

# Inhalt

---

## I. Einführung: Von Fröschen, Laborratten und Märchenprinzen | 11

1. Trans\* in der Akademia | 15  
Epistemische Figuren | 15  
Was oder wer bist Du? – Wahrheitsforderungen an die Identität | 20  
Der sprechende Sex – Verwicklungen zwischen Geschlecht und Sexualität | 23
2. Evidenz-Produktion als Abhebung der Vorurteile | 29
3. Von Menschen, Singularität und den Grenzen der Wissenschaftlichkeit | 38
4. Transmännlichkeiten im Bild: Zum Aufbau des Buches | 47

## II. Positionierung zwischen TS und TG | 49

1. Das Spannungsfeld von Gesetz, Medizin und (Sub-)Kultur | 49  
Skizze der gesetzlichen Regelungen der Transsexualität durch das TSG | 50  
Die Standards zur Behandlung und Begutachtung von Transsexuellen | 52  
Kritiken der Transgender-/Transsexuellenbewegung | 55  
Der Zwang, ein Geschlecht zu sein: juristisch, medizinisch, kulturell | 62
2. Genealogien | 65  
Konzept und Begriff der Transsexualität | 66  
Transgender und Transgeschlechtlichkeit | 73

## III. Perspektivierung: Transmännlichkeit | 81

1. Transmännlichkeit | 81  
Eine Realität der Transgression: Männlichkeit | 83  
Männlichkeit = Geschlecht: theoriepolitischer Einsatz | 87  
Männlichkeiten zwischen Ideal, Stereotyp, kultureller Praxis und Körper | 90
2. Kulturelle Repräsentationen von Transmännlichkeiten | 101  
»Im falschen Körper«: Ambivalenzen einer Metapher | 101  
Die Last des Geheimnisses | 109

Visuelle Politiken | 113

(Sub-)Kulturell-künstlerische Sichtbarkeiten: Die Konstruktion  
des Materialkorpus | 117

Loren Cameron: Body Alchemy | 118

Del LaGrace Volcano: Sublime Mutations | 120

Boys Don't Cry | 121

#### **IV. Objektivierung: visuelle Repräsentationen lesen – aber wie? | 123**

1. Lesarten zwischen Identifikation, Repräsentationskritik  
und Autobiografie | 124  
Identifikatorische Lektüre | 124  
Autobiografische Lektüre | 131  
Repräsentationskritische Lesart | 140
2. Teilnehmende Lektüre | 146

#### **V. Transmännlichkeiten im Bild | 157**

1. Von der Kunst, Tatsachen ins Werk zu setzen: Pathologisierung zwischen  
Psychiatrie, Kunst und Alltag | 158  
Distortions – »im falschen Körper« | 158  
Wie, was sehen? Zerrbilder/Verwirrungen eines Porträts | 161  
»Du bist das Beste von beiden Welten« – »Du gehörst hier  
nicht her« | 162  
Männlichkeit im/als Widerspruch | 167  
Die Kunst, Tatsachen ins Werk zu setzen | 171  
Die Kunst des Ausstellens: Transsexualität im/als Widerspruch | 173
2. Und wenn sie »eine feste Form angenommen haben« – Die Tranz  
Portraits Del LaGrace Volcanos | 176  
Das Problem mit der Evidenz | 181  
Von Transsexualität zu Tranz | 184  
Hans & Selfportrait, London 1996 | 188  
Und die feste Form? | 194
3. *God's Will* – Selbstermächtigung und Ironie der Männlichkeit | 195  
Nackt? Oder Akt! | 198  
Reformulierung der Transsexualität | 202  
Reformulierung der Männlichkeit | 205

4. Boys don't Cry – Queer/Trans: Geschlecht und Sexualität im Spannungsfeld urbaner Zentren und Peripherien | 207  
Boys Don't Cry | 209  
Von der Identität zum Begehren | 211  
Die staatliche Ordnung der Zweigeschlechtlichkeit | 213  
Peripherien und familiäre Ordnungen | 216  
Konstruierte Sichtbarkeiten | 220
5. Das kulturelle Gewicht der Genitalien – Streifzüge durch die TransGenital Landscapes von Del LaGrace Volcano | 221  
Wieso über Genitalien sprechen? | 223  
TransGenital Landscapes | 226  
Prince Albert's Kiss | 227  
Thru the Looking Glass | 233  
Fingerfood – Crevice – Stalactite – La Coeur | 235

**VI. Schluss** | 241

**Bibliografie** | 247

**Bildnachweise** | 267

**Dank** | 269



Was aber die angeht, die meinen, es müsse einer  
abgedankt haben, der sich Mühe gibt, anfängt  
und wieder anfängt, versucht, sich täuscht, alles  
von neuem aufrollt und noch immer auf Schritt  
und Tritt zaudert, zurückgezogen und unruhig  
arbeitet: was also die angeht, nun wohl, wir sind  
ganz offenkundig nicht vom selben Planeten!

MICHEL FOUCAULT

