*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007.
- Koubek, Jochen, „Informationstheorie/Kybernetik“, in: Jens Schröter (Hg.), *Handbuch Medienwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 2014, S. 82-87.
- Kant, Immanuel, *Kritik der reinen Vernunft*, Köln: Könnemann 1995.
- Kracauer, Siegfried, „Die Wartenden“, in: ders., *Das Ornament der Masse. Essays*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 106-119.
- Kraft, Alexander, *Berliner Blau. Vom frühneuzeitlichen Pigment zum modernen Hightech-Material*, Köln: Lehmanns media 2019.
- Krämer, Sybille, „Das Vergessen nicht vergessen! Oder: Ist das Vergessen ein definierter Modus von Erinnerung?“, in: *Paragrana*, 9, Nr. 2 (2000), S. 251-275.
- Krämer, Sybille, Marco Stahlhut, „Das ›Performative‹ als Thema der Sprach- und Kulturphilosophie“, in: Erika Fischer-Lichte, Christoph Wulf (Hg.), *Theorien des Performativen* (= *Paragrana* 10, Nr. 1), Berlin 2001, S. 35-64.
- Krämer, Sybille, „Was tut Austin, indem er über das Performative spricht? Ein anderer Blick auf die Anfänge der Sprechakttheorie“, in: Jens Kertscher, Dieter Mersch (Hg.), *Performativität und Praxis*, München: Wilhelm Fink 2003, S. 19-34.
- Krämer, Sybille, „›Schriftbildlichkeit‹ oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift“, in: dies., Horst Bredekamp (Hg.), *Bild, Schrift, Zahl*, München 2003, S. 157-176.
- Krämer, Sybille, „Erfüllen Medien eine Konstitutionsleistung? Thesen über die Rolle medien-theoretischer Erwägungen beim Philosophieren“, in: Stefan Münker, Alexander Roesler, Mike Sandbothe (Hg.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer 2003, S. 78-90.

Krämer, Sybille, „Kann eine performativ orientierte Medientheorie den Mediengenerativismus vermeiden?“, in: Gerhard Johann Lischka, Peter Weibel (Hg.), *ACT! Handlungsformen in Kunst und Politik*, Wabern: Benteli 2004, S. 66-83.

Krämer, Sybille, *Performativität und Medialität*, München: Wilhelm Fink 2004.

Krämer, Sybille, „Was haben ›Performativität‹ und ›Medialität‹ miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der ›Asthetisierung‹ gründende Konzeption des Performativen“, in: dies. (Hg.), *Performativität und Medialität*, München: Wilhelm Fink 2004, S. 13-32.

Krämer, Sybille, „Friedrich Kittler – Kulturtechniken der Zeitachsenmanipulation“, in: Alice Lagaay, David Lauer (Hg.), *Medientheorien. Eine philosophische Einführung*, Frankfurt a.M., New York: Campus 2004, S. 201-224.

Krämer, Sybille, „Immanenz und Transzendenz der Spur: Über das epistemologische Doppelleben der Spur“, in: dies., Werner Kogge, Gernot Grube (Hg.), *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007, S. 155-181.

Krämer, Sybille, *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.

Krämer, Sybille, „Schriftbildlichkeit“, in: Stephan Günzel, Dieter Mersch (Hg.), *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2014, S. 354-360.

Krempel, Ulrich (Hg.), *Nouveau Réalisme. Revolution des Alltäglichen*, Berlin: Hatje Cantz 2007.

Krewani, Wolfgang Nikolaus, „Zum Zeitbegriff in der Philosophie von Emmanuel Levinas“, in: *Phänomenologische Forschungen: Studien zum Zeitproblem in der Philosophie des 20. Jahrhunderts* 13, 1982, S. 107-127.

Kühne-Wespi, Carina, Klaus Oschema, Joachim Friedrich Quack, „Zerstörung von Geschriebenem. Für eine Phänomenologie des Beschädigens und Vernichtens“, in: dies., *Zerstörung von Geschriebenem: Historische und transkulturelle Perspektiven*, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 1-40.

Lachmann, Renate, „Die Unlösbarkeit der Zeichen. Das semiotische Unglück des Mnemonisten“, in: Anselm Haverkamp, dies. (Hg.), *Gedächtniskunst. Raum - Bild- Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, S. 121-141.

Laclau, Ernesto, „Beyond Emancipation“, in: ders., *Emancipation(s)*, London, New York: Verso 1996, S. 1-19.

Lacoue-Labarthe, Philippe, „L'Oblitération“, in: ders., *Le sujet de la philosophie*, Paris, Montreal: Aubier-Flammarion 1979, S. 111-184.

Lacoue-Labarthe, Philippe, „Obliteration“, in: ders., *The Subject of Philosophy*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1993, S. 57-98.

Lagaay, Alice, David Lauer (Hg.), *Medientheorien. Eine philosophische Einführung*, Frankfurt a.M., New York: Campus 2004.

Laks, Deborah, *France and the Visual Arts since 1945. Remapping European Postwar and Contemporary Art*, edited by Catherine Dossin, New York u.a.: Bloomsbury 2019.

Langenscheidts Handwörterbuch, *Menge-Güthling. Griechisch-Deutsches und Deutsch-Griechisches Hand- und Schulwörterbuch*, Berlin: Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung 1910.

- Larousse (Hg.), *Dictionnaire étymologique et historique du français*, Paris: Éditions Larousse 2011, Eintrag: „oblitérer“, S. 672.
- Latour, Bruno, „Visualization and Cognition: Drawing Things together“, in: *Knowledge and Society* 6 (1986), S. 1-40.
- Latour, Bruno, „The politics of explanation“, in: Steve Woolgar (Hg.), *Knowledge and reflexivity: New frontiers in the sociology of knowledge*, London u.a.: Sage 1988, S.155-176.
- Latour, Bruno, „Der ‚Pedologen-Faden‘ von Boa Vista - eine photo-philosophische Montage“, in: ders., *Der Berliner Schlüssel. Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften*, Berlin: Akademie Verlag, 1996, S. 191-248.
- Labour, Bruno, *Iconoclash. Gibt es eine Welt jenseits des Bilderkrieges?*, Berlin: merve 2002.
- Latour, Bruno, „Drawing Things Together: Die Macht der unveränderlich mobilen Elemente“, in: Andréa Belliger, David J. Krieger, *ANThology: Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld: transcript Verlag 2006, S. 259-308.
- Latour, Bruno, „Reflections on Etienne Sourriau's Les differents modes d'existence“, in: Levi Bryant, Nick Srnicek, Graham Harman (Hg.), *The Speculative Turn. Continental Materialism and Realism*, Melbourne: re.press 2011, S. 304-333.
- Latour, Bruno, *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*, Paris: La Découverte 2012.
- Latour, Bruno, *Existenzweisen. Eine Anthropologie der Modernen*, Berlin: Suhrkamp 2014.
- Leclerc, Franck, „interview no 13 Sacha Sosno artist“, in: Ralph Hutchings (Hg.), *L'École de Nice. Paroles d'artistes*, Paris: Verlhac Editions 2010, S. 359-379.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm, *Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand*, hrsg. v. A. Buchenau, Ernst Cassirer, Leipzig: Meiner 1926.
- Leiris, Michel, *Die Spielregel, Band 1: Streichungen*, München: Matthes & Seitz 1982.
- Lefebvre, Henri, *Das Alltagsleben in der modernen Welt*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1972.
- Leschke, Rainer, *Einführung in die Medienethik*, München: Wilhelm Fink 2001.
- Lescourret, Marie-Anne, *Emmanuel Levinas*, Paris: Flammarion, 1996.
- Levi, Primo, *Die Untergegangenen und die Geretteten*, München: dtv 2020.
- Levinas, Emmanuel, „La réalité et son ombre“, in: *Les Temps modernes* 4, Nr. 38 (November 1948), S. 771-789.
- Levinas, Emmanuel, „Enigme et phénomène“, in: *Esprit*, Nr. 6 (Juni 1965), S. 1128-1142.
- Levinas, Emmanuel, „Le nom de Dieu d'après quelques textes talmudique“, in: Enrico Castell (Hg.), *L'analyse du langage théologique. Le Nom de Dieu*, Paris Aubier-Montaigne 1969, S. 155-167.
- Levinas, Emmanuel, *Totalité et Infini. Essai sur l'extériorité*, Leiden: Martinus Nijhoff 1971.
- Levinas, Emmanuel, „Nom d'un chien ou le droit naturel“, in: ders., *Difficile liberté. Essais sur le judaïsme*, Paris: Albin Michel 1976, S. 231-235.
- Levinas, Emmanuel, „Gott und die Philosophie“, in: Bernhard Casper (Hg.), *Gott nennen: phänomenologische Zugänge*, München, Freiburg i. Br.: Alber 1981, S. 81-123.

Levinas, Emmanuel, *L'au delà du verset*, Paris: Editions de Minuit 1982.

Levinas, Emmanuel, *Die Spur des Anderen. Studien zur Phänomenologie und Sozialanthropologie*, München, Freiburg: Karl Albers 1983.

Levinas, Emmanuel, *Eigennamen. Meditationen über Sprache und Literatur*, München: Hanser 1988.

Levinas, Emmanuel, „Vorwort“, in: ders., *Eigennamen. Meditationen über Sprache und Literatur*, München: Hanser 1988, S. 7-11.

Levinas, Emmanuel, „Dichtung und Auferstehung. Notizen zu Agnon“, in: ders., *Eigennamen. Meditationen über Sprache und Literatur*, München: Hanser 1988, S. 12-24.

Levinas, Emmanuel, „Michel Leiris – Die Transzendenz der Wörter“, in: ders.: *Eigennamen. Meditationen über Sprache und Literatur*, München: Hanser 1988, S. 85-92.

Levinas, Emmanuel, „Ganz anders Jacques Derrida“, in: ders., *Eigennamen. Meditationen über Sprache und Literatur*, München: Hanser 1988, S. 67-76.

Levinas, Emmanuel, *Humanismus des anderen Menschen*, Hamburg: Meiner 1989.

Levinas, Emmanuel, „Vorwort“, in: ders., *Humanismus des anderen Menschen*, Hamburg: Meiner 1989, S. 1-8.

Levinas, Emmanuel, „Die Bedeutung und der Sinn“, in: ders.: *Humanismus des anderen Menschen*, Hamburg: Meiner 1989, S. 9-60.

Levinas, Emmanuel, „Ohne Identität“, in: ders., *Humanismus des anderen Menschen*, Hamburg: Meiner 1989, S. 85-104.

Levinas, Emmanuel, *De l'oblitération. Entretien avec Françoise Armengaud apropos de l'œuvre de Sosno*, Paris: Editions de la Différence 1990.

Levinas, Emmanuel, *Außer sich. Mediationen über Religion und Philosophie*, München: Hanser 1991.

Levinas, Emmanuel, „Einige Anmerkungen zu Martin Buber“, in: ders., *Außer sich. Mediationen über Religion und Philosophie*, München: Hanser 1991, S. 38-48.

Levinas, Emmanuel, „Vladimir Jankélévitch“, in: ders., *Außer sich. Mediationen über Religion und Philosophie*, München: Hanser 1991, S. 67-73.

Levinas, Emmanuel, „Zur Lebendigkeit Kierkegaards“, in: ders., *Außer sich. Mediationen über Religion und Philosophie*, München: Hanser 1991, S. 74-78.

Levinas, Emmanuel, „Franz Rosenzweig: „Ein modernes jüdisches Denken“, in: ders., *Außer sich. Mediationen über Religion und Philosophie*, München: Hanser 1991, S. 99-122.

Levinas, Emmanuel, *Die Stunde der Nationen. Talmudlektüren*, München: Fink 1994.

Levinas, Emmanuel, „Verachtung der Tora als Idolatrie. Traktat Sanhedrin 99a-b“, in: ders., *Die Stunde der Nationen. Talmudlektüren*, München: Fink 1994, S. 89-118.

Levinas, Emmanuel, „La réalité et son ombre“, in: ders., *Les imprévus de l'histoire*, Saint-Clément-la-Rivière: Fata Morgana 1994, S. 123-148.

Levinas, Emmanuel, *Zwischen uns. Versuche über das Denken an den Anderen*, München: Hanser 1995.

- Levinas, Emmanuel, „Das sinnlose Leiden“, in: ders., *Zwischen uns. Versuche über das Denken an den Anderen*, München: Hanser 1995, S. 117-131.
- Levinas, Emmanuel, „Diachronie und Repräsentation“, in: ders., *Zwischen uns. Versuche über das Denken an den Anderen*, München: Hanser 1995, S. 194-217.
- Levinas, Emmanuel, „Von der Einzigkeit“, in: ders.: *Zwischen uns. Versuche über das Denken an den Anderen*, München 1995, S. 229-238.
- Levinas, Emmanuel, „Der Andere, die Utopie und die Gerechtigkeit“, in: ders., *Zwischen uns. Versuche über das Denken an den Anderen*, München: Hanser 1995, S. 265-278.
- Levinas, Emmanuel, *Schwierige Freiheit. Versuch über das Judentum*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996.
- Lévinas, Emmanuel, *Talmud-Lesungen. Jenseits des Buchstabens*, hrsg. v. Frank Miething, Frankfurt a.M.: Neue Kritik 1996.
- Levinas, Emmanuel, „Der Pakt“, in: ders., *Jenseits des Buchstabens. Band 1: Talmud-Lesungen*, Frankfurt a.M.: Neue Kritik 1996, S. 101-128.
- Levinas, Emmanuel, *Vom Sein zum Seienden*, München, Freiburg i. B.: Alber 1997.
- Levinas, Emmanuel, „Vorwort zur zweiten Auflage“, in: ders., *Vom Sein zum Seienden*, München, Freiburg i. B.: Alber 1997, S. 12-15.
- Levinas, Emmanuel, *Die Zeit und der Andere*, Hamburg: Meiner 2003.
- Levinas, Emmanuel, *Wenn Gott ins Denken einfällt. Diskurse über die Betroffenheit von Transzendenz*, München, Freiburg i.Br.: 42004.
- Levinas, Emmanuel, „Ideologie und Idealismus“, in: ders., *Wenn Gott ins Denken einfällt*, Freiburg, München: Karl Alber, 42004, S. 22-43.
- Levinas, Emmanuel, „Die Transzendenz und das Übel“, in: ders., *Gott, der ins Denken einfällt*, München, Freiburg i.Br.: Aller 42004, S. 172-194.
- Levinas, Emmanuel, „Fragen und Antworten“, in: ders., *Wenn Gott ins Denken einfällt*, Freiburg, München: Karl Alber, 42004, S. 96-131.
- Levinas, Emmanuel, „Bemerkungen über den Sinn“, in: ders., *Wenn Gott ins Denken einfällt*, Freiburg, München: Karl Alber, 42004, S. 195-228.
- Levinas, Emmanuel, „Intention, Ereignis und der Andere. Gespräch zwischen Emmanuel Levinas und Christoph von Wolzogen am 20. Dezember 1985 in Paris“, in: ders., *Humanismus des anderen Menschen*, Hamburg: Meiner 2005, S. 131-150.
- Levinas Emmanuel, „Die Offenbarung in der jüdischen Tradition“, in: ders., *Anspruchsvolles Judentum. Talmudische Diskurse*, Frankfurt a.M.: Neue Kritik 2005, S. 66-98.
- Levinas, Emmanuel, „Antlitz und erste Gewalt. Ein Gespräch mit Hans-Joachim Lenger über Phänomenologie und Ethik“, in: Christian Kupke (Hg.), *Lévinas' Ethik im Kontext*, Berlin: Parodos 2005, S. 11-24.
- Levinas, Emmanuel, *Die Unvorhersehbarkeiten der Geschichte*, Freiburg, München: Karl Alber 2006.

Levinas, Emmanuel, „Einige Betrachtungen zur Philosophie des Hitlerismus“, in: ders., *Die Unvorhersehbarkeiten der Geschichte*, Freiburg, München: Karl Alber 2006, S. 23-34.

Levinas, Emmanuel, „Die Wirklichkeit und ihr Schatten“, in: ders., *Die Unvorhersehbarkeiten der Geschichte*, Freiburg, München: Karl Alber 2006, S. 105-124.

Levinas, Emmanuel, „Gespräch mit Roger-Pol Droit“, in: *Die Unvorhersehbarkeiten der Geschichte*, Freiburg, München: Karl Alber 2006, S. 175-181.

Levinas, Emmanuel, *Verletzlichkeit und Frieden. Schriften über die Politik und das Politische*, hrsg. v. Pascal Delhom, Alfred Hirsch, Berlin, Zürich: diaphanes 2007.

Levinas, Emmanuel, „Bilderverbot und Menschenrechte“, in: ders., *Verletzlichkeit und Frieden. Schriften über die Politik und das Politische*, hrsg. v. Pascal Delhom, Alfred Hirsch, Berlin, Zürich: diaphanes 2007, S. 115-123.

Levinas, Emmanuel, „Die Bibel und die Griechen“, in: ders., *Verletzlichkeit und Frieden. Schriften über die Politik und das Politische*, hrsg. v. Pascal Delhom, Alfred Hirsch, Berlin, Zürich: diaphanes 2007, S. 151-154.

Levinas, Emmanuel, *Jenseits des Seins oder anders als Sein geschieht*, München, Freiburg: Karl Albers 2011.

Levinas, Emmanuel, *Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie*, Freiburg, München: Alber 2012.

Levinas, Emmanuel, „Überlegungen zur phänomenologischen ‚Technik‘“, in: ders., *Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie*, Freiburg, München: Alber 2012, S. 81-102.

Levinas, Emmanuel, „Ist die Ontologie fundamental“, in: ders., *Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie*, Freiburg, München: Alber 2012, S. 103-119.

Levinas, Emmanuel, „Die Spur des Anderen“, in: ders., *Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie*, Freiburg, München: Alber 2012, S. 209-235.

Levinas, Emmanuel, „Rätsel und Phänomen“, in: ders., *Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie*, Freiburg, München: Alber 2012, S. 236-259.

Levinas, Emmanuel, „Sprache und Nähe“, in: *Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie*, Freiburg, München: Alber 2012, S. 260-294.

Levinas, Emmanuel, *Eros, littérature et Philosophie. Essays romanesques et poétiques, notes philosophiques sur le thème d'éros*, Paris: Éditions Grasset & Fasquelle 2013.

Levinas, Emmanuel, *Gott, der Tod und die Zeit*, Wien: Passagen 2013.

Levinas, Emmanuel, „Wie das Nichts denken? 20. Februar 1976“, in: ders., *Gott, der Tod und die Zeit*, Wien: Passagen 2013, S. 79-82.

Levinas, Emmanuel, „Diesseits von Heidegger: Bergson. 30. Januar 1976“, in: ders., *Gott, der Tod und die Zeit*, Wien: Passagen 2013, S. 65-67.

Levinas, Emmanuel, „Transzendenz, Idolatrie und Säkularisierung. 6. Februar 1976“, in: ders., *Gott, der Tod und die Zeit*, Wien: Passagen 2013, S. 173-176.

Levinas, Emmanuel, „Lettre à Maurice Blanchot, 26. octobre 1941 sur Thomas l'Obscur“, in: Éric Hopenot, Dominique Rabaté (Hg.), *Maurice Blanchot*, Paris: L'Herne 2014, S. 307-309.

- Levinas, Emmanuel, „Jean Atlan et la tension de l'art“, in: Catherine Chaliel und Miguel Aben-sour (Hg.), *Cahiers de l'Herne: Levinas*, Paris: Cahiers de l'Herne 2016, S. 509-510.
- Levinas, Emmanuel, *Schwierige Freiheit. Versuch über das Judentum*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017.
- Levinas, Emmanuel, „Identitätsnachweise“, in: ders., *Schwierige Freiheit. Versuch über das Juden-tum*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017, S. 53-57.
- Levinas, Emmanuel, „Messianische Texte“, in: ders., *Schwierige Freiheit. Versuch über das Juden-tum*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017, S. 58-103.
- Levinas, Emmanuel, „Der Struthof-Prozeß“, in: ders., *Schwierige Freiheit. Versuche über das Judentum*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017, S. 114-115.
- Levinas, Emmanuel, *Die Obliteration. Gespräch mit Françoise Armengaud über das Werk von Sacha Sosno*, übers. v. Johannes Bennke, Jonas Hock, Berlin, Zürich: diaphanes 2019.
- Levinas, Emmanuel, *Husserls Theorie der Anschauung*, Wien, Berlin: turia+kant 2019.
- Levy, Ze'ev, „Die Rolle der Spur in der Philosophie von Emmanuel Levinas und Jacques Derrida“, in: Sybille Krämer (Hg.), *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007, S. 145-154.
- Llewelyn, John, *Emmanuel Levinas: The Genealogy of Ethics*, London: Routledge 2003.
- Lloyd, Helen, Miri Young, Amanda Hereaka, *Yayoi Kusama: Mirrored Years. Secondary School Education Resource Kit*, online unter: <http://cultivoo.fr/documents/articles/kusama2.pdf> [27.07.2023].
- Lipari, Lisbeth A., „Communication Ethics“, in: *Oxford Encyclopedia of Communication*, online unter: <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190228613.013.58> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Liptay, Fabienne, „Un/reine Sichtbarkeit oder: Wer hat Angst vor Kot, Blut, Urin?“, in: *montage a/v*, Nr. 20/02/2011, S. 125-147.
- Locke, John, *Versuch über den menschlichen Verstand*, Berlin: L. Heimann 1872.
- Locke, John, *An Essay Concerning Human Understanding*, Oxford, New York: Oxford University Press 1975.
- Locke, John, *Versuch über den menschlichen Verstand*, Hamburg: Meiner 2006.
- Löwith, Karl, *Nietzsches Philosophie der ewigen Wiederkehr des Gleichen*, Hamburg: Meiner ⁴1986.
- Ludwig, Christian, „Der Gesellschaftsbegriff in der Kritischen Theorie“, in: U. Bittlingmayer (Hg.), *Handbuch Kritische Theorie*, Wiesbaden: Springer 2016, S. 3.
- Lyotard, Jean-François, „Das Erhabene und die Avantgarde“, in: *Merkur* 83, Nr. 484 (1984), S. 151-164.
- Lyotard, Jean-François, *Der Widerstreit*, München: Fink ²1987, S. 33.
- Madison, Gary B., Marty Fairbairn (Hg.), *The Ethics of Postmodernity. Current Trends in Continental Thought*, Evanston, IL: Northwestern University Press 1999.
- Malka, Salomon, *Emmanuel Lévinas: eine Biographie*, hg. von Frank Miething, München: Beck, 2003.

Mann, Robert Walter, „Maxillary Suture Obliteration: A Method for Estimating Skeletal Age. » Masters Thesis, University of Tennessee, 1987. Online unter: https://trace.tennessee.edu/utk_gradthes/4142 [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Mann, Robert Walter, u.a., „Maxillary Suture Obliteration: A Visual Method for Estimating Skeletal Age“, in: *Journal of Forensic Sciences* 36 (1991), Nr. 3, S. 781-191.

Marchart, Oliver, „Umkämpfte Gegenwart. Der »Zivilisationsbruch Auschwitz« zwischen Singularität, Partikularität, Universalität und der Globalisierung der Erinnerung“, in: *kakani-en-revisited* (2006), online unter: www.kakanien.ac.at/beitr/theorie/OMarchart1.pdf [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

Marin, Louis, *Über das Kunstgespräch*, Zürich, Berlin: diaphanes 2001.

Mattenklott, Gert, „Albernheit“, in: ders., *Blindgänger. Physiognomische Essays*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986, S. 169-183.

Matuschek, Stefan, „Ethik und Autonomieästhetik“, in: Andrea Allerkamp, Sarah Schmidt (Hg.), *Handbuch Literatur & Philosophie*, De Gruyter 2021, S. 229-237.

Mayer, Arno, *Der Krieg als Kreuzzug. Das Deutsche Reich, Hitlers Wehrmacht und die „Endlösung“*, Reinbek: Rowohlt 1989.

Mayer, Michael, Markus Hentschel (Hg.), *Parabel – Lévinas. Zur Möglichkeit einer prophetischen Philosophie*, Gießen 1990.

Mayer, Michael, *Humanismus im Widerstreit. Versuch über Passibilität*, München: Fink 2012.

Mayer, Michael, Jörg Sternagel (Hg.), *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie: Pathos/Passibilität* 3, München: de Gruyter 2017.

McLuhan, Marshall, „Die neue elektronische Interdependenz verwandelt die Welt in ein globales Dorf“, in: ders., *Die Gutenberg-Galaxis: das Ende des Buchzeitalters*, hg. von Max Nänny, Bonn u.a.: Addison-Wesley 1995, S. 39-40.

Melville, Hermann, *Bartleby, der Schreiber. Eine Geschichte aus der Wall-Street*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.

Menge, Hermann, *Langenscheidts Großwörterbuch Lateinisch. Teil 1 Lateinisch-Deutsch*, Berlin, München, Wien, Zürich: Langenscheidt 1977.

Merleau-Ponty, Maurice, „Herausgebernotiz“, in: *Les temps modernes* 38, Nr. 4 (1948), S. 769-770. Online unter: <http://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Record/3546661> [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

Merleau-Ponty, Maurice, *Parcours 1935-1951*, Lagrasse: Verdier 1997.

Mersch, Dieter, „Vorwort“, in: ders. (Hg.), *Zeichen über Zeichen. Texte zur Semiotik von Peirce bis Eco und Derrida*, München: dtv 1998, S. 7-8.

Mersch, Dieter, „Einleitung“, in: ders. (Hg.), *Zeichen über Zeichen. Texte zur Semiotik von Peirce bis Eco und Derrida*, München: dtv 1998, S. 9-36.

Mersch, Dieter (Hg.), *Die Medien der Künste. Beiträge zu einer Theorie des Darstellens*, München: Fink 2003.

Mersch, Dieter, „Einleitung“, in: Jens Kertscher, ders. (Hg.), *Performativität und Praxis*, München: Fink 2003, S. 7-18.

- Mersch, Dieter, „Wort, Bild, Ton, Zahl. Modalitäten medialen Darstellens“, in: ders. (Hg.), *Die Medien der Künste. Beiträge zu einer Theorie des Darstellens*, München: Fink 2003, S. 9-49
- Mersch, Dieter, „Ästhetischer Augenblick und Gedächtnis der Kunst. Überlegungen zum Verhältnis von Zeit und Bild“, in: ders. (Hg.), *Die Medien der Künste. Beiträge zu einer Theorie des Darstellens*, München: Fink 2003, S. 151-176.
- Mersch, Dieter, *Was sich zeigt. Materialität, Ereignis, Präsenz*, München: Wilhelm Fink 2002.
- Mersch, Dieter, *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Mersch, Dieter, Martina Heßler (Hg.), *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*, Bielefeld: transcript, 2009, S. 8-62.
- Mersch, Dieter, Martina Heßler, „Einleitung: Bildlogik oder Was heißt visuelles Denken?“, in: ders., Martina Heßler (Hg.), *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*, Bielefeld: transcript, 2009, S. 8-62.
- Mersch, Dieter, *Posthermeneutik*, Berlin: Akademie Verlag 2010.
- Mersch, Dieter, „Politik des Erinnerns und die Geste des Zeigens“, in: Karen van den Berg, Hans-Ulrich Gumbrecht (Hg.), *Politik des Zeigens*, München: Fink 2010, S. 109-128.
- Mersch, Dieter, „Paradoxien des Erinnerns und Vergessens“, in: André L. Blum (Hg.), *Potentiale des Vergessens*, Würzburg: Königshausen & Neumann: 2012, S. 73-91.
- Mersch, Dieter, „Zeigen – Etwas-Zeigen – Sichzeigen“, in: Stephan Günzel, Dieter Mersch (Hg.), *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2014, S. 312-318.
- Mersch, Dieter, *Epistemologien des Ästhetischen*, Zürich, Berlin: diaphanes 2015.
- Birgit Mersmann, *Bilderstreit und Büchersturm. Medienkritische Überlegungen zu Übermalung und Überschreibung im 20. Jahrhundert*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1999.
- Mirbach, Dagmar, „Einführung: Zur fragmentarischen Ganzheit von Alexander Gottlieb Baumgartens Aesthetica (1750/1758)“, in: Alexander Gottlieb Baumgarten, *Ästhetik, Lateinisch-Deutsch*, Stuttgart: Meiner 2007, S. XV-LXXX.
- Mitchell, W.J.T., *Iconology. Image, Text, ideology*, Chicago: University of Chicago Press 1987.
- Mitchell, W.J.T., „Image versus Text. Figures of the Difference“, in: ders., *Iconology. Image, Text, ideology*, Chicago: University of Chicago Press 1987, S. 47-52.
- Mitchell, W.J.T., *Picture Theory*, University of Chicago Press 1994.
- Mitchell, W.J.T., „Metapictures“, in: ders., *Picture Theory*, University of Chicago Press 1994, S. 35-82.
- Mitchell, W.J.T., „Pictorial Turn“, in: Christian Kravagna (Hg.), *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, Berlin 1997, S. 15-40.
- Mitchell, W.J.T., „Pictorial Turn“, in: *artforum*, März 1992, Online unter: <https://www.artforum.com/print/199203/the-pictorial-turn-33613> [zuletzt aufgerufen am: 25.07.2023].
- Mitchell, W.J.T., *What do pictures want? The Lives and Loves of Images*, University of Chicago Press 2004.

Mitchell, W.J.T., „Pictorial Turn. Eine Antwort“, in: Hans Belting (Hg.), *Bilderfolgen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München: Wilhelm Fink 2007, S. 27-46.

Mitchell, W.J.T., *Das Leben der Bilder: Eine Theorie der visuellen Kultur*, München: C.H. Beck ²2017.

Moreau, Marc, *Arman. Vue Pris*, Paris: ESFP 2010.

Morgan, Robert C., „Something about Nothing. Stone Sculptures by Sacha Sosno“, in: *Marisa del Re Gallery New York*, 1991 [ohne Seitenangabe].

Mosès, Stéphane, „Levinas lecteur de Derrida“, *Cités. Philosophie, Politique, Histoire* 25, Nr. 1 (2006), S. 77-85. DOI: 10.3917/cite.025.0077. Online unter: <https://www.cairn.info/revue-cites-2006-1-page-77.htm> [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

Müller, Heiner, „Beschreibung einer Lektüre“ [1992], in: ders., *Der Amerikanische Leviathan. Ein Lexikon*, Berlin: Suhrkamp 2020, S. 81-87.

Münker, Stefan, Alexander Roesler, Mike Sandbothe (Hg.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer 2003.

Münker, Stefan, Alexander Roesler (Hg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.

Munroe, Alexandra, „Between Heaven and Earth: The Literary Art of Yayoi Kusama“, in: Thomas Frick (Hg.), *Love Forever: Yayoi Kusama 1958–1968*, Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art; New York: Museum of Modern Art; and Tokyo: Japan Foundation, 1998, S. 70-85.

Münz, Christoph, *Der Welt ein Gedächtnis geben. Geschichtstheologisches Denken im Judentum nach Auschwitz*, Gütersloh ²1996.

Münz, Christoph, „Der Holocaust, das Judentum und die Erinnerung. Anmerkungen zu innerjüdischen Deutungen des Holocaust und der Zentralität des Gedächtnisses im Judentum“, online unter: <https://www.nostra-aetate.uni-bonn.de/erinnerung-als-theologische-basis-kategorie/der-holocaust-das-judentum-und-die-erinnerung/pdf-dr.-christoph-muenz-der-holocaust-das-judentum-und-die-erinnerung/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Münz, Christoph, „Wo war Gott in Auschwitz?“ (2018), online unter: https://www.dig-bremen.de/fileadmin/user_upload/Vortrag_Muenz_Bremen_2018.pdf [zuletzt aufgerufen am 04.07.2023].

Musée d'art et d'Histoire, Musée Rath (Hg.), *Piranesi. Les Vues de l'imaginaire*, Genf 1990.

Musée d'art moderne et d'art contemporain Nice (Hg.), *Sosno. Obliteration: peinture, sculpture*, Nizza: Musée d'art moderne et d'art contemporain Nice 2001.

Nabokov, Vladimir, *Nikolai Gogol*, New York: New Directions 1959.

Nancy, Jean-Luc, *Die undarstellbare Gemeinschaft*, Stuttgart: Edition Schwarz 1988.

Nancy, Jean-Luc, *Die Musen*, Stuttgart: Jutta Legueil 1999.

Nancy, Jean-Luc, „Warum gibt es viele Künste und nicht nur eine Kunst?“, in: ders., *Die Musen*, Stuttgart: Jutta Legueil 1999, S. 9-62.

Nemo, Philippe, *Job et l'excès du Mal*, Paris: Grasset 1978.

Netzwerk Bildphilosophie (Hg.), *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft*, Köln: Herbert von Halem Verlag 2014.

Nicholson, Simon, „Can technology save the environment? Lessons from Iain M. Banks' Culture series“, in: *Elementa: Science of the Anthropocene* 7, Nr. 40 (2019), S. 1-11.

Nietzsche, Friedrich, *Briefwechsel. Kritische Studienausgabe*, Band 3, hrsg. v. Giorgio Rolli und Massimo Montinari, München, Berlin: de Gruyter 1975-1984.

Nietzsche, Friedrich, „Der Fall Wagner“, *Der Fall Wagner. Götzendämmerung. Der Antichrist. Ecce homo. Dionysos - Dithyramben. Nietzsche contra Wagner. Kritische Studienausgabe*, hrsg. von Giorgio Colli, Mazzino Montinari, München: DTV 2009, S. 9-53.

Nigam, Ranjeet Kumar, Priyanka Mishra, „Forensic Examination of Obliteration and Alteration of Handwriting in Digital Image Processing“, in: *Malaysian Journal of Forensic Sciences* 2 (2011), Nr. 1, S. 64-66.

Nowak, Lars (Hg.), *Bild und Negativität*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019.

Nowak, Lars, „Bild und Negativität. Zur Einführung in die Problematik“, in: ders., *Bild und Negativität*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 9-48.

Öhlschlager, Claudia, „Vorwort“, in: Wilhelm Worringer, *Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie*, München: Fink 2007, S. 13-49.

Öhlschlager, Claudia, Lucia Perrone Capano (Hg.), *Figurationen des Temporalen*, Göttingen: V&R Unipress 2013.

Olin, Margaret, „From Bezakel to Max Liebermann: Jewish Art in Nineteenth-Century Art-Historical Texts“, in: Catherine M. Soussloff (Hg.), *Jewish Identity in Modern Art History*, Berkeley u.a.: University of California Press 1999, S. 19-40.

O'Neill, Rosemary, *Art and Visual culture on the French Riviera, 1956-1971. The Ecole de Nice*, London, New York: Routledge 2012.

O'Rourke, Fran, „Via causalitatis; via negationis; via eminentiae“, *Historisches Wörterbuch der Philosophie online*, Basel: Schwabe Verlag, 2017.

Pandey, Ramesh Kumar, Mahipal Singh Sankhla, Rajeev Kumar, „Forensic Investigation of Suspected Document for Alteration, Erasures & Obliteration“, in: *Galore International Journal of Applied Sciences and Humanities* 2 (2018) Heft 1, S. 46-50, Online unter: http://gijash.com/GIJASH_Vol.2_Issue.1_Jan2018/GIJASH004.pdf [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Pape, Helmut, *Der dramatische Reichtum der konkreten Welt. Der Ursprung des Pragmatismus im Denken von Charles S. Peirce und William James*, Weilerswist: Delbrück Wissenschaft 2002.

Pape, Helmut, *Charles. S. Peirce zur Einführung*, Hamburg: Junius 2004.

Pape, Wilhelm, Maximilian Sengebusch, Gustav Eduard Benseler (Hg.), *Wilhelm Pape's Handwörterbuch der griechischen Sprache in vier Bänden*, Band 1, Braunschweig [u.a.]: Vieweg 1842.

Paquet, Marcel, „La transparence dans l'œuvre de Sosno (Essai sur l'oblitération de l'homme)“, in: ders., *Plein Air. Sculptures monumentales de Sosno*, Nizza: Z'Éditions 1998, S. 1-7.

Parochia, Daniel, „Nonsets“, in: Arnold Koslow, Arthur Buchsbaum (Hg.), *The Road to Universal Logic. Festschrift for 50th Birthday of Jean-Yves Béziau, Volume I*, Cham u.a.: Springer 2015, S. 409-422.

- Peperzak, Adriaan, *To The Other: An Introduction to the Philosophy of Emmanuel Levinas*, Purdue University Press Books 1993.
- Peirce, Charles Sanders, *Phänomen und Logik der Zeichen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp ²1993.
- Peirce, Charles Sanders, *Collected Papers*, hrsg. v. Charles Hartshorne, Paul Weiss, Cambridge, MA: Harvard University Press 1931-1935.
- Perlein, Gilbert, „Oblitération“, in: *Musee d'art moderne et d'art contemporain Nice* (Hg.), *Sosno. Oblitération: peinture, sculpture*, Nizza: Musee d'art moderne et d'art contemporain Nice 2001, S. 9-11.
- Pinchevski, Amit, *By Way of Interruption: Levinas and the Ethics of Communication*, Pittsburgh: Duquesne University Press, 2005.
- Pinchevski, Amit, „Levinas as a Media Theorist: Toward an Ethics of Mediation“, *Philosophy and Rhetoric* 47, Nr. 1 (2014), S. 48-72.
- Pinchevski, Amit, *Echo*, Boston: MIT Press 2022.
- Pincus-Witten, Robert, „Pages de journal: L'École de Nice, un livre qui manque“, in: *Musee d'art moderne et d'art contemporain Nice* (Hg.), *Sosno. Oblitération: peinture, sculpture*, Nizza: Musee d'art moderne et d'art contemporain Nice 2001, S. 51-54.
- Pincus-Witten, Robert, „Sosno, quinze ans après“, in: *Musee d'art moderne et d'art contemporain Nice* (Hg.), *Sosno. Oblitération: peinture, sculpture*, Nizza: Musee d'art moderne et d'art contemporain Nice 2001, S. 55-57.
- Platon, *Der Staat*, Stuttgart: Alfred Kröner 1973.
- Platon, *Phaidros*, in: ders., *Sämtliche Werke* 4, Hamburg: rowohlt 1991, S. 7-60.
- Plinius der Ältere, *Naturkunde, Buch 36, Die Steine*, Berlin: de Gruyter 2010.
- Poirié, François, *Emmanuel Lévinas*, Besançon: La Manufacture 1992.
- Posner, Roland, „Semiotik diesseits und jenseits des Strukturalismus: Zum Verhältnis von Moderne und Postmoderne, Strukturalismus und Poststrukturalismus“, *Zeitschrift für Semiotik* 15, Nr. 3-4 (1993), S. 211-233.
- Pradel, Jean-Louis, „Sosno“, in: *Opus International*, Nr. 55 (1975), S. 40.
- Pschyrembel, Willibald, *Pschyrembel Klinisches Wörterbuch*, Berlin: de Gruyter ¹²³⁻¹⁵³1959, Eintrag: „Obliteration“, S. 620, vgl. online unter: <https://www.pschyrembel.de/Obliteration/K0FJV/doc/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Puschkin, Alexander Sergejewitsch, „Das Gelage während der Pest“, in: *Gesammelte Werke in sechs Bänden, Band 3*, hrsg. von Harald Raab, Berlin, Weimar, Aufbau-Verlag, 1971, S. 337-346.
- Rancière, Jacques, *Ist Kunst widerständig?*, Berlin: Merve 2008.
- Raphael, Melissa, „The creation of beauty by its destruction. The idoloclastic aesthetic in modern and contemporary Jewish art“, in: *Approaching Religion* 6, Nr. 2 (2016), S. 14-22.
- Rath, Matthias, *Ethik der mediatisierten Welt. Grundlagen und Perspektiven*, Wiesbaden: Springer 2014.
- Rauterberg, Hannot, „Sieh nur, ich lebe!“, in: *Die Zeit* Nr. 50 (2010), S. 53.

Rautzenberg, Markus, „Transformatio energetica“, in: Fabian Goppelsröder, Martin Beck (Hg.), *Sichtbarkeiten 2: Präsentifizieren: Zeigen zwischen Körper, Bild und Sprache*, Berlin-Zürich: diaphanes 2014, S. 111-130.

Rentsch, Thomas, *Die Konstitution der Moralität. Transzendente Anthropologie und praktische Philosophie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999.

Rentsch, Thomas, *Transzendentalität und Negativität. Religionsphilosophische und ästhetische Schriften*, Berlin, New York: de Gruyter 2011.

Restany, Pierre, „Le chant d'oblitération“, in: ders., Michel Thévoz (Hg.), *Sosno*, Paris: Éditions de la différence 1992, S. 49-67.

Restany, Pierre, Michel Thévoz (Hg.), *Sosno*, Paris: Éditions de la différence 1992.

Restany, Pierre, „Le Nouveaux Réalistes“, in: Antje Kramer (Hg.), *Les grands manifestes de l'art des XIXe et XXe siècles*, Paris: TTM éditions 2011, S. 194-199.

Restany, Pierre, „Die neuen Realisten“, in: Jürgen Harten (Hg.): *Prospect Retrospect. Europa 1946-1976. Katalog anlässlich der Ausstellung Prospect Retrospect, 20. – 31. Oktober 1976*, Bd. 2, übers. v. Schuldt, B. Buchloh, J. Matheson, Köln: König 1976, S. 55. Online unter: <http://gams.uni-graz.at/archive/get/o:reko.rest.1960/sdef:TEL/get> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Rey, Alain (Hg.), *[Lehm - Réajuster]. Dictionnaire culturel en langue française*, Paris: Dictionnaire le Robert 2006.

Rheinberger, Hans-Jörg, *Experimentalsysteme und epistemische Dinge*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.

Richter, Silvia „Zur Verbindung von Messianismus und Eschatologie im Denken Emmanuel Levinas“, in: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 68, Nr. 1 (2016), S. 57-69.

Rieger, Stefan, „Medienarchäologie“, in: Jens Schröter (Hg.), *Handbuch Medienwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 2014, S. 137-144.

Rinck, Monika, *Risiko und Idiotie*, Berlin: kookbooks 2015.

Rivière, Claude, „La Charge Solaire de l'Artiste“, *Combat de la Résistance à la Révolution* (August 22, 1960).

Rivière, Claude, „Langage et Communication“, in: *Sud Communications*, Nr. 1 (1961), S. 23-25.

Robbins, Jill, *Altered Reading: Levinas and Literature*, Chicago: University of Chicago Press, 1999.

Rodowick, David, „Ethics in film-philosophy (Cavell, Deleuze, Levinas)“, online unter: https://www.academia.edu/36412056/Ethics_in_film_philosophy_Cavell_Deleuze_Levinas [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Rodowick, David, „Of which we cannot speak.... Philosophy and humanities“, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, Nr. 2 (2011), S. 9-22.

Rorty, Richard, *Linguistic Turn. Essays in Philosophical Method*, University of Chicago Press 1967.

Rorty, Richard, *Philosophy and the Mirror of Nature*, Princeton University Press 1979.

Rosen, Aaron, *Imagining Jewish Art: Encounters with the Masters in Chagall, Gaston, and Kitaj*, London: Legenda 2009.

Rosenzweig, Franz, „Urzelle' des Stern der Erlösung. Brief an Rudolf Ehrenberg vom 18.11.1917, in: ders., *Gesammelte Schriften, Band 3*, hrsg. v. Reinhold Mayer, Annemarie Mayer, Dordrecht u.a.: Martinus Nijhoff 1984. S. 125-138.

Rosenzweig, Franz, *Der Stern der Erlösung*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988.

Salomon, Andrew, „Dot Dot Dot“, online unter: <http://andrewsolomon.com/articles/dot-dot-dot/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Sandbothe, Mike, Ludwig Nagel (Hg.), *Systematische Medienphilosophie*, Berlin: Akademie Verlag 2005.

Schaff, Jörn, Benjamin Wihstutz (Hg.), *Sowohl als auch dazwischen*, Leiden, Niederlande: Wilhelm Fink 2015.

Schelling, Friedrich Wilhelm Josef, *Philosophie der Kunst*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1974.

Schlesier, Renate, „Apotropäisch“, in: Hubert Cancik u. a. (Hg.), *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe, Band 2*, Kohlhammer: Stuttgart 1990, S. 41-45.

Schmitt, Carl, *Der Begriff des Politischen*, Berlin: Duncker & Humboldt 2009.

Schmitt, Rüdiger, „Apotropäische Riten“, in: *Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet*, 2008, online unter: <http://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/13553/> [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

Scholem, Gershom, „Shi'ur Koma. Die mystische Gestalt der Gottheit, in: ders., *Von der mystischen Gestalt der Gottheit Studien zu Grundbegriffen der Kabbala*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1962, S. 7-47.

Scholem, Gershom, *Die jüdische Mystik in ihren Hauptströmungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1967.

Schröter, Jens (Hg.), *Handbuch Medienwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 2014.

Schüling, Hermann, *Die Geschichte der axiomatischen Methode im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert*, Hildesheim [u.a.]: Olms 1969.

Schulte, Christoph, „Zimzum in the Works of Schelling“, *Iyyun: The Jerusalem Philosophical Quarterly* 1992, Nr. 41 (Januar 1992), S. 21-40.

Schulte, Christoph, *Zimzum*, Berlin: Jüdischer Verlag 2013.

Schuppli, Susan, *Earth Evidence*, online unter: <https://susanschuppli.com/research/legal-aesthetic-agency-of-matter/> [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

Susan Schuppli, „Dirty Pictures“, in: *Living Earth. Field Notes from the Dark Ecology Project 2014-2016*, Amsterdam: Sonic Acts Press 2016, S. 189-209.

Schürch, Isabelle, „Schulden sammeln und Ordnung schaffen“, in: *Berner Zeitschrift für Geschichte* 79 (2017), Nr. 2, S. 24-37.

Schüttelpelz, Erhard, „Die Erfindung der Twelve-Inch, der Homo Sapiens und Till Heilmanns Kommentar zur Priorität der Operationskette“, in: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie* 3 (2017), S. 217-234.

- Schwarte, Ludger, „Einleitung: Die Kraft des Visuellen“, in: ders. (Hg.), *Bild-Performanz*, München: Fink 2011, S. 11-31.
- Schwarte, Ludger, *Pikturale Evidenz. Zur Wahrheitsfähigkeit der Bilder*, Paderborn: Wilhelm Fink 2015.
- Schwarte, Ludger, „Die Zeitlichkeit des Bildes: Augenblickliche Einsichten“, in: ders., *Pikturale Evidenz. Zur Wahrheitsfähigkeit der Bilder*, München: Fink 2015, S. 111-129.
- Schwarzschild, Steven, „The Legal Foundation of Jewish Aesthetics“, in: *The Journal of Aesthetics Education* 9, Nr. 1 (1975), S. 29-42.
- Schwarzschild, Steven, „Aesthetics“, in: Arthur A. Cohen, Paul Medes-Floht (Hg.), *20th Century Jewish Religious Thought. Original Essays on Critical Concepts, Moments, and Beliefs*, New York: Scribner 1987, S. 1-6.
- Seebold, Elmar, Eintrag: „ob-“, in: ders. (Hg.), *Kluge. Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, Berlin, Boston: de Gruyter 2011, S. 663.
- Segalen, Victor, *Die Ästhetik des Diversen. Versuch über den Exotismus*, Frankfurt a.M.: Fischer 1994.
- Serres, Michel, *Conversations on Science, Culture, and Time*, University of Michigan Press 1995.
- Siebert, Bernhard, *Relais. Geschichte der Literatur als Epoche der Post 1751–1913*, Berlin: Brinkmann & Bose 1993.
- Sklovskij, Victor, „Kunst als Verfahren“, in: Jurij Striedter (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*, München: Fink 1971, S. 3–35.
- Smith, Blake, „The Visual Memoir Project: Searching For An Art of Memory,“, in: *Marilyn Zurmuehlen Working Papers in Art Education* 2015, Article 7. Online unter: <https://ir.uiowa.edu/mzwp/vol2015/iss1/7/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Sontag, Susan, *Das Leiden anderer betrachten*, München: Hanser 2003.
- Sosno, Sacha, *Mais où sont les œuvres d'art?*, Nizza: Z'Editions 2000.
- Sosno, Sacha, „L'art est-il lisible“, in: ders., *Mais où sont les œuvres d'art?*, Nizza: Z'Editions 2000, S. 57-63.
- Sosno, Sacha, *De la perception esthétique*, Nice u.a.: Les Editions Ovadia 2011.
- Sosno, Sacha, „Où se trouve l'œuvre d'art“, in: ders., *De la perception esthétique*, Nice u.a.: Les Editions Ovadia 2011, S. 9-13.
- Sosno, Sacha, „Le temps, quel temps?“, in: ders., *De la perception esthétique*, Nice u.a.: Les Editions Ovadia 2011, S. 49-59.
- Sosno, Sacha, „Il n'y a pas d'images...“, in: ders., *De la perception esthétique*, Nice [u.a.]: Les Editions Ovadia 2011, S. 61-68.
- Sosno, Sacha, „L'oblitération est-elle une métamorphose?“, in: ders., *De la perception esthétique*, Nice [u.a.]: Les Editions Ovadia 2011, S. 105-112.
- Sosno, Sacha, „Entrer dans la ville“, in: Ralph Hutchings (Hg.), *À ciel ouvert*, Paris: Verlhag 2013, S. 336-337.

Sosnovsky, Sacha, „Tendences du Nouveau Réalisme Niçois«, in: *Sud-Communications*, Nr. 1 (Juin 1961), S. 18-22.

Sosnovsky, Sacha, „Vers un nouveau réalisme cinématographique“, in: *Sud Communications*, Nr. 2 (Juli 1961), S. 4-6.

Sosnowsky, Alexandre, *Biafra: proximité de la mort, continuité de la vie*, Paris: Fayard 1969.

Souriau, Etienne, *Die verschiedenen Modi der Existenz*, Lüneburg: Meson Press 2015

Spinoza, *Die Ethik. Schriften und Briefe*, Stuttgart: Alfred Kröner 1976.

Spinoza, *Politischer Traktat: lateinisch - deutsch*, übers. v. Wolfgang Bartuschat, Hamburg: Meiner 2010.

Stoellger, Philipp, „Die Gabe des Namens“, in: Christine Gerbe, Benita Joswig, Silke Petersen (Hg.), *Gott heißt nicht nur Vater. Zur Rede über Gott in den Übersetzungen der ‚Bibel in gerechter Sprache‘*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, S. 37-54.

Stoellger, Philipp, „Sagen und Zeigen. Komplikationen und Explikationen einer Leitdifferenz“, in: Fabian Goppelsröder, Martin Beck (Hg.), *Sichtbarkeiten 2: Präsentifizieren. Zeigen zwischen Körper, Bild und Sprache*, Berlin, Zürich: diaphanes 2014, S. 71-92.

Stojanov, Tanja, „Sacha Sosno. L'Architecture Sculptée“, in: *cotemagazine*, Nr. 227, oct-nov 2014, S. 50. Online unter: <http://www.archicote.com/wp-content/uploads/2015/04/CO-TE-Magazine-n%C2%B0227.pdf> [zuletzt aufgerufen am 27.08.2023].

Stora, Benjamin, *Historie de la guerre d'Algérie (1954–1962)*, Paris: La Découverte 2004.

Stubblefield, Thomas, „Ars Oblivionalis: Umberto Eco and Erasure“, in: James Elkins, Kristi McGuire, Maureen Burns, Alicia Chester, Joel Kuennen (Hg.), *Theorizing Visual Studies. Writing Through the Discipline*, New York: Routledge 2012, S. 81-83.

Teyssèdre, Bernard, „L'art sociologique“, in: *Opus International*, Nr. 55 (1975), S. 16-28.

Theunissen, Michael, „Negativität bei Adorno“, in: Ludwig von Friedeburg, Jürgen Habermas (Hg.), *Adorno Konferenz 1983*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1983, S. 41-65.

Thévoz, Michel, „Présence – Absence“, in: Pierre Restany, Michel Thévoz (Hg.), *Sosno*, Paris: Éditions de la différence 1992, S. 13-37.

Tholen, Georg Christoph, „Der Zeitverlust der Wiederholung“, online unter: <http://gctholen.info/wp-content/uploads/2014/08/Der-Zeitverlust-der-Wiederholung.pdf> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Tholen, Georg Christoph, *Zäsur der Medien. Kulturphilosophische Konturen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.

Till, Sabine, *Die Stimme zwischen Immanent und Transzendenz. Zu einer Denkfigur bei Emmanuel Lévinas, Jacques Lacan, Jacques Derrida und Gilles Deleuze*, Bielefeld: transcript 2014.

Tissinié, Maryse, „L'Acting comme manifeste d'une altérité oblitérée“, in: *Revue ADIRE*, 2001, Nr. 17, S. 83-123.

Tiqqun, *Kybernetik und Revolution*, Berlin, Zürich: diaphanes 2007.

Tomberger, Corinna, *Das Gedenkmal. Avantgardekunst, Geschichtspolitik und Geschlecht in der bundesdeutschen Erinnerungskultur*, Bielefeld: transcript 2007.

- Torterat, Frédéric, „Semelfactivité“, in: Jean-Marie Grassin (Hg.), *Dictionnaire International des Termes Littéraires*, Paris: Jean-Marie Grassin éd 2009, S. 1217-1226, online unter: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01099558/document>, [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Tournier, Michel, *Freitag oder das Leben in der Wildnis*, München: Hanser 1997.
- Tremblay, Martin, Sigrid Weigel, „Einleitung“, in: *Aby Warburg, Werke*, Berlin: Suhrkamp 2028, S. 9-27.
- Treptow, Richard S., *Handbook of Methods for the Restoration of Obliterated Serial Numbers*, Washington DC: National Aeronautics and Space Administration 1978.
- Tschichold, Jan, *Formenwandlungen der Et-Zeichen*, Frankfurt a.M.: D.Stempel AG 1953.
- Tschichold, Jan, *A Brief History of the Ampersand*, Paris: -zeug 2018.
- Turner, Victor, *Vom Ritual zum Theater: der Ernst des menschlichen Spiels*, Frankfurt a.M.: Campus 2009.
- Valdman, Edouard, *Le roman de l'École de Nice*, Paris: La Différence 1991.
- Valéry, Paul, *Œuvres de Paul Valéry, Volume 11, Souvenirs littéraires*, Paris: Nrf 1939.
- Valéry, Paul, *Tanz, Zeichnung und Degas*, übers. v. Werner Zemp, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1996.
- van Gennep, Arnold, „Übergangsriten (Les rites de passage)“, in: Dorothee Kimmich, Schamma Schahadat, Thomas Hauschild (Hg.), *Kulturtheorie*, Bielefeld: transcript 2010, S. 29–38.
- Vernant, Jean-Pierre, „Figuration et image“, in: *Metis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, Nr. 1-2, 1990, S. 225-238, doi: 10.3406/metis.1990.957.
- Pöhl, Veronika, „Die mediale Dimension des Stilbegriffs in Kunst- und Wissenschaftstheorie“, in: *MEDIENwissenschaft* 2 (2015), S. 164-181.
- von Wolzogen, Christoph, „Eine Zukunft denken, die Sinn hat, ohne daß ich dabei bin“, Interview Emmanuel Levinas-Christoph von Wolzogen, Paris 1989 (Auszüge), online unter <http://www.denkberatung.de/texte/julius-schaaf-emmanuel-levinas/> [zuletzt aufgerufen am 27.08.2023].
- Voss, Christiane, „Auf dem Weg zu einer Medienphilosophie anthropomedialer Relationen“, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, Nr. 2 (2010), S. 169-184.
- Wahl, Jean, „Sur l’Idée de transcendance“, in: ders., *Existence humaine et transcendance*, Neuchâtel: éd. de la Bâconnière 1944, S. 34-38.
- WAHRIG *Herkunftswörterbuch*, Gütersloh, München: wissenmedia 2009.
- Walde, Alois, *Lateinisches Etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg: Carl Winters Universitätsbuchhandlung ²1910, online: <https://archive.org/details/Lateinisches-etymologisches-woerterbuch/page/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Waldenfels, Bernhard, *Antwortregister*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1994.
- Waldenfels, Bernhard, *Idiome des Denkens: deutsch-französische Gedankengänge II*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005.

- Waldenfels, Bernhard, „Von der Wirkmacht und Wirkkraft der Bilder, in: Gottfried Boehm, Birgit Mersmann, Christian Spiels (Hg.), *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, München: Fink 2008, S. 47-64.
- Waldenfels, Bernhard, *Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp ⁵2013.
- Warburg, Aby, *Werke in einem Band auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare*, Berlin: Suhrkamp 2010.
- Welsch, Wolfgang, *Ästhetisches Denken*, Stuttgart: Reclam ⁶2017.
- Weick, Karl, „Educational Organizations as Loosely Coupled Systems“, in: *Administrative Science Quarterly* 21, Nr. 1 (März 1976), S. 1-19.
- Weigel, Sigrid, *Walter Benjamin. Die Kreatur, das Heilige, die Bilder*, Frankfurt a.M.: Fischer 2008
- Weigel, Sigrid, *Grammatologie der Bilder*, Berlin: Suhrkamp 2015.
- Weiß, Gernot, *Auslöschung der Philosophie. Philosophiekritik bei Thomas Bernhard*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1993.
- Weinrich, Harald, *Lethe. Kunst und Kritik des Vergessens*, München: Verlag C.H. Beck 2005.
- Wenzler, Ludwig, „Menschsein vom Anderen her“, in: Emmanuel Levinas, *Humanismus des anderen Menschen*, Hamburg: Meiner 2005, S. VII-XXVII.
- Wetzel, Michael, „Nachwort“, in: Emmanuel Levinas, *Die Stunde der Nationen. Talmudlektüren*, München: Fink 1994, S. 165-192.
- Whitney Museum of American Art, *Abject Art. Repulsion and Desire in American Art*, New York: Whitney Museum of American Art 1993.
- Wick, Rainer, „Nicht Kunst, nicht Soziologie: Das Collectif d'art sociologique“, in: *Kunstforum. Schwerpunkt: Kunst als sozialer Prozeß*, Nr. 27 (1978), S. 143-183. Online unter: <https://www.kunstforum.de/artikel/nicht-kunst-nicht-soziologie-das-collectif-dart-sociologique/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Wiesel, Elie, *Célébrations hassidiques*, Paris: Seuil 1976.
- Wiesing, Lambert, „Pragmatismus und Performativität des Bildes“, in: Sybille Krämer (Hg.), *Performativität und Medialität*, München: Wilhelm Fink 2004, S. 115-128.
- Wiesing, Lambert, *Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp ⁷2013.
- Wire, Sarah D., „House overwhelmingly approves resolution recognizing Armenian genocide“, online unter: <https://www.latimes.com/politics/story/2019-10-29/house-approves-resolution-recognizing-armenian-genocide> [zuletzt aufgerufen am 18.07.2023].
- Wirth, Uwe, „Spuren am Rande zwischen genuiner und degenerierter Indexikalität“, in: Heike Gfrereis, Marcel Lepper (Hg.), *Deixis. Vom Denken mit dem Zeigefinger*, Göttingen: Wallstein Verlag 2007, S. 181-195.
- Wohlmuth, Josef, „Bild- und Kunstkritik bei Emmanuel Levinas und die theologische Bilderfrage“, in: W. Lesch (Hg.), *Theologie und ästhetische Erfahrung. Beiträge zur Begegnung von Religion und Kunst*, Darmstadt 1994, S. 25-47.

- Wyschogrod, Edith, „The Art in Ethics: Aesthetics, Objectivity, and Alterity in the Philosophy of Emmanuel Levinas“, in: Adriaan Peperzak (Hg.), *Ethics as First Philosophy: the Significance of Emmanuel Levinas for Philosophy, Literature, and Religion*, London: Routledge 1995, S. 137-150.
- Wyschogrod, Edith, „Levinas's Other and the Culture of the Copy“, in: Peter Atterton, Matthew Calarco (Hg.), *Radicalizing Levinas*, Albany: State University of New York Press 2010, S. 137-152.
- Wyss, Beat, „Die Wende zum Bild: Diskurs und Kritik“, in: Stephan Günzel, Dieter Mersch (Hg.), *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2014, S. 7-15.
- Yalkut, Jud, „Polka Dot Way of Life (Conversations with Yayoi Kusama)“, *New York Free Press* 1, Nr. 8 (1968).
- Yates, Francis, *The Art of Memory*, London, New York: Rutledge 1966.
- Yerushalmi, Yosef Hayim, „Réflexions sur l'oubli“, in: ders., et al (Hg.), *Usages de l'oubli*, Paris Éditions du Seuil 1988, S. 7-21.
- Yoshimoto, Midori, „Kusama saves the World through ‚Self-Obliteration‘“ (2011), Online: https://www.academia.edu/2092612/Kusama_Saves_the_World_Through_Self_Obliteration_English_version_ [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Young, James E., „The Counter-Monument: Memory against Itself in Germany Today“, *Critical Inquiry* 18, Nr. 2. (January 1992), S. 267-296. Online unter: <http://links.jstor.org/sici?sici=0093-1896%28199224%2918%3A2%3C267%3ATCMAII%3E2.0.CO%3B2-E> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].
- Zagury-Orly, Raphael, Marie Aude-Baronian, „Zwischen Kunst und Bild: ein unablässiger Überfluss“, in: Bennke, Mersch (Hg.), *Levinas und die Künste*, transcript: Bielefeld 2024 [im Erscheinen].
- Zedler, Johann-Heinrich, *Großes vollständiges Universal-Lexikon. Band 25*, Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1982.
- Zellini, Paolo, *Kurze Geschichte der Unendlichkeit*, München: Beck 2010.
- Ziemann, Andreas (Hg.), *Grundlagentexte der Medienkultur. Ein Reader*, Wiesbaden: Springer 2019.
- Zwart, H. A. E. (Hub), „The obliteration of life: depersonalization and disembodiment in the terabyte era“, *New Genetics and Society* 35, Nr. 1 (2. Januar 2016), S. 69–89.

2) Dokumente

406

Armengaud, Françoise, *Brief vom 26. April 2019 an Johannes Bennke*.

Armengaud, Françoise, Emmanuel Levinas, *Manuskriptseiten des Interviews De l'oblitération*, Archiv Sosno.

3) Webseiten

Arman Studio, online unter: <http://www.arman-studio.com/> [zuletzt gesichtet am 27.07.2023].

Cornfordandcross, online unter: <http://www.cornfordandcross.com/projects/2003/month/index.html> [zuletzt aufgerufen am 02.09.2020, nicht mehr abrufbar 27.07.2023].

Biblia Sacra Vulgata, online unter: <https://www.bibelwissenschaft.de/online-bibeln/biblia-sacra-vulgata/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Bureau of Criminal Apprehension, online unter: <https://dps.mn.gov/divisions/bca/bca-divisions/forensic-science/Pages/serial-number-restoration.aspx> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet, online unter: <https://www.bibelwissenschaft.de/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Deutschen Nationalbibliothek, „Online-Ausstellung ‚Künste im Exil‘“, online unter: <https://kuenste-im-exil.de/KIE/Content/DE/Objekte/klee-paul-von-der-liste-gestrichen-gemaelde.html?single=1> [zuletzt aufgerufen am 27.08.2023].

Dictionary.com, online unter: <https://www.dictionary.com/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Die Bibel in der Einheitsübersetzung, online unter: <https://www.uibk.ac.at/theol/leseraum/bibel/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Digitales Wörterbuch der Deutschen Sprache, online unter: <https://www.dwds.de/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Dudenredaktion (Hg.), *Duden. Wörterbuch*, online unter: <https://www.duden.de/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Drexler Document Laboratory, online unter: <https://www.drexdoclab.com/deciphering-obliterations.html> [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

Le Robert, online unter: <https://dictionnaire.lerobert.com/> [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

NATO, „Press Conference, by US Secretary of Defence, Donald Rumsfeld“, online unter: <https://www.nato.int/docu/speech/2002/s020606g.htm> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Online Etymological Dictionary, online unter: <https://www.etymonline.com/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023]

Sinter Elite 4 - Death Storm Part 3: Obliteration, online unter: <https://www.microsoft.com/en-us/p/sniper-elite-4-death-storm-part-3-obliteration/c1ldqbwtdwt53?activetab=pivot:overviewtab> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Sosno.com, online unter: <http://www.sosno.com/> [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

Sosno Exposition Personelles, online unter: <https://sosno.com/evenements-expositions/sacha-sosno-memento-expos/> [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

The Art of Assemblage, 4.10.-12.11.1961, MOMA New York. Online unter: <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1880> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Toby Smith, online unter: <https://www.tobysmith.com/project/rare-earthenware-2/> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

4) Filme und audiovisuelle Quellen

Akerman, Chantal, *Histoires d'Amérique*, USA, 1989. Exzerpt online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=BYHpM-0-iU4> [zuletzt aufgerufen am 04.07.2023].

Boutang, Pierre-André, *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, FR, 1988-1989/1996. Onlin unter: https://www.youtube.com/watch?v=n_pIFcholiQ&list=PLiR8NqajHNPbaX2rBoA2z6IPGpU0l-PLS2&index=21 [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Congressman Brad Sherman, „Sherman Heralds House Recognition of the Armenian Genocide“, <https://www.youtube.com/watch?v=15Mq5zLfyyo>, 2'57“, hochgeladen am 29.10.2019 [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Godard, Jean-Luc, *Hélas pour moi*, FR, 1993. Der Anfang des Films ist zu sehen unter: <https://www.youtube.com/watch?v=fAZrJFmpRr8> [zuletzt aufgerufen am 04.07.2023].

Fleischmann, Krista, *Thomas Bernhard - Die Ursache bin ich selbst*, BRD, 1986, <https://www.youtube.com/watch?v=uZ7wS-manVQ> [3'54"] [zuletzt aufgerufen am 28.07.2023].

Gauss, Günter im Gespräch mit Hannah Arendt, „Zur Person“, online unter: <https://www.youtube.com/watch?v=dsoImQfVsO4> [zuletzt aufgerufen am 27.07.2023].

Kusama, Yayoi, Jud Yalkut, *Kusama's Self-Obliteration*, USA, 1967.

Pennebaker, D.A., *Breaking it up at the Museum*, USA, 1960.

Sarraute, Nathalie, *Die Stille*, Hörspiel, R.: Joseph Scheidegger, Produktion: DRS, 1964.

„Sherman Heralds House Recognition of the Armenian Genocide“, <https://www.youtube.com/watch?v=15Mq5zLfyyo>, 2'57“, hochgeladen am 29.10.2019 [zuletzt aufgerufen am 18.07.2023].

Sosno, Sacha, *École de Nice* (FR, 1960–61, verschollen) und diverse 16mm TV-Kurzfilme für *Dim-Dam-Dom* mit Daisy de Gallard zwischen 1969-1971.

- Il est mort le soleil
- Les lauriers sont coupés
- Les detectives privés
- Les pedicures chinois

von Wolzogen, Christoph, Henning Burk, *Liebesweisheit - Emmanuel Levinas, Denker des Anderen* (WDR), BRD, 1989.

5) Abbildungsverzeichnis

Alle Fotografien der Arbeiten von Sacha Sosno mit freundlicher Genehmigung von Mascha Sosno (Archiv Sosno).

Abb. 1: *Sacha Sosno, Chant Africain, 1972.*

Abb. 2: *Schuldbuch der St. Vinzenzkirche (1448-1475), Folie 1c und 1r, Stadtarchiv Bern, Signatur: SAB_A_4_1.*

Abb. 3: *Gestempelte Briefmarken.*

Abb. 4: *Ticket des öffentlichen Nahverkehrs in Wien.*

Abb. 5: *Maxillary Suture Obliteration Method. Photos by Julie R. Angel; specimens courtesy of the University of New Mexico-Albuquerque, Maxwell Museum of Anthropology, #103, #176; and of the State of New Mexico, Office of the Medical Investigator.“ Steven N. Byers, Introduction to Forensic Anthropology, London: Routledge 2017, S. 396.*

Abb. 6: *Obliterierte Handschrift. Drexler Document Laboratory, LLC.*

Abb. 7: *Dechiffrierte Handschrift. Drexler Document Laboratory, LLC.*

Abb. 8: *Sacha Sosno, Yves Bayard, Henri Vidal, Une Contre-Proposition pour la cour du Grand Louvre, 1985.*

Abb. 9: *Sacha Sosno, Yves Bayard, Henri Vidal, Proposition pour le Métro de Paris, 1985.*

Abb. 10: *Arman, Cachet, 1954. Stempelabdrücke auf Leinwand, 36,8 x 28,9cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023.*

Abb. 11: *Arman, Petit Cachet, 1957, Tinte auf Papier, 53 cm x 57 cm, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023.*

Abb. 12: *Titelbild der Publikation Alexandre Sosnowsky, Biafra: proximité de la mort, continuité de la vie, Paris: Fayard 1969.*

Abb. 13: *Wappen der Luftstreitkräfte von Biafra.*

Abb. 14: *Sacha Sosno, La Tête Carée – Sculpture Habitée, 2002, Aluminium. Foto v.V.*

Abb. 15: *Sacha Sosno, Le Guetteur, 2015. Foto v.V.*

Abb. 16: *Sacha Sosno, Landschaft von Fallingbostal, 1975, Acryl auf Fotoleinwand, 80 x 80 cm.*

Abb. 17: *Sacha Sosno, Grande Vénus, 1984, Bronze, 52,5 x 27 cm.*

Abb. 18: *Sacha Sosno, Liberator's Monument, 1991, Granit, Beton, B-26 Trümmer, Parc du Mercantour, Fontan (France).*

Abb. 19: *Sacha Sosno, Oblitérateurs universels – Le plein, 1972, Stahl, 60 x 17 x 14,5 cm.*

Abb. 20: *Sacha Sosno, Oblitérateurs universels – Le vide, 1972, Stahl, 60 x 17 x 14,5 cm.*

Abb. 21: *Sacha Sosno, Point subjectif rouge, 1973, Acryl auf Fotoleinwand, 46 cm x 55 cm.*

Abb. 22: *Sacha Sosno, Les huit manières de filer la soie, 1985, Bronze, Alexandre I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.*

Abb. 23: *Sacha Sosno, Il faut en toute chose préférer l'intérieur à l'extérieur, 1984, Bronze, 52 x 23,5 x 20 cm.*

- Abb. 24: Sacha Sosno, *Angle arrière*, 1991, Marmor, 100 x 55 x 50 cm.
- Abb. 25: Sacha Sosno, *Intervention à l'image constante (Rue des Thermophyles)*, 1974, Acryl auf Fotoleinwand, Serie von vier Bildern in einer Größe von 120 x 120 cm.
- Abb. 26: Sacha Sosno, *Le cercle antique*, 1992, Bronze, Durchmesser 70 cm.
- Abb. 27: Sacha Sosno, *Pyramide 1*, 1992, Bronze und Granit Blue Bahia, 30 x 22 x 10 cm.
- Abb. 28: Sacha Sosno, *Timbre de Monaco*, 2000.
- Abb. 29: Sacha Sosno, *Concertation*, 2013, Stahl, 140 x 165 x 75 cm.
- Abb. 30: Sacha Sosno, *Sosnoblit*, 1974.
- Abb. 31: Sacha Sosno, *Sosnoblit*, 1974.
- Abb. 32: *Gebundenes Typoskript des Interviews*, Archiv Sosno, Foto: v.V.
- Abb. 33: *Von Levinas revidiertes Typoskript des Interviews*, Archiv Sosno, Foto: v.V.
- Abb. 34: *Von Levinas revidiertes Typoskript des Interviews mit aufgeklebten handschriftlichen Korrekturen*, Archiv Sosno, Foto v.V.
- Abb. 35: *Ausschnitt aus der Manuskriptfassung des Interviews*.
- Abb. 36: Paul Klee, *Von der Liste gestrichen*, 1933; Ölfarbe auf Papier auf Karton; 31,5 x 24 cm, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee.
- Abb. 37: *Ligaturen zu „et“*, Jan Tschichold, *Formenwandlungen der Et-Zeichen*, S. 11.
- Abb. 38: Kurt Schwitters, *Das Unbild*, 1919.
- Abb. 39: Filmstill, Decasia, R.: Bill Morrison, USA 2002. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers.
- Abb. 40: Susan Schuppli, *Dirty Pictures*, 2018. Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin.
- Abb. 41: Ursula Schulz-Dorburg, *Opytnoe Pole*, 2012, Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, 35 x 35 cm, Städel Museum, Frankfurt am Main. Mit freundlicher Genehmigung der artothek Bildagentur der Museen.
- Abb. 42: Cornford & Cross, *A Month in the Country*, 2003, Tünche auf Glas über lizenzpflichtiger, kommerzieller Stockfotografie. Mit freundlicher Genehmigung der Künstler.
- Abb. 43: *Unknown Fields Division/Kevin Callaghan*, 3 Vasen, 2014–15, schwarzes Gestein und radioaktive Abfälle. Mit freundlicher Genehmigung von © Toby Smith / *Unknown Fields*.
- Abb. 44: James Benning, *U.S. Flag (1853)*, 2017. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers und neugerriemschneider, Berlin.
- Abb. 45: Sol Le Witt, *Black Form – Dedicated to the Missing Jews*, 1987/1989, Foto: Wikipedia, CC BY-SA 3.0, Foto leicht begradigt und Tonwerte angepasst.
- Abb. 46: Maurycy Minkowski, *After the Pogrom*, ca. 1910.
- Abb. 47: Sacha Sosno, *Vue de profil*, 1991, Marmor, 125 x 30 x 30 cm.
- Abb. 48: Filmstill aus *Jud Yalkut*, Yayoi Kusama, *Kusama's Self-Obliteration*, USA, 1967.